



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***ANALISIS PEMIKIRAN DALAM RETORIK PENULISAN HIKAYAT HANG
TUAH***

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

FBMK 2022 9



ANALISIS PEMIKIRAN DALAM RETORIK PENULISAN *HIKAYAT HANG TUAH*

Oleh

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

**Tesis ini dikemukakan Kepada Sekolah Pengajian Siswazah,
Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah
Doktor Falsafah**

April 2022

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk tanpa had teks, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Doktor Falsafah

ANALISIS PEMIKIRAN DALAM RETORIK PENULISAN *HIKAYAT HANG TUAH*

Oleh

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

April 2022

Pengerusi : Rohaidah Kamaruddin, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti teknik retorik penulisan dan membincangkan kekerapan penggunaannya dalam *Hikayat Hang Tuah*. Kajian ini juga dilakukan untuk menjelaskan teknik retorik penulisan dalam *Hikayat Hang Tuah* berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos dan Brown. Matlamat kajian yang seterusnya adalah untuk menganalisis pemikiran penulis dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan budaya orang Melayu berlandaskan Model Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008). Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah analisis teks terhadap keseluruhan bab dalam *Hikayat Hang Tuah*. Dapatan kajian menunjukkan bahawa retorik pemerian merupakan teknik retorik yang paling dominan diterapkan dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah*, manakala teknik retorik yang paling rendah ialah teknik retorik pendedahan. Seterusnya, dapatan kajian menjelaskan bahawa terdapat penerapan lima teknik retorik dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah* iaitu teknik retorik pemerian, penceritaan, penghujahan, pemujukan dan pendedahan. Dapatan kajian yang ketiga merangkumi 26 teras hati budi Melayu yang menggambarkan budaya orang Melayu. Kajian ini turut mendapati bahawa penulis *Hikayat Hang Tuah* sangat kreatif dalam berkarya kerana bahasa yang digunakan sopan dan mudah difahami serta dapat menarik minat pembaca. Selain itu, penulis hikayat ini juga telah menerapkan budaya Melayu melalui pemikirannya yang digambarkan melalui penulisan *Hikayat Hang Tuah*. Akhir sekali, pemikiran penulis *Hikayat Hang Tuah* yang sangat bijak dan kritis dapat menghasilkan sebuah karya kreatif yang sangat berkualiti. Oleh itu, jelaslah bahawa penerapan retorik penulisan dan pemikiran tentang budaya Melayu sangat efisien dalam penghasilan *Hikayat Hang Tuah* serta menunjukkan bahawa penulis hikayat tersebut sangat arif dan kreatif dalam penulisannya. Beberapa cadangan telah dinyatakan dalam kajian

ini agar dapat menjadi sumber idea kepada pengkaji yang hendak meneruskan kajian dalam bidang yang sama.



Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfillment of the requirement for the degree of Doctor of Philosophy

ANALYSIS OF THOUGHT IN THE RHETORIC WRITING OF *HIKAYAT HANG TUAH*

By

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

April 2022

Chair : Rohaidah Kamaruddin, PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

This study aims to identify the rhetorical writing technique and discuss the frequency of its usage in *Hikayat Hang Tuah*. This study also to explain the rhetorical techniques of writing in *Hikayat Hang Tuah* based on *Modern Rhetorical Technique* (1993) by Enos & Brown. The next aim of this research is to analyse the writer's thoughts on the rhetoric of writing *Hikayat Hang Tuah* that describes the Malay culture based on *Model Teras Hati Budi Melayu* by Hashim Musa (2008). This study used qualitative design through the method of textual analysis of the entire chapters in the *Hikayat Hang Tuah*. The findings show that descriptive rhetorical technique is the most dominant was applied in *Hikayat Hang Tuah*, while the lowest rhetorical technique is the exposition rhetorical technique. Next, the findings explain that there is the application of five rhetorical techniques in *Hikayat Hang Tuah*, namely the rhetorical techniques of descriptive, narrative, argumentation, persuasion and exposition. The third findings include 26 core Malay psyches that describe the Malay culture. This study also found that the author of *Hikayat Hang Tuah* is very creative in his work because the language used is polite and can be understood easily and able to attract readers' interest. Besides that, the author also applied Malay culture from his thoughts which has been described well in this writing. Lastly, the ingenious and critical thinking of *Hikayat Hang Tuah* writer has produced a very high-quality creative work. Therefore, it is clear that the application of writing rhetoric and thoughts about Malay culture are incredibly efficient in the making of *Hikayat Hang Tuah* and it also shows that the writer is very wise and creative in his writing. Several suggestions have been stated in this study in order to be a source of ideas for researchers who want to continue research in the same field.

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim. Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan limpah kurnia dan hidayah-Nya, kajian ini dapat dilaksanakan dengan lancar dan berjaya menemui titik noktah akhirnya.

Pertama sekali, penghargaan ini ditujukan kepada kedua ibu bapa iaitu Zainab binti Md Diah dan Rosli bin Osman yang telah memberi sokongan yang tidak berbelah dan berterusan sehingga kajian ini dapat disiapkan dengan jayanya. Ucapan penghargaan juga ditujukan kepada adik beradik iaitu Muhamad Rohimin bin Rosli, Muhammad Nur Afii bin Rosli, Nurul Idayu binti Rosli dan Nurul Najwa Jannah binti Rosli yang memahami segala jerit payah pengkaji dalam mencari secangkir ilmu demi menggapai sebuah impian.

Sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih juga diucapkan kepada Prof. Madya Dr. Rohaidah Kamaruddin selaku penyelia tesis dan Dr. Ida Baizura binti Bahar dan Dr. Muhammad Alif Redzuan bin Abdullah selaku ahli jawatankuasa penyeliaan tesis serta pensyarah-pensyarah di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi kerana telah membimbing serta memberikan tunjuk ajar sepanjang proses menyiapkan kajian ini. Segala pendapat, dorongan dan motivasi yang diberikan bukan sahaja memberikan impak yang positif terhadap kajian ini, malah dapat dijadikan sebagai panduan untuk masa depan. Di samping itu, sejuta penghargaan buat para sahabat yang sentiasa memberi kata-kata semangat bagi menyempurnakan kajian ini.

Akhir sekali, semoga segala usaha yang dilakukan dalam kajian ini dapat menyumbangkan sesuatu yang bermakna kepada dunia bahasa dan individu yang berkaitan. Sesungguhnya segala yang baik datangnya daripada Allah AWT dan segala keburukan adalah daripada kekurangan serta kelemahan pengkaji itu sendiri.

BERILMU BERBAKTI

Muhammad Nur Akmal bin Rosli
GS56308

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Rohaidah binti Kamaruddin, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Ida Baizura binti Bahar, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Muhammad Alif Redzuan bin Abdullah, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

ZALILAH BINTI MOHD SHARIFF, PHD

Profesor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh: 11 Ogos 2022

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- Tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- Setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- Tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- Hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integrity ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____ Tarikh: _____

Nama and No. Matrik: _____

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- Penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- Tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan: _____

Nama Pengerusi

Jawatankuasa

Penyeliaan:

Prof. Madya Dr. Rohaidah binti Kamaruddin

Tandatangan: _____

Nama Ahli

Jawatankuasa

Penyeliaan:

Dr. Ida Baizura binti Bahar

Tandatangan: _____

Nama Ahli

Jawatankuasa

Penyeliaan:

Dr. Muhammad Alif Redzuan bin Abdullah

ISI KANDUNGAN

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
PENGHARGAAN	iv
PENGESAHAN	v
PERAKUAN	vii
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI SINGKATAN	xiii
BAB	
1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	1
1.3 Perihal Hang Tuah	4
1.4 Pernyataan Masalah	5
1.5 Objektif Kajian	7
1.6 Persoalan Kajian	7
1.7 Batasan Kajian	8
1.8 Kepentingan Kajian	9
1.9 Definisi Operasional	11
1.10 Kesimpulan	12
2 SOROTAN KAJIAN	
2.1 Pengenalan	13
2.2 Kajian Berkaitan Teoretikal	13
2.2.1 Kajian tentang Teori Retorik Moden	13
2.2.2 Kajian tentang Teras Hati Budi Melayu	16
2.3 Kajian Terdahulu atau Lampau	18
2.3.1 Kajian tentang Pemikiran	18
2.3.2 Kajian tentang Retorik	21
2.3.3 Kajian tentang Hikayat	25
2.4 Kesimpulan	27
3 METODOLOGI	
3.1 Pengenalan	28
3.2 Reka Bentuk Kajian	28
3.3 Kerangka Teori	29
3.3.1 Teori Retorik Moden	29
3.3.2 Model Teras Hati Budi Melayu	34

3.4	Kaedah Kajian	37
3.4.1	Kaedah Analisis Teks	37
3.5	Bahan Kajian	37
3.6	Prosedur Kajian	38
3.7	Penganalisan Data	39
3.8	Pertimbangan Etika	39
3.9	Kerangka Reka Bentuk Kajian	40
3.10	Kesimpulan	41
4	DAPATAN DAN PERBINCANGAN	
4.1	Pengenalan	42
4.2	Objektif I: Mengenal pasti teknik retorik penulisan dan membincangkan kekerapan penggunaannya dalam Hikayat Hang Tuah.	42
4.3	Objektif II: Menjelaskan teknik retorik penulisan yang diterap dalam Hikayat Hang Tuah berdasarkan Teori Retorik Moden (1993).	49
4.3.1	Teknik Retorik Pemerian	50
4.3.1.1	Retorik Pemerian Sainifik	50
4.3.1.2	Retorik Pemerian Imaginatif	56
4.3.2	Teknik Retorik Penceritaan	62
4.3.2.1	Narator	63
4.3.2.2	Imbas Kembali	64
4.3.2.3	Situasi atau Peristiwa	66
4.3.2.4	Dialog	67
4.3.2.5	Monolog	70
4.3.2.6	Latar	71
4.3.2.7	Gabungan Teknik-teknik Penceritaan	74
4.3.3	Teknik Retorik Penghujahan	79
4.3.3.1	Retorik Penghujahan Induksi	80
4.3.3.2	Retorik Penghujahan Deduksi	86
4.3.4	Teknik Retorik Pemujukan	93
4.3.4.1	Retorik Pemujukan Rasional	93
4.3.4.2	Retorik Pemujukan Tidak Rasional	100
4.3.5	Teknik Retorik Pendedahan	108
4.4	Objektif III: Menganalisis pemikiran penulis dalam retorik penulisan Hikayat Hang Tuah yang menggambarkan budaya orang Melayu berlandaskan Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008).	120
4.4.1	Hidup Berteraskan Agama Islam	121
4.4.2	Pendidikan Demi Membentuk Manusia Yang Berilmu, Beradab, Berbudi, Bertakwa dan Beramal	122

4.4.3	Nilai Kerja yang Mengutamakan Kesungguhan, Kecekan, Kerajinan dan Kerukunan bagi Manfaat Dunia dan Akhirat sehingga ke Anak Cucu	123
4.4.4	Taat dan Berkhidmat kepada Ibu Bapa serta Memuliakan Mereka	125
4.4.5	Setia kepada Ketua yang Adil dan Terpuji	126
4.4.6	Halus Budi Bahasa dan Budi Pekerti	128
4.4.7	Sentiasa Bermuafakat, Bertegang rasa, Tolong-menolong dan Mengutamakan Kebajikan Umum dan Hidup Bermasyarakat	129
4.4.8	Hormat dan Khidmat dalam Pergaulan dan dengan Tetamu	131
4.4.9	Sederhana Bukan Ekstremis dalam Tutur Kata dan Tingkah Laku, Hemat dan Cermat, Tidak Kasar, Keras, Militan dan Ganas	132
4.4.10	Prihatin tentang Harga Diri, Maruah yang Terjelma dalam Istilah “Menjaga Air Muka” dan “Rasa Malu yang Mendalam”	133
4.4.11	Tahu Tempat Letak Sesuatu dan Diri Setiap Orang dan Bertindak Sewajarnya	135
4.4.12.	Membela dan Mempertahankan Kebenaran dan Keadilan	136
4.4.13	Menanam Budi dan Membalas Budi	138
4.4.14	Sifat pemaaf dan pemurah	139
4.4.15	Sifat kasih sayang	140
4.4.16	Hidup Sederhana	142
4.4.17	Setia dan Rela Berkorban	143
4.4.18	Sikap Berdikari	144
4.4.19	Menghormati Hak dan Milik	145
4.4.20	Kejujuran dan Keikhlasan	147
4.4.21	Berbaik Sangka terhadap Sesama Makhluk	148
4.4.22	Sifat Keterbukaan, Tidak Menyimpan Rasa dan Curang	150
4.4.23	Sifat Amanah	151
4.4.24	Memanfaatkan waktu, Tidak Membuang Masa	153
4.4.25	Memandang Masa Depan	154
4.4.26	Mensyukuri Nikmat Allah	156
4.5	Kesimpulan	157

5	RUMUSAN DAN CADANGAN	
5.1	Pengenalan	159
5.2	Rumusan	159
5.3	Implikasi Kajian	160
5.4	Sumbangan Kajian	161
5.5	Kebaharuan atau Novelty	162
5.6	Cadangan	164
5.6.1	Menambah bilangan bahan kajian	164
5.6.2	Mengaplikasikan metodologi yang berbeza	165
5.6.3	Menganalisis data dari aspek yang berlainan	165
5.7	Penutup	165
	BIBLIOGRAFI	167
	LAMPIRAN	180
	BIODATA PELAJAR	323
	SENARAI PENERBITAN	324

SENARAI RAJAH

Rajah		Halaman
3.1	Kerangka Teori Retorik Moden	33
3.2	Kerangka Model Teras Hati Budi Melayu	36
3.3	Kerangka Reka Bentuk Kajian	40
5.1	Kerangka Teori Retorik Moden	163



SENARAI SINGKATAN

D	Dapatan
THBM	Teras Hati Budi Melayu



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Bab pertama akan menerangkan tentang kajian yang dilakukan oleh pengkaji iaitu berkaitan dengan latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, persoalan kajian, batasan kajian, kepentingan kajian dan definisi operasional.

1.2 Latar Belakang Kajian

Pendapat tentang definisi pemikiran telah diberikan oleh tokoh-tokoh dari dalam dan luar negara. Antaranya ialah Dewey (1910) yang menyatakan bahawa pemikiran adalah satu aktiviti mental dalam sesuatu proses untuk menyelesaikan masalah. Selain itu, pemikiran juga merupakan salah satu jenis kebolehan atau keupayaan yang menggambarkan kepelbagaian dalam kemahiran berfikir (Guilford, 1967). Manakala Wilen (1994) mendefinisikan pemikiran sebagai satu proses dalaman yang berlaku disebabkan oleh rangsangan luar yang diterima melalui deria manusia sama ada secara sedar ataupun tidak sehingga memperoleh data baharu yang akan ditafsir melalui cara pepadanan, perbandingan atau klasifikasi dengan maklumat yang sedia ada dalam ingatan. Terdapat juga tokoh-tokoh penyelidik dari dalam negara yang menyatakan pandangan mereka tentang pemikiran. Antaranya ialah Zainal Kling (1993) yang menyatakan bahawa pemikiran merujuk kepada kegiatan untuk membentuk sistem tanggapan sebagai rangka berfikir yang biasa bagi setiap anggota masyarakat. Seterusnya, pemikiran merupakan satu keadaan atau situasi yang mempamerkan pelbagai jenis gambaran yang memiliki konsep abstrak dan melalui perkaitan antara peringkat ini akan menjadi tumpuan serta perhatian (Asmah Haji Omar, 1986).

Menurut Asmah Haji Omar (1986) lagi, berdasarkan definisi yang dinyatakan oleh ahli-ahli psikologi terhadap pemikiran, maka ia dapat ditafsirkan sebagai suatu kegiatan yang berlaku dalam otak semasa berhadapan dengan sesuatu keadaan, perbuatan, dan sebagainya. Oleh hal yang demikian, hasil daripada pemikiran itu adalah fikiran (Asmah Haji Omar, 1986). Konsep berfikir adalah satu cara untuk meningkatkan pengetahuan seseorang yang membolehkan mereka melakukan perubahan atau melaksanakan aktiviti yang bersifat kreatif bergantung kepada kemampuan dan cara berfikir seseorang (Mohd Yusof Othman, 1998). Menurut S. Othman Kelantan (1997), pemikiran ialah gagasan yang dibentuk oleh golongan intelektual berdasarkan kemampuan kritikal dalam minda bagi memikirkan sesuatu masalah dalam masyarakat lalu diluahkan sebagai sesuatu pendapat atau pemikiran. Pendapat yang dikemukakan oleh Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2005) tentang pemikiran ialah pemikiran

dapat dilihat apabila pengarang mendedahkan dan menghubungkan pertalian antara sesuatu peristiwa atau situasi, sebab dan akibat yang wujud berdasarkan sesuatu peristiwa untuk memahami punca sesuatu kejadian sebelum berkongsi segalanya kepada pembaca. Idea tersebut bukan sahaja dimasukkan ke dalam penulisan sesebuah karya melalui cara penulisan yang kreatif sama ada menyatakan sesuatu isu atau perkara secara tersurat mahupun tersirat tetapi ia juga menunjukkan kebijaksanaan penulis untuk menyampaikan pemikirannya terhadap sesuatu perkara (Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi, 2005).

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2010), pemikiran merujuk kepada perihal berfikir untuk menyelesaikan masalah dengan menggunakan daya imajinasi. Manakala Ezzah' Afifah Nasrudin dan Che Ibrahim Salleh (2015) menyatakan bahawa pemikiran boleh disifatkan sebagai kepelbagaian persepsi dan proses menyusun idea-idea secara sistematik, menghubungkan sesuatu dan merumuskan sesuatu hal. Oleh hal yang demikian, pemikiran boleh didefinisikan sebagai proses mental atau berfikir tentang sesuatu perkara sama ada untuk menyuarakan pendapat, mengemukakan idea atau menyelesaikan masalah. Melalui pemikiran, manusia dapat memahami sesuatu hal, mentafsir sesuatu perkara, mencipta atau membentuk sesuatu perancangan dan meramal sesuatu peristiwa serta mencapai sesuatu matlamat yang diingini. Sikap, pemikiran dan tingkah laku mempunyai hubungan yang kuat (Ravi Nagarathanam, 2015). Hamsiah Juki (2018) turut menyatakan bahawa pemikiran mempunyai kaitan dengan tingkah laku manusia dalam membentuk dan melahirkan individu yang memiliki keperibadian yang baik. Hal ini jelas menunjukkan bahawa pemikiran merupakan dasar kepada tingkah laku dan mempunyai kaitan yang rapat dengan perhubungan serta pemahaman manusia terhadap kesan pemikiran secara fizikal dan metafizik yang sangat memainkan peranan penting dalam bidang ilmu sama ada bidang sains ataupun sastera.

Seterusnya, pengkaji ingin menjelaskan tentang retorik secara sepintas lalu. Istilah retorik berasal daripada perkataan Greek iaitu *tenhne rhetorike* yang membawa maksud *art of speech* dalam bahasa Inggeris, manakala dalam bahasa Melayu bermaksud seni berpidato. Retorik adalah satu seni pemakaian bahasa yang menarik dan estetik bagi memujuk, mempengaruhi serta menarik perhatian pembaca atau pendengar. Dalam bidang penulisan, retorik digunakan sebagai salah satu teknik penulisan yang berkesan untuk menghasilkan satu karya yang kreatif dan berkualiti. Di samping itu, retorik juga digunakan bagi menambahkan keindahan terhadap jalan cerita dan idea yang hendak ditonjolkan dalam sesebuah penulisan sama ada cerpen, puisi, novel, hikayat dan sebagainya. Teknik retorik perlu diterapkan dalam penulisan bagi menerangkan tentang sesuatu idea atau buah fikiran penulis terhadap sesuatu perkara. Hal ini menunjukkan bahawa pentingnya bagi penulis untuk menguasai bidang retorik kerana ia turut membantu penulis dalam meraih perhatian pembaca terhadap hal yang hendak disampaikan. Kemahiran penulis dalam mengaplikasikan teknik retorik dalam penulisan dapat mengukuhkan lagi sesuatu pernyataan bagi mempertahankan hujah-hujah yang cuba diutarakan dan juga memujuk pembaca agar menyokong setiap perkara yang dinyatakan. Oleh itu, tidak hairanlah jika penulis memasukkan unsur retorik dalam

penulisannya kerana hal ini memberikan banyak manfaat yang boleh diterapkan dalam penghasilan karya yang tidak hambar, segar dan bermutu.

Menurut Enos dan Brown (1993), retorik bertujuan untuk menghasilkan sebuah karya yang berkualiti bergantung kepada cara penulis menyampaikan idea dan pemikiran serta pengamatan melalui penggunaan bahasa yang mudah, jelas dan berkesan serta digemari pembaca. Penulis yang mahir mengaplikasikan unsur retorik dalam penulisannya dapat menghasilkan sebuah karya yang berkualiti dan kukuh dari segi wacana serta mampu meyakinkan pembaca tentang isu yang diketengahkan (Lanham 1991). Pendapat tentang bidang retorik juga dibincangkan oleh tokoh-tokoh pengkaji dari dalam negara, antaranya Asmah Haji Omar (1984) menyatakan bahawa retorik merujuk kepada penggunaan ciri bahasa yang berkesan. Manakala Raminah Sabran (2002a) berpendapat bahawa penulis menggunakan medium retorik sebagai salah satu cara untuk menyampaikan idea kepada pembaca dengan berkesan. Pendapat daripada dua orang tokoh pengkaji tersebut menunjukkan bahawa jika teknik penyampaian yang digunakan tidak berkesan akan menyebabkan kegagalan seseorang untuk memindahkan idea yang dimiliki kepada khalayak. Oleh itu, retorik merangkumi keterampilan dan kemahiran seseorang untuk mengemukakan idea atau gagasan sama ada dalam bidang pengucapan mahupun penulisan (Awang Sariyan, 2006).

Sehubungan dengan itu, terdapat beberapa teknik retorik yang sering diterapkan bukan sahaja dalam penulisan sesebuah karya, malah teknik ini juga digunakan untuk menyampaikan sesuatu idea atau pandangan kepada khalayak sasaran (Asmah Haji Omar, 1984). Antara teknik retorik yang sering digunakan ialah teknik retorik pemerian, penceritaan, penghujahan, pemujukan dan pendedahan. Retorik pemerian digunakan oleh penulis untuk menghuraikan sesuatu idea bagi memberikan fakta dan informasi yang lengkap kepada pembaca. Teknik penceritaan pula berfungsi sebagai salah satu cara untuk menyampaikan jalan cerita dengan lebih menarik dan berkesan serta membantu pembaca untuk memahami sesuatu jalan cerita dengan baik. Retorik penghujahan adalah teknik yang diaplikasikan dalam penulisan bagi memperlihatkan kebenaran terhadap pendapat yang dikemukakan sama ada menyokong, menentang atau berkecuali. Manakala retorik pemujukan melibatkan penggunaan bahasa yang bersifat memujuk bagi menarik perhatian dan minat serta mempengaruhi pemikiran dan keyakinan seseorang terhadap sesuatu perkara. Akhir sekali, retorik pendedahan merangkumi penggunaan bahasa yang sesuai bagi mendedahkan, menyingkap, menampakkan, menunjukkan atau memaparkan sesuatu maklumat dengan jelas dan terperinci.

Hikayat pula merupakan salah satu komponen dalam kesusasteraan Melayu tradisional sebagai sebuah karya kreatif. Perkataan hikayat berasal daripada bahasa Arab yang bermaksud cerita atau bercerita. Terdapat juga pendapat yang menyatakan bahawa hikayat merujuk kepada bentuk cerita yang bersifat naratif. Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2010), hikayat merupakan cerita-cerita lama yang disampaikan dalam bentuk prosa yang mengisahkan sesuatu perkara atau peristiwa sama ada dihikayatkan atau orang yang empunya

hikayat. Kebiasaannya, hikayat mengandungi cerita-cerita yang disampaikan secara panjang lebar tentang seseorang tokoh atau peristiwa-peristiwa penting yang pernah berlaku. Misalnya *Hikayat Hang Tuah* yang menceritakan tentang ketokohan pahlawan Melayu yang sangat popular sejak dahulu sehingga sekarang. *Hikayat Hang Tuah* juga merupakan sebuah karya kreatif yang berbentuk naratif epik tentang keagungan bangsa Melayu yang dijadikan sebagai contoh dan teladan kepada masyarakat khususnya masyarakat Melayu sepanjang zaman. *Hikayat Hang Tuah* telah ditulis dalam bentuk prosa yang merupakan salah satu karya Melayu klasik yang terpanjang iaitu sebanyak 491 halaman. Menurut Hashim Musa dan Rohaidah Kamaruddin (2015), karya ini adalah versi transliterasi huruf jawi kepada huruf rumi yang telah diterima oleh UNESCO's Memory of the World Programme International Register pada tahun 2001 sebagai salah satu sejarah warisan dunia.

1.3 Perihal Hang Tuah

Watak Hang Tuah sememangnya menjadi watak utama yang tercatat dengan megah dalam *Hikayat Hang Tuah*. Menurut Hashim Musa dan Rohaidah Kamaruddin (2015), Hang Tuah merupakan seorang manusia yang hebat atau digambarkan sebagai *superman* kerana memiliki kehebatan yang sangat luar biasa. Hang Tuah dan empat lagi sahabatnya iaitu Hang Jebat, Hang Kasturi, Hang Lekir dan Hang Lekiu ialah nama yang sangat masyhur dalam kalangan orang Melayu sehingga detik ini. Pelbagai versi cerita yang didengar secara berulang kali tanpa rasa jemu dari zaman ke zaman dalam pelbagai bentuk seperti cerita lisan, teater bangsawan, drama dan filem. Lakaran watak Hang Tuah sebagai pahlawan Melayu yang gagah, berani, bijak dan sangat patuh kepada pemerintah. Namun begitu, *Hikayat Hang Tuah* ini mengetengahkan aspek kesetiaan dan ketaatan bangsa Melayu yang digambarkan dalam perwatakan Hang Tuah.

Hang Tuah juga melambangkan pemikiran bangsa Melayu. Hang Tuah merupakan seorang yang merendah diri dan sangat bersopan santun. Beliau juga dapat bertutur dengan fasih dalam pelbagai bahasa mengikut negeri atau kawasan yang pernah dikunjunginya. Hang Tuah juga menguasai bahasa yang dituturkan di pasar dagangan Melaka yang sering disinggah oleh pedagang dari serata dunia walaupun bahasa utama ialah bahasa Melayu. Hal ini jelas menunjukkan bahawa Hang Tuah merupakan seorang yang bijaksana. Antara perwatakan Hang Tuah yang lain seperti yang jelas tergambar dalam *Hikayat Hang Tuah* ialah beliau seorang pahlawan Melayu yang hebat bukan sahaja di dalam negeri Melaka malah terkenal ke seluruh pelosok dunia. Di samping itu, Hang Tuah juga terkenal dengan sifat keberanian, kebaktian, kesetiaan dan prinsip pantang derhaka terutamanya kepada raja.

1.4 Pernyataan Masalah

Menurut Abu Hassan, Ghazali Din, Wahibah Twahir dan Mohd. Sidik Ariffin (2016), Penceritaan tentang kisah atau riwayat hidup manusia sudah wujud sejak sekian lama seperti kisah Nabi Adam dan Hawa, The Old Testament yang juga menceritakan tentang riwayat kisah hidup nabi-nabi dan Parallel Lives oleh Plutarch yang memberi idea kepada Shakespeare untuk menghasilkan Timon of Athens. Namun begitu, kajian tentang penulisan riwayat hidup manusia ini lebih memfokuskan aspek politik, pendidikan, sosiobudaya, sejarah, ketokohan dan idealisme penulis, manakala dari sudut retorik pula terlihat masih kurang kajian tentang riwayat hidup manusia bukan sahaja di Malaysia, malah di negara-negara lain di Nusantara (Abu Hassan, Ghazali Din, Wahibah Twahir & Mohd. Sidik Ariffin, 2016). Seorang penulis perlu mahir dan kreatif dalam menghasilkan sesuatu penulisan berkaitan dengan riwayat hidup manusia. Penerapan bidang retorik dalam penulisan terhadap riwayat hidup manusia memainkan peranan yang sangat penting bagi menambah keindahan pada setiap ayat yang dibina bagi menyampaikan sesuatu perkara. Menurut Asrul Azuan Mat Dehan (2016), penggunaan retorik merupakan salah satu aspek yang dapat menarik perhatian pembaca. Tambahan pula, penerapan teknik retorik dalam penulisan kreatif merupakan faktor yang harus dititikberatkan oleh pengarang bagi menjelaskan idea dan mempengaruhi pemikiran pembaca (Asrul Azuan Mat Dehan & Hajah Nor Azuwan Yaakob, 2015). Permasalahan yang timbul ialah sesuatu penulisan tidak dapat menyampaikan idea atau maklumat secara berkesan tanpa retorik, khasnya penulisan kreatif seperti hikayat yang ditulis dengan panjang lebar. Oleh itu, kajian yang bakal dilaksanakan akan memfokuskan aspek retorik yang terdapat dalam Hikayat Hang Tuah bagi memudahkan pemahaman khalayak terhadap isi kandungan hikayat tersebut.

Kajian Asrulazuan Mat Dehan, Nor Azuwan Yaakob dan Nik Fazrul Azri Nik Azis (2017) menunjukkan bahawa retorik penting dalam mendukung sesuatu fungsi bahasa kerana tanpa retorik, idea tidak dapat disampaikan dengan lebih berkesan. Penulisan atau percakapan tidak boleh disampaikan dalam teks berbentuk literal semata-mata. Perkara ini turut disokong oleh Siti Nor Atikah Salleh, Nurfarhana Shahira Rosly, Nabillah Bolhassan dan Asrul Azuan Mat Dehan (2016) iaitu penulis hendaklah menyampaikan sesuatu maklumat dengan menggunakan laras bahasa yang betul agar maklumat tersebut jelas dan mudah difahami bagi mengelakkan kesalahfahaman antara penutur dengan penerima. Menurut Nurulain Abdul Razak, Che Ibrahim Salleh dan Hashim Musa (2016) pula, retorik memberikan kesan mendalam terhadap ujaran atau penulisan, di samping penggunaan gaya bahasa yang indah dan berseni bagi menarik minat serta perhatian pendengar. Ketiadaan penggunaan unsur retorik dalam sesebuah penulisan akan memperlihatkan idea, hujah atau fakta yang ditampilkan berbentuk mendatar sehingga menyebabkan sesuatu karya itu menjadi hambar. Sehubungan dengan itu, bidang retorik wajar diaplikasikan dalam penulisan karya kreatif bagi menarik minat pembaca terhadap idea yang ingin disampaikan dengan tujuan untuk memberitahu, memujuk, mempengaruhi dan menyedarkan masyarakat tentang senario yang berlaku dalam kehidupan. Oleh itu, kajian ini akan menghuraikan tentang teknik retorik yang digunakan dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah* dan secara tidak langsung akan

membuktikan betapa pentingnya bidang retorik untuk dipelajari oleh pelajar sekolah mahupun di institut pengajian tinggi. Kajian ini diharapkan dapat membantu untuk menarik minat pembaca atau penutur bagi membina pemahaman mereka terhadap aspek gaya retorik lantas menggunakannya dalam menghasilkan penulisan atau pengucapan yang menarik dan berkualiti. Pada masa yang sama dapat memperkenalkan aspek kajian bahasa yang memberikan perspektif baharu tentang cabang ilmu bahasa Melayu kepada pembaca.

Menurut Nurul Aisyah Abdullah, Zamri Mahamod dan Nor Azwa Hanum Nor Shaid (2016), penulisan merupakan salah satu cara penting untuk berkomunikasi bagi meluahkan perasaan seperti harapan, impian, kegembiraan, ketakutan, kemarahan dan juga untuk mengemukakan idea. Perkara yang sama turut dinyatakan oleh Nor Hafidah Ibrahim, Melor Fauzita Md. Yusoff dan Rohaya Md. Ali (2018) iaitu retorik merupakan aspek penting yang harus dikuasai oleh penulis sesebuah karya bagi memanifestasikan idea, maklumat dan mesej serta membantu penulis menghasilkan karya yang dapat memberikan sumbangan kepada perkembangan bangsa, agama dan negara. Retorik bukan sahaja dapat diaplikasikan bagi tujuan menarik minat pendengar, malah retorik juga dapat membezakan identiti dan cara seseorang dalam menyampaikan sesuatu ucapan (Dwi Sulistiyani & Mukaromah, 2017). Hal ini menggambarkan tentang penguasaan bahasa oleh seseorang adalah sangat penting bagi menyampaikan idea dan pandangan serta perasaan supaya mudah untuk difahami. Permasalahan yang kerap kali muncul ialah kemahiran berbahasa dalam kalangan pelajar. Pada masa ini, kemahiran berbahasa merupakan isu yang penting kerana terdapat sebilangan pelajar sejak sekolah rendah lagi tidak menguasai kemahiran berbahasa, manakala pelajar sekolah menengah pula kerap melakukan kesalahan bahasa dalam penulisan dan aktiviti lisan mereka. Hal ini menunjukkan bahawa aspek-aspek penulisan penting dalam menghasilkan sesuatu karya terutamanya karya kreatif yang lebih cenderung menggunakan bahasa-bahasa yang indah, berbunga dan ditulis secara panjang lebar. Oleh itu, kajian retorik dalam bidang penulisan sangat memainkan peranan penting dan merupakan salah satu cara untuk meningkatkan kualiti penulisan karya kreatif.

Mohamad Rashidi Pakri dan Elizabeth Joanny Openg (2019), dalam kajiannya menyatakan bahawa karya kolonial yang bertajuk *Orientalism* oleh Edward Said yang diterbitkan pada 1979 telah membahagikan dunia kepada dua bahagian, iaitu *occident* (penjajah) dan *orient* (masyarakat tempatan), di samping menganggap masyarakat dan budaya tempatan sebagai asing dan mundur. Dalam buku tersebut, Edward Said telah menjelaskan konsep teori orientalisme sebagai satu pemikiran masyarakat Timur yang sering dipelopori oleh pemikiran Barat dalam penulisan yang dikatakan mundur dan tidak bertamadun kerana perbezaan cara hidup dengan masyarakat Barat. Selain itu, orang Melayu dianggap sebagai tidak menarik dan di mamah usia serta menganggap budaya bersalam itu adalah sesuatu yang kotor. Selain itu, dalam kajian Mohamad Rashidi Pakri dan Elizabeth Joanny Openg (2019) juga menyebut bahawa kenyataan yang dibuat oleh Bird dalam bukunya iaitu *The Golden Chersonese and The Way Thither* yang diterbitkan pada tahun 2010 ternyata tidak mengambil

kira akan kepentingan Melaka sebagai permulaan tamadun Melayu dan menyatakan Melaka sebagai lemah. Mohamed Khaled Nordin (2016) menyatakan bahawa pemikiran, sikap dan budaya orang Melayu tidak kompetitif dan suka meminta-minta menyebabkan orang Melayu tidak maju sejak dahulu lagi. Nor Atira (2015) menyatakan bahawa kedatangan Islam telah mengubah Bahasa dan kesusasteraan Melayu setelah diperkenalkan tulisan Jawi yang digunakan dalam menulis kitab-kitab agama, hikayat-hikayat dan undang-undang serta digunakan dalam sistem pemerintahan. Selain itu, budaya orang Melayu juga dikatakan telah berubah daripada pengaruh Hindu kepada pengaruh Islam termasuklah sosial, politik dan ekonomi, namun adat resam nenek moyang yang tidak bertentangan dengan agama Islam masih diamalkan. Permasalahan yang timbul ialah prasangka buruk terhadap masyarakat dan budaya Melayu berada pada tahap yang sangat kritikal kerana ia melibatkan maruah bangsa yang perlu dipelihara. Bertitik tolak daripada pernyataan-pernyataan ini, pengkaji mendapati bahawa terdapat banyak lompong kajian berkaitan pemikiran yang menggambarkan budaya Melayu dan pengkaji turut merasakan perlu ada satu kajian yang khusus untuk memartabatkan semula bangsa Melayu. Oleh itu, pengkaji memilih untuk melakukan kajian yang akan memfokuskan kepada teknik retorik penulisan yang diterapkan dalam *Hikayat Hang Tuah* dan menganalisis pemikiran penulis *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan sifat-sifat atau budaya orang Melayu sejak dahulu sehingga kini sebagai salah satu usaha untuk mempertahankan kedaulatan bangsa Melayu di mata dunia.

1.5 Objektif Kajian

Objektif kajian yang hendak dicapai dalam kajian ini adalah:

- i. Untuk mengenal pasti teknik retorik penulisan dan membincangkan kekerapan penggunaannya dalam *Hikayat Hang Tuah*.
- ii. Untuk menjelaskan teknik retorik penulisan dalam *Hikayat Hang Tuah* berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos & Brown.
- iii. Untuk menganalisis pemikiran penulis dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan budaya orang Melayu berlandaskan Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008).

1.6 Persoalan Kajian

Persoalan kajian yang timbul adalah seperti berikut, iaitu:

- i. Apakah teknik retorik penulisan dan berapakah kekerapan penggunaannya dalam *Hikayat Hang Tuah*?
- ii. Adakah teknik retorik penulisan diterapkan dalam *Hikayat Hang Tuah* berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos & Brown?
- iii. Sejauh manakah pemikiran penulis dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan budaya orang Melayu berlandaskan Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008)?

1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dilakukan terhadap sebuah buku hikayat Melayu iaitu *Hikayat Hang Tuah* cetakan kedua yang diselenggarakan oleh Kassim Ahmad pada tahun 1966 dan dicetak oleh Art Printing Works serta diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka. Hikayat ini berdasarkan naskhah tulisan tangan berhuruf Jawi yang merupakan kepunyaan al-marhum Tengku Ibrahim ibni al-marhum Tengku Muhammad (Tengku Seri Utama Raja) iaitu salah seorang kerabat diraja Kelantan. *Hikayat Hang Tuah* dipilih kerana ia menceritakan tentang ketokohan seorang pahlawan Melayu iaitu Hang Tuah dan juga kisah-kisah yang berlaku pada zaman Kesultanan Melayu Melaka yang penuh dengan kegemilangan pada zaman pemerintahannya. Namun begitu, kajian ini lebih memfokuskan kepada teknik retorik yang terdapat dalam *Hikayat Hang Tuah* dan pemikiran penulis dalam menggambarkan budaya orang Melayu. Oleh hal yang demikian, kajian ini akan melibatkan keseluruhan bab yang terdapat dalam *Hikayat Hang Tuah* bagi membincangkan teknik retorik yang digunakan bagi menyampaikan pemikiran penulis dalam hikayat tersebut. Kajian ini dilakukan berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos dan Brown dan Model Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008) dalam menganalisis data kajian yang diperolehi.

Sehubungan dengan itu, kajian ini akan mengenal pasti dan membincangkan teknik retorik dalam *Hikayat Hang Tuah* berdasarkan Teori Retorik Moden (1993). Selain itu, kajian ini juga akan menganalisis pemikiran penulis dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan budaya orang Melayu berlandaskan Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008). Rasional memilih Teori Retorik Moden (1993) adalah kerana teori tersebut sangat sesuai digunakan bagi menjalankan kajian berkaitan teknik penulisan dan ia selari dengan bidang retorik yang merujuk kepada seni pemakaian bahasa yang menarik dalam penulisan atau percakapan. Pengaplikasian teori ini juga dapat memberikan pemahaman yang lebih terperinci melalui pembahagian teknik penulisan kepada beberapa bahagian seperti yang dinyatakan dalam Teori Retorik Moden (1993), di samping mengenal pasti, membincangkan dan menjelaskan teknik retorik yang terdapat dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah*. Manakala Model Teras Hati Budi Melayu (2008) digunakan kerana bertepatan dengan budaya orang Melayu serta sesuai diaplikasikan untuk menganalisis pemikiran penulis *Hikayat Hang Tuah* yang menggambarkan budaya orang Melayu. *Hikayat Hang Tuah* dipilih sebagai bahan kajian kerana hikayat ini telah diterima oleh UNESCO's Memory of the World Programme International Register pada tahun 2001 sebagai salah satu sejarah warisan dunia. Di samping itu, hikayat ini juga merupakan sebuah hikayat yang menceritakan tentang seorang laksamana Melaka yang agung dan sejarah Kesultanan Melayu Melaka yang sangat gemilang pada satu masa dahulu yang boleh dijadikan sebagai contoh teladan kepada generasi sekarang mahupun generasi yang akan datang.

1.8 Kepentingan Kajian

i. Negara

Peristiwa-peristiwa yang tercatat dalam *Hikayat Hang Tuah* membuktikan bahawa Tanah Melayu terutamanya semasa pemerintahan Kesultanan Melayu Melaka merupakan sebuah kerajaan yang agung, hebat, kuat dan terkenal serta disegani oleh kerajaan-kerajaan lain. Kajian yang dilakukan terhadap hikayat ini dapat menjelaskan kepada khalayak tentang kehebatan kerajaan Melayu terdahulu supaya dapat menjadi salah satu kebanggaan dalam kalangan rakyat Malaysia. Dari segi pemerintahan pula, kerajaan Malaysia boleh mengambil iktibar daripada Kesultanan Melayu Melaka yang terkenal di seluruh pelosok benua dengan kebesaran rajanya, kehebatan tenteranya, kesopanan dalam menjalin dan menjaga hubungan diplomatik antara negara-negara besar. Faktor-faktor ini wajar dijadikan sebagai kaedah untuk menjamin kedudukan negara Malaysia agar lebih kukuh dan dipandang mulia oleh negara-negara luar. Kajian ini juga penting kepada negara dalam membentuk perpaduan kaum yang pelbagai di Malaysia. Hal ini demikian kerana, *Hikayat Hang Tuah* tidak menceritakan tentang orang Melayu semata-mata, tetapi hikayat tersebut juga menyatakan kehebatan dan kemuliaan kaum lain seperti kaum India dan Cina yang turut terlibat secara tidak langsung dalam membina sebuah kerajaan yang hebat.

ii. Masyarakat

Hikayat merupakan satu bahan bacaan yang berat, maka kajian ini dilakukan bagi menarik minat masyarakat untuk membacanya kerana bahasa yang digunakan sesuai untuk setiap lapisan masyarakat. Hal ini demikian kerana bahasa yang digunakan dalam penulisan hikayat adalah bahasa Melayu klasik dan penceritaan hikayat juga selalunya panjang serta meleret. *Hikayat Hang Tuah* juga menceritakan tentang riwayat hidup seorang tokoh Melayu yang hebat iaitu Hang Tuah. Berdasarkan masalah yang timbul iaitu kurangnya kajian dari aspek retorik dalam riwayat hidup seseorang, kajian ini dapat memberikan manfaat kepada masyarakat untuk mengetahui tentang riwayat hidup Hang Tuah. Dengan adanya kajian tentang *Hikayat Hang Tuah* ini, dapat merincikan hikayat dengan lebih mudah agar masyarakat dapat memahami dengan mudah tentang isi kandungan dan jalan cerita yang disampaikan. Seterusnya kajian tentang retorik dalam *Hikayat Hang Tuah* ini turut dapat memberikan satu ilmu pengetahuan yang baharu kepada masyarakat terutamanya masyarakat Melayu kerana hikayat ini menceritakan tentang seorang tokoh pahlawan Melayu yang terulung. Hasil daripada kajian ini, masyarakat bukan sahaja dapat mempelajari ilmu tentang retorik, malah membuktikan bahawa orang Melayu mempunyai budayanya yang tersendiri sekaligus dapat menafikan tuduhan sesetengah pihak yang menyatakan bahawa orang Melayu tidak bertamadun dan mundur. Akhir sekali, dapat memupuk perpaduan

kaum di Malaysia kerana dalam *Hikayat Hang Tuah* bukan sahaja memaparkan budaya orang Melayu, malah budaya masyarakat lain seperti Cina, India dan lain-lain turut diceritakan.

iii. Guru Bahasa Melayu

Bahasa yang digunakan dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah* ialah bahasa Melayu Klasik. Bahasa Melayu Klasik merupakan bahasa Melayu lama yang sedikit berbeza dari segi ejaan, kosa kata dan istilah. Oleh hal yang demikian, kajian ini dilakukan dengan menggunakan bahasa Melayu yang diguna pakai pada hari ini dan boleh dijadikan sebagai sumber rujukan guru-guru bahasa Melayu khususnya untuk memberikan penjelasan dengan lebih mudah kepada para pelajar. Selain itu, melalui kajian ini juga, guru-guru bahasa Melayu dapat menjelaskan perbezaan tatabahasa yang digunakan dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah* dengan tatabahasa Melayu sekarang.

iv. Penyelidik atau penulis

Bidang retorik dan pemikiran adalah satu bidang yang luas dan kajian ini menjadi pemangkin terhadap kajian hikayat bukan sahaja untuk bidang sastera, tetapi menjangkau ke bidang linguistik. Pengkaji mendapati bahawa terdapat blog-blog yang menulis tentang retorik dan pemikiran dalam pelbagai genre penulisan termasuklah penulisan hikayat. Namun, penulisan di blog-blog ini tidak dapat dijadikan sebagai rujukan berbentuk akademik kerana penulisan tersebut tidak mempunyai bukti-bukti yang jelas dan dikukuhkan oleh pandangan para sarjana. Oleh hal yang demikian, kajian ini sangat penting kepada penyelidik kerana dapat dijadikan sebagai rujukan sebelum melakukan kajian dalam bidang yang sama. Kajian ini juga penting kepada penulis kerana tanpa retorik, idea tidak dapat disampaikan dengan lebih berkesan, manakala hujah atau fakta yang ditampilkan secara mendatar akan menyebabkan sesuatu karya itu menjadi hambar. Selain itu, pemikiran yang hendak disampaikan juga perlu dititikberatkan terutamanya apabila melibatkan budaya sesuatu bangsa supaya ia benar-benar menggambarkan budaya tersebut dengan jelas. Oleh itu, kajian ini dilakukan supaya dapat dijadikan sebagai salah satu sumber rujukan akademik kepada para penyelidik dan penulis. Misalnya, penyelidik yang hendak melakukan kajian dalam bidang yang sama, mereka boleh menjadikan kajian ini sebagai sumber inspirasi untuk melaksanakan kajian yang baharu secara lebih terperinci, manakala penulis pula dapat merujuk kajian ini sebagai salah satu sumber idea untuk menulis sesuatu karya kreatif dengan mengaplikasikan teknik retorik supaya pemikiran dapat disampaikan dengan berkesan dan penulisan tersebut lebih indah, menarik serta dekat dengan masyarakat sekeliling.

v. **Generasi akan datang**

Kajian ini penting untuk pengetahuan generasi yang akan datang terutamanya golongan pelajar kerana mereka merupakan golongan yang sentiasa bersilih ganti. Hikayat adalah karya sastera yang perlu dibuktikan kesahihannya kepada generasi sekarang supaya mereka dapat menghayati sejarah penubuhan bangsa, ketamadunan masyarakat dan kepimpinan beraja yang berdaulat. Pelbagai sifat dan ketokohan Hang Tuah yang menjadi lambang kepada bangsa Melayu digambarkan dalam hikayat ini. Oleh hal yang demikian, generasi akan datang dapat menjadikan sifat dan ketokohan Hang Tuah ini sebagai salah satu cara untuk mengekalkan identiti bangsa Melayu. Kajian ini juga dapat meningkatkan kemahiran berbahasa dalam kalangan pelajar terutamanya pelajar sekolah rendah dan menengah dalam berkomunikasi untuk meluahkan perasaan, mengemukakan idea, menyatakan harapan dan impian. Hal ini demikian kerana retorik lebih cenderung menggunakan bahasa-bahasa yang indah, berbunga dan memfokuskan aspek keterampilan berbahasa. Oleh itu, kajian tentang retorik dalam *Hikayat Hang Tuah* ini dapat membantu pelajar bagi meningkatkan kualiti penggunaan bahasa dan budaya Melayu turut dapat dijaga supaya tak lapuk dek hujang tak lekang dek panas. Kajian ini juga sedikit sebanyak menyumbangkan ilmu pengetahuan serta memudahkan pemahaman tentang hikayat kepada generasi moden.

1.9 Definisi Operasional

1.9.1 Pemikiran

Pemikiran adalah satu proses mental atau berfikir bagi seseorang untuk menyuarakan pendapat, mengemukakan idea atau menyelesaikan sesuatu masalah dengan berkesan. Manusia dapat memahami, mentafsir, dan meramal sesuatu peristiwa serta mencapai sesuatu matlamat yang diinginkan melalui pemikiran yang kritis dan kreatif. Hal ini juga disokong oleh Ezzah' Afifah Nasrudin & Che Ibrahim Salleh (2015) yang menyatakan bahawa pemikiran boleh disifatkan sebagai kepelbagaian persepsi dan proses menyusun idea-idea secara sistematik, menghubungkan sesuatu dan merumuskan sesuatu hal. Oleh itu, pemikiran dalam kajian ini adalah untuk menjelaskan pandangan atau idea yang hendak disampaikan oleh penulis dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah*.

1.9.2 Retorik

Retorik adalah satu seni berbahasa yang estetik dan menarik bagi menekankan aspek kesantunan, keterampilan dan pengaplikasian bahasa sama ada dalam komunikasi secara lisan atau tulisan (Asrul Azuan Mat Dehan, Nor Azuwan Yaakob & Nik Fazrulazri Nik Azis, 2017). Menurut Wan Azura W.A. et. al (2017) pula, retorik merupakan keunikan, kesenian dan keindahan berbahasa. Oleh itu,

dapat disimpulkan bahawa retorik adalah teknik pemakaian atau penggunaan bahasa secara berkesan indah dan menarik dalam penulisan atau pertuturan yang bertujuan untuk memujuk atau mempengaruhi pendengar atau pembaca dan retorik juga adalah satu disiplin ilmu yang mempunyai kaitan dengan wacana untuk memaklumkan sesuatu, menyampaikan sesuatu serta mempengaruhi manusia. Dalam kajian ini, retorik mempunyai kaitan dengan pemakaian bahasa yang menarik dan indah dalam penulisan *Hikayat Hang Tuah*.

1.9.3 Hikayat

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2010), hikayat merupakan cerita-cerita lama yang disampaikan dalam bentuk prosa yang mengisahkan sesuatu perkara atau peristiwa sama ada dihikayatkan atau orang yang empunya hikayat. Hikayat merupakan kata pinjaman daripada bahasa Arab yang bererti cerita atau bercerita. Hikayat merujuk kepada cerita-cerita silam yang disampaikan dalam bentuk prosa tentang sesuatu perkara atau peristiwa sama ada disampaikan secara lisan atau ditulis semula sebagai salah satu bahan bacaan. Penulisan hikayat melibatkan penyampaian cerita tentang seseorang tokoh atau peristiwa-peristiwa penting yang pernah berlaku secara meleret dan panjang lebar.

1.10 Kesimpulan

Bab ini telah membincangkan secara keseluruhan mengenai kajian yang berkaitan dengan analisis pemikiran dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah* berlandaskan Teori Retorik Moden oleh Enos dan Brown (1993) dan Model Teras Hati Budi Melayu oleh Hashim Musa (2008). Di samping itu, pernyataan masalah, objektif kajian dan kepentingan kajian yang dikemukakan adalah untuk dijadikan sebagai rujukan kepada para pengkaji bahasa yang lain agar dapat memperluaskan lagi kajian dalam bidang retorik dan pemikiran. Dalam bab seterusnya, pengkaji akan menyorot kajian-kajian tentang pemikiran, retorik dan hikayat serta budaya yang dilakukan oleh para pengkaji lepas dari dalam dan luar negara bagi mengukuhkan dapatan kajian tentang analisis pemikiran dalam retorik penulisan *Hikayat Hang Tuah*.

BIBLIOGRAFI

- Abdul Monir Yaacob. (2017). *Institusi Raja di Tanah Melayu. Seminar 120 Tahun Majlis Raja-Raja Melayu pada 19 September 2017*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Abdullah. (2019). Dinamika Islam di Arab Saudi. *Jurnal Ilmiah AL-Jauhari (JIAJ)*, 4(1) 152-171.
- Abu Hassan Abdul, Ghazali Din, Wahibah Twahir @ H. Tahir & Mohd. Sidik Ariffin. (2016). Retorika Dakwah dalam Autobiografi-Perjalananku Sejauh Ini dan Kenang-kenangan Hidup. *Pendeta: Jurnal Bahasa, Pendidikan dan Sastera*, 7(1) 9-24.
- Aqilah. (2019). Sistem Mata Wang Melayu. <https://www.themelakakini.com/sistem-mata-wang-melayu/>. (Diakses pada 14 Ogos 2021).
- Asmah Haji Omar. (1984). *Bahasa Iklan Perniagaan: Satu Kajian Retorik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Hj.Omar. (1986). *Bahasa dan Alam Pemikiran Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Haji Omar. (1986). *Nahu Melayu Mutakhir*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asrulazuan Mat Dehan, Nor Azuwan Yaakob & Nik Fazrul Azri Nik Azis (2017). Penerapan Retorik Gaya Skema dalam Pengkaryaan Novel Salina. *Journal of Business and Social Development*, 5(1) 60-78.
- Asrulazuan Mat Dehan & Nor Azuwan Yaakob. (2017). Keanekaragaman Retorik Gaya Trope dalam Penulisan Novel Salina. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 6(1) 1-12.
- Asrul Azuan Mat Dehan. (2016). Retorik dalam Novel A. Samad Said. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Asrul Azuan Mat Dehan & Hajah Nor Azuwan Yaakob. (2015). Teknik Retorik dalam Novel Salina Karya A. Samad Said. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 2(1) 49-59.
- Ayu Nor Azilah Mohamad & Rohaini Amin. (2016). Didaktik dan Ketatanegaraan dalam Hikayat Isma Yatim. *E-Bangi Journal of Social Sciences and Humanities*, Special Issue 3(1) 081-099.
- Ayu Nor Azilah Mohamad, Mohamed Ali Haniffa & Wayu Nor Asikin Mohamad. (2017). Hang Tuah Lambang Peradaban Bangsa Melayu. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, Special Issue 20-34.

- Ayu Nor Azilah Mohamad, Mohamed Ali Haniffa & Wayu Nor Asikin Mohamad. (2020). Kesetiaan kepada Raja dan Negara: Satu Sorotan Berdasarkan Karya Historiografi. *Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan ke-5*, 102-111.
- Awang Sariyan (2006). Retorik sebagai Alat Berbahasa. *Pelita Bahasa*, 18(1), 8-12.
- Azrinah Abdul Rahah. (2009). Persepsi Pelajar terhadap Dialog Antara Agama: Kajian dalam Kalangan Pelajar Tahun 4, Fakulti Pendidikan Universiti Teknologi Malaysia (UTM), Skudai, Johor. (Tesis Projek Sarjana Muda). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.
- Baharuddin H. Puteh & Mohamad Nazli H. Omar (2014). ISLAM DAN KEBUDAYAAN MELAYU DI ERA GLOBALISASI DI MALAYSIA. *Jurnal Sosial Budaya: Media Komunikasi Ilmu-Ilmu Sosial dan Budaya*, 10(1) 115-123.
- Crawford, J. & Irving, C. 2009. Information Literacy in the Workplace: A Qualitative Exploratory Study. *Journal of Librarianship and Information Science*, 41(1), 29-38.
- Creswell, J.W. 2003. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed-methods approaches (2nd ed.)*. Thousand Oaks. CA: Sage.
- Damairul Fatmah, Suhartono & Gumono. (2020). Peningkatan Kemampuan Menulis Paragraf Deduktif dan Induktif dengan Menggunakan Model Picture and Picture di Kelas X Program Ips Sma Negeri 1 Kepahiang. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 3(1) 27-43.
- Dewey, J. (1910). *How We Think*. Lexington, MA: D.C. Heath and Company.
- Dicky Wiwitan Toto Ngadiman, Salmy Edawaty Yacoob & Hairunnizam Wahid. (2019). Pengaruh Hubungan Sosial terhadap Gelagat Pembelian Barangan Bukan Asas dan Niat Berhutang dalam Kalangan Isi Rumah B40. *Jurnal Ekonomi Malaysia*, 53(1) 35-46.
- Dwi Sulistiyani & Mukaromah. (2017). Gaya Retorika Kepala Negara Ri: Analisis Komparatif Susilo Bambang Yudhoyono (Sby) dan Joko Widodo. (Tesis Ilmiah). Semarang: Universiti Dian Nuswantoro.
- Enos. T. & Brown, S. C. (1993). *Defining the New Rhetorics*. Newbury Park, California: Sage Publishing.
- Ezzah' Afifah Nasrudin & Che Ibrahim Salleh. (2015). Pemikiran Melayu dalam Cerita Lipur Lara. *Journal of Business and Social Development*, 3(2) 63-79.

- Fatimah Muhd Shukri & Nur Afifah Vanitha Abdullah. (2016). Ruang, Masa dan Sebab Akibat dalam Naratif Filem Animasi Geng Pengembaraan Bermula. *Jurnal Melayu*, 15(2) 238-249.
- Fauzani Azima Haji Mawi. (2015). *Penggunaan Struktur Paralel dalam Penulisan. Perkongsian Profesional bagi Guru-guru Permulaan 2015*. Singapura: Pusat Bahasa Melayu Singapura, Kementerian Pendidikan Singapura.
- Fazilah Husin. (2010). *Teater Melayu: Teks dan Eksperimentasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Guilford, J. P. (1967). Creativity: Yesterday, today and tomorrow. *The Journal of Creative Behavior*, 1, 3-14.
- Hairuddin. (2019). Puncak Kulminasi dalam Dunia Tasawwuf: Sebuah Kajian Sufistik. *Jurnal Ilmiah AL-Jauhari (JIAJ)*, 4(1) 194-218.
- Haji Othman Ibrahim. (2018). Tanggungjawab Lelaki Terhadap Wanita. <https://iksn.perlis.gov.my/index.php/tahun-2018/131-tanggungjawab-lelaki-terhadap-wanita>. (Diakses pada 11 Ogos 2021).
- Hamidi Ismail, Kalthum Hassan & Mohd Nizar Zakaria (2016), Kesederhanaan ke Arah Perpaduan Kaum di Malaysia. *Journal of Techno-Social*, 8(2) 70-84.
- Hamsiah Juki. (2018). Pemikiran Etika dalam Pantun Melayu Sarawak. *Jurnal Peradaban Melayu Vol 13 (2018)* 102-113.
- Hamzah Omar. (2018). Konsep Bertamu dalam Sunnah: Satu Tinjauan. *e-Proceeding of 3rd INHAD International Muzakarah & Mu'tamar on Hadith (IMAM 2018)*. 27 December 2018. Kajang: KUIS.
- Hasbullah Mat Daud, Ahmad Yussuf & Fakhrul Adabi Abdul Kadir. (2020). Pembentukan Akhlak dan Sahsiah Pelajar melalui Pembelajaran Sosial Menurut Perspektif Islam. *e-Bangi, Journal of Social Sciences and Humanities*, 17(9) 75-89.
- Hashim Hj. Musa. (2008). *Hati budi Melayu: Pengukuhan menghadapi cabaran abad ke-21*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Hashim Musa & Rohaidah Kamaruddin. 2015. *Hang Tuah Catatan Okinawa*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Haslina Haroon. (2015). Penterjemahan Gaya Bahasa daripada Bahasa Inggeris kepada Bahasa Melayu dalam Baris Kepala Iklan. *Jurnal Komunikasi*, 31(1) 1-26.
- Hawa Mahfuzah Rusidin & Zulkifley Hamid. (2015). Akal budi Melayu dalam mantera: Analisis semantik kognitif. *Jurnal Melayu*, 14(2) 260-273.

- H.E. Kosasih. (2013). Nilai-nilai Moral dalam Karya Sastra Melayu Klasik Islam: Kajian terhadap Hikayat Raja Khaibar, Hikayat Saif Zulyazan, serta Hikayat Mariam Zanariah dan Nurdin Masri. *SUSURGALUR: Jurnal Kajian Sejarah & Pendidikan Sejarah*, 1(1) 11-26.
- Husna Hidayah Mansor, Nor Azuwan Yaakob & Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2018). Retorik Pemerian dalam Ceramah Agama. *International Journal of the Malay World and Civilisation* 6(2), 2018: 29-38.
- Imam Al-Kurdi dalam Haji Awang Mohamad Raimi & Haji Martino@Abdul Azim. (2020). Isu-isu Hukum dalam Pelaksanaan Ibadat Haji. *Kertas kerja ini dibentangkan dalam Muzakarah Pengkursus Ibadat Haji Bagi Musim Haji Tahun 2020 pada hari Selasa, 11 Februari 2020*. Brunei: Kementerian Hal Ehwal Ugama.
- I Made Purwa. (2015). Implikatur dan Retorika Pemakaian Bahasa pada Iklan Papan Nama. *Jurnal AKSARA*, 27(1) 13-24.
- Isnariah Idris & Che Ibrahim Salleh. (2017). Medan Semantik Hati Budi Melayu dalam Warkah Melayu Tradisional. *Jurnal Pertanika Bahasa, Budaya dan Warisan Melayu*, 4(2), 309- 327.
- Ismaliza Ishak. (2015). Percaya dan Merasai Kebenaran (PdMK): Strategi Kaedah Lakonan dalam Monodrama dan Monolog. (Tesis Master). Gelugor: Universiti Sains Malaysia.
- Junaini Kasdan & Nor Hashimah Jalaluddin. (2015). Unsur asam dan akal budi Melayu. *Seminar meja bulat: Simpulan bahasa dan kognitif penutur, Anjuran Institut Alam dan Tamadun Melayu 28 September 2015*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kamarul Azmi Jasmi. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kertas Kerja Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 28-29 Mac 2012 di Puteri Resort, Melaka*.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2010). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khadijah Mohd Khambali @ Hambali. (2020). Kepelbagaian Dan Kesatuan dalam Konteks Fiqh Al-Ta'ayush di Malaysia Menurut Perspektif Pemikiran Islam. *Fiqh al-Ta'ayush," Afkar Vol. 22 Issue 1 (2020): 73-102*.
- Lanham R.A. (1991). *A Handlist of Rhetorical Terms*. Berkeley: University of California Press.
- Latifah Mohd Noor, Siti Rubaini Mat, Norhakimah Dhiaudin & Afif Arifin (2018). Alkohol: Definisi, Pengharaman, Metabolisme Dan Kegunaannya. *ULUM ISLAMIYYAH: The Malaysian Journal of Islamic Sciences*, 23 (2018) 97-114.

- Leech, G. (1993). *Prinsip pragmatik*. Diterjemahkan oleh Azhar M. Simin. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- M. Ichsan. (2018). Poligami Dalam Perspektif Hukum Islam (Kajian Tafsir Muqaranah). *Jurnal Ilmiah Syari'ah*, 17(2) 151-159.
- M. N. Rashidi, R. Ara Begum, M. Mokhtaran & J. J. Pereira. (2014). Pelaksanaan Analisis Kandungan sebagai Metodologi Kajian bagi Mengenal pasti Kriteria Pembinaan Lestari. *Journal of Advanced Research Design* 1(1), 18-27.
- Maisarah Leli (2019), Konsep Harta dan Kepemilikan dalam Prespektif Islam. *At-Tasyri'iy: Jurnal Prodi Perbankan Syariah*, 2(2) 1-16.
- Megat Ayop Megat Arifin & Abd. Halim Ahmad. (2016). Kepentingan budaya integriti dan etika kerja dalam organisasi di Malaysia: Suatu tinjauan umum. *Malaysian Journal of Society and Space*, 12(9) 138-149.
- Mohamad Rashidi Pakri and Elizabeth Joanny Openg. (2019). Alam Melayu dari sudut pandangan penulis wanita kolonial. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 12(1), 78 – 96.
- Mohammad Aizat Jamaludin & Mohd Anuar Ramli. (2012). *Isu Sensitif Berkaitan Dengan Kepenggunaan Dalam Masyarakat Majmuk di Malaysia*. Serdang: UPM Press.
- Mohamed Khaled Nordin. (2016). 'Ubah sikap demi kelangsungan bangsa Melayu'. <https://www.malaysiakini.com/news/362450> (Diakses pada 6 Mac 2020)
- Mohamed Nazreen Shahul Hamed & Md. Salleh Yaapar. (2015). Adaptasi Teks Hikayat Merong Mahawangsa Kepada Filem: Analisis Perbandingan Unsur Naratif. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 8(2) 201-223.
- Mohd Abdul Nasir Abd Latif Ahmad, Zulfiqar Shah Abdul Hadi, Sofyuddin Yusof & Muhammad Hasbi Abd. Rahman. (2018). Al-Khabar Language Alphabet in Two Ways Dialogue in Al-Qur'an. *Malaysian Journal For Islamic Studies*, 2(1) 11-24.
- Mohd Amim Othman & Husniyah Abdul Rahim (2018). Sejarah Matawang dari Era Penjajahan Portugis sehingga ke Pembentukan Bank Negara Malaysia. *Jurnal Pengguna Malaysia*, Jilid 31 103-125.
- Mohd Annas Shafiq Ayob. (2019). Pemikiran Kebahagiaan Dalam Tamadun Yunani Klasik 470 S.M-529 M.: Satu Analisis Ringkas. *Jurnal Peradaban, Jil. 12, 01-25*.
- Mohd Fadzil Baharudin. (2017). Keinginan Rasa Cinta, Kehormatan dan Kemasyhuran dalam Puisi Terpilih Dharmawijaya/Mphd Fadzil Baharudin. (Tesis PhD). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

- Mohd Khairul Adenan, Florence Gilliam Kayad & Muhammad Zaid Daud. (2018). Analisis Stilistik melalui Penggunaan Bahasa dalam Novel Sastera Indie: Karya Azwar Kamaruzaman. *Jurnal Kesidang Journal of Kesidang*, Volume 3 2018: 106-121.
- Mohd Khairul Nazif Hj Awang Damit. (2020). Penghayatan Ibadah Haji di Bumi Arafah. *Kertas kerja ini dibentangkan dalam Muzakarah Pengkursorus Ibadah Haji Bagi Musim Haji Tahun 2020 pada hari Selasa, 11 Februari 2020*. Brunei: Kementerian Hal Ehwal Ugama.
- Mohd Syahmir Alias. (2019). Pemikiran Şadr Al-Dīn Al-Shīrāzī Tentang Wujud. *Jurnal Afkar Vol. 21(2) 1-32*.
- Mohd Syariefudin bin Abdullah, Mansor Mohd Nor, Ahmad Rizal Bin Mohd Yusof & Faridah Binti Che Husain. (2017). Konsep Komuniti dan Perkembangannya: Suatu Tinjauan Kritikal terhadap Penggunaannya. *e-Bangi, Journal of Social Sciences and Humanities*, 12(3) 1-15.
- Mohd Yusof Othman. (1998). *Isu-isu dalam Ilmu dan Pemikiran*. Selangor: Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Muhammad Mazlan Abu Bakar. (2015) Retorik pembangunan sosioekonomi masyarakat dalam laporan media. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Muhammad Mazlan Abu Bakar & Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2016). Retorik Sosioekonomi Masyarakat Dalam Laporan Media Cetak. *Jurnal Linguistik*, 20(1) 010-025.
- Muhammad Nor Sahfiq Amran & Julaina Nopiah. (2020). Peribahasa Melayu Berunsurkan Burung: Satu Analisis Semantik Inkuisitif. *International Young Scholars Journal of Languages*, 2020 63-80.
- Muhammad Nur Akmal Rosli, Rohaidah Kamaruddin, Rozita Che Rodi, Veeramohan Veeraputhran & Sharil Nizam Sha'ri. (2020). Persuasive Rhetorical in Hikayat Merong Mahawangsa. *Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology*, 17(9) 878-890.
- Muhammad Nur Akmal Rosli. (2019), Teknik Retorik dalam Hikayat Merong Mahawangsa. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Muhammad Zuhair Zainal, Shahir Akram Hassan & Aznan Che Ahmad. (2021). Teras Hati Budi Melayu Bertemakan Agama Islam Dalam Lakuan Pertuturan Guru. *e-Bangi, Journal of Social Sciences and Humanities*, 18(3) 221-240.
- Muhd. Norizam Jamian dan Shaiful Bahri Md. Radzi. (2013). Keadilan Pemimpin dalam Karya-karya Melayu Kesusasteraan Tradisional: Satu Analisis dari Perspektif Adab. *Jurnal Pengkajian dan Penelitian Sastera Asia Tenggara*, 18(33) 93-113.

- Muhd Norizam Jamian & Nor Asma Ab Aziz. (2018). Akhlak Pemimpin dalam Hikayat Isma Yatim: Satu Analisis Pendekatan Adab. *Jurnal Melayu*, 17(2) 255-276.
- Muhd Norizam Jamian & Zubir Idris. (2019). Kebijaksanaan Adab dalam Hikayat Melayu Tradisional. *Akademika 89 (Isu Khas/Special Issue)*, 2019: 81-91.
- Mustafa Kamal Amat Misra & Jaffary Awang. (2012). Persepsi Wanita Buddha dan Wanita Muslim terhadap Dialog Agama: Kajian di Kuala Lumpur. *Jurnal al-Hikamah*, 4(1) 131-147.
- Mutmainnah. (2017), Kiblat dan Kakbah dalam Sejarah Perkembangan Fikih. *Jurnal Ulumuddin* 7(1) 1-16.
- Nadiatan Al Ma'rufah. (2018). Retorika Ustadz Hanan Attaki dalam Berceramah di Masjid Agung Bandung: Analisis Semiotik Model Ferdinand de Saussure. (Tesis Sarjana). Surabaya: Sunan Ampel State Islamic University Surabaya.
- Nadilah Anwar. (2020). Husnudzon dan Penerimaan Diri pada Orang dengan HIV/AIDS. (Tesis Bachelor). Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2005). Pemikiran dan Teknik Penceritaan dalam Novel Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu. (Tesis PhD). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi & Awang Azman Awang Pawi. (2019). Pemikiran Keperluan Manusia dalam Koleksi Lama Cerita Berbahasa Melayu di Eropah. *e-Prosiding Persidangan Antarabangsa Sains Sosial Dan Kemanusiaan 2019 24-25 April 2019*. Kajang: Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor.
- Nisar Mohammad Ahmad. (2020). Definisi Melayu dalam Perlembagaan Malaysia dan Kesannya terhadap Kefahaman dan Amalan Ajaran Islam di Malaysia. *Jurnal Sains Insani*, 5(2) 9-16.
- Nor Ain Binti Matnoh, Zairul Anuar Md. Dawam & Sim Chee Cheang. (2019). Simbolisme Watak dan Perwatakan Berdasarkan Konteks Sosio-Budaya Masyarakat Malaysia dalam Filem Ola Bola (2016). *e-Bangi: Journal Of Social Sciences And Humanities*, 16(6) 1-13.
- Nor Asma Ab Aziz & Muhd Norizam Jamian. (2016). Akhlak Pemimpin Dalam Hikayat Iskandar Zulkarnain: Satu Analisis Pendekatan Adab. *Jurnal Melayu*, 15(1) 50-66.
- Nor Atira. (2015). Unsur Islam Yang dalam Kebudayaan Dan Tamadun Melayu. (Projek Akhir). Bachok: Universiti Malaysia Kelantan.
- Nor Azuwan Yaakob, Zaitul Azma Zainon Hamzah, Normaizura Md Zain & Syed Nurulakla Syed Abdullah. (2018). Penerapan Retorik dalam Penyampaian Ceramah Agama. *Jurnal Linguistik*, 22(22) 054-067.

- Nor Hafidah Ibrahim, Melor Fauzita Md. Yusoff & Rohaya Md. Ali. (2018). Leftenan Adnan: Manifestasi Penggunaan Retorik dalam Filem. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, Special Issue 2(1) 578-585.
- Nor Huda Ahmad Razali & Norazimah Zakaria. (2018). Pemikiran Puteri Sa'dung Dalam Hikayat Seri Kelantan. MELAYU: *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu* 11 (1), 70-87.
- Norahida Mohamed & Mohamad Zaidin Mat@Mohamad. (2017). Islah Sebagai Pendekatan Pembangunan Masyarakat: Kajian Terhadap Pemikiran Muhammad Rashid Rida. *Sains Insani* 2017, 2(2) 98-105.
- Noraihan Mohamad, Mohd Sobhi Ishak & Sabrina Mohd Rashid. (2019). Kerelevanan personaliti usahawan Islam untuk membentuk kepercayaan dalam mengukuhkan komitmen dan kesetiaan pelanggan. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, 20(2) 95-115.
- Norazimah Zakaria, Naffi Mat, Hasrina Baharum & Minah Sintian. (2016). Unsur Pemikiran Kreatif Masyarakat Melayu Tradisi Melalui Teks Sastera Tulisan dan Lisan Terpilih. *EDUCATUM-Journal of Social Science*, 2(1) 67-74.
- Norazimah Zakaria & Mazarul Hasan Mohamad Hanapi. (2016). Konsep Taat Setia sebagai Petunjuk Masa Depan melalui Karya Agung sebagai Model Jati Diri Bangsa Melayu. *Journal of Global Business and Social Entrepreneurship (GBSE)*, 2(2) 173-182.
- Norazlina Hj. Mohd Kiram & Juwairiah Osman. (2015). Nilai Kehormatan dalam Drama Tersasar di Jalan-Mu. *International Journal of the Malay World and Civilisation (Iman)*, 3(2) 27 - 42.
- Norullisza Khosim, Azrin Ibrahim & Mohd Shukri Hanapi. (2020). Peranan Nilai-nilai Islam dalam Pembangunan Insan Berteraskan Islam. *Journal of Islamic, Social, Economics and Development (JISED)*, 5(29) 109-119.
- Nurulain Abdul Razak & Che Ibrahim Salleh. (2016). Retorik Naratif dalam Novel "Orang Kota Bharu". *Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu (Iman)*, 4(2) 13-22.
- Nurulain Abdul Razak, Che Ibrahim Salleh dan Hashim Musa. (2016). Titah Ucapan Pembukaan Dewan Undangan Negeri Kelantan Oleh Sultan Muhammad V: Satu Analisis Retorik. *Jurnal Pertanika MAHAWANGSA*, 3(1) 79-93.
- Nurulwahidah Fauzi, Siti Nor Baya Yaacob, Syaimak Ismail & Nasaruddin Yunus. (2015). Konsep dan Perspektif Cinta Hakiki: Empat Pendekatan Cinta dalam Mursyid Al-Syabab Oleh Bediuzzaman Said Nursi dan Al-Ghazali di dalam Ihya Ulumuddin. *International Conference on Empowering Islamic Civilization in the 21st Century, 6-7 September 2015*. Kuala Terengganu: Universiti Sultan Zainal Abidin.

- Nurul Aisyah Abdullah, Zamri Mahamod & Nor Azwa Hanum Nor Shaid. (2016). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Penulisan Karangan Bahasa Melayu Pelajar Sekolah Menengah. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 6(2) 1-9.
- Nur Aimi Dalila Rosli, Norazieah Kamaruddin, Arnida Anuar & Siti Sarah Mohd Yahaya. (2015, Jun 17). [Aplikasi Komputer dalam Kajian Linguistik]. Diperoleh daripada <https://crazylinguists.wordpress.com/category/nor-aimi-dalila/bab-3-metodologi-aimi/>. (Diakses pada 6 Mac 2020).
- Nur Fauzan Ahmad. (2017). Struktur Naratif Hikayat Nur Muhammad. *NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(2) 118-130.
- Nur Hafizah Yusoff. (2015). Faktor Situasi dan Pembentukan Ruang Rekreasi: Kajian Awal Tingkah Laku Devian Para Penyokong Bola Sepak di Malaysia. *GEOGRAFIA: Malaysia Journal of Society and Space*, 11(1) 116 – 123.
- Nurhanisah Senin, Nazneen Ismail, Nurzatil Ismah Azizan & Zainory Shafie. (2019). Sorotan Awal Kedudukan Lembu dalam Ajaran Hindu. *e-Posiding Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan 2019 pada 24-25 April 2019*. Kajang: Kolej Universiti Islam Antarabangsa.
- Nurmadiyah. (2019). Manusia dan Agama (Konsep Manusia dan Agama dalam Al-quran). *PENDAIS: Jurnal Pendidikan dan Wawasan Keislaman*, 1(1) 29-43.
- Ozi Setiadi. (2017). Kematian Dalam Prespektif Al-Quran. *Jurnal Al-Ashriyyah*, 4(1) 69-93.
- Pejabat Mufti Wilayah Persekutuan. (2016). Al-Kafi Li Al-Fatawi #462: Adab-adab Menziarahi Makam Rasulullah SAW. <https://muftiwp.gov.my/artikel/al-kafi-li-al-fatawi/1843-al-kafi-li-al-fatawi-462-adab-adab-menziarahi-makam-rasulullah-saw>. (Diakses pada 2 Ogos 2021).
- Rahayu Ahamad Bahtiar, Sham Ibrahim, Halijah Ariffin, Nor Hazimah Ismail, Wan Mohd Khairul Wan Isa. (2021). Peranan dan Cabaran Pemimpin Pendidikan dalam Memastikan Matlamat dan Agenda Pendidikan Dilestari dalam Tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) Covid-19 *Jurnal Pengurusan Dan Kepimpinan Pendidikan*, 34(1) 1-23.
- Rahmat Ilyas. (2016). Manusia Sebagai Khalifah dalam Perspektif Islam. *Mawa'izh: Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosiasl Kemanusiaan*, 1(7) 169-195.
- Raihanah. (2018). Konsep Kejujuran dalam Al-Qur'an. *AL-IQTISHADIIYAH: Jurnal Ekonomi Syariah dan Hukum Ekonomi Syariah*, 4(2) 160-174.
- Raminah Sabran. (2002a). Retorik Pendedahan dan Penghujahan. *Pelita Bahasa*, 14(11), 42-43.

- Raminah Sabran. (2002b). Retorik Pemujukan dan Pemerian. *Pelita Bahasa*, 14(12), 42-43.
- Raminah Sabran. (2003). Retorik Penceritaan. *Pelita Bahasa*, 15(7), 42-43.
- Ramli Dollah, Zaini Othman, Wan Shawaluddin Wan Hassan & Salmie Jemon. (2017). Peranan 'Peristiwa' dalam Pembentukan Identiti: Peristiwa Tanduo 2013 dan Pembentukan Identiti Masyarakat Suluk (Tausug) di Sabah. *Jurnal Kinabalu*, 23(1) 21-42.
- Ravi Nagarathanam. (2015). Hubungan Sikap, Pemikiran Dan Tingkah Laku Terhadap Keinginan Dalam Pemilihan Kerjaya Keusahawanan Dalam Kalangan Prasiswazah India Di Institut Pengajian Tinggi Sekitar Bangi (Kertas Projek Master). Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Rini Julistia & Safuwani. (2021). Kebahagiaan ditinjau dari Perilaku Bersedekah: Suatu Kajian Psikologi Islam. *Jurnal Psikologi Terapan [JPT]*, 3(1) 1-6.
- Robson, C. 2011. *Real world research: A Resource for Users of Social Research methods in Applied Settings. 1st edition*. West Sussex: John Wiley & Sons Ltd.
- Rofiqotul Izzah. (2018). Perilaku Jama'ah Haji Kbi Muslimat Nu Kabupaten Tegal Angkatan 2015 dalam Menerapkan Hadis Tentang Mencium Hajar Aswad. Tesis Sarjana (S1). Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Rohaidah Kamaruddin, Muhammad Nur Akmal Rosli, Minah Mohammed Salleh, Zuraini Seruji, Sharil Nizam Sha'ri, Veeramohan Veeraputhran & Manimangai Mani. (2020). Narrative Rhetorical in Hikayat Merong Mahawangsa. *Palarch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(9) 3153-3180.
- Roslina Abu Bakar. (2017). Komunikasi Tradisi dalam Kepengarangan Hikayat Pelanduk Jenaka. *Jurnal KEMANUSIAAN: The Asian Journal of Humanities*, 24(1) 23-49.
- Rosmawati Mohamad Rasit & Azimah Misrom. (2016). Analisis Elemen Patuh Syariah dalam Filem Nur Kasih The Movie (2011) Berdasarkan Teori Filem Ar-Risalah. *Malaysian Journal of Communication*, 32(1) 580-602.
- Rozita Che Rodi. (2019). Hati Budi Melayu Dalam Pengajian Melayu: Analisis Kata Fokus "Nilai" Berdasarkan Teori Medan Makna. *e-Prosiding Persidangan Antarabangsa Sains Sosial Dan Kemanusiaan 2019 24-25 April 2019*. Kajang: Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor.
- S. Othman Kelantan. (1997). *Pemikiran Satira dalam Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Salmah Jan Noor Muhammad. (2018). Implikasi Hubungan Diplomatik Terhadap Kerajaan Melaka dan Kedah Berdasarkan Naskah Melayu Tradisional. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 6(2) 99 - 108.
- Salmah Jan Noor Muhammad. (2017). Kerencanan Hubungan Diplomatik Kesultanan Melayu Melaka, Johor dan Aceh. *MANU Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa*, Bil. 25, 107-136.
- Shamsudin Othman, Azhar Md Sabil & Ghazali Lateh. (2015). Pemikiran Akal Budi dan Sosiobudaya Melayu dalam Pendidikan Kesusasteraan Melayu. *International Journal of Education and Training (InJET)*, 1(2) 1-10.
- Siti Khodijah Che Mee. (2020). Penguasaan Sintaksis Bahasa Melayu dalam Kalangan Pelajar Sarjana Muda Bahasa dan Linguistik Melayu di Universiti Putra Malaysia. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 8(1) 59 - 73.
- Siti Mahani Anterian, Hasnah Mohammad & Raja Masittah Raja Ariffin. (2014). Ayat Perintah dalam Novel Kabus di Perbukitan. *Jurnal Linguistik*, 18(2) 019-029).
- Siti Nor Atikah Salleh, Nurfarhana Shahira Rosly, Nabillah Bolhassan & Asrul Azuan Mat Dehan. (2016). Keanekaragaman Ciri Laras Bahasa Kreatif (Sastera) dalam Penulisan Novel Hujan Pagi. *Jurnal Ilmi*, 6(1) 11-28.
- Sharil Nizam Sha'ri, Hafizan Azman, Mohd Asri Ismail & Vivekananda MA A/I N. Marie. (2016). Retorik dalam Risalah Iklan Makanan Segera di Seksyen 7, Shah Alam, Selangor. *Jurnal Kesidang*, 1(1) 102-127.
- Suhadan Anwar & Salmah Jan Noor Muhammad. (2016). Perhubungan Gender dalam Masyarakat Tradisional Berdasarkan Hikayat Patani. *Journal of Business and Social Development*, 4(2) 25-47.
- Suhaila Nadzri, Salmi Edawaty Yaacob & Siti Syuhada Abd Rahman. (2020). Amalan Sifat Amanah Usahawan Berjaya dalam Industri Perkhidmatan Katering Makanan dan Majlis di Malaysia. *International Journal of Social Science Research*, 2(2) 190-130.
- Syed Salim Syed Shamsuddin & Hasnizam Hashim (2017), Konsep Pengawasan Moral dan Hak Asasi Manusia: Tinjauan Mengikut Perundangan Syariah. *Malaysian Journal of Syariah and Law*, 6(1) 114-137.
- Syeikh Muhammad Amin Nasrin Mohd Zuki. (2018). Kewajipan Mentaati Ibu & Bapa. Teks Khutbah Jumaat. Kedah: Jabatan Agama Islam Negeri Kedah.
- Taufik A. Latif, Mohd Syuja Saedin, Norazilah Buhari, & Ira Meilita Ibrahim. (2018). Amalan 'Berbudi Bahasa': Satu Kajian Nilai Peradaban Masyarakat Malaysia. *Sains Insani*, 3(2) 68-73.

- Taufiq. (2018). Memakan Harta Secara Batil (Perspektif Surat An-Nisa: 29 dan At-Taubah: 34). *Jurnal Ilmiah Syari'ah*, 17(2) 245-258.
- Taufiqurrohman. (2019). Ikhlas dalam Perspektif Alquran. *EduProf: Islamic Education Journal*, 1(2) 94-118.
- Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali & Salinah Ja'afar. (2013). Simbol Kebesaran Daulat, Mahkota dan Keris dalam Hikayat Hang Tuah. *Jurnal Melayu*, Jilid 11 99-109.
- Ustaz Jamalluddin bin Hashim. (2018). Tawaf dan Permasalahannya. <https://jundi75.files.wordpress.com/2018/05/tawaf-dan-permasalahan.pdf>. (Diakses pada 15 Ogos 2021).
- Wan Ahmad Fauzi Wan Husain. (2020). Raja Berperlembagaan. *Research Gate*. <https://www.researchgate.net/publication/351127569>. (Diakses pada 31 Julai 2021).
- Wan Azizah Wan Omar & Iza Kasmiza Kasmijan. (2020). *Menghormati Lambang-lambang Kebesaran Negara: Jata Negara, Jalur Gemilang dan Alat-Alat Kebesaran Diraja*. Putrajaya: Bahagian Penerbitan Dasar Negara, Jabatan Penerangan Malaysia.
- Wan Azura W.A., Ahmad Fazullah M.Z.A., Rosni Samah, Hishomudin Ahmad, Yuslina Mohamed & Mikail Ibrahim. (2017). Uslub Targhib (Motovasi) dalam Muamalah Hasanah: Analisis Surah Ad-Duha daripada Perspektif Psikologi dan Retorik. *Journal of Nusantara Studies*, 2(2) 198-213.
- Wan Ramizah Hasan & Dr. Mohd Farid Ravi Abdullah. (2020). Menangani Masalah Zina menurut Perspektif al-Quran dan Sunnah. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, 7(1) 49-63.
- WZ Kamaruddin Wan Ali. (2014). Hubungan Raja dengan Rakyat: Suatu Telaah Terhadap *Taj al-Salatin* Dari Perspektif Pemikiran Islam. *Prosiding Seminar Antarabangsa Peradaban Melayu Rakyat, Raja dan Kerajaan*. Kuala Lumpur: Lembaga Peradaban Melayu.
- Wilens, William W. (1994). *Critical Thinking & Questioning. Workshop on Critical Thinking and Questioning*. Staff Training and Development Unit, Ministry of Education. Jan 1994.
- Vessy Frizona. (2018). Begini Wujud Batu Hamzah, Saksai Utuhnya Jenazah 70 Syuhada. <https://travel.okezone.com/read/2018/04/18/406/1888172/begini-wujud-batu-hamzah-saksi-utuhnya-jenazah-70-syuhada>. (Diakses pada 15 Ogos 2021).
- Zainal Kling. 1989. *Pemikiran Sosiopolitik Melayu II*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zarul Anuar Md. Dawan, Mohd. Nor Shahizan Ali, Rosli Sareya, M. fazmi Hisham & Addley Bromeo Bianus. (2017). Fakta Cerita dan Struktur Plot Filem Aksi Malaysi: Analisis Filem Lari (2013). *e-Bangi, Journal of Social Sciences and Humanities*, 14(2) 214-228.

Zurakintan Abdul Razak & Che Ibrahim Salleh. (2015). Pemikiran Melayu tentang Ilmu dan Adab dalam Puisi Melayu Tradisional. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 3(2) 121 - 129.



BIODATA PELAJAR



Muhammad Nur Akmal Bin Rosli merupakan anak kelahiran negeri Kedah Darul Aman. Beliau merupakan pemegang ijazah Bachelor Sastera (Bahasa dan Linguistik Melayu) dari Universiti Putra Malaysia. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Kebangsaan Teloi Timur pada tahun 2000 sehingga tahun 2005. Beliau telah menyambung pengajiannya di Sekolah Menengah Kebangsaan Sungai Tiang pada tahun 2005 dan telah menduduki peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia pada tahun 2010. Kemudian, beliau telah menyambung pengajian ke Tingkatan Enam di Sekolah Menengah Kebangsaan Syed Ibrahim pada tahun 2011 sehingga 2012. Setelah Berjaya mencapai keputusan yang cemerlang dalam Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia, beliau telah melanjutkan pelajaran ke peringkat ijazah di Universiti Putra Malaysia. Seterusnya, beliau telah melanjutkan pelajaran ke peringkat master dalam bidang bahasa Melayu dan menerima tawaran biasiswa Graduate Research Fellowship (GRF) oleh Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra Malaysia. Pada tahun 2019, beliau melanjutkan pula pengajiannya ke peringkat Ijazah Doktor Falsafah dalam bidang Bahasa Melayu di Universiti Putra Malaysia.

LIST OF PUBLICATIONS

- Muhammad Nur Akmal Rosli, and Rohaidah Kamaruddin, (2018) Perbezaan budaya dalam terjemahan lagu-lagu P. Ramlee. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 6 (2) 39-54.
- Rohaidah Kamaruddin, Muhammad Nur Akmal Rosli, Tuan Nur Aisyah Tuan Abdul Hamid, Nor Sahayu Hamzah & Minah Mohammed Salleh. (2019). Extra-Linguistic Elements in Learning Second Language. *International Journal of English Language and Literature Studies*, 8(4), 135–145.
- Muhammad Nur Akmal Rosli, Rohaidah Kamaruddin & Salmah Jan Noor Muhammad. (2020). *Gaya Retorik dalam Lirik Lagu Potret*. Normaliza Abd Rahim (Peny.). (pp. 65-80). Terengganu: Universiti Malaysia Terengganu.
- Muhammad Nur Akmal Rosli, Rohaidah Kamaruddin, Rozita Che Rodi, Veeramohan Veeraputhran & Sharil Nizam Sha'ri. (2020). Persuasive Rhetorical in Hikayat Merong Mahawangsa. *Palarch's Journal Of Archaeology Of Egypt/Egyptology*, 17(9) 878-890.
- Rohaidah Kamaruddin, Muhammad Nur Akmal Rosli, Minah Mohammed Salleh, Zuraini Seruji, Sharil Nizam Sha'ri, Veeramohan Veeraputhran & Manimangai Mani. (2020). Narrative Rhetorical in Hikayat Merong Mahawangsa. *Palarch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(9) 3153-3180.



**UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA
PENGESAHAN STATUS UNTUK TESIS/LAPORAN PROJEK DAN HAKCIPTA**

SESI AKADEMIK : SEMESTER KEDUA 2021/2022

TAJUK TESIS/LAPORAN PROJEK :
ANALISIS PEMIKIRAN DALAM RETORIK PENULISAN *HIKAYAT HANG TUAH*

NAMA PELAJAR : MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

Saya mengaku bahawa hakcipta dan harta intelek tesis/laporan projek ini adalah milik Universiti Putra Malaysia dan bersetuju disimpan di Perpustakaan UPM dengan syarat-syarat berikut:

1. Tesis/laporan projek adalah hak milik Universiti Putra Malaysia.
2. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan akademik sahaja.
3. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia dibenarkan untuk membuat salinan tesis/laporan projek ini sebagai bahan pertukaran akademik.

Saya mengaku bahawa tesis/laporan projek ini diklasifikasikan sebagai:
*sila tandakan (✓)

SULIT

(Mengandungi maklumat di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972).

TERHAD

(Mengandungi maklumat yang dihadkan edaran kepada umum oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan telah dijalankan).

AKSES TERBUKA

Saya bersetuju tesis/laporan projek ini dibenarkan diakses oleh umum dalam bentuk bercetak atau atas talian.

Tesis ini diserahkan untuk :

PATENT

Embargo dari _____ hingga _____
(tarikh) (tarikh)

Pengesahan oleh:

(Tandatangan Pelajar)
No. Kad Pengenalan/No. Passport:

Tarikh:

(Tandatangan Pengerusi
Jawatankuasa Penyeliaan)
Nama:

Tarikh:

[Nota : Sekiranya tesis/laporan projek ini SULIT atau TERHAD, sila sertakan surat dari organisasi/institusi tersebut yang dinyatakan tempoh masa dan sebab bahan adalah sulit atau terhad.]