



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***CITY MEMORY AND SPATIAL IMAGINATION IN THE MAHUA FICTION
(1950-2003)***

LIM CHIA YEN

FBMK 2021 31



**CITY MEMORY AND SPATIAL IMAGINATION IN THE MAHUA FICTION
(1950-2003)**

马华小说中的都市记忆与空间想象（1950-2003）

By

LIM CHIA YEN

林嘉燕

**Thesis Submitted to the School of Graduate Studies, Universiti Putra
Malaysia, in Fulfilment of the Requirements for the Degree of Master
of Arts**

June 2021

All material contained within the thesis, including without limitation text, logos, icons, photographs and all other artwork, is copyright material of Universiti Putra Malaysia unless otherwise stated. Use may be made of any material contained within the thesis for non-commercial purposes from the copyright holder. Commercial use of material may only be made with the express, prior, written permission of Universiti Putra Malaysia.

Copyright © Universiti Putra Malaysia



谨呈此论文摘要予马来西亚博特拉大学评论会
以符合文学硕士课程之部分要求

马华小说中的都市记忆与空间想象（1950-2003）

林嘉燕

二零二一年

主席：庄华兴副教授
学院：现代语文暨大众传播

“都市”是马华小说中重要的一个书写主体，它随着殖民时代以原产品出口的经济发展模式而出现。独立建国之后，马来（西）亚的都市发展经历了三个阶段，既战后后殖民时期（1950-1970）、土著主义-新政策时期（1971-1980）及国阵-马哈迪统治时期（1981-2003）。本研究尝试从后殖民视角与现代化空间理念出发，梳理并分析马华小说作者如何透过作品呈现上述三个阶段的都市记忆与想象。本研究首部分探讨马华小说如何再现殖民时代与后殖民时代新兴都市的历史记忆。第二部分尝试回顾七十年代推行的各项土著主义-新政策，并结合哲学家亨利·列斐伏尔的空间政治理论，探究本时期开启的马来西亚现代化发展，及其在马华都市小说中呈现的面貌。第三部分延续列斐伏尔的空间政治理论，另外再结合都市规划师凯文·林奇的城市意象理论以及地理学家段义孚的地方感，比照小说与马哈迪执政时期的工业现代化发展对都市空间的改造，华裔青年的跨国跨都市移动现象，以及都市作为民间推动改革力量的舞台。总体而言，前两个阶段的都市小说以反映生活与现实社会问题的现实主义风格居多；第三阶段的小说都市空间则更多作为人们拷问历史和推行政治改革的舞台，本阶段也出现若干相当成熟的都市隐喻小说。

关键词：都市空间、记忆、想象、马华小说、空间政治

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in
fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts

**CITY MEMORY AND SPATIAL IMAGINATION IN THE MAHUA FICTION
(1950-2003)**

By

LIM CHIA YEN

June 2021

Chair : Chong Fah Hing, Assoc. Prof., PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

“City” is an important subject in the writing of Mahua fiction, literally means Malaysian Literature in Chinese language. “City” first appeared in the colonial era which emphasized the export mode of economic development. Since the independence of Malaya, the nation experienced three stages of city development, that is post-colonial period (1950-1970), Bumiputraisim-new policies period and beyond (1971-1980), and the era of Barisan Nasional-Mahathir regime (1981-2003). From the perspective of post-colonialism and the concept of modern space, this research tries to analyze how the Mahua authors portrayed the three stages mentioned above in their writing. The first part of this research explored how Mahua fiction (re)present the new emergent city in the colonial and post-colonial era. The second part tried to review the bumiputraisim-new policies implemented by the government in the 1970s, as well as the emergence of modernization and the cityscape portrayed in the fiction, by applying the concept of political space which was proposed by Henri Lefebvre. Besides that, narrative of city image and the sense of place proposed by Kevin Lynch and Yi-Fu Tuan respectively will be applied in order to examine the writing juxtaposed to the transformation of urban space due to the modernization-industrialization process during the BN-Mahathir Regime, the transnational and trans-city movement of the Chinese youth, and the city as a platform for the masses to bring about social reform. Social issues in post-colonial period and Bumiputraisim-new policies period were mostly discussed in their realism writings whereas the contents in the era of Mahathir regime emphasized historical and political issues in the city space. City metaphor writings which was well presented also appeared in this period.

Key words: City space, Memory, Imagination, Mahua Fiction, Political Space



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

**MEMORI BANDAR DAN IMAGINASI SPASIAL DALAM FIKSYEN
MAHUA (1950-2003)**

Oleh

LIM CHIA YEN

Jun 2021

Pengerusi : Chong Fah Hing, Prof. Madya, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

"Bandar" merupakan aspek yang lumrah dan penting dalam penulisan fiksiyen Mahua (secara umum dikenali sebagai Kesusasteraan Cina Malaysia). Imej "Bandar" muncul di era kolonial yang menekankan pengeksportan bahan mentah dagangan dalam pembangunan ekonomi negara. Sejak kemerdekaan Tanah Melayu, negara Malaysia mengalami tiga peringkat pembangunan bandar, iaitu peringkat pasca-penjajahan British (1950-1970), peringkat Pembangunan Ekonomi Baru-Bumiputera dan selebihnya (1971-1980), dan peringkat pemerintahan Barisan Nasional-Mahathir (1981-2003). Penyelidikan ini cuba menganalisis cara penulis Mahua menggambarkan tiga peringkat yang disebutkan di atas dalam penulisan mengikut perspektif pasca-kolonialisme dan konsep spatial dalam zaman moden yang dibincangkan dalam teori Henri Lefebvre. Selain itu, naratif imej bandar dan sentimen tempat yang diperkenalkan oleh Kevin Lynch dan Yi-Fu Tuan akan dirujuk untuk menganalisis kandungan novel yang menggambarkan transformasi ruang bandar dalam proses modenisasi perindustrian semasa pemerintah BN-Mahathir, pergerakan trans-bandar dan trans-nasional dalam kalangan pemuda Cina, serta melihat ruang bandar sebagai platform reformasi. Isu sosial pada zaman pasca-penjajahan British dan tempoh Pembangunan Ekonomi Baru-Bumiputera banyak dibincangkan dalam novel realisme penulis Mahua, manakala kandungan novel era pemerintahan Mahathir menekankan isu-isu sejarah dan politik di ruang bandar. Pada peringkat ini, bandar sebagai metafora dipersembahkan dengan baik dalam fiksiyen.

Kata Kunci: Ruang Bandar, Memori, Imaginasi, Fiksiyen Mahua, Ruang fizikal berunsur politik

致谢

行文至此，意味着我的硕士生涯已来到尾声。回首七年在博大的生活，可谓五味杂陈、百感交集，尤其是迷茫与孤独的状态，不停笼罩着硕士生涯的最后两个学期。想到自己离人生第三个年头不远，仍一事无成，再看看身边的友人一个个事业稳定、升职加薪，心里难免惶恐不安，内心不断出现搅扰思绪的质疑之声。但幸运的是，通过阅读与学习，我很快又重新找到对自己、对未来更清醒的认知和定位。

回想起入学那段时期，老师曾说过这么一句话，硕博是一条即孤独又迷惘的求学之路，但坚持能够带来意想不到的结果。迄今，这句话仍不时在脑中闪现，果真意味深长。感谢老师的这句话，它是我坚持与努力的信念。我在求学与写论文的当儿，同龄人在事业上或许已积累了不少成就，但若重来一次，我依然会坚定地选择升学这条路。求学期间，我的收获并不比在社会工作的任何同龄人少，甚至更多。做研究的这段日子，我深深地领悟到，读书不仅仅只是累积知识，读书更多在于丰富我们的精神思想，教会我们以最好的姿态和修养，面对这个社会日趋严重的戾气与躁动。我坚信，无论未来走向如何，我从书中学习到的知识、智识，都会潜移默化地教育我往正确的轨道前进，面对困难时从容应对，坚韧而豁达。

特别感谢我的指导老师庄华兴老师。庄老师是我非常敬重和感激的老师，他学识渊博、治学严谨，同时拥有超越一般人的责任心。从本科到硕士这六年多期间，庄老师从来都不吝于将他所见、所闻、所思、所想传授予所有学生。他不仅传授予我做学问的技巧，还传授予我做人的准则，这些都让我终生受益。此外，每当论文遇上任何问题，庄老师都会及时提出修订方案，保证我的论文写作顺利进行，在此向庄老师致以我最真诚的谢意。另外，也非常感谢曾经教过我的每位老师，特别是徐威雄老师、林春美老师以及黄灵燕老师，我在老师们的课堂上总是受益匪浅，听老师们讲课是一种艺术享受。

最后，感谢推动我作出读硕这一选择的父母，因为有了他们，我才会如此大胆放心地追逐梦想，即使我没办法像其他孩子工作赚钱养家，他们仍然支持与鼓励我向前迈进，也教会我乐观面对生活中的各种轻视与批评。我希望将来能用我的成就去回报他们无私的付出。

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia and has been accepted as fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts. The members of the Supervisory Committee were as follows:

Chong Fah Hing, PhD

Associate Professor
Faculty of Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Chairman)

Wong Ling Yann, PhD

Associate Professor
Faculty of Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Member)

ZALILAH MOHD SHARIFF, PhD

Professor and Dean
School of Graduate Studies
Universiti Putra Malaysia

Date: 11 November 2021

Declaration by graduate student

I hereby confirm that:

- this thesis is my original work;
- quotations, illustrations and citations have been duly referenced;
- this thesis has not been submitted previously or concurrently for any other degree at any other institutions;
- intellectual property from the thesis and copyright of thesis are fully-owned by Universiti Putra Malaysia, as according to the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- written permission must be obtained from supervisor and the office of Deputy Vice-Chancellor (Research and Innovation) before thesis is published (in the form of written, printed or in electronic form) including books, journals, modules, proceedings, popular writings, seminar papers, manuscripts, posters, reports, lecture notes, learning modules or any other materials as stated in the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- there is no plagiarism or data falsification/fabrication in the thesis, and scholarly integrity is upheld as according to the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) and the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012. The thesis has undergone plagiarism detection software.

Signature: Lim Chia Yen

Date: _____

Name and Matric No.: Lim Chia Yen, GS51254

Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- the research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: _____
Name of Chairman of
Supervisory
Committee: _____

Signature: _____
Name of Member of
Supervisory
Committee: _____

TABLE OF CONTENTS

	页	
摘要	i	
ABSTRACT	ii	
ABSTRAK	iv	
ACKNOWLEDGEMENTS	v	
APPROVAL	vi	
DECLARATION	viii	
CONTENTS	x	
目录		
CHAPTER		
1	绪论	1
1.1	研究背景与问题	3
1.2	研究范围与结构	5
1.3	前人研究	5
1.4	理论架构	8
2	战后马华后殖民小说的都市再现（1950-1970）	11
2.1	殖民现代性与新兴都市的涌现	11
2.1.1	港口都市的涌现	11
2.1.2	锡矿的开采与铁道城镇的形成	13
2.1.3	战后至独立时期的本土化都市	14
2.2	欲望都市、人性百态与文化危机的浮现	15
2.2.1	社会阶级分化下的都市牺牲者	16
2.2.2	沦陷于都市红尘中的边缘女性	19
2.2.3	侨领与华人殷商的奸诈与剥削	23
2.2.4	都市中文化危机的浮现	25
2.3	都市历史记忆的再现	29
2.3.1	日战时期的黑暗岁月与都市空间	30
2.3.2	五·一三事件的惨痛记忆	35
2.4	小结	37
3	历史转折下的残缺现代性与都市想象（1971-1980）	39
3.1	城乡差距与对立	39
3.2	后殖民都市的幽暗书写	44
3.2.1	生活线上挣扎的边缘人	45
3.2.2	霸权政体下的牺牲者	49
3.2.3	梦想幻灭的升斗小民	50
3.3	传统向现代过渡的阵痛	53
3.4	小结	56
4	马哈迪时代的都市书写新认知（1981-2003）	57

4.1	马哈迪时代的工业现代化与都市空间的改造	57
4.2	我城与他城的流动与穿梭	65
4.3	淌泪与受伤的都市	70
4.4	小结	80
5	结论	82
	参考文献	86
	附录	94
	撰著者简历	97



第一章

绪论

英国势力进驻马来亚前，葡萄牙与荷兰已殖民马来亚长达两百多年。但他们留给马来亚的现代化“遗产”（legacy）不大。葡荷统治马六甲期间，采取垄断香料与胡椒贸易、高额港口税收和刁难异教徒（非基督徒）的贸易政策，以获取巨额利润。他们较少在马六甲以外的区域进行贸易活动，也对其它未开发地区不感兴趣。学界认为，葡荷统治马来亚这两百年来，也未曾引进任何新建设、新技术或现代化¹产品，因此这段时期马来亚仍处于传统农业社会形态。（戴渊，2018，12）

马来（西）亚都市²现代化发展的起源，可追溯到十九世纪英国殖民马来亚时期。为了垄断丰富的原料与建立贸易基地，英国开始殖民马来亚半岛，此

¹ 根据清华大学人文学院教授汪民安的说法，“现代化”概念（现代进程）指的是，非人格化的物质层面上的，包括政治、经济和技术层面上的逐步现代化，这个进程迂回曲折，但它最后还是汇合成一个相近的目标。在它高度成熟的时段（比如，在工业革命和法国革命之后的十九世纪），我们会想到疆域固定的民族国家，自由民主政制，机器化的工业主义，市场化的资本主义，以及他们之间的功能联系等等……它意味着，较过去的历史阶段，它更为进步，更加成熟。（汪民安，2012，46-47）

² 人们普遍认为“城市”或“都市”一词是兼用的，并无区别。但实际上，两者概念不尽相同，因此有必要将其区分开来。法国马克思主义哲学家和社会学家亨利·列斐伏尔（Henri Lefebvre）在其文章《城邑与都市》中指出，“都市和城邑并不相同，确切来说，是因为它是在城邑的分化过程中出现和表现出来的。”（列斐伏尔，2015，54）换句话说，从“城市”到“都市”，是一个过程或一种演变。从传统意义上来看，城市的兴起是出于防御上的需要。“城”指的是一定区域上用以防卫（敌军侵入）而围起来的城垣；“市”则指集中买卖货物或商品交易的场所。严格的城市是城墙围定的市，如古希腊著名的雅典城邦。有了城墙和城堡的保护，商人和工匠从四方聚居于此，尔后形成城市特定的社会关系与物质条件。（王爱国，2003，46）随着军事技术的现代发展，城墙的防御功能逐渐瓦解，特别是随着现代化浪潮的到来，城市发展的主导力量不再是军事、政治或宗教，而是迈向资本主义主导的新时代。因此，大规模的城市化运动在全球展开，进而改变城市原来的性质，变为以经济为主的“都市”形态。都市是人类城市历史发展的高级空间形态，也是当代城市的典型形态，换句话说，是西方现代性（modernity）的最终结果。谈及都市时，必然离不开与工业化（industrialization）、城市化（urbanization）和现代化（modernization）等概念挂钩。大工业生产模式，使原来的消费性城市变成生产性城市，劳动人口变成都市人口结构中的主要成分。为了因应大工业的生产需求，都市的用地结构开始变化，出现大片工业区、仓库码头区、商业区、住宅区以及基础设施等。此外，大工业发展不断需要新的运输工具以挖掘原料、推动劳动力及销售市场，因此交通沿线因应而生，并将各个独立城市连接起来。近年来，随着全球化的发展，现代科技如卫星通讯、互联网等崛起，打破了区域的“地方性”，并由“世界性”取代。（程相占，2011，49）一些国家的“都市”规模逐渐扩大，形成国际化大都市（又被称为“国际大都会”），如扬名海外的日本首都东京市（或称之为“京都”）。马来西亚八十年代在马哈迪统领导下建造的双峰塔、科技都市等，亦是全球化下的产物。回顾历史，马来（西）亚都市建设是随着英殖民时代以原产品出口的经济发展模式而出现。从战前因锡矿业或橡胶业（商业活动）崛起的新兴都市，到后来的现代化空间如多媒体走廊、赛城或布城等，社会形态或性质都符合上述提及的“都市”的核心概念（都市出现的原因在于经济或商业作用）。鉴于上述历史背景，使用“都市”指称马来（西）亚现代化发展区域较为合适。

后，因人力需求，英殖民政府从中国引进大批华人移民。这些华人移民大都在新加坡与檳榔嶼登岸，后由英殖民者派遣的工头安排，将一批批华人移工转往马来半岛内地，如雪兰莪巴生谷、霹靂州拿律谷等丰富的锡矿场地，及其它临近地区当苦力。此后，锡矿业、橡胶业（英国人引进）、农业以及后期的工业发展带动了国家经济，各种新技术被引进本地³，华人移工的数量也越来越多。大部分契约劳工在约满恢复自由身后，并没有立刻回到中国，而是在矿场附近建屋聚居，形成小规模华人社区。此后，他们设法储蓄资金、从事小本生意，或与当地居民结婚生子，最后留在南洋定居谋求发展。（林水椽，骆静山，1984，30）

十九世纪末，锡矿产量暴增，加上橡胶与其它农作物的成功移植与生产，原本有限的水上与人力交通已无法承载将大量原产品输出口。于是，英殖民者开始引进现代化运输系统，铁路、公路、空路等大规模运输工具逐步形成。铁路的建造，成功连接全马来半岛各大区域（后以“州属”指称），也带动附近区域的发展，形成较大规模的聚居地和生活空间，如大山脚、太平和巴生市镇。随着人口逐步增长，基本设施如住宅区、医院、学校等陆续出现。这时的海峡殖民地、马来联邦与马来属邦从人口稀少的地方迅速发展成人口急速增长、经济繁荣、交通与基本设施完善的新兴都市，而这些都是葡荷殖民时代未曾有过的繁荣景象。

到了战后，英军在抗战期间敷衍塞责的行为，促使人民战后反英情绪高亢，要求独立的呼声也相当强烈。为了呼应民众的需求，英殖民政府于 1946 年成立“马来亚联邦”（Malayan Union）。到了五十年代，民族自制意识日趋强烈，各民族政党纷纷建立。在马、华、印联盟党的极力争取下，马来亚联邦终于结束长达四百多年的殖民时代，在 1957 年宣布独立。此后，马来西亚社会结构也从旧帝国主义转向本土化政策。为此，政府制定许多以实现经济增长和消除各族群体之间的经济差距为宗旨的发展与计划。（安达娅，2010，358）都市发展与规划提上了工作议程。

稍微回顾 1947 年的马华文坛，马华小说已逐渐摆脱战前抗战时期的书写格局。在经历了“马华文艺”与“侨民文艺”的论争后，作家力求体现马来亚主体与现实社会的本土化书写。战后不久掀开冷战序幕，文学书作要求反映现实更为强烈。五、六十年代马华现实主义小说蓬勃发展，作品产量相当丰富。作家着力书写新马社会的各种问题。絮絮、苗秀、方北方、云里风、谢克、谢明、光华的作品，深刻地揭露都市底层人物的生活窘境、失业问题、文化问题、人性百态等，而这些问题与新兴都市建设所推动的经济与教育政

³ 英国人接管马来亚的锡矿生产业后，开始引进新的采矿技术，如 1912 年引进的疏浚工程（dredging）以及砾石泵（gravel-pumping）。疏浚（dredging）工程有助于系统性且大面积地开采锡矿，在采矿过程中能减低锡矿的流失。因此，一些贫乏的土地都被英殖民政府以疏浚的方式（dredging）开采出可观的锡矿。与疏浚工程相比，砾石泵的规模较小，但它非常适合用于开采质地不均匀或尖锐的矿石，而这是疏浚工程无法办到的。（Ooi Jin Bee, 1963, 301）

策有关，换句话说，这些问题的产生是英殖民政府及其继承者在推行现代化政策时，奉行资本主义及民族文化中心主义所致。

此外，法国小说家勒克莱齐奥（Le Clézio）认为，“小说创作始于质疑现实，它将神话与想象融入现实，而想象是唯一行动的形式，它激发记忆活动……它让情绪与记忆都具象为文字。”换句话说“记忆”与“想象”是小说中颇为重要的元素，且相互影响，而都市则成为作家激发想象与唤醒记忆的媒介。作家透过识别都市空间的元素，如区域、街道或标志物，并结合他们在都市空间体验下，所建立的身体感官与场所之间的记忆，加上丰富的想象力，在小说中再现真实的或客观发生过的历史事件，譬如苗秀、姚紫、菊凡、陈政欣、潘雨桐、曾翎龙、龚万辉在小说中提及具体的地方与都市空间、发生在当地的一些大小事件及人物故事，以此唤起人们对于逝去时光的记忆，以及对政治或社会问题的关注。

1.1 研究背景与问题

九十年代左右有学者开始以西方都市学理论分析马华文学的都市书写，如陈大为 1999 年发表的〈街道的空间结构与意义链接——马华现代诗的道路书写〉，2003 年发表〈诠释的差异：论当代马华都市散文〉，两篇论文收录在《赤道回声：马华文学读本 II》，之后改写并收录在论文集中，分别是《亚洲中文现代诗的都市书写（1980-1999）》、《亚洲阅读——都市文学与文化（1950-2004）》和《思考的圆周率：马华文学的板块与空间书写》，主要讨论东南亚文学的空间和都市文化。但这些研究仅限于九十年代的马华诗作，并未谈及在小说或散文中的体现。实际上马来（西）亚的都市随着战后的经济与政治发展而变化，各阶段都体现不同的意义。由于受到诗言志传统的限制，以意象为重的诗在书写都市与关照都市问题上其实是颇有局限的。

如果将眼光投射在海外文化圈子，不难发现都市文化空间研究在学术界非常普遍。西方学术界关于都市文化的研究论文数不胜数，早期已有非常成熟的著作如迈克·克朗（Mike Crang）的《文化地理学》、雷蒙·威廉斯（Raymond Williams）的《乡村与城市》、加斯东·巴什拉（Gaston Bachelard）的《空间诗学》、亨利·列斐伏尔的《都市革命》等等。而哈佛著名教授王德威和北大著名教授陈平原也曾编撰多册具代表性的都市想像与文化记忆丛书，其中包括《开封：都市想像与文化记忆》、《西安：都市想像与文化记忆》、《香港：都市想像与文化记忆》等等。书中收入多篇文学、绘画、电影、新闻、建筑等不同领域的学者研究都市主题的学术论文。由此可见，学术界是如此重视这个课题。马来（西）亚的都市都是殖民时期建立起来的华人都市，与当时的经济活动关系密切，也是马华小说的书写对象，然而有关马华小说都市书写与想象的研究才刚起步。

法国马克思主义哲学家及社会学家亨利·列斐伏尔提出了相当符合马来（西）亚语境的都市定义，“都市是有形的、具体的，其地域范围是去界限的，通常可以看到集中的建筑物、道路、公共设施和私人空间，还有人群、冲突和共同的努力。全部都集中于一个特定的范围内。”（列斐伏尔，2015，55）此外，文化地理学家迈克·克朗（Mike Crang）也在其著作《文化地理学》中提到：“长久以来，城市多是小说故事的发生地。因而，小说可能包含了对城市更深刻的理解。我们不能仅把它当作描述城市生活的资料而忽略它的启发性，城市不仅是故事发生的场地，对城市地理景观的描述同样表达了对社会和生活的认识。”（迈克·克朗，2003，63）笔者认为马华小说中的“都市”的确不只是故事发生的场地如此简单，它背后体现的是一个时代丰富的文化与历史记忆。

另外，根据澳大利亚历史学家芭芭拉沃森·安达娅（Barbara Watson Andaya）在其著作《马来西亚史》（A History of Malaysia）中记载，马来（西）亚都市是因应殖民时代以原产品出口的经济发展模式出现的，如芙蓉、太平和安邦是因采锡业而出现的华人都市，檳城和巴生是原产品出口商港等等。换句话说，是殖民现代性促成本邦的“都市”的出现。

独立建国之后，马来（西）亚都市发展经历了三个阶段：战后独立建国时期（1950-1970）、土著主义-新政策时期（1971-1980）、以及国阵-马哈迪统治时期（1981-2003）。（安达娅，2010，10）翻阅小说不难发现，马华作家结合他们的经验和观察，透过小说揭露后殖民现代化发展对政治、经济、教育、文化等领域的冲击，表现出他们对国家和社会的思考。综合上述观点，本文将梳理和分析马华小说的都市书写与想像，时间范畴介于 1950 至 2003 年。而本文的研究问题或焦点是：

- （一）从马华小说的都市书写看都市空间发展变化与其隐义
- （二）探讨马华小说的都市书写所触及的主题
- （三）探讨马华小说家书写与想像都市的方法

根据马来西亚统计局（Department of Statistics Malaysia）官方网页显示，一座“城市”必须符合以下条件：（一）按照 2010 年统计，公布于宪报的区域及其临近区域的总人口超过 10,000 人；并且至少有 60% 的 15 岁或以上的人口从事非农业活动；（二）距离公布于宪报的区域或五公里以外的特殊发展区人口密度至少达 10,000 人，或 60% 的 15 岁以上的人口涉及非农业工作。（Department of Statistics Malaysia, 2019）按照上述标准，各州首府以及在市议会管理下的居住区、商业区、行政区、娱乐区、休闲区

等非农业区已具备都市的基础特征，是马华作家的都市书写对象，也是本研究关照的重点。⁴

1.2 研究范围与结构

本文内容将依据马来（西）亚都市发展的三个阶段，既战后独立建国时期（1950-1970）、土著主义-新政策时期（1971-1980）及国阵-马哈迪统治时期（1981-2003）进行论述。以上述三个历史阶段为基础，本文将阅读从1950年至2003年出版的马华小说，以及1963年之前新马未分家时出版的小说，从中窥探马华作家反映的上述三个发展时期的都市记忆与想象。

本文的论文结构分三个部分：

第一部分，探讨殖民者如何以殖民手段促成马来亚的现代化及都市发展。此部分将从后殖民理论视角出发，分析小说如何针对殖民统治下兴起的都市及其遗留的问题进行反思。

第二部分，探讨七十年代国家领袖推行的各项新政策如何导致城乡发展的失衡，以及反思因政策倾斜引起的社会、都市的种族与文化问题。

第三个部分，探讨小说家如何思索马哈迪霸权治理下对都市中的华人政治、经济与文化空间的冲击。

1.3 前人研究

学界以西方都市学理论讨论马华文学作品要到九十年代才出现，由陈大为开始，发表的论文包括〈感官与思维的冷盘——一九〇年代马华新诗的都市影像〉和〈诠释的差异：论当代马华都市散文〉，后期则有张光达的〈试论九十年

⁴ 原文：Gazetted areas with their adjoining built-up areas, which had a combined population of 10,000 or more at the time of the Census 2010 or the special development area that can be identified, which at least had a population of 10,000 with at least 60 % of population (aged 15 years and above) were involved in non-agricultural activities. Built-up areas were contiguous to a gazetted area and had at least 60% of their population (aged 15 years and above) engaged in non-agricultural activities. Special development areas are areas of development that can be identified and separated from any gazetted area or built-up area more than 5 km and the area had a population of at least 10,000 with 60% of the population (aged 15 years and above) were involved in non-agricultural. (Department of Statistics Malaysia, 2019)

代前期马华诗歌风貌) 以及苏燕婷与郑庭河的〈游移与停驻: 马华都市文学的空间图像 (1970-2010)〉。

陈大为在 1998 年马华文学国际研讨会上发表〈感官与思维的冷盘——九〇年代马华新诗的都市影像〉, 分析了马华诗人在感官经验上对都市人生存状态与心理状态的想象和描述。1999 年, 作者把博士论文《亚洲中文现代诗的都市书写 (1980-1999)》出版, 探讨范围涵括中国、台湾、香港、曼谷、马来西亚等亚洲地区的现代诗的都市空间和图景式的书写。其中第二章“街道的空间结构与意义链接——马华现代诗的道路书写”, 作者着重探讨马华诗人笔下的“街道书写”, 而这个街道是吉隆坡市区最具代表性的文化街——茨厂街, 他认为“吉隆坡/茨厂街是大部分诗人的具体描写对象。”(陈大为, 1999, 167) 此外, 他也试图以人文地理学 (human geography)⁵ 的视角分析马华诗人如何利用都市符号体现茨厂街的街道景观。⁶

除了诗歌, 陈大为也在 2003 年东南亚华文文学国际学术研讨会上发表〈诠释的差异: 论当代马华都市散文〉。他以十四篇发表于 1990 至 1999 年的都市散文作为研究对象, 比较了诗和散文两种文类特质在书写都市题材上的优劣。

综合上述两篇论文, 可以看出所有论述只关注诗与散文两种文类, 而在这两种文类当中, 诗比散文又占更大比例。陈大为在论文中提到, “都市诗累积了非常可观的创作成果, 是马华文学的地标”(陈大为, 2003, 320), 但他却没有提出具体原因。另一方面, 文中仅谈论六字辈的诗人或年轻一辈的散文作家, 作品皆以九十年代都市为中心, 令人疑惑的是, 九十年代的作品为何能独当一面构成马华都市书写的代表时代? 而都市书写始于九十年代吗? 针对这两个问题, 笔者尝试跳出诗歌与散文的框架, 从小说的角度切入, 并尝试寻找马华都市书写的发端。

同年, 张光达在马华文学国际学术研讨会上发表〈试论九十年代前期马华诗歌风貌〉, 以刊登在《蕉风》、《椰子屋》、《南洋文艺》和《文艺春秋》的诗作为研究对象, 分析从 1990-1996 年马华诗歌的创作风貌及其发展和演

⁵ 人文地理学是地理学科体系中的重要组成部分。地理学把地球表面作为人类活动的空间来研究, 地球表面是人类生存活动最直接、最重要的场所, 人类的生存、生产和生活都离不开地理环境, 人与地理环境间的相互依存关系一直是地理学研究的重要课题。人类在关注自然环境在经济增长、社会进步中的基础地位的同时, 进一步认识到人类自身在其中的主体作用, 社会、经济、文化和政治体制等因素改变了自然界能量的流动和物质的循环, 自然环境与人文环境相互作用形成了统一的综合体。因此, 人文地理学以人文现象为研究主体, 侧重于揭示人类活动的空间结构及其地域分布的规律性, 人文现象的空间分布及其演变不仅受到自然环境的影响, 而且社会、经济、文化和政治等因素也起着十分重要的作用。(王恩涌, 2000, 2)

⁶ 2006 年陈大为再次改写其两篇论文并收录在《思考的圆周率: 马华文学的板块与空间书写》一书中。此外, 他还收录其他个案研究, 如辛金顺诗歌的原乡图志, 主要以辛金顺的诗歌风格和转变作为研究重点, 以及辛金顺如何书写吉兰丹的乡土风情。另外还有潘雨桐的自然生态写作, 由于偏离本文范畴, 因此从略不述。

变。作者对马来西亚从农业社会到工业社会的转型进行了扼要的概括，大致点出了各发展阶段的问题：

“马来西亚已经成功的从农业社会转型为工业社会，大型都会的崛起，乡村小镇的居民大举搬迁入大城市，城市人口不断激增，国民所得收入也逐年增加，这一切加速马来西亚的社会面临重大的转型变质。政府推动高科技工业，以替代密集工业，制定新的工业发展大蓝图，规划工业先进国的 2020 宏愿，设施各种奖励措施来吸引外资，提倡以资讯发展挂帅的多媒体超级走廊计划，电子工业和电脑工业取得优越的成就，成为全球最大的电子晶片出产国和出口国……除了国家经济的蓬勃发展，工商社会的白热化，资讯世纪和都市化的呼之欲出外，九十年代马来西亚的重大课题尚包括非法移民，绿色环保、金钱政治、私营化政策、新教育法令对华文教育的冲击、多元化配合多元种族的意识形态。在以上对马来西亚当前政治、经济、社会、教育的客观环境认知下，进而审视九十年代前期马华诗坛诗歌风貌，我们可以发现这一时空的诗歌作品与上述种种客观现象的交互关系，是紧密相随的，也让我们更容易掌握九十年代前期马华诗歌的风貌。”（张光达，1999，207-208）

这段论述对本文有着重要的启发，将加以阐释。

近年来，苏燕婷与郑庭河也合著发表了一篇论文〈游移与停驻：马华都市文学的空间图像（1970-2010）〉。文章以 1970 至 2010 年间的马华都市诗、散文和小说分成三种都市特质，即“停驻的空间”、“移动的空间”及“寻找的空间”，对马华文学三大文类的都市题材进行论述。除了诗歌和散文，作者在第三个部分也讨论了李天葆的都市小说。作者认为：“李天葆是道地的吉隆坡人，见证了这座城市二、三十年来的变化。他的小说以吉隆坡为主要场景，写下了小市民的爱恨情仇，乍看之下仿如现代版的鸳鸯蝴蝶故事。可是，李天葆的小说意蕴不止于此，反而深藏于后的文化背景和人情世故，他从情感（尤其是爱情）的角度剖析城市、男女、历史之间的纠葛。”（苏燕婷，郑庭河，2011，152）虽然作者有意论证小说的都市书写，但也仅仅提到李天葆的一篇小说而已，探讨的深度有限，可以明显看到这个部分的缺失。而透过笔者阅读和收集到的文本发现，马华小说的都市题材是相当丰富的。⁷

⁷ 除了上述提及的五篇前人研究，笔者还找到一些相关的评论文章，如张光达的〈衔接古代长安与现代都市——读玮城的诗〉。此外，在《马华文学文本解读（上册）》中，其中有一章以“都市文学”为主题，收录了方路的诗〈茨厂街习题〉与黎紫书的散文〈游击一座城市〉。同时，还收录了前述两篇作品的解读——李玮淞的〈方路〈茨厂街习作〉的都市书写〉以及苏燕婷的〈“漫游者”静默观城：读黎紫书〈游击一座城市〉〉。这些文章只是针对篇章作简单的评论，因此不在正文讨论。

1.4 理论架构

二战结束，马来（西）亚经历了长期的斗争后，获得独立。殖民时代表面上虽已终结，但政治、经济甚至文化上仍受制于前殖民国家，并未摆脱殖民统治。根据宋国诚的说法是：“过去殖民时代的帝国主义并未瓦解，反而是一种持续的影响，从以往的政治与军事掠夺形式转以用文化霸权的形式（冷战）对殖民地国家进行控制。”（宋国诚，2003，2）前殖民统治国家，以各种方式继续其对于独立后国家的殖民控制。

自有殖民行为，就有对于殖民主义的批评，人民反殖思想历史悠久。从时间概念上来说，这段时期被称为后殖民时代。因此，这段时期出现的作品可以被称为“后殖民写作”。笔者认为 1950 至 1970 年代的写实主义小说属于“后殖民写作”（postcolonial writing）。王润华教授也曾如此表明：“新马的文学便是典型的后殖民文学。当我们讨论后殖民文学时，注意力都落在以前被异族入侵的被侵略的殖民地……”（王润华，2001，61）后殖民写作指的是一种殖民话语与被殖民话语的混杂，内容上包括批判和反思殖民与后殖民时代。本文第二章以“后殖民论述”（postcolonial discourse）谈及马华都市书写中的反殖民主义色彩。

1970 年以后，我国后殖民思潮持续高涨。执政当局继承了殖民者的统治手段，推动各项现代化政策。作为进出口口岸的都市或天然资源交易中心受到优先发展，乡下被忽略，因此导致城乡发展失衡以及贫富悬殊问题。本文第三章同样以“后殖民理论”的观点分析 1970 至 1980 年代的文本，探讨马华小说在现代化发展下的社会现象以及都市人的精神生活。

作为马克思主义哲学家及社会学家，亨利·列斐伏尔（Henri Lefebvre）与后殖民主义批判帝国主义的方向基本一致。其一篇发表于 1972 年的演讲文稿〈资产阶级与空间〉（收录在《空间与政治》），是本文第三章参考的论述。他以二十世纪法国（曾经也是帝国主义国家）为例，批判法国承袭帝国时代的资本主义政策，推行残缺的现代化发展，致使法国社会生活恶化，如严重的贫富悬殊与住宅问题。类似情况也发生在七十年代的马来西亚。马来领袖承袭英殖民者遗留下来的资本主义社会结构，推行独尊单一族群的新经济政策，造成种族之间与种族内部贫富不均扩大。此外，政府推动现代化发展的过程中，有意无意无视城乡或区域之间的结构、基础条件、职业分布以及族群收入等问题。在都市质量与都市化水平不对等的情况下，贫穷、失业、房屋价格暴涨等问题持续恶化。

另一方面，在〈对空间政治的反思〉一文中，他也提出“空间的政治性”，是本文第四章参考的论述。列斐伏尔认为：

“空间既不是一个起点（比如，在哲学性假设中的精神空间和社会空间），也不是一个终点（一种社会的产品，或者这种产品的所处的场所）。它是一个中介，即一种手段或者工具，是一种中间物和一种媒介。在这一假设中，空间是一种在世界都被使用的政治工具，如果意图就隐藏在空间形态表面的连续性下面的话。它是“每个人”手中持有的工具，不管是个人还是群体，也就是说，它是某种权力（比如，一个政府）的工具，是某个统治阶级（资产阶级）的工具，或者一个有时候能够代表整个社会，有时候又有它自己的目标的群体的工具，比如技术官僚。”（列斐伏尔，2015，24）

1980年代马哈迪掌权后，推行了各种大型计划，如建立布城（Putrajaya）、赛城（Cyberjaya）、重工业公司（Hicom）等，对居住空间进行大改造，但同时也抓紧权力，形成集权主义者。这对新闻自由与公民空间构成颇大的冲击。尤其是对少数民族的文化权利的打压颇常见，如1987年的茅草行动借机逮捕华教人士、1998年的“烈火莫熄”示威运动。

此外，在意识形态上，他于1991年推出2020年宏愿，表面上是建立马来西亚国族，以团结与统一全民。但这执政蓝图对少数民族文化、教育的生存与发展构成冲击。单元化的政治意识形态与多元民族的马来西亚现实相悖，加上巫统与伊斯兰党在宗教上争夺领导权，不得不加剧伊斯兰化，此加剧了少数民族问题。

本时期他企图以工业化发展，带领马来西亚步入现代化阶段，然而他的精英主义政策导致资源都集中在少数马来精英手上，造成城乡鸿沟愈来愈大，加上七十年代以来实行的土著主义政策，种族关系进一步恶化。到了新世纪，加上施政的无能以及贪污情况层出不穷，人们忍无可忍终于走上街头示威，都市成为人们推动改革的舞台。本章将以上述观点为基础，探讨小说家如何看待马哈迪治理时代对都市空间的改造、文化和政治隐义，以及市民的反应。

人文主义地理学家段义孚在《空间与地方：经验的视角》中提出几个重要的观点，本文第四章也尝试结合其论点进行论述，如“建筑空间与意识”、“经验空间”和“地方感”等。段义孚在上述著作中曾言，“一旦空间获得了界定和意义，它就变成“地方”，而“持久性”在“地方”的概念中是一个重要的元素。”（段义孚，2017，113）从“空间”→“地方”→“地方经验”和“地方感”，这是对空间逐渐产生“认同”的过程。作家透过他们敏锐的观察，都市人的地方感的形成，并透过小说还原一座都市的历史记忆及其都市想像，从而提升一座都市的文化意蕴。

另一方面，针对马来西亚具代表性的地标建筑物——吉隆坡双峰塔，本文将结合马华七字辈作家龚万辉的小说作品，及美国都市规划师凯文·林奇（Kevin Lynch）的“城市意象”进行论述。凯文·林奇认为，每一个人都会与自己生活的都市的某一部分有密切的联系；对都市的印象必然沉浸在记忆中，都市普遍的元素，如建筑、道路、标志物等，都具有其深刻的意义。他也认为，在都市场景中，我们（或居民）不仅仅是简单的观察者，与其他参与者一样，我们也成为场景的组成部分。通常我们对都市的理解并不是固定不变的，而是与其它一些相关事物混杂在一起形成的，部分的、片段的印象。在都市中每一个感官都会产生反应，综合之后就成为印象。（凯文·林奇，2001，3）本章节将以上述观点为基础，探讨小说家如何看待与书写吉隆坡双峰塔的形态特征，及居民或外来者对它的感受和想象。

总括而言，“空间”是都市研究的核心概念，谈及都市书写不能不关注都市空间的发展与变化。一般上，谈论都市空间仅限于外观或具体事物的变化，但在现代化发展下，不仅都市的外观层次，都市的内部（大至社会制度、结构等；小至人的生活面貌、精神等）也会发生巨大的转变。根据方英教授更准确与细致的分类法，她认为都市的外观与内部空间，可以被归类为物质（具体）空间与非物质（抽象）空间⁸。

纵览上述列斐伏尔、段义孚以及凯文·林奇等人提出的都市空间概念，不难发现他们谈论的都是超出一般意义的都市空间。换句话说，他们不仅关注物质空间的发展，同时也赋予非物质空间更深层的意义，认为空间在某种程度上具有其特殊的功能，这种特殊的功能是抽象且隐性的，深受政治、经济、文化等领域的影响，不容小觑。本文谈论的小说作品意图涵盖上述两种性质的都市空间进行分析。而两种空间类型的体现又与其殖民历史无法分割。横向（空间轴）与纵向（时间-历史轴）的交错使马华都市书写折射出更丰富且被论者忽略的意义。这就是本文欲阐述与解决的问题。

⁸ 物质空间指的是物体（具体）空间，是以物质形态呈现、人的知觉（视觉和触觉）等可以感知的空间。通常物质空间有其丰富的符号意义，如建筑（标志物）、街道、历史遗址、文化或商业设施等。小说作品中提及的具体场所，如游艺场、天后宫、双峰塔等，皆属于这个范畴。非物质空间指的是心理空间和社会空间。心理空间是人的内心对物理空间的映射，也可以透过梦境的形式建构。社会空间是物质与精神交集、互动所形成的空间，包含各种力量与元素的杂糅、交错、变化、冲突、互动等，特别强调政治、经济、意识形态等因素。小说作品呈现的贫困问题、历史记忆、文化事件（华教）、政治事件等皆属非物质空间。（方英，2016，43）

参考文献

一、英文论著

- Frank Peacock (1979). The Failure of Rural Development in Peninsular Malaysia. Edited by J.C.Jackson & M.Rudner, *Issues in Malaysian Development*. Singapore: Heinemann Educational Books.
- Ghani Salleh (2000). *Urbanisation & Regional Development in Malaysia*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn Bhd.
- Jamalunlaili Abdullah (2012). City competitiveness and urban sprawl: Their implications to socio-economic and cultural life in Malaysian cities. *Procedia-Social and Behavioral Sciences, Volume 50*, pp.20-29.
- James F. Warren (1990). Prostitution in Singapore society and the Karayuki-san. Edited by Peter J. Rimmer & Lisa M. Allen, *The Underside of Malaysian History: Pullers, Prostitutes, Plantation workers*. Singapore: Singapore University Press.
- Jomo Kwame Sundaram (2014). 'Malaysia Incorporated': Corporatism a la Mahathir. *Institutions and Economies. Volume 6*, pp.73-94.
- Kong Kam Yoke (2012). *National Theatre. National Library Board, Singapore*. Retrieved from <https://eresources.nlb.gov.sg/music/Media/PDFs/>, 30 October 2020.
- Lee Yoke Lai (2016). Cultural space retaining an identity of the historic town: A case study of Taiping town in Perak, Malaysia. Edited by Peng Jun Zhao, *Planning for Sustainable Cities*. Wellington: Steele Roberts Atearoa Publishers.
- Ooi Jin Bee (1963). *Land, People and economy in Malaya*. London: Longmans.
- Robert E. Park (1928). Human Migration and the Marginal Man. *The American Journal of Sociology, Volume 33*, pp.881-893.
- Seo Ryeong Ju, Saniah Ahmad Zaki (2011). Contextual Modernization: New Town Planning in Petaling Jaya, of Malaysia. *Asian Architecture and Building Engineering, Volume 10*, pp.93-100.
- Siti Dalila Mohd Sojak (2019, 18th December). *Mosque Architectural Timeline In Malaysia: From Vernacular To Contemporary*. ICRP 2019: 4th International Conference on Rebuilding Place. Georgetown, Penang.
- Sivamurugan Pandian (2005). *Legasi Mahathir*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.

二、小说文本

- 艾斯（1998）。《万水千山》。雪兰莪：彩虹出版有限公司。
- 陈政欣（1993）。《山的阴影》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会。
- 丁云（1982）。《载梦船》。吉隆坡：长青书屋。
- ____（1984）。《黑河之水》。吉隆坡：长青书屋。
- ____（1989）。《下一站，贝谷村》。吉隆坡：益新印务有限公司。
- 丁之屏（1969）。《忧郁的眼睛》。新加坡：新生代出版社印行。
- 方北方（1959）。《思想请假的人》。新加坡：新加坡青年书局。
- 龚万辉（2012）。《卵生时代》。吉隆坡：有人出版社。
- 光华（1957）。《老街场的寡妇》。吉隆坡：吉隆坡文化供应社。
- 黄俊麟（1998）。《咪搞蒙古女郎》。吉隆坡：有人出版社。
- 菊凡（1978）。《暮色中》。大山脚：棕榈出版社。
- 李过（2006）。《昭南岛的故事》。新加坡：新加坡青年书局。
- 李忆菡（1999）。《梦海之滩》。吉隆坡：彩虹出版有限公司。
- 孟克（1963）。《马华短篇小说选》。香港：香港宏智书店。
- 孟沙（1983）。《无碑者》。吉隆坡：亚洲出版社。
- 苗秀（1950）。《新加坡屋顶下》。星加坡：南洋商报社。
- ____（1953）。《旅愁》。星加坡：南洋印刷社有限公司。
- 年红（1979）。《兄弟情》。吉隆坡：高虹出版社。
- 潘友来（1984）。《手指》。吉隆坡：忠诚印务有限公司。
- 潘雨桐（1989）。《昨夜星辰》。台北：联合文学出版社。
- 唐珉（1991）。《津渡无涯》。吉隆坡：益新印务有限公司。
- 温任平（1985）。《马华当代文学选：小说（第2辑）》。吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
- 伍木（2013）。《新华文学大系·五：短篇小说集》。新加坡：世华文学研创会。
- 小黑（1979）。《黑》。吉隆坡：蕉风出版社。
- ____（1990）。《前夕》。雪兰莪：十方出版社。
- ____（1999）。《寻人启事》。吉隆坡：彩虹出版有限公司。

- 萧洋（1993）。《暮色渔村》。吉隆坡：马来西亚华文作家协会。
- 谢克（1955）。《困城》。新加坡：星洲南大书局印行。
- ____（1959）。《新加坡小景》。新加坡：青年书局印行。
- 谢明（1963）。《生活的鞭子》。星加坡：文工出版社。
- 絮絮（1951）。《大时代中的插曲》。新加坡：创垦出版社。
- ____（1951）。《在大时代中》。新加坡：南洋印刷社有限公司。
- ____（1958）。《坎咪之死》。新加坡：青年书局印行。
- 迅朗（1980）。《夜奔》。吉隆坡：曙光出版社。
- 姚紫（1987）。《咖啡的诱惑》。桂林：漓江出版社。
- 游牧（1988）。《演剧者》。北海：威省钟灵校友会文艺基金。
- 雨川（1970）。《生活的历程》。新加坡：上海书局有限公司。
- ____（1991）。《埋葬了的鲜花》。吉隆坡：益新印务有限公司。
- 云里风（1957）。《黑色的牢门》。新加坡：文汇出版社印行。
- ____（1969）。《冲出云围的月亮》。新加坡：青年书局印行。
- ____（1983）。《相逢怨》。吉隆坡：长青贸易公司。
- ____（1995）。《陈政欣文集》。厦门：鹭江出版社。
- 曾翎龙（2012）。《在逃诗人》。吉隆坡：有人出版社。

三、中文论著

- 阿莱达·阿斯曼（2016）。《回忆空间：文化记忆的形式和变迁》（第一版）（潘璐译）。北京：北京大学出版社。
- 芭芭拉·沃森·安达娅（2010）。《马来西亚史》（第一版）（黄秋迪译）。北京：中国大百科全书出版社。
- 陈大为（1999）。〈街道的空间结构与意义链接——马华现代诗的街道书写〉，陈大为，钟怡雯，胡金伦编。《赤道回声：马华文学读本 II》（212-235）。台北：万卷楼。
- ____（2003）。〈诠释的差异：论当代马华都市散文〉，陈大为，钟怡雯，胡金伦编。《赤道回声：马华文学读本 II》（318-332）。台北：万卷楼。

- 程相占（2011）。〈从城市到都市〉。《江南大学学报（人文社会科学版）》。第三期，页 46-52。
- 崔贵强（1994）。《新加坡华人：从开埠到建国》。新加坡：教育出版私营有限公司。
- 大卫·罗伯森（2017年2月9日）。〈东西方心理思维之大不同〉，《英伦网》：<https://www.bbc.com/ukchina/simp/vert-fut-38919115>，2020年5月20日检索。
- 大卫·施韦卡特（2006）。《超越资本主义》（第一版）（宋萌荣译）。北京：社会科学文献出版社。
- 戴渊（2018）。《英属马来亚华人资本主义经济（1900-1941）》。吉隆坡：南大教育与研究基金会。
- 段义孚（2017）。《空间与地方：经验的视角》（王志标译）。北京：中国人民大学出版社。
- 朵琳·玛西，约翰·艾伦，史提夫·派尔（2009）。《城市世界》（第一版）（王志弘译）。台北：群学出版有限公司。
- 范若兰（2005）。《移民、性别与华人社会：马来亚华人妇女研究》。北京：中国华侨出版社。
- 方显（1970）。《星马史》。新加坡：星加坡世界书局有限公司。
- 方英（2016）。〈文学叙事中的空间〉。《宁波大学学报（人文科学版）》。第四期，页 42-48。
- 郭史光庆（2006年8月7日）。〈赛胡先：新经济政策全面失败加剧种族不平等和社会紧张〉，《当今大马》：<https://www.malaysiakini.com/news/55011>，2020年6月1日检索。
- 韩方明（2002）。《华人与马来西亚现代化进程》。上海：商务印书馆。
- 何高颀（2004）。《马哈迪 22 年叱吒风云》。吉隆坡：东方日报出版。
- 洪文杰（2017年5月26日）。〈我国城市发展与设计的问题〉，《诗华日报》：<https://news.seehua.com/?p=275595>，2021年2月22日检索。
- 李有成（2015）。〈离散与华文文学〉，《现代中国研究》第三十四期，页 138-146。
- 凯文·林奇（2001）。《城市意象》（方益萍，何晓军译）。北京：华夏出版社。

- 连惠慧（2016）。〈马来西亚的经济概况、发展和计划〉。载于连惠慧（主编），《当代马来西亚：经济与金融》（1-25）。吉隆坡：华社研究中心。
- 列斐伏尔（2015）。《空间与政治》（第二版）（李春译）。上海：上海人民出版社。
- 罗伯特·文丘里（1991）。《建筑的复杂性与矛盾性》（第一版）（周卜颐译）。北京：中国建筑工业出版社。
- 林德成（2019年7月4日）。〈他们让历史再活一次，解码国家建筑〉，《星洲日报》：
https://www.sinchew.com.my/content/content_2077877.html，2021年2月20日检索。
- 林水椽，骆静山（1984）。《马来西亚华人史》。雪兰莪：马来西亚留台校友联合总会。
- 刘镇东（2003）。〈布特拉再也——解读马哈迪的权力地图〉。载于潘永强，魏月萍（主编），《再见马哈迪》（68-99）。雪兰莪：大将出版社。
- 陆小伟（1987）。〈城市生活方式的主要特征和功能〉。载于司马云杰（主编），《文化社会学》（116-122）。山东：山东人民出版社。
- 麦克风（1981年8月22日）。〈超级市场会取代杂货店吗？〉，《星洲日报》：<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>，2019年12月22日检索。
- 迈克·克朗（2003）。《文化地理学》（杨淑华、宋慧敏译）。南京：南京大学出版社。
- 诺·哈雅蒂·胡赛因，维罗妮卡·吴（2011）。〈马来西亚现代建筑发展史〉，《世界建筑》第十一期，页16-21。
- 欧斋·默密特（1987）。《监守自盗：新经济政策谁得益？》（第一版）（辜瑞荣译）。吉隆坡：社会分析学会。
- 潘永强（2007年10月22日）。〈华裔社会运动的动力根源〉，《当今大马》：<https://www.malaysiakini.com/columns/73843>，2019年12月30日检索。
- 潘永强，魏月萍（2003）。《再见马哈迪》。雪兰莪：大将出版社。
- 邱武德（2007）。《超越马哈迪》。吉隆坡：燧人氏事业有限公司。
- 瞿群臻（2000）。〈资讯时代“多媒体超级走廊”之探讨〉，《暨南学报：哲学社会科学版》第五期，页114-119。

- 沈丽珍, 甄峰, 席广亮 (2012)。〈解析信息社会流动空间的概念、属性与特征〉, 《人文地理》第四期, 页 14-18。
- 宋国诚 (2003)。《后殖民论述: 从法农到萨依德》。台北: 擎松图书。
- 苏伟杰 (2017 年 11 月 27 日)。〈内安法令已废? 抑或借尸还魂?〉, 《当今大马》: <https://www.malaysiakini.com/letters/403509>。2020 年 1 月 5 日检索。
- 苏燕婷, 郑庭河 (2011)。〈游移与停驻: 马华都市文学的空间图像 (1970-2010)〉。《外国文学研究》第四期, 页 147-155。
- 孙和声 (2013 年 8 月 20 日)。〈大马经济政策演变小史〉, 《东方日报》: <https://www.orientaldaily.com.my/news/mingjia>, 2020 年 5 月 10 日检索。
- 孙和声 (2010)。《尴尬的大马经济》。吉隆坡: 燧人氏事业有限公司。
- 孙和声, 唐南发 (2007)。《风云五十年: 马来西亚政党政治》。吉隆坡: 燧人氏事业有限公司。
- 特林 (1981 年 12 月 23 日), 〈日本经济征服亚洲〉, 《星洲日报》: <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>, 2019 年 11 月 10 日检索。
- 汪民安 (2005)。《身体、空间与后现代性》。南京: 江苏人民出版社。
- (2012)。《现代性》。南京: 南京大学出版社。
- 王爱国 (2003)。〈城市和都市区别之四辨〉。《上海市经济管理干部学院学报》。第二期, 页 46-51。
- 王恩涌 (2000)。《人文地理学》。北京: 高等教育出版社。
- 王润华 (2001)。《华文后殖民文学: 本土多元文化的思考》。台北: 文史哲出版社。
- 王文 (2000)。〈马来西亚多媒体超级走廊〉, 《世界潮流》第六十九期, 页 31。
- 温琦婷 (2018 年 8 月 17 日)。〈流金年代 (第 3 篇) 1986 年马化合作社风暴〉, 《中国报》: <https://www.chinapress.com.my/>, 2019 年 12 月 16 日。
- 翁丽珠 (2017)。〈檳城乔治市华人古迹的功能演变: 以郑景贵、张弼士及叶祖意故居为例〉。拉曼大学, 未出版博士学位论文。

吴庆辉（2010年2月24日）。〈新加坡街道命名漫谈〉，《新加坡博物馆》：<https://www.nhb.gov.sg/nationalmuseum>，2019年11月2日检索。

杨建成（1982）。《马来西亚华人的困境：西马来西亚华巫政治关系之探讨1957-1978》。台北：文史哲出版社。

杨诗评（2006）。〈从后殖民角度探讨马来西亚的国族论述〉。未出版硕士学位论文，国立台湾大学政治学研究所，台湾。

约翰·艾伦、朵琳·玛西，迈可·普瑞克（2009）。《骚动的城市：移动/定着》（第一版）（王志弘译）。台北：群学出版有限公司。

许晓菁（2015年12月7日）。〈均衡发展发掘各州优势优质城市化晋高收入国〉，《南洋商报》：<https://www.enanyang.my/>，2019年12月20日检索。

张光达（1999）。〈试论九十年代前期马华诗歌风貌〉，江洺辉编。《马华文学的新解读·马华文学国际学术研讨会论文集》（207-219）。吉隆坡：益新印务有限公司。

张集强（2008年12月21日）。〈消失中的马来传统文化〉，《星洲日报》：https://www.sinchew.com.my/content/content_1121698.html，2021年2月22日检索。

张集强（2011年7月10日）。〈独立先辈的建国愿望〉，《星洲日报》：https://www.sinchew.com.my/content/content_1236922.html，2021年2月22日检索。

张激紛与叶家喜（2017年10月26日）。〈茅草行动卅载（上）：逾百人被捕，他们是谁？〉，《当今大马》：<https://www.malaysiakini.com/news/399618>，2020年5月10日。

郑诗慧，洪亿隽（2017年8月11日）。〈受保留建筑展新貌〉，《早报数码》：<https://www.zaobao.com.sg/zlifestyle>，2021年1月30日。

郑一民（1976年11月30日）。〈舞女的生活〉，《南洋商报》：<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>，2019年11月10日检索。

佐摩（1984）。《新经济政策是否能够实现国民团结：独立后的国家建设与偏差》。吉隆坡：社会分析学会。

____（1986年8月10日）。〈大马冻结23家合作社董事资产，马华数党要受牵连〉，《联合早报》：<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>，2019年12月16日检索。

_____ (1986年9月12日)。〈郑安泉与青团运〉，《联合早报》：
<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/>，2019年12月16日检索。

_____ (2014年7月6日)。〈日军新加坡肃清大屠杀华人〉，《新加坡文献馆》：<https://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=12394>，2019年11月20日检索。

_____ (2017年10月22日)。〈卫星都市大趋势〉，《星洲日报》：
<https://www.sinchew.com.my/>，2021年2月20日检索。

_____ (2019年6月1日)。〈让路发展，城里甘榜将消失〉，《中国报》：<https://www.chinapress.com.my/>，2019年12月28日检索。

BIODATA OF STUDENT
撰著者简历

林嘉燕（1994—），博特拉大学中文文学硕士在籍生，出生于槟城，本科毕业于博特拉大学外文系中文组，目前定居雪兰莪州。2019年开始任职于新纪元大学学院——中国语言文学系兼职讲师。2015至2016年曾获第十四届南大微型小说赛优秀奖、第三届马鸣菩萨文学奖首奖。曾撰写学士论文《战后马来亚化理念的起源与苗秀的实践》。



PUBLICATION

林嘉燕（2021）。〈伤心双塔：龚万辉《卯生年代》的都市书写〉。《华人文学与文化学刊》，第九卷第一期，未出版期刊论文。





UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

STATUS CONFIRMATION FOR THESIS / PROJECT REPORT AND COPYRIGHT

ACADEMIC SESSION : First Semester 2021/2022

TITLE OF THESIS / PROJECT REPORT :

CITY MEMORY AND SAPTIAL IMAGINATION IN THE MAHUA FICTION (1950-2003)

NAME OF STUDENT: LIM CHIA YEN

I acknowledge that the copyright and other intellectual property in the thesis/project report belonged to Universiti Putra Malaysia and I agree to allow this thesis/project report to be placed at the library under the following terms:

1. This thesis/project report is the property of Universiti Putra Malaysia.
2. The library of Universiti Putra Malaysia has the right to make copies for educational purposes only.
3. The library of Universiti Putra Malaysia is allowed to make copies of this thesis for academic exchange.

I declare that this thesis is classified as :

*Please tick (✓)

CONFIDENTIAL

(Contain confidential information under Official Secret Act 1972).

RESTRICTED

(Contains restricted information as specified by the organization/institution where research was done).

OPEN ACCESS

I agree that my thesis/project report to be published as hard copy or online open access.

This thesis is submitted for :

PATENT

Embargo from _____ until _____
(date) (date)

Approved by:

(Signature of Student)
New IC No/ Passport No.:

Date :

(Signature of Chairman of Supervisory Committee)
Name:

Date :

[Note : If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization/institution with period and reasons for confidentially or restricted.]