



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***KEHENDAK REMAJA MUSLIM BERDASARKAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI IMAM AL-RAZI DALAM NOVEL REMAJA PILIHAN KARYA
ABU HASSAN MORAD***

NUR AZIMAH BT ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH

FBMK 2021 24



**KEHENDAK REMAJA MUSLIM BERDASARKAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI IMAM AL-RAZI DALAM NOVEL REMAJA PILIHAN KARYA
ABU HASSAN MORAD**

Oleh

NUR AZIMAH BT ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH

Tesis ini dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera

Februari 2020

HAK CIPTA

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk teks tanpa had, logo, iklan, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak Cipta © Universiti Putra Malaysia



DEDIKASI

Buat kalian ahli keluarga,
yang memberi sokongan
dan tidak jemu-jemu
memberi perangsang,
sehingga selesaianya
penulisan tesis ini.

Serumpun restu,
buat ibu tercinta
AMNAH MUHAMMAD,
dan ayah yang tersayang
ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH
bersama segugus kasih buat keluarga **NAH MAT LEH COMPANY.**

DR HALIS AZHAN MOHD HANAFIAH,
serta
PROF MADYA DR ROSLINA ABU BAKAR,
pembimbing yang terhormat
kutitipkan ikhsan
segungung harapan.

Kulakarkan impian
buat sahabat **D'PHOTOSHIP & BANG BANG BOOM**
semoga ukhuwah ke syurga.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai
memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

**KEHENDAK REMAJA MUSLIM BERDASARKAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI IMAM AL-RAZI DALAM NOVEL REMAJA PILIHAN KARYA
ABU HASSAN MORAD**

Oleh

NUR AZIMAH BT ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH

Februari 2020

Penerusi : Halis Azhan bin Mohd. Hanafiah, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini dilakukan untuk meneliti kehendak watak remaja Muslim yang dominan dalam novel remaja yang bersifat Islam. Terdapat tiga objektif kajian yang ingin dicapai dalam kajian ini. Pertama, menganalisis keperibadian watak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji. Kedua, menghuraikan kehendak manusia dalam novel-novel yang dikaji. Ketiga, mensintesiskan hubungan antara keperibadian watak remaja Muslim dengan kehendak manusia dalam novel-novel yang dikaji. Kajian ini secara keseluruhan tertumpu kepada empat buah novel karya Abu Hassan Morad, *Sejuk-sejuk Pantai, Farhana, Pelangi Senja* dan *Cucu Tuk Wali*. Kajian ini menggembung Teori Kehendak Manusia Islam Al-Razi yang digagaskan oleh Hanapi Mohd Noor (1998). Kajian ini menekankan lima prinsip teori iaitu *al-'Ubudiyyah* (kehendak pengabdian), *talab al-Isti'anah* (kehendak sokongan), *talab Istiqamah* (kehendak jalan yang benar), *talab al-Hidayah* (kehendak pedoman) dan *talab al-Ni'mah* (kehendak ganjaran). Kajian ini mendapati bahawa terdapat beberapa dapatan penting. Pertama, kajian ini mendapati bahawa watak remaja Muslim mempunyai sifat keperibadian yang baik seperti rajin, sabar, bertanggungjawab, jujur, penyayang dan sebagainya. Kedua, kajian ini mendapati bahawa watak-watak remaja Islam mencapai kehendak-kehendaknya dengan memperagakan nilai-nilai yang dituntut dalam Islam. Ketiga, kajian ini mendapati bahawa watak-watak remaja yang memperagakan keperibadian Islam adalah cenderung untuk memenuhi kehendaknya selaras dengan ajaran Islam. Dapatkan ini jelas menunjukkan bahawa keperibadian watak remaja Muslim akan terbentuk dengan betul jika berlandaskan kehendak manusia Islam yang sebenar.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment of
the requirement for the degree of Master of Arts

**THE NEEDS OF MUSLIM TEENAGERS BASED ON IMAM AL-RAZI'S
PSYCHOLOGICAL APPROACH IN SELECTED NOVELS BY ABU HASSAN
MORAD**

By

NUR AZIMAH BT ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH

February 2020

Chairman : Halis Azhan bin Mohd. Hanafiah, PhD
Faculty : Modern Language and Communication

This study is conducted to examine the needs of the dominant Muslim teen character in Islamic young adult novels. There are three objectives to be achieved in this study. Firstly, to analyze the personality of Muslim teenage characters in the selected novels. Secondly, to describe the human needs in the novels. Thirdly, to synthesize the relationship between the personality of the Muslim teenage character with the needs of the human in the selected novels studied. The overall study focused on four of Abu Hassan Morad's novels. The novels are *Sejuk-sejuk Pantai*, *Farhana*, *Pelangi Senja* and *Cucu Tuk Wali*. This study scrutinizes Imam Al-Razi's Islamic Theory of Human Needs by Hanapi Mohd Noor (1998). The theory emphasizes on five pillars of Muslim needs, namely *al-'Ubudiyah* (devotional needs), *talab al-Isti'anah* (supportive needs), *talab Istiqamah* (uprightness needs), *talab al-Hidayah* (guidance needs) and *talab al-Ni'mah* (benefactions needs). The study comes out with some important findings. First, the teenage characters in the novels possess good personalities as Muslim are hardworking, patients, responsible, honest, loving and so on. Second, the teenage characters in the novels achieved the needs while possessing the good personality traits preached in Islam. Third, the relationship between the needs and the personality of the Muslim teenage character was closely related to each other. This finding clearly demonstrates that the personality of the character as a Muslim teenage will be formed correctly if it is based on the need of a true Muslim.

PENGHARGAAN

Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah dan Maha Penyayang

Dengan rasa rendah diri dan penuh kesyukuran saya panjatkan setinggi-tinggi kesyukuran kepada Allah s.w.t di atas limpah rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan tesis untuk keperluan master ini.

Dalam melaksanakan penyelidikan ini, saya mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Dr Halis Azhan bin Mohd Hanafiah dan Prof Madya Dr Roslina Abu Bakar, Prof Madya Dr Kamariah Kamaruddin dan Puan Rahimah Hamdan dari Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia yang begitu ikhlas memberi tunjuk ajar, bimbingan dan galakan sepanjang masa sehingga tesis ini diselesaikan.

Segunung kasih juga buat ayah, Abdul Aziz @ Mohd Salleh bin Mat dan ibu tersayang Amnah binti Muhammad dan keluarga yang sering mendoakan serta memberi perangsang dan harapan, kepada Allah s.w.t dipanjatkan doa dan kesyukuran kerana pengorbanan yang diberi serta memahami erti semangat perjuangan ini.

Wassalam.

Nur Azimah bt Abdul Aziz @ Mohd Salleh
GS48540
Jabatan Bahasa Melayu
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia,
43400 Serdang, Selangor Darul Ehsan.

3 Julai 2020

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan ijazah Master Sastera. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti yang berikut:

Halis Azhan bin Mohd Hanafiah, PhD

Pensyarah Kanan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Pengerusi)

Roslina binti Abu Bakar, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

ZALILAH MOHD SHARIFF, PhD

Profesor dan Dekan

Sekolah Pengajian Siswazah

Universiti Putra Malaysia

Tarikh: 12 Ogos 2021

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa

- tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau institusi lain;
- hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- kebenaran bertulis daripada penyelia dan pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperolehi sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis ini telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan : _____

Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik : Nur Azimah bt Abdul Aziz @ Mohd Salleh, GS48540

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyelidikan

Dengan ini diperakukan bahawa:

- penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah selian kami;
- tanggungjawab penyelian sebagaimana yang dinyatakan dalam Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan:

Nama Pengerusi
Jawatankuasa
Penyeliaan:

Dr. Halis Azhan bin Mohd Hanafiah

Tandatangan:

Nama Ahli
Jawatankuasa
Penyeliaan:

Profesor. Madya Dr. Roslina binti Abu Bakar

JADUAL KANDUNGAN

	Muka surat
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PENGHARGAAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERAKUAN	vi
BAB	
1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Pernyataan Masalah	4
1.3 Objektif Kajian	6
1.4 Pendekatan Kajian	6
1.5 Batasan Kajian dan Kriteria Pemilihan Bahan	7
1.6 Definisi Konsep	9
1.6.1 “Kehendak”, “Kehendak Muslim”	9
1.6.2 “Remaja” dan “Kehendak Remaja”	11
1.6.3 Watak dan Perwatakan	13
1.6.4 “Novel”	14
1.6.5 “Islam”	15
1.7 Pembahagian Bab	16
2 SOROTAN LITERATUR	17
2.1 Pengenalan	17
2.2 Kajian Terdahulu	17
3 METODOLOGI KAJIAN	27
3.1 Pengenalan	27
3.2 Latar Belakang Psikologi Islam	27
3.3 Psikologi Insan Imam Al-Razi	29
3.4 Prinsip Kajian	36
4 DAPATAN KAJIAN	39
4.1 Pengenalan	39
4.2 Kehendak Remaja Muslim dalam Novel <i>Sejuk-sejuk Pantai</i>	39
4.2.1 <i>Al-'Ubudiyah</i> (Kehendak Pengabdian)	40
4.2.2 <i>Talab al-Isti'anah</i> (Kehendak Sokongan)	42
4.2.3 <i>Talab Istiqamah</i> (Kehendak Jalan yang Benar)	44
4.2.4 <i>Talab Hidayah</i> (Kehendak Pedoman)	46
4.2.5 <i>Talab Ni'mah</i> (Kehendak Ganjaran)	48
4.3 Kehendak Remaja Muslim dalam Novel <i>Cucu Tuk Wali</i>	50
4.3.1 <i>Al-'Ubudiyah</i> (Kehendak Pengabdian)	51
4.3.2 <i>Talab al-Isti'anah</i> (Kehendak Sokongan)	53
4.3.3 <i>Talab Istiqamah</i> (Kehendak Jalan yang Benar)	56

4.3.4	<i>Talab Hidayah</i> (Kehendak Pedoman)	58
4.3.5	<i>Talab Ni'mah</i> (Kehendak Ganjaran)	61
4.4	Kehendak Remaja Muslim dalam Novel <i>Farhana</i>	63
4.4.1	<i>Al-'Ubudiyyah</i> (Kehendak Pengabdian)	64
4.4.2	<i>Talab al-Isti'anah</i> (Kehendak Sokongan)	66
4.4.3	<i>Talab Istiqamah</i> (Kehendak Jalan yang Benar)	68
4.4.4	<i>Talab Hidayah</i> (Kehendak Pedoman)	71
4.4.5	<i>Talab Ni'mah</i> (Kehendak Ganjaran)	74
4.5	Kehendak Remaja Muslim dalam Novel <i>Pelangi Senja</i>	76
4.5.1	<i>Al-'Ubudiyyah</i> (Kehendak Pengabdian)	77
4.5.2	<i>Talab al-Isti'anah</i> (Kehendak Sokongan)	79
4.5.3	<i>Talab Istiqamah</i> (Kehendak Jalan yang Benar)	82
4.5.4	<i>Talab Hidayah</i> (Kehendak Pedoman)	85
4.5.5	<i>Talab Ni'mah</i> (Kehendak Ganjaran)	86
4.6	Rumusan	89
5	KESIMPULAN	92
RUJUKAN		95
BIODATA PELAJAR		101

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Kajian

“Sastera Islam” menurut Shahnon Ahmad (1977: 427) adalah karya berbudaya, berseni atau bersastera yang bertunggakkan Islam iaitu beribadah atau berbakti kerana Allah. Menurut Shahnon Ahmad lagi, pengertian beribadah itu membawa cakupan yang luas iaitu melibatkan segala perbuatan manusia dan bukan sekadar puasa, solat dan berzakat. Dalam beribadah (seperti dalam proses penciptaan karya sastera) pokok pangkal wajib bertolak dari Tauhid (iaitu keyakinan seluruh jiwa tentang keesaan dan ketunggalan Allah). Ini kerana Shahnon Ahmad berpendapat bahawa bersastera mengikut Islam wajib dijalankan kerana Allah dan hikmahnya adalah untuk manusia.

Seterusnya, Ismail Ibrahim (1977: 4) berpendapat bahawa sastera Islam adalah tulisan yang berasaskan tauhid. Ismail Ibrahim menjelaskan bahawa sikap penyair pada zaman Rasulullah s.a.w. yang terlalu mengikut imaginasi ditentang oleh Islam. Dengan itu Allah menegaskan bahawa penyair-penyeair tersebut adalah sesat kecuali mereka yang beriman dan beramal soleh (iaitu hati mereka yang dipenuhi akidah yang benar berasaskan keimanan dan tauhid). Ismail Ibrahim menegaskan lagi bahawa penulis yang berjiwa tauhid ialah penulis yang beriman dengan Allah dan menggunakan akalnya yang berlunaskan ajaran Islam sehingga dapat menghasilkan karya yang menyeru manusia ke jalan Allah.

Rentetan daripada kenyataan Shahnon Ahmad dan Ismail Ibrahim mengenai sastera Islam ini, Shafie Abu Bakar (1978: 51) berpendapat bahawa sastera Islam mempunyai tahap tertentu yang tidak mudah dicapai oleh sebarang orang. Malah dalam hal ini, sastera Islam itu perlu membawa nilai keislaman dalam hasil penulisan dan keterlibatan penulisnya dengan kehidupan keislaman yang sebenar. Shafie Abu Bakar berpendapat bahawa perkembangan bidang Sastera Melayu Islam terbahagi kepada tiga ciri. Pertama, sastera itu ditulis oleh masyarakat Melayu Islam serta tidak bercanggah dengan prinsip Islam. Kedua, sastera berbentuk Islam yang ditulis dalam bahasa Melayu dan mutunya meningkat ke paras yang benar-benar dapat dipertahankan nilai keislamannya. Akhir sekali sastera yang mungkin bercanggah dengan Islam. Dalam hal ini juga, Shafie Abu Bakar menegaskan lagi bahawa pengawasan perlu dilakukan supaya tidak lahir karya yang disebut dalam kategori ketiga.

Setelah itu, Shahnon Ahmad (1978: 55) mengulas pandangan Shafie Abu Bakar dengan menegaskan bahawa situasi sastera Melayu Islam di Malaysia mempunyai latar belakang yang bercanggah dengan kehendak-kehendak Islam. Shahnon Ahmad berpendapat bahawa pengaruh sekularisme, nasionalisme yang sempit, humanisme yang mengheret masyarakat memuja tokoh melebihi Allah dan menganggap Islam adalah terpisah

daripada kehidupan seharian. Hal ini menjelaskan penegasan Shahnon Ahmad bahawa sastera Islam sebenarnya wujud dalam dunia sastera dan sebagai seorang yang beragama Islam, individu itu perlu peka akan tanggungjawabnya sebagai seorang Muslim untuk tidak memisahkan sastera dengan Islam.

Polemik sastera Islam bermula apabila Shahnon Ahmad mengeluarkan kenyataan mengenai sastera Islam. Hal ini mula menjadi topik utama dalam bidang sastera. Kenyataan Shahnon Ahmad mula dipaparkan dalam pelbagai bentuk artikel dan mendapat liputan serta ulasan dari penggiat seni sastera. Hal ini mula menjadi perbahasan yang mencetuskan polemik sastera Islam apabila Kassim Ahmad mengeluarkan kenyataan berbaur kritikan dan menolak pendapat Shahnon Ahmad mengenai teori sastera Islam. Polemik sastera Islam terus hangat diperkatakan dan terdapat beberapa teori sastera Islam yang dikeluarkan. Ada yang menentang dan ada yang menyokong pendapat Shahnon Ahmad.

Shahnon Ahmad (1982: 25 – 28) menjelaskan bahawa karya sastera Islam ialah karya sastera yang berakhhlak, bersifat ibadah dan jelas, dan diterapkan oleh penulis dengan teknik yang berkesan. Dengan itu, penulis perlu memahami tugasnya sebagai seorang yang Islam ketika menghasilkan karya sastera agar isi kandungannya tidak terpisah daripada amanat-amanat Islam yang sebenar (Shahnon Ahmad, 1982: 25 – 28). Namun begitu, menurut Kassim Ahmad (1982: 27) pula setiap karya sastera yang membawa amanat-amanat Islam sudah dapat digolongkan sebagai karya sastera Islam, tanpa mengambil kira latar belakang seseorang penulis itu. Bagi Kassim Ahmad, ini menjelaskan bahawa karya sastera Islam perlulah berhubungan dengan akidah, falsafah atau pandangan hidup penulis dan bukannya pada teknik penulisan (1982: 27).

Hal ini menyebabkan Shahnon Ahmad (1983: 48 – 49) menegaskan sekali lagi bahawa teknik adalah perkara lebih dominan untuk penulis yang memahami tugasnya sebagai seorang penganut agama Islam kerana mereka akan jelas dengan tujuan sebenar karya sastera yang dihasilkannya. Dengan itu, menurut Shahnon Ahmad, penulis dapat menetapkan matlamat yang tidak terpisah daripada amanat-amanat Islam sebagai kesan akhir karya. Dalam hal ini, soal isi(iaitu jalan cerita atau tujuan cerita) dianggap muncul dengan sendirinya selepas soal teknik (iaitu cara penulisan) dapat ditangani.

Seterusnya, Nurazmi Kuntum (1991: 212) menjelaskan bahawa sastera Islam adalah karya hasil daripada ilham dan imaginasi yang dikurniakan Allah kepada pengarang. Menurutnya lagi (1991: 213), sastera Islam mestilah dihasilkan oleh umat Islam sendiri supaya kebenaran Islam itu terjelma dalam karya mereka secara jujur. Ini kerana Nurazmi Kuntum (1991: 213) berpendapat bahawa kenyataan yang benar adalah refleksi daripada perwatakan penulis iaitu dari segi kepercayaan, amalan, sikap hidup, latar belakang pendidikan jiwanya. Maka menurutnya, jika penulisan adalah bertentangan dengan cara hidup penulis itu, maka semuanya adalah tidak jujur.

Menurut Awang Haji Abdul Aziz Juned pula (2005: 167) sastera Islam hanya menjurus dan mengemukakan kebenaran dan kemuliaan yang menjadikannya tetap suci dan indah kerana tapaknya adalah al-Quran dan hadis. Malah menurutnya lagi, sebarang karya atau hasil sastera yang tidak menanggap nilai dan tujuan ini, tidak akan dapat dipanggil sebagai sastera Islam. Menurut konsep ini, sastera Islam itu harus menjurus kepada mentauhidkan Allah dan mengajak pembaca dan pendengarnya untuk mendekati Allah dan seterusnya mentaati Allah (Awang Haji Abdul Aziz Juned, 2005: 168).

Badaruddin H.O (2005: 186) pula menjelaskan bahawa terdapat perkaitan antara Islam dan seni. Islam menurutnya adalah satu prinsip hidup iaitu ‘keperluan’ hidup itu sendiri. Menurutnya lagi, kesenian dan kesusasteraan pula adalah gambaran indah tentang hidup. Indah dalam erti kata seni dan sebagai gambaran atau dalam kata-kata lain merupakan ‘keperluan’ hidup itu sendiri. Hal ini menjelaskan bahawa Islam merupakan sebuah agama dan seni ada pertaliannya iaitu dalam erti kata ‘keperluan’ kehidupan yang melengkapkan kehidupan.

Selain perkembangan polemik sastera Islam yang menjelaskan bahawa sastera Islam adalah karya yang mengandungi nilai-nilai Islam iaitu mentauhidkan Allah dan meletakkan perwatakan penulis itu sebagai titik permulaan hasil karya berunsurkan Islam itu sendiri. Rentetan ini membawa kepada perkembangan terhadap industri penulisan remaja Muslim. Menurut Talib Samat (1997: 10), pada tahun 1992, Bahagian Hal Ehwal Islam, Jabatan Perdana Menteri yang kini dikenali sebagai Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM) telah menganjurkan Sayembara Novel Remaja Berunsur Islam Pertama yang merupakan julung-julung kali diadakan.

Oleh itu, hal ini menunjukkan bahawa polemik sastera Islam telah membuka ruang untuk sastera remaja mendapat tempat dalam menghasilkan karya-karya yang bermutu dan berhikmah untuk masyarakat Islam terutamanya. Menurut Talib Samat (1997: 10), sayembara ini telah meningkatkan penulisan, penghasilan dan penerbitan novel remaja berunsur Islam yang memang cukup terasa kekurangannya. Melalui sayembara ini juga, keperluan untuk memenuhi tuntutan duniawi dan ukhrawi dalam sebuah negara yang agama rasminya adalah agama Islam mula terlaksana.

Dalam sesebuah karya sastera remaja, bagi penulis yang beriman dan bertakwa kepada Allah, Nor Raudah Siren (2006: 220) mengatakan bahawa realiti kehidupan yang diangkat dalam penulisan akan dibentuk dan diolah tanpa melanggar batas tatasusila yang ditetapkan oleh syariat Islam. Ini menjelaskan bahawa novel remaja mampu menjadi alat atau wadah untuk mengembangkan pemantapan Islam atau penggerak syiar Islam yang berlandaskan al-Quran dan hadis melalui pendekatan dakwah yang memaparkan nilai kemurnian, keistimewaan dan keunggulan Islam (Jumali Hj. Selamat, 2009: 35).

1.2 Pernyataan Masalah

Berdasarkan pengamatan awal, didapati bahawa kajian terhadap novel remaja yang sedia ada telah menyerahkan beberapa pemahaman bermanfaat dalam menentukan fokus kajian ini. Pengamatan juga mendapati bahawa sehingga kini terdapat sejumlah kajian ilmiah dalam bentuk tesis di peringkat sarjana atau kedoktoran, makalah, buku dan kertas kerja yang mengkaji aspek-aspek yang berbeza dalam teks-teks novel remaja. Aspek ini antaranya melibatkan pemilihan dari segi isu, skop dan pemilihan bahan kajian.

Melalui pemerhatian terhadap kajian-kajian lepas, didapati bahawa pengkaji di Malaysia cenderung terhadap aspek sosiologi, psikologi, moral dan sebagainya. Daripada aspek psikologi yang dibincangkan adalah isu yang merangkumi kehendak remaja sebagaimana kajian master oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah (2002) dan tesis kedoktoran oleh Nurhamizah Hashim (2015), serta kertas kerja yang dilakukan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arba'ie Sujud dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2017) dan juga kertas kerja Julai Unggai (1997). Kajian kehendak remaja ini rata-rata diukur dengan gagasan Barat iaitu Abraham Maslow. Malah kajian Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arba'ie Sujud dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2017) hanya menggunakan sebuah teks sahaja maka kajian ini tidak dapat menampung keseluruhan aspek perbincangan dalam kajian. Seterusnya, sorotan kajian yang turut digunakan adalah kajian daripada Faziela Abu Bakar dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2016) yang menjurus kepada unsur konflik dalam watak remaja. Seterusnya terdapat kajian luar negara yang membincangkan emosi watak remaja iaitu kajian oleh Adinda Ratu Duhita (2013). Makalah ini membincangkan dinamika emosi watak utama dalam novel. Kajian ini didapati berkecenderungan untuk mendasari unsur-unsur psikologi yang membabitkan watak dalam novel iaitu remaja.

Selain itu, kajian tentang novel remaja juga cenderung kepada topik yang berkaitan dengan nilai-nilai murni atau moral yang pernah dikaji oleh Jumali Selamat dan Che Abdullah Che Ya (2009), Jumali Selamat (2012) Jumali Selamat dan Che Abdullah Che Ya (2010), Omar Mamat (1997) dan juga Jumali Selamat (2001) sendiri. Kajian mereka menjurus kepada aspek kepimpinan, unsur kemasyarakatan, nilai moral dan juga nilai murni yang ditonjolkan dalam novel. Malahan, terdapat juga kajian lain yang berfokuskan pada aspek psikologi sebagaimana yang telah dikaji oleh Nor Raudhah Siren (2015), Halimatun Adawiah Ramli (2011) dan Wan Norlidza Wan Mohd Zain (2015). Rata-rata kajian ini menyentuh isu falsafah diri remaja, kejiwaan remaja abnormal dan kecerdasan emosi remaja yang menjurus kepada pembentukan sahsiah remaja iaitu unsur psikologi remaja.

Walau bagaimanapun, pengkaji turut mendapati kajian lepas yang membincangkan unsur Islam dalam novel remaja adalah terhad sahaja. Antaranya kajian oleh Jumali Selamat (2009) yang membincangkan mengenai Tauhid. Kajian ini menjelaskan mengenai unsur nilai Islam dan dakwah dalam novel menerusi watak remaja dan lingkungan sosialnya. Manakala kajian Talib Samat (1997) pula merangkumi unsur-unsur Islam dalam novel remaja Malaysia. Kajian ini menjelaskan mengenai unsur Islam dari tiga perspektif, iaitu dari segi tema, gaya bahasa, dan teknik penulisan serta estetika.

Hal ini menunjukkan bahawa kajian ini lebih cenderung untuk memperkatakan tentang gaya penulisan pengarang.

Seterusnya, terdapat kajian-kajian luar negara yang cenderung membincangkan aspek Islamik bagi memperagakan unsur-unsur Islam dalam karya yang digarap dalam novel. Pertama, kajian oleh Dewi Rahmawati (2010) yang lebih cenderung kepada ajaran-ajaran Islam yang umum dalam novel remaja dan bukan menjelaskan secara khusus aspek psikologi iaitu kehendak watak remaja Muslim. Kajian Endang Rusiana (2014) pula membincangkan mengenai aspek pendidikan watak berperspektif Islam sahaja. Manakala makalah Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arba'ie Sujud dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2017) adalah mengenai topik kajian yang melibatkan kehendak remaja Muslim.

Berdasarkan perbincangan di atas, pengkaji telah menemui beberapa persamaan dari segi aspek kajian lepas iaitu aspek keperluan dan kehendak, kepimpinan, falsafah diri, dan dari sudut agama Islam yang banyak diutamakan. Kajian lepas juga banyak menyentuh isu umum dalam karya sastera dan tidak hanya berpandu pada aspek ajaran Islam iaitu dalam pembinaan watak manusia yang menjurus kepada pembentukan keperluan untuk membentuk sahsiah atau akhlak yang baik.

Melalui kajian-kajian tersebut, pengkaji mendapati bahawa terdapat isu yang boleh dijadikan sebagai permasalahan kajian. Merujuk kepada aspek dalaman teks, pengkaji berpendapat bahawa aspek kehendak watak remaja sangat wajar diberikan perhatian. Hal ini kerana, aspek watak dianggap induk kepada aspek-aspek dalaman teks yang lain kerana watak lazimnya memainkan peranan untuk mengerakkan cerita dalam sebuah novel. Malah, kajian novel remaja yang mempunyai perkaitan dengan kehendak yang dibincangkan oleh pengkaji di atas adalah mengenai unsur konflik yang ditonjolkan pada watak remaja itu. Isu konflik dan kehendak merupakan isu yang saling berkait dalam kajian. Justeru, wajarlah kajian kehendak ini dilakukan kerana aspek kesan dan tindakan serta sebab dan tujuan watak dapat dilihat dengan jelas dalam mencapai pembentukan diri. Meskipun sebelum ini terdapat kajian yang membincangkan aspek yang sama, akan tetapi kajian ini hanya dilakukan dalam bentuk makalah dengan muatan perbincangan yang terhad.

Kajian mendapati bahawa kajian lepas oleh Barat tertumpu pada kehendak yang berunsur material dan tidak ada unsur kerohanian. Manakala kajian lepas yang berunsur Islam pula tertumpu pada unsur Islam dalam novel yang mencakupi dakwah, nilai dan tauhid semata-mata. Oleh itu, didapati bahawa masih ada lompong dalam kajian berunsur kehendak iaitu kehendak dalam diri watak Muslim. Malah, kajian lepas yang membincangkan kehendak watak beragama Islam dalam novel hanya didapati dalam bentuk prosiding. Kajian tersebut dilakukan oleh Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arba'ie Sujud dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi yang tidak mencakupi perbincangan yang meluas.

Oleh itu, kajian ini yang bertajuk “Kehendak Remaja Muslim Berdasarkan Pendekatan Psikologi Imam Al-Razi dalam Novel Remaja Pilihan Abu Hassan Morad” dianggap bersesuaian untuk memenuhi lompong di atas. Bacaan awal mendapati bahawa novel-novel yang dipilih ini rata-ratanya berkisarkan kisah remaja Muslim yang hidup dengan pelbagai cabaran. Kajian ini akan membuka ruang pemahaman yang lebih terperinci kerana batasan kajian adalah mencakupi empat teks kajian yang akan dibincangkan secara menyeluruh dalam Bab 4 nanti.

1.3 Objektif Kajian

Lanjutan daripada permasalahan yang dibangkitkan di atas, kajian ini akan menggariskan tiga objektif seperti yang berikut:-

1. Menganalisis keperibadian watak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji.
2. Menghuraikan kehendak watak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji.
3. Mensintesikan hubungan antara keperibadian watak remaja Muslim dengan kehendak dalam novel-novel yang dikaji.

1.4 Pendekatan Kajian

Kajian ini merupakan kajian berbentuk kualitatif iaitu dengan menggunakan pendekatan secara analisis teks. Perbincangan dalam kajian ini akan dilakukan dengan menghuraikan watak remaja Muslim yang memperagakan keperibadian yang disyariatkan oleh agama Islam bagi membolehkannya mencapai kehendak-kehendak dalam kehidupannya. Seterusnya, kajian dilakukan dengan melihat prinsip psikologi Islam yang menegaskan bahawa watak remaja Muslim tersebut menyedari bahawa mereka tidak terlepas daripada ujian Allah s.w.t. dalam menghadapi kehidupan masing-masing. Ketiga, prinsip Psikologi Islam juga menegaskan bahawa watak remaja Muslim tersebut akan berusaha mengatasi konflik dalam kehidupannya dengan mematuhi syariat Islam iaitu dengan berusaha dan tawakal kepada Allah. Seterusnya, prinsip Psikologi Islam juga menegaskan bahawa watak remaja Muslim tersebut harus bertindak dengan lebih agresif untuk memperoleh sesuatu yang ingin dicapainya namun akhirnya harus percaya pada qada' dan qadar Allah. Akhir sekali, prinsip yang digunakan dalam perbincangan kajian adalah menghuraikan kesan daripada tindakan yang dilakukan oleh manusia. Ini kerana dalam sesebuah kehidupan, setiap tindakan atau keputusan yang dilakukan semestinya akan membawa kepada sebuah kesan atau perolehan pada akhirnya.

Melalui prinsip ini, kajian ini akan menekankan aspek psikologi insan daripada bentuk sahsiah remaja melalui watak remaja yang digarap dalam novel. Sehubungan dengan tujuan ini teori psikologi insan yang dianggap sesuai untuk digunakan dalam kajian ini merangkumi sifat-sifat semulajadi manusia iaitu sifat mahmudah dan mazmumah. Sifat mahmudah merupakan sifat yang baik manakala sifat mazmumah adalah sifat-sifat buruk yang terhasil dari nafsu yang jahat. Namun begitu, kajian ini hanya menggunakan

sifat mahmudah sebagai kayu ukur kepada tingkahlaku dan sikap baik setiap remaja dalam novel. Tujuan sifat ini digunakan adalah untuk menonjolkan sifat keperibadian Muslim yang sebenar. Ini kerana setiap manusia mempunyai sifat-sifat yang tersendiri yang terdorong daripada situasi dan tingkah laku manusia itu sendiri.

Perbincangan dalam kajian ini juga menekankan aspek psikologi insan daripada bentuk sahsiah remaja melalui kehendak remaja Muslim yang digarap dalam novel. Kajian ini hanya memilih penggunaan keperibadian “al-mukminun” kerana hubungan antara keperibadian ini dengan pendekatan teori Imam Al-Razi adalah berkait rapat. Hal ini dapat dilihat pada penerangan mengenai pendekatan teori Kehendak Manusia Islam yang dibincangkan secara lanjut di bawah. Pendekatan ini digagaskan oleh Fakhr al-Din al-Razi atau lebih dikenali Imam al-Razi. Pendekatan ini bertitik tolak daripada keinginan manusia untuk mencapai kehidupan yang luhur dan direndai Allah.

Kajian ini akan menggunakan Pendekatan Kehendak Manusia Islam yang terdapat dalam karya Imam Al-Razi iaitu *Mua'lim Usul al-Din* dan *Al-Nafs Wa'l-ruh Wa Sharh Quwahuma*. Pendekatan ini menekankan aspek psikologi dari kehendak sebenar manusia dalam menggambarkan ketinggian manusia yang beragama Islam. Melalui kehendak manusia ini, Hanapi Mohd Noor (1998) mengemukakan lima prinsip penting dalam gagasan ini. Pendekatan Kehendak Manusia Islam Al-Razi (t.t.: 168, 189, 247-253, 262-266) terdiri daripada lima prinsip penting iaitu *al-'Ubudiyyah* (kehendak pengabdian), *talab al-Isti'anah* (kehendak sokongan), *talab Istiqamah* (kehendak jalan yang benar), *talab al-Hidayah* (kehendak pedoman) dan *talab al-Ni'mah* (kehendak ganjaran). Kelima-lima prinsip ini tidak hadir secara kendiri akan tetapi saling melengkapi dan bersifat kesatuan yang saling memerlukan.

Kesimpulannya, kajian dibincangkan dalam melihat bentuk perlukisan watak dan perwatakan Islam iaitu “al-mukminun” yang akhirnya membawa kepada kehendak watak (pendekatan al-Razi) itu sendiri. Maka jelaslah bahawa pendekatan teori al-Razi yang terhasil dengan kecenderungan terhadap kehendak manusia dalam kehidupan yang berteraskan Tauhid (keyakinan bahawa Allah satu) ini berhubung rapat dengan keperibadian Muslim. Penjelasan yang lebih terperinci mengenai gagasan teori ini akan dibincangkan secara menyeluruh pada Bab 3 kajian ini.

1.5 Batasan Kajian dan Kriteria Pemilihan Bahan

Sebagaimana yang telah dibangkitkan dalam permasalahan kajian, tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji keperibadian watak remaja yang terbentuk melalui kehendak yang ingin dicapai dalam novel-novel berunsur Islam. Kajian ini dibataskan kepada aspek kehendak remaja Muslim yang merangkumi kehendak lahiriah dan batiniah dalam novel yang dikaji. Aspek lahiriah adalah aspek kehendak luaran iaitu kehendak untuk diri sendiri seperti penghargaan, keselamatan, kasih sayang dan sebagainya. Manakala aspek batiniah adalah aspek kehendak rohaniah yang melibatkan akhlak dan keperibadian diri terhadap Allah S.W.T. Aspek batiniah ini merangkumi

kehendak untuk mendapat redha Allah S.W.T serta menjadi hamba atau khalifah Allah yang bertaqwa. Oleh itu, aspek lahiriah dan batiniah terangkum pada setiap watak dalam novel yang dibincangkan secara menyeluruh.

Seterusnya, dalam batasan kajian ini, pengkaji akan menumpukan kepada watak remaja Muslim yang dianggap penggerak cerita dalam novel-novel. Kajian akan memperkenalkan keperibadian watak utama yang diperagakan dalam novel. Setelah itu, kajian akan dijalankan dengan melihat sikap atau perwatakan yang ditunjukkan oleh watak utama ini dalam menghadapi konflik hidupnya yang melibatkan kehendak atau keperluan watak utama itu sendiri. Oleh itu, kajian akan menganalisis kehendak watak remaja Muslim yang terdapat dalam novel-novel yang dikaji. Aspek ketiga pula adalah dengan menghubungkait sebab, tindakan dan kesan tindakan remaja Muslim untuk memenuhi keperluan dalam novel yang dikaji.

Seterusnya, bahan kajian yang digunakan ialah sebanyak empat buah novel terpilih karya Abu Hassan Morad. Novel-novel tersebut ialah *Farhana* (1994), *Cucu Tok Wali* (1993), *Sejuk-Sejuk Pantai* (1990) dan *Pelangi Senja* (1992). Pada awalnya, pemilihan bahan kajian dibuat berdasarkan karya penulis yang prolifik. Namun begitu, setelah melihat kepada kebarangkalian untuk mencari tema penulisan karya remaja Muslim, kajian mendapatkan bahawa karya Abu Hassan Morad adalah bertepatan. Ini kerana karya Abu Hassan Morad banyak memenangi anugerah malah karya beliau banyak memaparkan kisah hidup watak yang beragama Islam.

Setelah itu, pemilihan novel remaja karya Abu Hassan Morad telah dilakukan dengan teliti iaitu melalui pembacaan dan pemahaman jalan cerita yang memberi impak kepada remaja Muslim. Oleh itu, melalui pembacaan yang teliti terhadap 10 buah novel remaja akhirnya hanya empat buah novel sahaja yang terpilih kerana memenuhi kriteria perbincangan kajian. Enam buah novel yang tidak dipilih iaitu novel *Menitip Kasih* (1993), *Titian Rindu* (1995), *Di Kelopak Matamu* (1991), *Natasya* (1996), *Julia* (1998), dan *Cinta Madinah* (2000) didapati tidak memenuhi kriteria perbincangan. Ini kerana watak utama dalam novel tidak diberi gambaran yang jelas tentang kehidupan zaman remaja. Malah novel ini memaparkan konflik yang tidak menjelaskan pembentukan kehendak remaja sebaliknya lebih kepada kehidupan alam dewasa.

Pemilihan novel ini juga dibuat berdasarkan watak utama dalam novel. Ini kerana watak utama yang menggerakkan cerita malah menyerlahkan kehendak dan konflik dalam cerita. Kriteria pemilihan watak utama ini dilakukan dengan melihat status umur watak dan keperibadian yang diperagakan oleh watak dalam novel tersebut. Malah pemilihan novel ini juga dibuat berdasarkan konflik-konflik yang dilalui oleh watak dalam novel. Kehendak watak yang terbentuk pula dilihat sama ada mengikut kehendak manusia Islam yang sebenar ataupun tidak. Malah, melalui kehendak yang ingin dicapai itu, kajian turut meneliti sama ada peribadi Muslim yang sejati akan terbentuk ataupun tidak dalam diri watak itu.

Oleh itu, berdasarkan intipati setiap novel ini, dapat disimpulkan bahawa setiap novel ini dipilih kerana menceritakan perihal kehidupan manusia Islam. Malah novel-novel ini dipilih kerana plotnya berkisarkan kehidupan remaja beragama Islam yang sedang membentuk keperibadian diri serta terdapat unsur-unsur Islam dalam kehidupan harian.

1.6 Definisi Konsep

Kajian ini mendapati bahawa terdapat beberapa istilah yang perlu ditakrifkan dengan mendalam. Hal ini kerana istilah ini akan digunakan secara meluas dalam kajian ini.

1.6.1 “Kehendak”, “Kehendak Muslim”

1.6.1.1 “Kehendak”

“Kehendak” menurut *Kamus Dewan* (2007: 526) adalah “keinginan dan kemauan yang keras”. Manakala “kehendak” (*need*) menurut *Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English* (2005: 1019) adalah “require (something) because it is essential or very important” yang juga membawa maksud “require, be in need of, have need of, want”. Hal ini menjelaskan bahawa kehendak adalah keperluan kerana kepentingan atau keinginan terhadap sesuatu. Ini bermaksud kehendak terjadi kerana keinginan terhadap sesuatu itu adalah sekadar perlu atau terlalu penting.

Kewujudan kehendak manusia sememangnya tidak dapat disangkal. “Kehendak” ini mempunyai kaitan yang relatif terhadap tanggungjawab. “Kehendak” sering dianggap subjektif (terbit berdasarkan pandangan (perasaan) orang atau pihak yang melihat atau menilai) kerana kehendak sangat berkait dengan faktor dalaman dan luaran seperti naluri, nafsu, objektif, dorongan, saranan, sangkaan manfaat, menolak keburukan, kefahaman, rasional dan kepercayaan. Namun, jikalau kehendak ini dikaitkan dengan tanggungjawab manusia, tahap tanggungjawab dapat disahkan melalui konsep-konsep dan aktiviti-aktiviti kehendak (Muhammad, Indriaty & Abu Bakar, 2014: 58).

Manakala menurut Tang Chee Yee (1990: 9-11) “kehendak” ialah rangsangan yang hadir dalam diri seseorang untuk mencapai sesuatu tujuan dalam hidup (keinginan). Hasrat untuk mencapai sesuatu kehendak terjadi apabila berlaku kekurangan dalam hidup (keperluan hidup seperti makanan, minuman, tempat tinggal, pakaian). Hal ini menjelaskan bahawa kehendak merupakan ransangan dalam badan yang bertindak apabila keperluan berkurangan atau tidak cukup.

Oleh itu, “kehendak” dalam perbincangan ini dapat disimpulkan sebagai ransangan yang terbit sebagai hajat, keinginan atau kemauan yang ingin dicapai oleh manusia. Ini kerana kehendak sangat berkait dengan faktor dalaman dan luaran seperti naluri, nafsu,

objektif, dorongan, saranan, sangkaan manfaat, menolak keburukan, kefahaman, rasional dan kepercayaan.

1.6.1.2 “Kehendak Muslim”

Imam Razi (1978: 76) menjelaskan bahawa terdapat tahap-tahap dalam jiwa manusia yang membentuk keinginan manusia untuk mencapai kenikmatan dan kesempurnaan. Menurut Imam Razi lagi, tiada perbezaan yang jelas dalam mencapai kenikmatan dan kesempurnaan dalam hidup kerana nikmat itu dapat dirasa apabila keadaan sempurna dari sesuatu yang menyenangkan diperoleh (rasa senang). Ini menjelaskan bahawa dalam mencapai nikmat, seseorang manusia itu berkehendak iaitu ingin memperoleh sesuatu dalam kehidupannya.

Imam Ar-Razi (2000: 81) turut menjelaskan bahawa kesempurnaan adalah kehendak dalam jiwa manusia dan merupakan zat yang diperlukan. Malah Imam Ar-Razi (2000: 83), menjelaskan lagi bahawa setiap sikap dan tindakan manusia dalam mencapai kesempurnaan tersebut adalah berdasarkan inisiatif ataupun keinginan diri mereka sendiri. Hanapi Mohd Noor (1998: 248) merumuskan bahawa dalam mencapai nikmat dan kesempurnaan diri seseorang manusia, inisiatif ataupun keinginan diri bukan penyumbang utama dalam memenuhi kehendak diri tetapi juga berdasarkan ilmu pengetahuan, kekuatan diri dan tingkahlaku yang baik.

Ini menjelaskan bahawa dalam mencapai kehendak diri, keperibadian seseorang manusia juga adalah punca utama untuk memperoleh kenikmatan iaitu rasa senang dalam diri. Al-Razi (dalam Ayman Shihadeh, 2006: 21) turut menjelaskan bahawa motivasi dalam diri juga merupakan antara penyebab kepada keinginan yang kuat untuk mencapai kepuasan diri. Hal ini menunjukkan terdapat pelbagai perkaitan yang membawa kepada sesebuah kehendak itu terbentuk dan akhirnya dicapai.

Oleh itu, Hanapi Mohd Noor (1998: 250-254) menjelaskan bahawa kehendak adalah kecenderungan manusia untuk mencapai kehidupan yang luhur dan diredhai Allah. Ini kerana menurut Hanapi Mohd Noor (1998: 250) lagi, Imam Al-Razi menjelaskan bahawa kehendak yang ingin dicapai oleh manusia adalah berdasarkan Tauhid iaitu kepercayaan kepada Allah iaitu Tuhan Yang Esa. Imam Ar-Razi (2000: 85-87) menjelaskan bahawa manusia menginginkan kekuasaan yang tidak terbatas dan tidak dapat menahan dirinya dari nafsu. Maka Ar-Razi berpendapat bahawa kenikmatan yang dirasai di dunia akan diperoleh andai kehendak yang ingin dicapai adalah berdasarkan ilmu pengetahuan yang membawa kebahagiaan di akhirat.

Seterusnya, Haron Din (2015: 7) menjelaskan bahawa unsur jasmani dan unsur rohani sememangnya mempunyai tuntutan atau keperluan yang sesuai dengan tabiatnya. Haron Din (2015: 7) menegaskan lagi bahawa tuntutan jasmani (iaitu keperluan tubuh badan manusia) adalah berpunca daripada tanah manakala tuntutan rohaninya (iaitu keperluan

dalaman manusia) adalah berpunca daripada alam ketinggian dan kekudusan iaitu terangkum pada akidah, akhlak dan pengabdian atau ringkasnya yang tersimpul dalam kalimah Islam. Ini menjelaskan bahawa setiap keperluan tubuh manusia adalah bersifat fizikal iaitu keinginan kepada kebendaan yang boleh dilihat oleh mata kasar. Namun keperluan dalaman diri manusia pula adalah berdasarkan sifat yang melibatkan perasaan, emosi dan kebahagiaan yang melibatkan tanggungjawab manusia sebagai hamba Allah yang perlu taat dalam beribadah.

Kesimpulannya, kehendak Muslim merupakan keinginan dalam diri manusia untuk mencapai kesempurnaan dalam hidupnya. Melalui sikap, tindakan dan motivasi dalam diri, seseorang Muslim itu akan berusaha untuk mencapai setiap kehendaknya. Namun begitu, dengan kecenderungan untuk mencapai kenikmatan di akhirat, seseorang Muslim itu akan berkehendak tanpa mengikut hawa nafsu dan menjadikan keinginan untuk mencapai kehidupan luhur dan diredhai Allah sebagai teras kehidupan mereka.

1.6.2 “Remaja” dan “Kehendak Remaja”

1.6.2.1 “Remaja”

Definisi “remaja” dari sudut istilah berdasarkan *Kamus Dewan* (2007: 1308) adalah bermaksud mulai dewasa atau sudah akhil baligh, sudah cukup umur untuk berkahwin. Manakala “remaja” dari sudut definisi operasional pula adalah sesiapa sahaja yang berada dalam lingkungan usia antara 12 hingga 20 tahun dan boleh diklasifikasikan kepada tiga kelompok iaitu awal remaja, pertengahan remaja dan akhir remaja (Othman Puteh, 1989: 45). “Remaja” atau adolescence dalam *Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English* (2005: 20) ialah “*the time in person’s life when he or she develops from a child into an adult*”. Hal ini menjelaskan bahawa remaja adalah satu ruang masa peralihan dalam hidup seseorang iaitu lelaki atau perempuan dari zaman kanak-kanak kepada menjadi dewasa.

Menurut Muhd Mansur Abdullah dan Siti Nordinar Mohd. Tamin (1988: 39), “remaja” merupakan satu jangka masa selepas alam kanak-kanak, malah sudah melewati tahap praremaja (tahap sebelum memasuki umur remaja) apabila sudah memasuki akil baligh dan menuju kematangan fikiran, fizikal dan sosialnya. Rahil Mahyuddin, Maria Chong Abdullah dan Habibah Elias (2005:105) menjelaskan bahawa “remaja” adalah merujuk kepada satu peringkat perkembangan yang membawa seseorang daripada zaman kanak-kanak kepada zaman dewasa. Remaja juga dikatakan mengalami perubahan fizikal yang ketara berkaitan akil baligh dan juga perubahan kognitif dan sosial yang penting. Menurut ahli antropologi, zaman kanak-kanak ialah zaman persediaan kanak-kanak untuk menjadi orang dewasa. Malah menurut ahli psikologi Stanley Hall, 1904 (dalam Rahil Mahyuddin, Maria Chong Abdullah& Habibah Elias, 2005: 105), zaman remaja ialah jangka masa seseorang itu mengalami pelbagai cabaran dan tekanan (*strom and stress*). Ini bermaksud remaja yang mengalami perubahan fizikal, intelek serta emosi juga menghadapi berbagai konflik di dalam dirinya dan juga konflik dengan masyarakat.

Baharudin Ali Masron, Zaini Ujang & Fatini Yaacob (1992: 1) seterusnya menyatakan bahawa “remaja” sebagai suatu kumpulan anak muda yang berumur antara 13 hingga 21 tahun atau kumpulan masyarakat yang berumur daripada 15 hingga 21 tahun. Manakala menurut Khadijah Haidi Khalid (1994: 1), “remaja” adalah satu zaman peralihan dalam proses perkembangan manusia di antara baligh dan dewasa atau satu peringkat perkembangan fizikal. Oleh itu, hal ini menjelaskan bahawa remaja adalah suatu kumpulan anak muda yang berada dalam proses perkembangan manusia atau masa tertentu iaitu zaman peralihan.

Manakala menurut. H. Sahilun A. Nasir (1999: 64), “masa remaja” adalah masa yang penuh dengan kontradiksi (berlawanan). Sebahagian tokoh berpendapat bahawa masa remaja adalah masa bertenaga, hebat, dinamik, kritis dan masa yang paling indah tetapi ada pula yang berpendapat bahawa masa remaja adalah sebagai “masa badai dan taufan” iaitu masa cemas yang tidak tentu hala, “masa rawan” iaitu masa yang gundah gulana dan “masa paling menyusahkan”. Ini kerana H. Sahilun A. Nasir menganggap masa tersebut sebagai *“the best of the time and the worst of the time”* iaitu remaja ketika itu mungkin berada dalam masa yang paling baik atau berada dalam masa yang paling buruk (1999: 64).

Melalui takrifan di atas, rumusan mengenai remaja dapat dibuat iaitu suatu kumpulan anak muda yang sudah akil baligh dan menuju kematangan fikiran, fizikal dan sosialnya. Hal ini kerana remaja rata-rata dianggap satu peringkat perkembangan fizikal kepada anak muda yang terdiri dari beberapa peringkat umur. Dengan itu, dapat dikatakan remaja adalah kumpulan anak muda yang mula berfikir dan bertindak secara matang dalam menghadapi sesuatu situasi di bawah pengaruh dengan orang dewasa namun tidak sepenuhnya. Malah golongan ini dikategorikan sebagai remaja sehinggalah mereka tidak lagi memerlukan pendapat golongan dewasa dalam membuat keputusan, mereka masih belajar iaitu di bawah umur 24 tahun dan mereka tidak pernah berkahwin. Ini kerana, seseorang pelajar adalah masih lagi belajar untuk membangunkan potensi diri dan bergantung kepada orang dewasa iaitu ibu dan ayah atau penjaga mereka.

1.6.2.2 “Kehendak Remaja”

Mohd Salleh Lebar (1994: 101), pula menyatakan bahawa “kehendak remaja” haruslah dilihat pada peringkat yang lebih luas serta mendalam kerana golongan remaja sudah mula mengalami sesuatu perubahan dalam perkembangan mental-emosi mereka. Malah keinginan mereka untuk mencuba dan menerokai sesuatu perkara baharu semakin melonjak-lonjak. Mereka juga sering memikirkan kehendak-kehendak mereka sendiri yang ingin bebas dari ketentuan ibu bapa mahupun penjaga masing-masing. Jadi hal ini menjelaskan bahawa kehendak remaja itu sebenarnya adalah keinginan remaja untuk lari dari kebiasaan yang menjadikan kehendak itu sebagai keperluan yang penting untuk mereka membina diri.

Seterusnya, Yusoff Zaky Yacob (1977: 138) menyatakan bahawa “kehendak remaja” terdiri daripada keinginan untuk dilayani seperti orang-orang dewasa, keinginan untuk bergaul dengan rakan-guru (bagi remaja yang masih bersekolah), keinginan untuk tahu tujuan sesuatu arahan orang-orang dewasa, keinginan untuk merasakan diri mereka penting dan akhir sekali ialah keinginan mendapatkan panduan dalam perkawinan. Hal ini menjelaskan bahawa kehendak remaja ini adalah keperluan seseorang remaja untuk melangsungkan kehidupan.

Oleh itu, hal ini menjelaskan bahawa kehendak remaja haruslah dilihat pada peringkat yang lebih luas serta mendalam kerana golongan remaja sudah mula mengalami sesuatu perubahan dalam perkembangan mental-emosi mereka. Malah kehendak remaja untuk dilayani seperti orang-orang dewasa menjelaskan bahawa kehendak remaja ini adalah keperluan seseorang remaja untuk melangsungkan kehidupan mereka.

1.6.3 Watak dan Perwatakan

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English (2005: 246) mendefinisikan “watak” atau *character* sebagai “*all the qualities and features that make a person, group of people, and places different from others or strong personal qualities such as the ability to deal with difficult or dangerous situation*”. Hal ini menjelaskan bahawa watak adalah kualiti dan ciri-ciri yang menyebabkan seseorang, kumpulan manusia dan tempat adalah berbeza dari satu sama lain atau kualiti peribadi yang kukuh seperti keupayaan untuk berhadapan dengan situasi yang susah atau berbahaya.

Shahnon Ahmad (1989: 64) pula menyatakan bahawa “watak” adalah terdiri daripada manusia atau haiwan yang mewakili manusia dalam memainkan peranan. Manusia-manusia ini dicipta oleh pengarang untuk diberi fungsi mendukung idea pokok, mengembangkan idea sehingga tercapainya matlamat pengarang. Seterusnya, menurut Maimunah Omar (1992: 2), “watak” ialah manusia atau pelaku yang akan menggerakkan plot serta mengembangkan tema sesebuah cerita dengan beraksi, bercakap, bertindak, berfikir, berkonflik peringkat demi peringkat akan membawakan isi yang mahu disampaikan oleh pengarang. Hal ini menjelaskan bahawa watak adalah pelaku iaitu manusia atau haiwan yang akan menggerakkan cerita.

Manakala “perwatakan” dalam novel menurut Nor Raudhah Siren (2006: 123) ialah tentang sifat mental yang diwujudkan oleh pengaruh persekitaran, keturunan, pendidikan, pergaulan, pemikiran dan sikap. Ini menjelaskan bahawa perwatakan dalam novel remaja adalah tentang sifat mental yang wujud dari pengaruh fizikal dan luar remaja. Oleh itu, perlukisan watak haruslah berkait rapat dengan teori-teori perkembangan remaja agar perwatakan tersebut bersifat realiti.

Shahnon Ahmad seterusnya (1989: 64) menjelaskan bahawa “perwatakan” dalam fiksyen atau cerita amat penting kerana aspek ini yang menjadi nadi pada keseluruhan karya itu. Perwatakan juga adalah kompleks sifatnya, semakin luas dan jauh diterokai serta dibincangkan, semakin bingung pembacanya kerana terlalu banyak rahsia yang tidak terbongkar dan tidak terdaya dibongkarkan. Dalam novel atau cerpen, perwatakan ini adalah satu ilusi namun perlukisan watak itu haruslah dapat meyakinkan pembaca, perlu masuk akal dan munasabah. Hal ini menunjukkan bahawa perwatakan dalam penulisan fiksyen sangat penting dan menjadi nadi pada karya malah bersifat kompleks dan perlu munasabah pada akal pembaca.

1.6.4 “Novel”

Definisi “novel” berdasarkan *Kamus Dewan* (2007: 1086) merupakan cerita dalam bentuk prosa, biasanya panjang dan kompleks yang berkaitan dengan pengalaman manusia dan kelakuan sosial. Novel merupakan istilah bahasa Inggeris yang berasal daripada perkataan *novella* atau *novellete* (Bahasa Itali) yang bermaksud cerita dalam bentuk prosa panjang yang menggambarkan kehidupan realiti manusia (S. Othman Kelantan dan Abdullah Tahir 2003: 1). Mereka turut menjelaskan bahawa “novel” memaparkan sifat realiti manusia dalam menghayati kehidupan, menentukan arah dan tujuan mereka, berinteraksi sesama mereka dan dengan alam dan mengingati kehidupan masa lampau mereka. Hal ini menjelaskan bahawa “novel” adalah cerita berkaitan dengan pengalaman manusia dalam bentuk prosa panjang dan kompleks.

Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English (2005: 1039) pula menyatakan bahawa “novel” adalah “*a story long enough to fill a complete book, in which the characters and events are usually imaginary*”. Hal ini menjelaskan bahawa “novel” adalah cerita yang cukup panjang untuk memenuhi halaman buku yang mengandungi watak-watak dan peristiwa-peristiwa dari imaginasi. Menurut Talib Samat (1992: 11), “novel” merupakan bidang penulisan yang serius dan puncak dalam genre sastera kerana memerlukan penelitian yang mendalam tentang watak dan perwatakan, isu-isu yang ditulis, konflik, puncak peleraian cerita dan kesudahan cerita itu sama ada gembira atau sedih serta perlunya mengetuk, menjolok dan menguji pemikiran pembaca terhadap permasalahan yang ditulis. Ini menjelaskan bahawa novel adalah satu penulisan yang panjang dan mendalam tentang watak, isu, konflik, plot dan sebagainya.

S. Othman Kelantan dan Abdullah Tahir, (2003: 1-2) turut berpendapat bahawa “novel” bukan sekadar cerita biasa tetapi menggambarkan kelakuan watak, latar belakang pelbagai masyarakat dan masalahnya menerusi cerita yang menggunakan pelbagai teknik termasuk juga dialog. “Novel” dalam kesusteraan Melayu pula dipinjam untuk menyatakan satu bentuk cereka yang membezakannya daripada karya berbentuk hikayat (S. Othman Kelantan dan Abdullah Tahir 2003: 3). Shahnon Ahmad (1989: 4) menjelaskan bahawa “novel” adalah satu bentuk penafsiran rencana hidup manusia menerusi satu bentuk sastera iaitu cereka. Ia adalah satu rangkuman tiga faktor utama yang timbal-menimbal antara satu dengan yang lain iaitu pengalaman peribadi, realiti rencaman hidup dan imaginasi.

Berdasarkan definisi atau takrifan di atas, dapat dirumuskan bahawa novel adalah satu bentuk penafsiran rencana hidup manusia menerusi satu bentuk sastera iaitu cereka atau cerita. Namun ia adalah dalam bentuk prosa panjang dan kompleks yang membezakannya daripada karya berbentuk hikayat. Malah, ia penulisan yang cukup panjang untuk memenuhi halaman buku dan mengandungi watak-watak serta peristiwa-peristiwa dari imaginasi penulis.

1.6.5 “Islam”

Islam menurut Ibrahim Abu Bakar (2016: 11) adalah agama terakhir daripada Allah kepada manusia dan Islam disampaikan atau ditabighkan oleh Nabi atau Rasul Allah yang terakhir bernama Muhammad bin Abdullah. Selama kira-kira 12 tahun (610-622) lamanya baginda berdakwah kepada manusia di Mekah supaya menerima dan memeluk agama Islam. Pada tahun 622 baginda dan sebahagian pengikut berhijrah ke Madinah dan semasa di Madinah, baginda berjaya membentuk umat Islam.

Oleh itu, menurut Haron Din (2015: 313), Allah menyebut Islam itu din. Dalam bab lalu yang dikutip surah al-Maidah, ayat 3, firman Allah (terjemahan): "...Pada hari ini aku sempurnakan untuk kamu dinmu, dan Aku cukupkan kepadamu nikmat-Ku dan Aku redai Islam dinmu." Islam itu din. Oleh itu, orang yang menganut din itu disebut Muslim. Ini menjelaskan bahawa Islam adalah agama Allah dan dalam surah al-Maidah, ayat 3 dijelaskan bahawa agama Islam adalah agama yang direhái-Nya.

Adian Husaini (2011: 1) menjelaskan bahawa "Islam" adalah satu-satunya agama wahyu yang sempurna dan telah diturunkan kepada Nabi Muhammad s.a.w., dari Allah dengan penegasan bahawa "Islam" adalah agama yang direhái-Nya. Sh. Hmoud M. Al-Lahim (1995: 4) pula menjelaskan Islam sebagai kata perbendaharaan yang membawa makna penyerahan dan kepatuhan kepada Allah S.W.T. tanpa ada sebarang bantahan dan hal ini menunjukkan bahawa Islam adalah kepercayaan seluruh alam semesta.

Sehubungan itu, "Islam" juga didefinisikan sebagai satu penyerahan mutlak kepada hukum Allah s.w.t. dan Rasulullah s.a.w. (Mohd. Ali Hashimi, 1992: 25). Manakala menurut Pete Seda (2002: 6), dalam bahasa Arab, Islam membawa maksud sebagai menyerah atau penyerahan dan Islam sebagai pegangan pula adalah dengan sepenuhnya menyerahkan diri secara ikhlas kepada Allah s.w.t. agar seseorang manusia itu dapat hidup dengan aman dan tenang. Hal ini menjelaskan bahawa Islam adalah satu penyerahan mutlak dan iklas terhadap hukum Allah s.w.t. untuk mencapai keamanan dan ketenangan hidup.

Melalui definisi di atas, dapat dilihat bahawa Islam adalah agama wahyu yang sempurna dan membawa makna penyerahan dan kepatuhan kepada Allah s.w.t. tanpa ada sebarang bantahan. Malah Allah telah menyebut mengenai Islam dalam kitab suci al-Quran sebagai agama yang direhái-Nya. Oleh itu, jelaslah bahawa Islam adalah agama wahyu

dan diakui oleh Allah akan keredhaan-Nya jika seseorang manusia itu patuh dan berserah kepada Allah s.w.t.

1.7 Pembahagian Bab

Kajian diatur dengan beberapa pecahan bab iaitu Bab 1: Pendahuluan, Bab 2: Sorotan Kajian, Bab 3: Metodologi Kajian, Bab 4: Analisis Kajian dan Bab 5: Kesimpulan. Bab 1 iaitu Pendahuluan membincangkan mengenai Latar Belakang Kajian, Pernyataan Masalah, Objektif Kajian, Teori Konseptual, Batasan Kajian dan Definisi Konsep. Latar Belakang Kajian akan menjelaskan pendapat sarjana dalam sastera.

Pernyataan Masalah pula akan menjelaskan bagaimana timbulnya masalah yang menyebabkan kajian ini dilakukan. Objektif Kajian pula adalah kajian itu menjurus kepada penganalisisan dalam novel-novel yang dikaji. Menerusi bab 1 juga, Teori Konseptual pula menjelaskan serba sedikit mengenai teori yang akan digunakan dalam kajian ini. Batasan Kajian pula menjelaskan mengenai hal-hal yang akan dibataskan dalam kajian ini manakala Definisi Konsep pula akan menjelaskan definisi setiap konsep terhadap perkataan yang banyak digunakan dalam kajian terutamanya yang terdapat pada tajuk kajian ini.

Manakala Bab 2 iaitu Sorotan Literatur pula akan menjelaskan mengenai kajian-kajian lepas yang melibatkan kajian dalam dan luar negara. Pemilihan bahan sorotan kajian ini dibuat dengan meneliti kajian lepas yang melibatkan bidang psikologi dan novel remaja sahaja. Bab 3 pula adalah bahagian yang membincangkan teori Imam Al-Razi secara selektif iaitu Psikologi Insan, Kehendak Manusia. Bab 4 pula akan menjelaskan mengenai analisis kajian yang melibatkan tiga objektif kajian ini iaitu dengan menganalisis keperibadian watak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji, menghuraikan kehendak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji dan mensintesiskan hubungan antara keperibadian watak remaja Muslim dengan kehendaknya dalam novel-novel yang dikaji.

Analisis pertama yang akan dilakukan adalah dengan menganalisis keperibadian watak remaja Muslim yang terdapat dalam novel. Aspek-aspek watak iaitu sifat fizikal dan latar belakang watak yang mempunyai keperibadian “al-mukminun” akan dibincangkan secara terperinci. Analisis kedua pula akan menghuraikan kehendak remaja Muslim dalam novel-novel yang dikaji berdasarkan lima tahap Kehendak Manusia. Analisis ketiga pula adalah mensintesikan hubungan antara keperibadian watak remaja Muslim dengan kehendaknya dalam novel-novel yang dikaji. Manakala bab terakhir adalah Bab 5 iaitu mengenai kesimpulan yang membincangkan keseluruhan kajian secara rumusnya sahaja. Setiap isi utama yang dibincangkan dalam bahagian Bab 4 akan nyatakan secara ringkas iaitu sebagai rumusan dalam bab ini

RUJUKAN

- A. A. Vahab. 1997. *Psychology and Society in Islamic Perspective*. Diselenggara oleh M. G. Husain. Kuala Lumpur: S. Abdul Majeed & Co.
- A. J. Arberry. (Tanpa tarikh). *Razi's Traditional Psychology*. Syria: Islamic Book Services, Damascus.
- Abang Mohd. Razif Abang Muis. 2015. *Pembangunan Insan Berteraskan Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdurrahman Habanakah. 1998. *Pokok-pokok Akidah Islam*. Jakarta: Gema Insani.
- Abu Hassan Morad. 1990. *Sejuk-sejuk Pantai*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abu Hassan Morad. 1992. *Pelangi Senja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abu Hassan Morad. 1993. *Cucu Tuk Wali*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abu Hassan Morad. 1994. *Farhana*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Adinda Ratu Duhita. 2013. Dinamika Emosi Tokoh Utama Nayla dalam Novel Nayla Karyadjenar Maesa Ayu. Skriptorium. Vol 1: 1 – 5.
- Ali Haji Ahmad. 1991. *Kesusasteraan Melayu dalam Tasawwur Islam*. Minden: Universiti Sains Malaysia.
- Al-Razi, Fakhr al-Din. (Tanpa tarikh). *Ma'alim Usul al-Din*. al-Qahirah: Matba'ah al-Husayniyyah.
- Awang Haji Abdul Aziz Juned dan Badaruddin H.O. 2005. Dari Sejadah ke Kalam: Kesusasteraan Islam dalam Bahasan Lepasan Tiga Kolej Islam. Disunting oleh Muhammad Bukhari Lubis. Kuala Lumpur: Darul Fikir.
- Ayman Shihadeh. 2006. *The Teleological Ethics of Fakhr Al-Din Al-Razi*. Boston: Brill Leiden.
- Baharudin Ali Masron, Zaini Ujang, & Fatini Yaacob. 1992. *Fenomena remaja*. Kuala Lumpur: Basri Ibrahim Al-Hasani Al-Azhari. 2013. *Pembersihan Jiwa: Menurut Al-Quran, Al-Sunnah & Amalan Salafus Salih*. Diterjemah oleh Mohd Safri Ali al-Azhari. Batu Caves: Al-Hidayah House of Publication Sdn Bhd. Arena Ilmu.
- Dewi Rahmawati. 2010. “Pokok-Pokok Ajaran Islam dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Sosiologi Sastra”. Sarjana. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.

- Endang Rusiana. 2014. "Aspek Pendidikan Karakter Berperspektif Islami pada Novel-Novel Remaja Karya Tere Liye". Tesis Pascasarjana. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fariza Md Sham, Salasiah Hanim Hamjah & Mohd. Jurairi Sharifuddin. 2015. *Personaliti dari Perspektif Al-Ghazali*. Bangi: Penerbitan Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Faziela Abu Bakar @ Che Din & Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. 2016. "Unsur Konflik dalam Novel Remaja Terpilih." *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*. Halaman 52 - 63. Mei 2016.
- H. Sahilun A. Nasir. 1999. *Peranan Pendidikan Agama terhadap Pemecahan Problema Remaja*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Habib Siddiqui. 2014. *Akhlaq: A Manual for Character Development*. Kuala Lumpur: A.S Nordeen.
- Hainunnaja Najmuddin. 2003. *Psikologi Ketenangan Hati*. Kuala Lumpur: Percetakan Cergas (M) Sdn Bhd.
- Halimatun Adawiah Ramli. 2011. "Watak Abnormal dari Aspek Psikologi dalam Novel Remaja". Sarjana Sastera. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Halis Azhan Mohd. Hanafiah. 2002. "Novel-Novel Zailiani Taslim: Analisis Kehendak Remaja." Sarjana Sastera. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Halis Azhan Mohd Hanafiah, Arba'ie Sujud & Nik Rafidah Nik Mohd Affendi. 2017. "Kehendak dan Jati Diri Pelajar Islam Malaysia di Turki dalam Novel Rona Boshporus." *Seminar Peradaban: Rentas Budaya Melayu dan Turki*. 21 Mac 2017: 1- 20.
- Hanapi Mohd. Nor. (1998). "Razi's Human Needs Theory: An Exposition of Some Relevant Issues". *Essays on Muslim Theology and Philosophy*. Bangi: Jabatan Usuluddin dan Falsafah, Universiti Kebangsaan Malaysia. 247- 263.
- Haque, Amber. 2009. *Psychology of Personality*. Singapore: Cengage Learning Asia Pte Ltd.
- Haron Din. 2015. *Manusia dan Islam*. Jilid 1 & 2. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Ismail. 2007. Sejarah Penulisan Novel di Malaysia: Isu dan Cabaran. *Jurnal Pengajian Melayu*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya. (18) 25- 40.
- Ibrahim Abu Bakar. 2016. *Usuluddin dalam Karya Arab dan Melayu Klasik*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ihya Ulum-Id-Din: Revival of Religios Learnings Imam Ghazzali's*. 1993. Diterjemah oleh Fazl-Ul-Karim. Karachi: Darul-Ishaat.

- Imam ar-Razi. 2000. *Ruh dan jiwa : tinjauan filosofi dalam perspektif Islam*. Diterjemahkan H. Mochtar Zoerni, Joko S. Kahhar. Surabaya : Risalah Gusti.
- Imam Nawawi. 2017. *Riyadus Solihin: Taman Orang Soleh*. Diterjemah oleh Ainan Mohd. Batu Caves: PTS Islamiqa Sdn Bhd.
- Imam Razi. *Imam Razi's 'Ilm Al-Akhlaq*. 1978. Diterjemah oleh M. Saghir Hasan Ma'sumi. New Delhi: Khitab Bhavan.
- Intipati Ihya' Ulumuddin (Imam Al-Ghazali): Pengajaran Bagi Orang-Orang Mukmin*. 2006. Al-Syeikh Muhammad Jamaluddin Al-Qasimi Ad-Dimasqi. Diterjemah oleh Panel Penterjemah dan disemak oleh Dato' Abu Hassan Din Al-Hafiz. Kuala Lumpur: Darul Fajr.
- Islamic Ethics and Character Building*. 2014. Kuala Lumpur: International Islamic University Malaysia Press.
- Ismail bin Hamid. 1983. *The Emergence of Islamic Malay Literature: A Case Study of Hikayat*. Ann Arbor, Mich: University Microfilms International.
- Ismail Ibrahim. 1977. "...tulisan yang berdasarkan tauhid..". *Dewan Sastera*. Ogos 1977: 4 – 5.
- Julai Unggai. 1997. "Hierarki Kehendak Manusia oleh Maslow dalam Novel-Novel Remaja Terpilih: Satu Perspektif Psikologi Humanistik". *Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jumali Selamat. 2001. "Cerminan Sosial dan Nilai Murni dalam Novel-Novel Remaja". Disertasi Kedoktoran. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Jumali Selamat. 2009. "Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Menjaras Ribut Menerusi Pendekatan Dakwah". *Jurnal Personalia Pelajar*. Bil. 12. Jun 2009: 19-37.
- Jumali Selamat & Che Abdullah Che Ya. 2009. "Analisis Kepimpinan dalam *Meredah Kabut*". *Jurnal Personalia Pelajar*. Jun 2009: 109 – 124.
- Jumali Selamat & Che Abdullah Che Ya. 2010 "Analisis Cucu Tuk Wali Menggunakan Pendekatan Kemasyarakatan". *Jurnal Personalia Pelajar*. Jun 2010:19 – 36.
- Jumali Selamat. 2012. "Analisis Nilai Murni dalam Seteguh Karang". *Jurnal ATAVISME*. Vol 15. Disember 2012: 197-207.
- Johari Alias. 1994. *Membina Peribadi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamus Dewan Edisi Keempat*. 2007. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kassim Ahmad. 1982. "Menuju Sebuah Teori Sastera Islam". *Dewan Sastera*. November 1982: 25 – 28.

- Kesusasteraan Melayu dan Islam.* 1980. Diselenggara oleh Persatuan Penulis Nasional Malaysia. Kuala Lumpur: Sarjana Enterprise.
- Khadijah Haidi Khalid. 1994. *Meneroka alam remaja*. Kuala Lumpur: Nurin Enterprise.
- Kijoro Nakamura. 2001. *Ghazali and Prayer*. Kuala Lumpur: Islamic Book Thrust.
- Maimunah Omar. 1992. *Panduan menganalisa aspek-aspek di dalam cereka : (penganalisaan Novel Saudagar Besar dari Kuala Lumpur karya Keris Mas)*. Shah Alam: Institut Teknologi MARA.
- Mohd Ali Hashimi. 1987. *Keperibadian Muslim*. Kuala Lumpur: Pustaka Salam.
- Mohd Asri Abdullah et all. 2011. *Prinsip-prinsip Asas Islam: Islam dan Akidah*. Shah Alam: Universiti Teknologi MARA.
- Mohd Farid Mohd Shahran. 2013. *Akidah dan Pemikiran Islam: Isu dan Cabaran*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia.
- Mohd Nasir Omar. 2016. *Falsafah Akhlak*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohd. Salleh Lebar. 1994. *Asas Psikologi Perkembangan : Pengajian dan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication.
- Mohamad Zaki Samsuddin. 2009. *Personality psychology*. Kuala Lumpur: IIUM PRESS.
- Mohamed Anwar Omar Din. 2004. *Sastera Islam Citra Nurani Ummah*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Muhd Mansur Abdullah dan Siti Nordinar Mohd. Tamin. 1988. *Psikologi Remaja*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Muhammad Al-Ghazali. 1997. *Akhlaq Seorang Muslim*. Disunting oleh Drs. H. Mohd. Rafa'i. Batu Caves: Thinker's Library.
- Muhammad Atiullah, Othman Indriaty Ismail, Ibrahim Abu Bakar. 2014. Kehendak Manusia: Justifikasi Dan Pengkategorian Berdasarkan Tanggungjawab. *Jurnal Islāmmiyāt*. 36(1): 57 – 62.
- Nor Raudhah Siren. 2006. *Falsafah Diri Remaja dalam Novel Remaja Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nurazmi Kuntum. 1991. *Teori dan Pemikiran Sastera Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Nurhamizah Hashim 2015. “Psikologi Keperluan Remaja dalam Novel-Novel Remaja Hadiah Sastera Kumpulan Utusan (HSKU)”. Disertasi Kedoktoran. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

- Omar Mamat. 1997. "Nilai-Nilai Moral dalam Novel Remaja di Malaysia". *Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Puteh. 1989. *Sastera Remaja Ditinjau daripada Beberapa Perspektif*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Othman Puteh. 1998. *Tanggapan Terhadap Kesusasteraan Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. 2005. New York: Oxford University Press.
- Pete Seda. 2002. *Islam is: An Introduction to Islam and Its' Principle*. Saudi Arabia: The Islamic Propagation Office in Rawbah.
- Psikologi Membentuk Jati Diri Muslim*. 2013. Diselenggara oleh Jabatan Kemajuan Islam Malaysia. Putrajaya: Jabatan Kemajuan Islam Malaysia.
- Psychology from an Islamic Perspective : a guide to teaching and learning*. 2009. Diselenggara oleh Noraini M. Noor. Kuala Lumpur: International Islamic University Malaysia Press.
- S. Othman Kelantan dan Abdullah Tahir. 2003. *Sejarah Kesusasteraan Melayu Modern: Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- S. Othman Kelantan. 1986. *Novel: Tanggapan dan Kritikan*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Sayed Sabiq. 2011. *Akidah Islam (Menurut Al-Quran dan Hadis)*. Kuala Lumpur: Percetakan Salam Sdn Bhd.
- Sejarah Kesusasteraan Melayu*. 2006. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shafie Abu Bakar. 1978. "Sastera Melayu dan Islam". *Dewan Sastera*. Oktober 1978: 44 – 51.
- Shahabuddin Hashim & Rohizani Yaakub. 2004. *Teori Personaliti dari Perspektif Islam, Timur dan Barat*. Batu Caves: PTS Publications & Distributions Sdn Bhd.
- Shahnon Ahmad. 1977. "Sastera Islam". *Dewan Bahasa*. Julai 1977: 426 – 427.
- Shahnon Ahmad. 1978. "Sastera Melayu dan Islam". *Dewan Sastera*. Oktober 1978: 53 – 57.
- Shahnon Ahmad. 1981. *Kesusasteraan dan Etika Islam*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Shahnon Ahmad. 1983. "Masalah Kegiatan Kesusasteraan Sebagai Suatu Ibadah". *Dewan Sastera*. Januari 1983: 47 – 50.

- Shahnon Ahmad. 1989. *Gubahan Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Syahrin Jasah. 2008. *Asas Fardhu 'Ain, Tuhid & Fikah Ibadat*. Kuala Lumpur: Al-Hidayah Publications.
- Syaikhul Islam Ibnu Taimiyah. 1982. *al 'Ubudiyyah; hakekat penghambaan manusia kepada Allah*. Surabaya : Arabic Language Teaching Institute Indonesia.
- Syed Muhammad Naquib al-Attas. 1990. *The nature of man and the psychology of the human soul: a brief outline and a framework for an Islamic psychology and epistemology*. Kuala Lumpur: ISTAC.
- Syed Muhammad Naquib Al-Attas. 2014. *Prolegomena to the Metaphysics of Islam*. Skudai: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Talib Samat. 1992. *Menangani Penulisan Kreatif Sastera Remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Talib Samat. 1997. "Unsur-unsur Islam dalam Novel Remaja". *Seminar Perkembangan Novel Remaja di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Talib Samat. 1998. *Islam di antara Percikan Sastera dan Budaya*. Batu Caves: Thinker's Library Sdn Bhd.
- Talib Samat. 2002. *Pemikiran Bahasa dan Sastera Zulkifli Muhammad dari Perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Tang Chee Yee. (1990). *Psikologi Perkembangan*. Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Ushul At-Tauhid*. 2014. Disusun oleh Nusin Nashir bin Muhammad Thaiyib. Batu Caves: Al-Hidayah Publications.
- Waat, W Montgomery. 1962. *Islamic Philosophy and Theology*. Edinburgh: University Press.
- Wan Hussain Azmi Abdul Kadir. 1994. *Kaunseling dan Psikologi menurut Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wan Norlidza Wan Mohd Zain. 2015. "Kecerdasan Emosi dalam Novel Remaja." Disertasi Kedoktoran. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Yasin Ceylan. 1996. *Theology and Tafsir in Major Works of Fakhr Al-Din Al-Razi*. Kuala Lumpur: International Institute of Islamic Thought and Civilization.
- Yusoff Zaky Yacob. 1977. *Saikologi Remaja*. Kota Baharu: Sharikat Dian Sdn.Bhd.

BIODATA PELAJAR

Nur Azimah bt Abdul Aziz @ Mohd Salleh dilahirkan di Hospital Universiti Sains Malaysia, Kubang Kerian 16150 Kota Bharu, Kelantan pada 6 Jun 1993. Mendapat pendidikan rendah di Sekolah Kebangsaan Wakaf Stan (2000-2005) dan pendidikan menengah di Sekolah Menengah Kebangsaan Kubang Kerian 2 (2006-2012). Kemudian menamatkan pengajian di Universiti Putra Malaysia dalam bidang Kesusastraan Melayu (2013-2017).





UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA
PENGESAHAN STATUS UNTUK TESIS/LAPORAN PROJEK DAN HAKCIPTA
SESI AKADEMIK: Semester Kedua 2020/2021

TAJUK TESIS/LAPORAN PROJEK :

**KEHENDAK REMAJA MUSLIM BERDASARKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI IMAM
AL-RAZI DALAM NOVEL REMAJA PILIHAN KARYA ABU HASSAN MORAD**

NAMA PELAJAR : NUR AZIMAH BT ABDUL AZIZ @ MOHD SALLEH

Saya mengaku bahawa hakcipta dan harta intelek tesis/laporan projek ini adalah milik Universiti Putra Malaysia dan bersetuju disimpan di Perpustakaan UPM dengan syarat-syarat berikut :

1. Tesis/laporan projek adalah hak milik Universiti Putra Malaysia.
2. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan akademik sahaja.
3. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia dibenarkan untuk membuat salinan tesis/laporan projek ini sebagai bahan pertukaran Institusi Pengajian Tinggi.

Tesis/laporan projek ini diklasifikasi sebagai :

*sila tandakan (✓)

SULIT

(mengandungi maklumat di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(mengandungi maklumat yang dihadkan edaran Kepada umum oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan telah dijalankan)

AKSES TERBUKA

Saya bersetuju tesis/laporan projek ini dibenarkan Diakses oleh umum dalam bentuk bercetak atau atas talian.

Tesis ini akan dibuat permohonan :

PATEN

Embargo dari _____ hingga _____
(tarikh) (tarikh)

Pengesahan oleh:

(Tandatangan Pelajar)
No Kad Pengenalan / No Pasport.:

(Tandatangan Pengerusi Jawatankuasa Penyeliaan)
Nama:

Tarikh :

Tarikh :

[Nota : Sekiranya tesis/laporan projek ini **SULIT** atau **TERHAD**, sila sertakan surat dari organisasi/institusi tersebut yang dinyatakan tempoh masa dan sebab bahan adalah sulit atau terhad.]