



**UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA**

**COMMON SYNTACTIC ERRORS AMONG ARAB TWEETERS ON  
TWITTER AND THEIR IMPACT ON UNDERSTANDING**

**NUJUD ISMAIL R. ALANAZI**

**FBMK 2020 21**



**COMMON SYNTACTIC ERRORS AMONG ARAB TWEETERS ON  
TWITTER AND THEIR IMPACT ON UNDERSTANDING**

By

**NUJUD ISMAIL R. ALANAZI**

**Thesis submitted of the school of Graduate Studies, University Putra Malaysia, in  
fulfilment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy**

**March 2020**

All material contained within the thesis, including without limitation text, logos, icons, photographs and all other artwork, is copyright material of Universiti Putra Malaysia unless otherwise stated. Use may be made of any material contained within the thesis for non-commercial purposes from the copyright holder. Commercial use of material may only be made with the express, prior, written permission of Universiti Putra Malaysia.

Copyright © Universiti Putra Malaysia



## الإهداء

إلى أمي الحبيبة "حفظها الله" .. التي كنت أصنع من دعواتها معطفا لروحي .  
إلى روح أبي " رحمه الله" سراج دربي ونوره، أسأل المولى أن يجعله له نورا ونعيما .  
إلى زوجي ورفيق دربي في مسيرتي العلمية .. " محمد العنزي " شكرا بعدد حروف ما كتبه أنا ملي .  
إلى إخوتي وأخواتي روح الحياة ..  
إلى أبنائي فلذات كبدي " ريان، عادل، أحمد، أنس"، ونواة قلبي ابنتي "وتين"  
إلى صديقة الغربة ورفيقة التحديات الدكتورة ريم الشويش فلها مني كل الحب .  
إلى صديقتي د. سعاد الراددي تلك اليد الحانية التي كانت سندا لي بعد الله عز وجل بتوجيهها ودعائها .  
إلى صديقتي د. عائشة العطوي لدعمها لي في رحلتي البحثية .  
إلى وطني .. الذي أتاح لي الفرصة بخوض رحلة الابتعاث .  
إلى كل طالب علم ..  
أهدي هذا العمل المتواضع سائلة المولى عز وجل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفع به .

بحث مقدم إلى قسم الدراسات العليا جامعة بوترا الماليزية، استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في اللغة العربية

## الأخطاء النحوية الشائعة لدى المغردين العرب في تويتر وتأثيرها في الفهم

إعداد

نجد إسماعيل رافع العنزي

مارس ٢٠٢٠

المشرف: الأستاذ المشارك/ محمد أزيدان بن عبد الجبار  
الكلية: كلية اللغات الحديثة والاتصال

تعرض اللغة العربية لكثير من المظاهر اللغوية السلبية، كظاهرة شيوع الأخطاء النحوية في وسائل التواصل الاجتماعي وخصوصاً "موقع تويتر"، حيث إن تكرار الأخطاء النحوية وتداولها بين الأفراد جعلت الكثير يتقبلها ويُعدها صحيحة. ويكمن الهدف من هذه الدراسة في رصد الأخطاء النحوية لدى المغردين العرب في موقع تويتر. لذا، تهدف الدراسة إلى تحليل الأخطاء النحوية الشائعة تحليلاً نحويًا، ثم تحديد نسبة شيوع هذه الأخطاء بدلالات إحصائية بسيطة، كما سعت الدراسة كذلك إلى التحقق من مدى تأثير الأخطاء في فهم التغريدات. ومن أجل تحقيق هذه الأهداف؛ استخدمت الباحثة المنهج الكيفي للدراسة- فقامت بجمع البيانات من التغريدات الفصيحة فقط؛ لتجنب الوقوع في اللهجات العربية. وقد جُمعت العينة بطريقة عشوائية (غير انتقائية) قصدية منظمة ذات مدلول علمي، وذلك باختيار التغريدات دون قصد مغردين بعينهم. وتمثلت عينة الدراسة في ٥٠٠ خطأ نحوي من عام ٢٠١٦م إلى ٢٠١٨م. كما تم تحليل البيانات تحليلاً نوعياً وصفيًا، وذلك بتطبيق نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، وقد ركزت هذه النظرية على تحديد الخطأ، وتصنيفه، ثم شرحه وتصويبه. ثم تحديد نسبة الشيوع بينها بدلالات إحصائية وصفية بواسطة البرنامج الإحصائي. وقد توصلت الدراسة إلى نتائج عديدة، ومن أهمها: أن ظاهرة الأخطاء النحوية تشيع بين الكتابات الفصيحة للمغردين العرب في جميع أبواب النحو (الاسم، والفعل، والحرف). وقد كانت قضية التسكين هي السمة الغالبة على التغريدات في تويتر، فقد سَكَنوا الاسم المرفوع والمنصوب والمجرور. كما شاعت ظاهرة رفع وجر ماحقه النصب من الاسم. بالإضافة

إلى مخالفات في مطابقة المتبوعات لتابعها. أما في باب الفعل فقد شاع رفع ونصب الفعل المضارع الذي من حقه الجزم. وانفرد باب الحرف بقضيتين وهما: تبادل حروف الجر في استخدامها، والجمع بين حروف العطف. ويُعزى ذلك إلى كثرة تفرّج قواعد النحو العربي، وطبيعة التغير المستمر في حالاته الإعرابية. وبعد تفحص ردود فعل مرتادي موقع تويتر، كشفت الدراسة أن الأخطاء النحوية لا تؤثر على فهم النص عند القراء، حيث كان التفاعل بين المغردين واضحا مما يؤكد عدم وجود فجوة فهمية اتصالية بينهم، سواء كان بكثرة الردود والتعليقات على التغريدة الخاطئة، أو بوضع إشارة الإعجاب، أو بنشر التغريدة وإعادة إرسالها. وأن هذه الأخطاء حتما سيكون تأثيرها على اللغة العربية في المستقبل، فقد تؤثر على سلامتها، وتعرقل تطورها وقيمتها. كما أنها ستزيد من الفجوة المعرفية بين اللغة العربية وأبنائها، وستدهور قواعدها وتعود بهم إلى الخلف.

الكلمات المفتاحية: الأخطاء النحوية - الشائعة - المغردين - تويتر.

Abstract of thesis presented to the senate of University Putra Malaysia in fulfilment of the requirements for the Doctor of Philosophy

## **COMMON SYNTACTIC ERRORS AMONG ARAB TWEETERS ON TWITTER AND THEIR IMPACT ON UNDERSTANDING**

By

**NUJUD ISMAIL R. ALANAZI**

**March 2020**

**Chair: Mohd Azidan Abdul Jabar, PhD**  
**Faculty: Modern Languages and Communication**

Arabic Language is exposed to many manifestations of negative language, such as the phenomenon of common syntactic errors on social media, especially "Twitter", as the frequent occurrence of syntactic errors among individuals makes people accept these errors and consider them to be right. The purpose of this study was to monitor syntactic errors of Arab Tweeters. Therefore, this study aimed to analyze general syntactic errors, and thus determine the prevalence of these errors with simple statistical indicators, the study also sought to verify the extent of the errors in understanding the tweets. In order to achieve these goals, researcher used qualitative research methods, and data was collected from tweets using standard Arabic only to avoid using Arabic dialects. Samples were also collected randomly (not selectively), but systematically of scientific importance, by choosing tweets regardless of the user's own intentions. The study sample consisted of 500 syntactic errors between 2016 to 2018. The data were analyzed qualitatively and descriptively, applying the theory of error analysis in the Arabic tradition. Then, determining the percentage of prevalence among them with statistical and descriptive indications by the statistical program. The study reached several results, the most important of which were: The phenomenon of syntactic errors was common among the eloquent writings of Arabic Tweeters in all chapters of grammar (name, verb, and letter) with different proportions and qualities. The errors in the name section became very common, and the issue of settling on tweets arose in Twitter, as they inhabited the raised, deserved, and drawn name, and the phenomenon of raising and dragging the trashed monument from the name spread other than errors in composing sentences. This is due to the branching of the rules in the name, and the nature of the continuous change in its cases. As for the matter of action, errors in the present tense were common compared to the past and the command. The dominant feature of the Arab tweets was the raising and erection of the present tense that it is right to say. As for the letter section, it has two issues: exchanging prepositions in their use, and combining conjunctions. After examining and following up on the reactions of Twitter users, the study revealed that syntactic errors do not affect the understanding of the text among readers, as the interaction between the tweets was clear, which confirms the absence of a communication understanding gap between them, whether it is the frequent responses

and comments on the wrong tweet, or by placing an admiration signal, or post the tweet and resend them. These errors will certainly affect the Arabic language in the future, as it may affect accuracy, and impede the development and progress of the Arabic language itself. This will also increase the knowledge gap between Arabic language and native speakers and will undermine the methods and cause them to fall behind.

**Keywords:** syntactic errors, common, Tweeters, Twitter.





Abstrak tesis yang dikemukakan kepada senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah

**KESALAHAN SINTAKSIS LAZIM LAZIM DALAM KALANGAN  
PENGGUNA PENGGUNA TWITTER ARAB DAN KESANNYA TERHADAP  
KEFAHAMAN TWITTER**

Oleh

**NUJUD ISMAIL R. ALANAZI**

**Mac 2020**

**Pengerusi: Mohd Azidan Abdul Jabar, PhD**  
**Fakulti: Bahasa Moden dan Komunikasi**

Bahasa Arab terdedah kepada banyak manifestasi bahasa negatif, seperti fenomena kesalahan tatabahasa umum di media sosial, terutama "Twitter", kerana kesalahan tatabahasa kerap berlaku dalam kalangan individu sehingga orang ramai menerima kesalahan tersebut dan menganggapnya betul. Tujuan kajian ini adalah untuk memantau kesalahan tatabahasa pengguna Twitter Arab. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis kesalahan umum dari segi tatabahasa, dan seterusnya menentukan prevalensi kesalahan ini dengan petunjuk statistik sederhana. Kajian ini juga berusaha untuk mengesahkan sejauh mana kesalahan dalam memahami *tweet* (kicauan). Bagi mencapai tujuan ini, penyelidik menggunakan kaedah kajian kualitatif, dan data dikumpulkan daripada *tweet* yang menggunakan bahasa Arab standard sahaja untuk mengelakkan penggunaan dialek Arab. Sampel juga dikumpulkan secara rawak (tidak selektif), tetapi secara bersistem yang mempunyai kepentingan saintifik, dengan memilih *tweet* tanpa mengambil kira maksud pengguna itu sendiri. Sampel kajian terdiri daripada 500 kesalahan tatabahasa antara 2016 hingga 2018. Data dianalisis secara kualitatif dan deskriptif, dengan menerapkan teori analisis kesalahan dalam tradisi Arab. Teori ini memfokuskan kepada proses mengenal pasti kesalahan, mengklasifikasikan, menerangkan dan membetulkannya. Kemudian, menentukan peratusan kelaziman, antaranya dengan petunjuk statistik dan deskriptif melalui program statistik. Kajian ini mencapai beberapa hasil, yang paling penting adalah: kesalahan tatabahasa merupakan fenomena biasa dalam kalangan pengguna Twitter Arab yang fasih dalam semua bab tatabahasa (nama, kata kerja, dan huruf) dengan perkadaran dan kualiti yang berbeza. Kesalahan pada bahagian nama menjadi sangat umum, dan masalah penyelesaian pada *tweet* muncul di Twitter, apabila mereka membariskan kata nama berbaris depan (*marfu'*), atas (*mansub*) dan bawah (*majrur*) dengan tanda mati (*sukun*). Fenomena ini juga berlaku apabila pengguna menggunakan baris depan (*marfu'*) dan bawah (*majrur*) bagi kata nama yang sebenarnya berbaris atas (*mansub*) selain melakukan kesilapan dalam menyusun ayat. Ini disebabkan oleh melanggar kaedah dari segi nama, dan sifat perubahan yang berterusan dalam konteks "*marfu'*, *mansub*, *majrur* dan *ittiba'*". Dalam konteks perbuatan, kesalahan yang ketara berlaku dalam fi'il mudharik berbanding

dengan fi'il madhi dan fi'il amar. Ia berlaku mungkin disebabkan oleh sebilangan besar keadaan yang berubah mengikut keadaan sebelumnya. Isunya ialah pengguna Twitter Arab menggunakan baris depan (*marfu'*) dan atas (*mansub*) bagi fi'il mudharik yang sebenarnya bertanda mati. Manakala, dalam konteks huruf pula, ia mempunyai dua masalah: sering menukar penggunaan huruf jar (partikel) serta menggabungkan huruf '*ataf*'. Setelah meneliti dan memperhalusi reaksi pengguna Twitter, kajian menunjukkan bahawa kesalahan tatabahasa tidak mempengaruhi pemahaman teks dalam kalangan pembaca, kerana interaksi antara tweet itu jelas, yang mengesahkan tidak wujud jurang pemahaman komunikasi dalam kalangan pengguna, sama ada tanggapan dan komen yang sering berlaku pada tweet yang salah, atau dengan memberi isyarat kekaguman, atau menyiarkan *tweet* tersebut dan mengirimbnya semula. Kesalahan ini pasti akan mempengaruhi bahasa Arab pada masa hadapan, kerana ia boleh menjejaskan ketepatan, dan menghalang perkembangan dan kemajuan bahasa Arab itu sendiri. Ini juga akan meningkatkan jurang pengetahuan berkaitan bahasa Arab dan penutur jati, dan akan merosakkan kaedah dan menyebabkan mereka ketinggalan.

**Kata kunci:** kesalahan tatabahasa, biasa, pengguna, Twitter.

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتستديم النعم، وبرحمته تُذلل العقبات وبمجوده تُنال الرغبات، وبشكره تزداد العطايا والهبات.

أتقدم بخالص الشكر وصادق الامتنان إلى لجنة الإشراف الموقرة على جهودهم السخية التي بذلوها، ودعمهم الدؤوب ومتابعتهم طيلة مسيرتي العلمية، وهم: سعادة المشرف د. محمد أزيدان عبد الجبار، وسعادة المشرف د. عبد الرؤوف حسان، وسعادة المشرف د. عبد الحليم محمد. فلهم مني صادق الدعاء والأمنيات سائلة المولى أن يجعل كل ما قدموه في سبيل هذا العمل في موازين حسناتكم.

كما أقدم شكري وتقديري إلى لجنة المناقشة الذين كرسوا جهودهم ووقتهم لقراءة وتوجيه هذا البحث بما ينفع به، وهم: د. آن محمد آن، د. نبي فوحن، د. عاصم شحاته. فلهم مني وافر الشكر والامتنان.

والشكر موصول لكل من منحني من وقته أو جهده أو دعائه، جزاهم المولى خير الجزاء.

I certify that a Thesis Examination Committee has met on 5<sup>th</sup> of March 2020, to conduct the final examination of Nujud Ismail Alanazi on her thesis entitled “Common Syntactic Errors Among Arab Tweeters in Tweeter And their Impact on Understanding” in accordance with the Universities and University Colleges Act 1971 and the Constitution of the Universiti Putra Malaysia [P.U.(A) 106] 15 March 1998. The Committee recommends that the student be awarded the Doctor of Philosophy.

Members of the Thesis Examination Committee were as follows:

**Pabiyah Hajimaming@Pabiyah TokLubok, PhD**

Senior lecturer  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Chairman)

**Nik Farhan Mustapha, PhD**

Senior lecturer  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Internal Examiner)

**Wan Muhammad Wan Sulong, PhD**

Senior lecturer  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Internal Examiner)

**Asem Shehadeh Saleh, PhD**

Professor  
Faculty of Islamic Revealed knowledge and Human Sciences  
International Islamic University Malaysia  
Malaysia  
(External Examiner)

ZURIATI AHMAD ZUKARNAIN, PhD  
Professor Ts. and Deputy Dean  
School of Graduate Studies  
Universiti Putra Malaysia

Date: 30 July 2020

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia and has been accepted as fulfilment of the requirement for the degree of Doctor of Philosophy.  
The members of the Supervisory Committee were as follows:

**Mohd Azidan Abdul Jabar, PhD**

Associate Professor  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Chairman)

**Abd Rauf Hassan, PhD**

Associate Professor  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Member)

**Ab Halim Mohamad, PhD**

Associate Professor  
Faculty of Modern Languages and Communication  
Universiti Putra Malaysia  
(Member)

**ZALILAH MOHD SHARIFF, PhD**

Professor and Dean  
School of Graduate Studies  
Universiti Putra Malaysia

Date: 16 July 2020

## Declaration by graduate student

I hereby confirm that:

- this thesis is my original work;
- quotations, illustrations and citations have been duly referenced;
- this thesis has not been submitted previously or concurrently for any other degree at any other institutions;
- intellectual property from the thesis and copyright of thesis are fully-owned by Universiti Putra Malaysia, as according to the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- written permission must be obtained from supervisor and the office of Deputy Vice-Chancellor (Research and Innovation) before thesis is published (in the form of written, printed or in electronic form) including books, journals, modules, proceedings, popular writings, seminar papers, manuscripts, posters, reports, lecture notes, learning modules or any other materials as stated in the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- there is no plagiarism or data falsification/fabrication in the thesis, and scholarly integrity is upheld as according to the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) and the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012. The thesis has undergone plagiarism detection software.

Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Name and Matric No.: \_\_\_\_\_

## Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- the research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: \_\_\_\_\_  
Name of Chairman of  
Supervisory  
Committee: Mohd Azidan Abdul Jabar

Signature: \_\_\_\_\_  
Name of Member of  
Supervisory  
Committee: Abd Rauf Hassan

Signature: \_\_\_\_\_  
Name of Member of  
Supervisory  
Committee: Ab Halim Mohamad

## فهرس الموضوعات

i	ملخص البحث باللغة العربية
iii	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
v	ملخص البحث باللغة الملايوية
vii	شكر وتقدير
viii	وثيقة التصديق
ix	الإقرار
xvi	فهرس الملاحق
xvii	قائمة الجداول
xviii	قائمة الأشكال
	<b>الفصل</b>
	<b>١ المقدمة</b>
١	٢٠١ تمهيد
١	٣٠١ مشكلة الدراسة
١	٤٠١ أهداف الدراسة
٣	٥٠١ أسئلة الدراسة
٣	٦٠١ أهمية الدراسة
٤	١٠٦٠١ الأهمية اللغوية
٤	٢٠٦٠١ الأهمية النحوية
٤	٧٠١ حدود الدراسة
٥	١٠٧٠١ الحد الموضوعي
٥	٢٠٧٠١ الحد المكاني
٦	٣٠٧٠١ الحد الزمني
٦	٤٠٧٠١ الحد من ناحية العينة
٦	٥٠٧٠١ الحد من ناحية النظرية
٦	٨٠١ التعريف بمصطلحات الدراسة
٧	١٠٨٠١ الأخطاء النحوية
٧	٢٠٨٠١ الشائعة
٨	٣٠٨٠١ المغردون



٨	٤،٨٠١	تويتر
٨	٥،٨٠١	الخلاصة
١٠		<b>٢ الدراسات السابقة</b>
١٠	١٠٢	تمهيد
١١	٢،٢	نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي
١٢	٣،٢	نظرية التواصل اللغوي
١٣	١،٣،٢	اللغة أداة التواصل الاجتماعي
١٤	٢،٣،٢	اللغة وأهميتها
١٥	٣،٣،٢	تطور لغة التواصل الاجتماعي
١٦	٤،٣،٢	أنواع التواصل الاجتماعي
١٦	٥،٣،٢	لغة التواصل في موقع تويتر
١٧	٦،٣،٢	مستويات لغة التواصل في موقع تويتر
١٩	٧،٣،٢	أهمية موقع تويتر في التواصل الاجتماعي
٢٠	٨،٣،٢	دور موقع تويتر في الكشف عن ضعف اللغة
٢٠	٤،٢	انتشار الأخطاء النحوية عند العرب
٢١	١،٤،٢	بدايات انتشار ظاهرة الأخطاء
٢٢	٢،٤،٢	انتشار الأخطاء في العصر الإلكتروني الحديث
٢٢	٣،٤،٢	أسباب انتشار الأخطاء النحوية في العربية
٢٥	٥،٢	الدراسات السابقة عن الأخطاء النحوية الشائعة
٢٦	١،٥،٢	الكتب والرسائل الجامعية
٣٥	٢،٥،٢	المقالات العلمية والدوريات والمنشورات
٣٦	٣،٥،٢	التعليق على الدراسات السابقة، وبيان أوجه الاستفادة منها
٣٧	٤،٥،٢	الخلاصة
٣٩		<b>٣ منهجية الدراسة</b>
٣٩	١،٣	تمهيد
٣٩	٢،٣	منهج الدراسة
٣٩	١،٢،٣	(Descriptive Method) المنهج الوصفي
٤٠	٢،٢،٣	(Content Analysis) أسلوب تحليل المحتوى
٤١	٣،٢،٣	الأساليب الإحصائية المستخدمة
٤٢	٣،٣	عينة الدراسة (STUDY SAMPLE)

٤٣	٤،٣ إجراءات الدراسة
٤٤	٥،٣ صدق طريقة التحليل
٤٤	١،٥،٣ الإطار النظري (THEORETICAL FRAMEWORK)
٤٥	٢،٥،٣ الإطار المفاهيمي (CONCEPTUAL FRAMEWORK)
٤٦	٦،٣ الخلاصة
٤٨	<b>٤ التحليل والمناقشة</b>
٤٨	١،٤ تمهيد
٥٠	٢،٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الاسم
٥١	١،٢،٤ المرفوعات
٦٤	٢،٢،٤ المنصوبات
٨١	٣،٢،٤ المجزورات
٩٨	٤،٢،٤ المتبوعات (التوابع)
١١٣	٣،٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل
١١٤	١،٣،٤ الفعل الماضي
١١٥	٢،٣،٤ الفعل المضارع
١١٥	١،٢،٣،٤ المرفوعات:
١٢٢	٢،٢،٣،٤ المنصوبات
١٢٨	٣،٢،٣،٤ المجزومات
١٣٩	٣،٣،٤ فعل الأمر
١٤١	٤،٣،٤ من أصناف الفعل (الفعل المبني للمفعول)
١٤٢	٤،٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الحروف
١٤٣	١،٤،٤ حروف الإضافة (الجر)
١٥٣	٢،٤،٤ حروف العطف
١٥٧	٥،٤ تحليل نسبة شيوع الأخطاء النحوية الشائعة في التغيرات على تويتر
١٥٨	١،٥،٤ الدلالة الإحصائية للأخطاء النحوية الشائعة في باب الاسم
١٦٠	١،١،٥،٤ المرفوعات
١٦١	٢،١،٥،٤ المنصوبات
١٦٢	٣،١،٥،٤ المجزورات
١٦٣	٤،١،٥،٤ المتبوعات
١٦٥	٢،٥،٤ الدلالة الإحصائية للأخطاء النحوية الشائعة في باب الفعل
١٦٦	١،٢،٥،٤ الفعل الماضي

١٦٦	٢،٢،٥،٤ الفعل المضارع
١٦٧	٣،٢،٥،٤ فعل الأمر
١٦٨	٤،٢،٥،٤ من أصناف الفعل (الفعل المبني للمفعول)
١٦٨	٦،٤ الدلالة الإحصائية للأخطاء النحوية الشائعة في باب الحرف
١٦٩	٧،٤ مدى تأثير الأخطاء النحوية على فهم القارئ في تويتر
١٧٢	٨،٤ الخلاصة
١٧٣	<b>٥ الخاتمة</b>
١٧٣	١٠،٥ تمهيد
١٧٣	٢،٥ نتائج الدراسة
١٧٣	١،٢،٥ النتائج المتعلقة بالأخطاء النحوية الشائعة لدى المغردين العرب في تويتر
١٧٥	٢،٢،٥ النتائج المتعلقة بنسبة الشبوع للأخطاء النحوية الشائعة في التغريدات على تويتر
١٧٧	٣،٢،٥ النتائج المتعلقة بتأثير الأخطاء النحوية على فهم القارئ
١٧٧	٣،٥ التوصيات
١٧٨	٤،٥ المقترحات
١٧٨	٥،٥ الخلاصة
١٧٩	قائمة المصادر والمراجع العربية
١٨٩	قائمة المصادر والمراجع الأجنبية
١٩٠	قائمة الملاحق
٢٨٩	السيرة الذاتية للباحثة
٢٩٠	قائمة المنشورات

## فهرس الملاحق

الصفحة	رقم الملحق
١٩٠	١
٢٠٢	٢
٢١٩	٣
٢٣٤	٤
٢٤٣	٥
٢٤٥	٦
٢٥٣	٧
٢٦١	٨
٢٧٥	٩
٢٧٨	١٠
٢٧٩	١١
٢٨٧	١٢

## قائمة الجداول

الصفحة	رقم الجدول
٥٢	١٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الاسم (المرفوعات)
٦٥	٢٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الاسم (المنصوبات)
٨١	٣٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الاسم (المجرورات)
٩٩	٤٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الاسم (المتبوعات)
١١٤	٥٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل الماضي
١١٥	٦٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل المضارع (المرفوعات)
١٢٢	٧٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل المضارع (المنصوبات)
١٢٩	٨٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل المضارع (المجزومات)
١٣٩	٩٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في فعل الأمر
١٤٢	١٠٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الفعل المبني للمفعول
١٤٤	١١٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الحرف (حروف الجر)
١٥٤	١٢٠٤ تحليل الأخطاء النحوية الشائعة في الحرف (حروف العطف)
١٥٨	١٣٠٤ الأخطاء النحوية الشائعة لدى المفردين في تويتير
١٥٩	١٤٠٤ الأخطاء النحوية المتعلقة في باب الاسم
١٦٠	١٥٠٤ الأخطاء النحوية في قسم مرفوعات الاسم
١٦١	١٦٠٤ الأخطاء النحوية في قسم منصوبات الاسم
١٦٢	١٧٠٤ الأخطاء النحوية في قسم مجرورات الاسم
١٦٣	١٨٠٤ الأخطاء النحوية في قسم متبوعات الاسم
١٦٥	١٩٠٤ الأخطاء النحوية المتعلقة بباب الفعل
١٦٧	٢٠٠٤ الأخطاء النحوية للفعل المضارع وفقاً للمرفوع والمنصوب والمجزوم منها
١٦٨	٢١٠٤ الأخطاء النحوية المتعلقة بباب الحرف
١٧٠	٢٢٠٤ أمثلة على تغريدات حصلت على إعجاب القراء
١٧٠	٢٣٠٤ أمثلة على تغريدات حصلت على إعادة الإرسال والنشر
١٧١	٢٤٠٤ أمثلة على تغريدات حصلت على الردود والتعليق

## قائمة الأشكال

الصفحة	رقم الشكل
١٣	١٠٢
١٩	٢٠٢
٤٥	١٠٣
٤٦	٢٠٣
١٥٨	١٠٤
١٥٩	٢٠٤
١٦١	٣٠٤
١٦٢	٤٠٤
١٦٣	٥٠٤
١٦٤	٦٠٤
١٦٤	٧٠٤
١٦٥	٨٠٤
١٦٦	٩٠٤
١٦٧	١٠٠٤
١٦٩	١١٠٤

## الفصل الأول

### المقدمة

٢،١ تمهيد

تنبيه العلماء العرب القدامى إلى خطر التغيير في المستوى التركيبي للغة العربية، وتصدى كثير منهم للتأليف فيه، فانبرى علماء العربية الأجلاء يدافعون عن اللغة العربية، ويتصدون للتحريف والتصحيح، وينبهون على ما أسموه زللاً أو لحناً مما وقع به المتكلمون. فكثرت كتب اللحن اللغوي، سواء أكانت تتحدث عن لحن الخاصة أم لحن العامة. وكانت الباكورة الأولى لهذا الجهد عند الكسائي - إمام أهل الكوفة- في كتابه الصغير وأطلق عليه اسم "ما تلحن فيه العامة"؛ وكان الهدف منه وفقاً لما يقوله الكسائي: "تجنّب أهل الفصاحة الوقوع". كما وضع الحريري كتاباً في لحن الخاصة أطلق عليه اسم "فيما تقع فيه العامة درة الغواص في أوام الخواص". كما وضع ابن السكّيت كتاب "إصلاح المنطق" لهذه الغاية أيضاً، ووضع ابن الجوزي كتاباً أطلق عليه اسم "تقويم اللسان". وأسهم في ذلك ابن مكّي الصقلّي في كتابه "تقويم اللسان وتلقيح الجنان". كما ألف ابن أيبك الصفدي كتاب "تصحيح التصحيف وتحوير التحريف" (الزعي، ٢٠٠٧: ١٣٦). ووصل هذا الاهتمام إلى العصر الحديث فنجد "لغة الجرائد" لإبراهيم اليازجي، "أخطاء اللغة العربية الشائعة عند الكتاب والإذاعيين" لأحمد مختار عمر، و"تحريفات العامية للفصحى في القواعد والبنيات والحروف والحركات" لشوقي ضيف وغيرها. وكل ما ذكر سابقاً كان على سبيل المثال لا الحصر. ولقد لاحظت الباحثة في هذه الكتب أنه لا يوجد إفراذاً لتعريف اللحن والخطأ ووصفه كمصطلح قديم في كتب التصحيح اللغوي القديمة السالفة الذكر. ولا نجد حديثاً عن مفاهيم اللحن جملةً وتفصيلاً، بل استخدم المؤلفون طريقة السرد، وذلك بسرد الكلمات الخاطئة وتصويبها مباشرة؛ وهذا إن دل على شيء فهو يدل على أن اللحن كان معروفاً ولم يحتاج إلى تعريف وتوضيح.

فاللغة العربية كغيرها من اللغات الطبيعية الأخرى وسيلة من وسائل الاتصال بين الناطقين بها. كما أنّها وسيلتهم للاتصال بالحضارات الأخرى التي يتفاعلون معها أو يتعرضون لتأثيرها؛ لذا فهي معرضة لكثير من المظاهر التي من المتوقع أن تتعرض لها اللغات الأخرى. وهو أمر ليس جديداً على اللغة العربية، فقد تعرّضت لكثير من المظاهر اللغوية السلبية قديماً كظاهرة اللحن. حيث يتقدم الفضلُ الأول للنحاة القدامى في حفظ اللغة العربية منها؛ لأنّها حظيت بما لم تحظُ بها أية لغة من الاهتمام والعناية. وهذا أمر الله نافذ فيها لأنّها لغة القرآن الكريم. ومازال هناك الكثير من المظاهر السلبية، كظاهرة شيوع الأخطاء النحوية في وسائل التواصل الاجتماعي وخصوصاً تويتر.

فقد أصبحت عملية التواصل الاجتماعي بفعل التكنولوجيا الحديثة عموماً وتكنولوجيا المعلومات بصفة خاصة من وسائل الاتصال الرئيسية التي غيّرت من مسار الاتصالات. فأصبح من السهل الحصول على المعلومات بشكل منظم وسريع من خلال الحواسيب، والهواتف الشخصية على مدار الساعة. وبرزت مواقع التواصل الاجتماعي المشهورة، مثل

فيس بوك (Facebook)، وتويتر (Twitter)، وواتس آب (WhatsApp)، ولينكد أن (LinkedIn)، لتصبح في مقدمة إنجازات ثورة المعلومات دون منافس. وأصبح موقع تويتر من أهم وسائل تحقيق التواصل الإنساني، والاستكشاف المعرفي والنقاش المجتمعي مهاداً لنشأة واقع اجتماعي جديد تغير فيه صورة المجتمع وتفاعلاته ومؤثراته. وأصبح التأثير الفكري للشباب على المجتمع أكبر من تأثير المثقف التقليدي والنخب القديمة أو حتى من وسائل الإعلام التقليدية.

ولوسائل التواصل الاجتماعي دور كبير في تطوير اللغات ونشرها، فهي تنافس في هذا المجال المدارس ومكتبات التعليم، إلا أن هذا الدور قد يكون سلبياً، فبدلاً من أن يكون بناء يكون هداماً. ويجب أن تكون لغة التواصل مقيدة بشكل أكبر، كما يجب أن يكون المعنى المراد التعبير عنه إلى القارئ بأكبر قدر من الوضوح والفهم. (حمادي: د ت، ١٦:١٥). ومما يُلاحظ أن الأخطاء تزايدت في مواقع التواصل الاجتماعي، ووصل الأمر إلى حد الاستغراب من جيل لم يعد قادراً على كتابة صحيحة ونحوية للغة... وقد تركت تلك الأخطاء أثراً علمياً وربما مهنيًا على جيل لم يعد مدققاً فيما يكتب (الشريدي: ٢٠١٢). ومما يُعرف عن ظاهرة عدم استعمال الأساليب النحوية في وسائل الإعلام الاجتماعي وعلى رأسها تويتر، هو انحراف وخروج عن المؤلف الذي يجعل كل إنسان يتميز عن غيره من خلال تصرفه بمختلف مستويات الكلام. وقد قسّم اللسانيون المحدثون التراكيب اللغوية من حيث انسجامها مع نظام اللغة وقوانينها النحوية، أو مخالفتها لها، إلى ثلاثة أتماط:

**الأول:** التراكيب الصحيحة: وهي الجمل الصحيحة من حيث النحو والدلالة، فهي جمل مفيدة، تؤدي معنى معيناً، يحسن السكوت عنده، ولا ينتظر المتلقي معه غيره.

**الثاني:** التراكيب الفاسدة: وهي الجمل غير الصحيحة نحويًا، والتي لا إفادة فيها لفسادها على المستويين النحوي والدلالي.

**الثالث:** التراكيب المقارنة: ويطلق عليها أيضا اسم (الجمل غير النحوية) وهي: الجمل البينية التي لا تتوافر فيها شروط الصحة الكاملة، المتوفرة في التراكيب الصحيحة. وليست أيضا فاسدة، فهي وإن تضمنت معنى وإفادة يحسن السكوت عندهما، إلا أنها من حيث قواعد اللغة تعتبر غير صحيحة لعدول تركيبها عن المعيار الذي تخضع له التراكيب اللغوية. (مصلوح، ١٩٩٢: ٦٥).

والبحث اللغوي يتناول مستويات مختلفة متدرجًا من المستوى الصوتي إلى الصرفي فالتركيب المعجمي والدلالي؛ لأن لغة وسائل الإعلام الاجتماعي يمكن أن يكون بها ندرة استعمال لتلك المستويات المختلفة. ويمكن أن يكون بها تجاوزات متفاوتة، وإن كان المستوى الأخير أكثرها تعقيدا وقابلية للخروج عن النظام الكلي الذي تفرضه اللغة إلى النظام الجزئي الذي ينتجه الكلام (الفهري، ١٩٩٨: ٢٤ - ٢٥).



قضية الأخطاء النحوية كانت هما يراود الباحثة كلما ارتادت موقع تويتر، وقرأت التغريدات الفصيحة المتداولة بين المغردين والقراء. فانتشار هذه الظاهرة في مواقع التواصل الاجتماعي يكشف ضعف مستوى الأداء النحوي الذي يكتب به المغردون العرب في موقع تويتر. وهذه القضية أصبحت بارزة في موقع تويتر الآن كما برزت في وسائل الإعلام، والصحف، والجرائد، والأوساط الثقافية سابقاً؛ بل هي امتداداً لها، ولا شك أن هيئة انتشار الأخطاء النحوية سابقاً لم تختلف كثيراً إلا في وسيلة انتشارها. فعلى الرغم من أهمية تويتر كوسيلة مهمة في عملية التواصل بين الأفراد، إلا أن هناك الكثير من الأخطاء النحوية الشائعة في التغريدات؛ مما قد يؤدي إلى قد قصور في فهم التغريدة أو تفسيرها على غير مراد الكاتب، ناهيك عن أضرارها على المستوى اللغوي في اللغة العربية في الحاضر والمستقبل. فموقع تويتر الإلكتروني يزوره ملايين الأفراد سواء من العرب أو الناطقين بغيرها من المسلمين كافة، وغالبا ما يكون بهدف تثقيفي أو تعليمي، وتبادل الثقافة العربية بمستوى نحوي متدني يؤثر على الدائرة المعرفية والعلمية للقراء، الأمر الذي يجعل من أساس اللغة قاعدة ضعيفة متداولة، لاسيما أن الأفراد أصبحوا يعتمدون على التعليم والتثقيف والمعارف الإلكترونية. وذكرت العجاجي (٢٠١٧) أنها ترى الكثير من الأخطاء اللغوية التي قد تكون فادحة في مواقع التواصل مثل الفيس بوك وتويتر، وذلك أثناء المحادثة أو الكتابة موضحة أن تكرار تلك الكلمات وتداولها مع الجميع جعلت الكثير يتقبلها ويُعدها صحيحة. ومع مرور الأيام يتم اكتشاف أنها خطأ كبير لم يستطع أحد نفاذيه، ولم يهتم به ويبحث عن الصحيح منها، كما تُعد ظاهرة شيوع الأخطاء النحوية في التغريدات ظاهرة لها أسبابها: من بينها ذلك التقدم السريع الذي عرفته وسائل الاتصال والإعلام، ووجود ازدواجية اللغة لدى الكثير من الناس، إضافة إلى سرعة إنجاز التغريدة وتجهيزها، ونتج عن ذلك كله شيوع الأخطاء النحوية وكثرتها في التغريدات. وأرجع د. الحايي (٢٠١٧) أسباب انتشار الأخطاء إلى ضعف المستوى اللغوي وضحالة الثقافة اللغوية، إلى جانب أن كثيراً ممن يعملون في مجال الدعاية ليسوا بعرب، إضافة إلى الكتابة باللهجات العامية. كما أشار د. زياد (٢٠١٧) إلى أن هناك أخطاء تقع من كبار المثقفين وحملة الأقلام، وأخطاء تقع من عامة الناس، وأشار إلى أن الدلالة الخطيرة للمشكلة تكمن في جهة المثقفين والكتابة الفصيحة لأغراض علمية وأدبية؛ وذلك لأنها أمعن في الإشارة إلى الجهل وخلل التعليم وضالة الاحترام للقارئ والازدراء للغة.

وللتصدي لتلك الظاهرة؛ تسعى الباحثة في هذه الدراسة إلى الكشف عن الأخطاء النحوية الشائعة، وإبراز حقيقة الظاهرة النحوية ومدى اهتمام العرب بتطبيق قواعد النحو العربي في كتاباتهم الفصيحة في تويتر، ورصد الشائع والمشارك منها، والكشف عن أثر هذه الظاهرة على الفهم وما إذا كانت تُشكل فجوة فهمية بين الناس.

تحاول هذه الدراسة أن تكشف بأسلوب وصفي، بأن لغة وسائل التواصل الاجتماعي - ومنها تويتر - بما الكثير من الأخطاء النحوية، بحيث يمكن رصد الكثير من الظواهر اللغوية، ومنها الظاهرة قيد الدراسة عن طريق:

١. تحليل الأخطاء النحوية الشائعة لدى المغردين العرب في موقع تويتر تحليلاً نحويًا.
٢. تحديد نسبة الشبوع للأخطاء النحوية الشائعة في التغريدات على تويتر بدلالات إحصائية بسيطة.
٣. الكشف عن مدى تأثير الأخطاء النحوية في فهم القارئ.

### ٥،١ أسئلة الدراسة

تنبثق جملة من التساؤلات تسعى هذه الدراسة للإجابة عنها، وهي:

١. ما الأخطاء النحوية الشائعة لدى المغردين العرب في موقع تويتر؟
٢. ما نسبة الشبوع للأخطاء النحوية الشائعة في التغريدات على تويتر؟
٣. كيف يؤثر الأخطاء النحوية في فهم القارئ؟

### ٦،١ أهمية الدراسة

استجابة إلى حاجة المكتبة العربية للمزيد من الدراسات الميدانية والتجريبية حول شبوع الأخطاء النحوية في مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، ومنها تويتر؛ تكمن أهمية هذه الدراسة في أن لها السبق بدراسة وتحليل وتصويب الأخطاء النحوية في تويتر. الموقع الذي أصبح يرتاده ملايين المغردين، وأصبح من الضروري جدا المعالجة النحوية لهذه القضية. فمواقع التواصل الاجتماعي ومنها تويتر، تزخر بمسائل لغوية كثيرة؛ مما تثير شهية الباحث في البحث، والكشف عن الأخطاء النحوية الموجودة في لغة مواقع التواصل الاجتماعي، ومدى سرعة تأثيرها في عملية الاتصال بين الجمهور. فعلى الرغم من أهمية موقع تويتر؛ إلا أن هناك الكثير من الأخطاء النحوية الشائعة التي رصدتها هذه الدراسة في التغريدات المتداولة. وعلاوة على ذلك فجوهر هذه الدراسة يبرز في إلمامها وربطها بعدة جوانب؛ أهمها الأهمية اللغوية، والأهمية النحوية.

### ١٠،٦،١ الأهمية اللغوية

اللغة الإنسانية ظاهرة طبيعية واجتماعية في آنٍ واحد. فهي تتولد وتحمي في البيئة البشرية. وتحقق الاتصال الفكري بين الأفراد؛ لذا لا يمكن أن تعيش اللغة بلا مجتمع إنساني. كما أن اللغة تخضع لظواهر اجتماعية تقودها إلى التغيير، بل نستطيع وصفها بالكائن الحي الذي يتأثر ويؤثر في دائرة مجتمعه. إن التغيير اللغوي حقيقة منطقية، لكن هذا التغيير قد يضعف في عصر وقد يقوى في عصر آخر، حسب التأثير الحاصل بين اللغة المجتمع. ونستطيع القول بأن العلاقة طردية بين الاختلاط والتغيير؛ فكلما كان زاد الاختلاط زاد التأثير والتغيير. فالمجتمع العربي قبل الإسلام عاش في شبه عزلة عن الشعوب الأخرى سالما من المخالطة. الصغير يتوارث اللغة عن الكبير. ولما ظهرت راية الإسلام، وأرادت الشعوب الاستقلال بظلمها؛ واتسعت رقعة دولة الإسلام وامتد سلطانها؛ كُسر الحواجز وانتشرت العربية في المشرق والمغرب، فظهرت مظاهر التغيير في اللغة. ومن أهم مظاهر التغيير باللغة هو انتشار الأخطاء اللغوية في اللغة العربية، فقد لابسها

بعض الفساد والشوب. وهنا تكمن أهمية البحث اللغوية في تقويم اللسان العربي، وتصويب زلاته وهفواته؛ لأن استقامة اللغة تؤثر في العقل والخلق والدين تأثيراً بيئياً واضحاً (ابن تيمية: ١٩٩٩، ٣١٦). وما نراه اليوم في موقع تويتر من التراخي، وإهمال الأخطاء اللغوية، وتحويل خطرهما، وترك اللغة تنغمس بالأخطاء اللغوية؛ سيؤدي حتماً إلى إصغار أمرها، وإثار غيرها بالحب والإكبار.

## ٢،٦،١ الأهمية النحوية

النحو هو انتحاء سمة كلام العرب في تصرفه من الإعراب وغيره. ومن خصائص هذا العلم هو تمييز الاسم من الفعل من الحرف، وتمييز المعرب من المبني، وتمييز المرفوع من المنصوب من المخفوض من المجزوم، مع تحديد جميع العوامل المؤثرة في ذلك. وانتشار الأخطاء النحوية بين العرب دليل على تغافلهم للقواعد النحوية، كما أن الجانب النحوي عبارة عن تحصيل ملكة عند المتكلم يستطيع بها تركيب الكلام تركيباً نحويًا صحيحًا. لذلك فقد تناول هذا البحث الجانب النحوي خصوصاً؛ لأن علم النحو من أهم علوم اللغة العربية، وهو من أسنى العلوم قدرًا وأكثرها نفعًا (القنوجي: ٢٠١٨، ١٢٩). فانتشار الأخطاء النحوية وسقطات المغردين النحوية في تويتر، ترك آثارها الضارة وبصماتها البارزة في حياة كل قارئ، ومع مرور الوقت تتشكل ألسنتهم وفق هذا النمو الذي تعرضوا له صوابًا وخطأً.

## ٧،١ حدود الدراسة

تقتصر الدراسة الحالية على الحدود الآتية؛ وهي الحد الموضوعي، والحد المكاني، والحد الزماني، والحد من ناحية العينة، والحد من ناحية النظريتين المستخدمتين للتحليل.

## ١،٧،١ الحد الموضوعي

رصد الأخطاء النحوية في التغريدات الفصيحة في موقع تويتر من أجل التحقق من وجود فجوة اتصالية بين الكاتب والمتلقي، واختير هذا الموقع له من دور كبير في التواصل بين الناس على الصعيد العربي عمومًا من جميع الفئات والأعمار والمستويات، كما يعتبر موقع تويتر هو الأكثر استخدامًا عند العرب للكتابات الفصيحة - حسب ما أشارت إليه الدراسات الإحصائية.

## ٢،٧،١ الحد المكاني

الوطن العربي هو الحد المكاني للدراسة؛ لاعتبار اللغة العربية هي اللغة الأم فيها ولاشترآكهم جميعا بنفس الصفات اللغوية. واقتصرت الدراسة على استقراء التغريدات الفصيحة؛ وذلك لتجنب التغريدات ذات اللهجة العامية، وقد تم اختيارها

بالطريقة العشوائية (غير الانتقائية) آخذين بالاعتبار التجانس واشتراك العناصر بين أفراد المجتمع مثل اشتراكهم بالتحديث باللغة العربية كلغة أولى.

### ٣،٧،١ الحد الزمني

تقتصر الدراسة على رصد الأخطاء النحوية الموجودة في التغريدات من عام ٢٠١٦م إلى ٢٠١٨م؛ لرصد الحديث المعاصر منها في هذه الآونة، ولوقوع الكثير من الأحداث الثقافية والاجتماعية على الصعيد العربي في هذه الفترة، مثل: تطور النطاق التعليمي في الجامعات وسعيها إلى الانضمام إلى التصنيف العالمي، وتغيير بعض رؤساء الدول العربية، وانتشار الحروب فيها، وكثرة معارضات الشعوب العربية على نظام الدول. والتدني النفسي الذي تعرض له العرب بهذه الفترة حتى أصبحت التغريدات وسيلة تواصل هامة ومؤثرة على الصعيد العربي.

### ٤،٧،١ الحد من ناحية العينة

تتكون العينة من ٥٠٠ خطأ نحوي؛ لأن الزيادة في حجم العينة يمكن أن يوفر تمثيلاً أعلى لخصائص المجتمع وبالتالي تعميم أصدق النتائج للبحث. وقد أورد (Sekaran: 1992) أن عينة البحث من ٣٠ إلى ٥٠٠ ملائمة لمعظم الأبحاث والدراسات العلمية؛ لذا اختارت الباحثة العدد ٥٠٠؛ لإتاحة الفرصة باختيار العدد المناسب من العينة. وتُرتب الموضوعات حسب التبويب الكلمي في النحو، وهو كالاتي (الاسم، الفعل، الحرف).

### ٥،٧،١ الحد من ناحية النظرية

كما تسير مجريات هذا البحث تحت ضوء نظريتين علميتين تخدمانه، وهما: نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي للدكتور جاسم بن علي جاسم (٢٠٠٩)، ونظرية التواصل اللغوي لرومان جاكبسون (١٩٨٨). فاعتمدت الباحثة عليهما في تصنيف البيانات من التغريدات حسب التبويب الكلمي (اسم، فعل، حرف)، ثم توظيف آليات المنهج الوصفي في شرح وتحليل الأخطاء تحليلاً نحوياً، والكشف عن مدى تأثير الأخطاء النحوية على فهم التغريدات بين العرب.

### ٨،١ التعريف بمصطلحات الدراسة

فيما يلي بعض المصطلحات التي استخدمتها الباحثة؛ وهي الأخطاء النحوية، والشائعة، والمغردون، وتويتر.

## ١،٨،١ الأخطاء النحوية

يُعد الخروج عن السنن المألوفة في اللغة العربية عند اللغويين القدامى خطأ لغوياً، ووصفوه بأنه عيب وقبح ينبغي عدم الوقوع فيهما، وهذا ما دعا إلى نشوء مبدأ تنقية اللغة العربية من الأخطاء (يوهان فيك اللغة العربية - ٣٦) وهناك فرق بين زلة اللسان، والغلط، والخطأ. ويُقصد زلة اللسان: هي الناتجة عن تردد المتكلم أو ما شابه ذلك. ويُقصد بالأغلاط: هي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الأخطاء فهي: ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة العربية (جاسم، ٢٠١٠). وقد أَلَّف العلماء القدامى الكتب من أجل ذلك، وكانت تهدف إلى خدمة اللغة الفصحى وتقوم اللسان وتصحيح الأخطاء، مثل: كتاب "إصلاح المنطق" لابن السكيت، "تقويم اللسان" لابن الجوزي، "درة الغواص في أوهام الخواص" للحري، "تذكرة الكاتب" لأسعد الداغر وغيرها من الكتب التي كانت تدل دلالة واضحة على وجود هذه القضية وإن كانت تُسمى بمسميات أخرى.

وقد نصح اللغويون في العصر الحديث على نصح سلفهم القدامى في التنبيه على الأخطاء اللغوية، ومنهم الألويسي، وهو أول من أَلَّف في التصحيح اللغوي في العصر الحديث كتابة المسمى بـ "كشف الطرة عن الغرة". ويتجدد الحديث عن هذه القضية يوماً بعد يوم وتثير قلق المهتمين بسلامة اللغة العربية؛ لأنهم لو تركوا (الحبل على الغارب) في هذا الشأن لأصبحت لغة مشوهة (أحمد، ٢٠١٠).

## ٢،٨،١ الشائعة

هذا المصطلح يعبر عنه بالإنجليزية بـ (Common) وهو صيغة المؤنث للفعل شاع، أي: ذاع وانتشر بين الناس، أو هو لفظ يدل على الشيء المشترك المنتشر (الفيزيادي، مادة شاع)، وقيل إنه هو السائد العام. (المعجم الغني، مادة: شاع).

وقد استخدم اللغويون القدامى هذا اللفظ، كقولهم: وما في هذه الدار سهم شائع، أي: مشتهر منتشر. كما قالوا رجلٌ مشياع، أي: مذباغ لا يكتف سرًا. كما كانوا يستخدمونه في الدعاء: حياكم الله وشاعكم السلام، قال ثعلب: شاعكم السلام صَحَبَكُم وشيعكم (ابن منظور، مادة شاع). وما زال هذا المصطلح مُستخدم حتى عصرنا الحالي في الدراسات والأبحاث العلمية والكتب الحديثة، ونخلص إلى التعريف الإجرائي لهذا المصطلح: هو شيوع وانتشار الأخطاء النحوية في التغريدات الفصيحة بين المغردين العرب في موقع تويتر، حيث تكررت الأخطاء النحوية في الاسم بنسبة ٦٣٪، وتكرارها في الفعل بنسبة ٣٠٪، وفي الحروف بنسبة ٧٪.

المغرد بالإنجليزية تعني Tweeter، وهو اسم فاعل من الفعل غرَّد، ويطلق على الطير الذي يرفع صوته بالغناء (مختار: ٢٠٠٨، مادة الغنى). وغرَّد الإنسان: أي رفع صوته بالغناء وطرب به. وهو معنى مستخدمٌ معروف يدل على الشخص الذي يقوم بالكتابة في موقع تويتر. وقد ذُكر تقريرٌ في صحيفة القبس ليوم الأربعاء ٤ مايو ٢٠١٦، أن هناك أنواعاً للمغردين يختلفون باختلاف أهدافهم من الكتابة في تويتر، فمنهم الواعظ ومنهم العالم والمتعلم، والعاطفي، والسوداوي، والمثقف، ومنهم الباحث، والطالب، ومنهم عاشق الاقتباسات، وغيرهم الكثير.

## ٤،٨،١ تويتر

تويتر بالإنجليزية "Twitter" هو موقع شبكات اجتماعي يقدم خدمة تدوين مصغراً، والتي تمكن المستخدمين من إرسال وقراءة (التغريدات) وهي رسائل نصية تتألف من (٢٨٠) حرفاً للرسالة الواحدة كحد أقصى (السويدي، ٢٠١٧: ٩٨). ظهر هذا الموقع في أوائل عام (٢٠٠٦) كمشروع تطوير بحثي أجرته شركة أوديو Odeo الأمريكية في مدينة فرانسيكو، ثم أطلقتها الشركة بشكل رسمي للمغردين Relevance meets the real-time web حيث يمكن للمسجلين الاشتراك في تويتر بشكل مباشر عن طريق الصفحة الرئيسية للموقع، وبذلك يتكون لديهم ملف شخصي باسم الحساب، وتظهر آخر التحديثات بترتيب زمني ويمكن للمستخدمين المسجلين قراءة وكتابة التغريدات بينما يتمكن غير المسجلين من قراءتها فقط (استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، ٢٠١٤: ٨).

وقد سُمي الموقع تويتر بمعنى الرقعة تشبيهاً لأصوات الهوائيات عند التواصل برفقة العصافير، ويُعتبر هذا الموقع إحدى الشبكات الاجتماعية والمدونات المصغرة، التي تقدم خدمة تسمح بها للمستخدمين بإرسال تحديثاتهم الشخصية، واستقبال تحديثات أصدقائهم من رسائل أو معلومات في رسائل قصيرة تُسمى (تويت) أي: تغريدة. وقد لاقى تويتر استحسان الملايين من المستخدمين والعديد من الشركات التي تعمل في مجال الإعلام والانترنت، ورغم وجود الكثير من الخدمات الأخرى المنافسة لتويتر؛ إلا أن مستخدميه قد ارتبطوا فيه ارتباطاً وثيقاً مما جعلهم يفضلون استخدامه (العبدلي، ٢٠١٧: ١٠). كما يسمح تويتر بمشاركة ماذا يحدث الآن، حيث يطرح في واجهته سؤالاً: ماذا يحدث الآن؟ what's happening now?، ويجعل إجابة المغردين تنتشر وتصل إلى الملايين في العالم على الفور.

## ٥،٨،١ الخلاصة

عرضت الدراسة في الفصل الأول (المقدمة) تمهيداً لما أصاب اللغة العربية من خطر انتشار الأخطاء فيها قديماً وحديثاً، وإسهام العلماء النحويين في هذا المجال من تأليف وتصحيح واهتمام. ثم عرضت مشكلة الدراسة ملامسة الواقع في موقع تويتر، وضحالة الثقافة اللغوية عند المغردين العرب. ثم حددت الباحثة أهداف هذه الدراسة التي تحاول أن تثبت

بأسلوب علمي وصفي، مذيّلة بأسئلة الدراسة. ثم عرضت حدود الدراسة الموضوعية والمكانية والزمانية، وما لهذه الدراسة من أهمية في الجانب اللغوي، والجانب النحوي، والجانب الإحصائي. ثم ختمت الباحثة هذا الفصل بالتعريف بأهم مصطلحات الدراسة.







أبو أحمد، الحسن (د.ت). **لحن الخاصة للعسكري**. تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، مصر: مطبعة ومكتبة مصطفى الحلبي وأولاده.

أبو الحسن، طاهر بن أحمد (د.ت). **المفيد في النحو**. تحقيق محمد بن سالم، المكتبة الفيصلية.

أبو الطيب، عبد الواحد (٢٠٠٩). **مراتب النحويين**. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، لبنان: المكتبة العصرية. أبو العينين، خضر (٢٠١١). **معجم الأخطاء النحوية والصرفية واللغوية الشائعة**. عمان، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.

أبو القاسم، محمود الزخشري (٢٠٠٤). **المفصل في علم العربية الإصدار ١**. تحقيق فخر الدين قداره، عمان: دار عمار للنشر.

أبو الوفاء، محمد (٢٠١٠). **اللغة العربية في الإسلام بين الواقع والمأمول**. شبكة الألوكة الإلكترونية.

أبو حيان، أثير الدين (١٩٩٨). **ارتشاف الضرب الإصدار ١**. تحقيق د. رجب عثمان، د. رمضان عبد التواب، القاهرة: مكتبة الخانجي.

أبو عمشة، خالد (٢٠١٥). **تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه**. شبكة الألوكة الإلكترونية.

أحمد، إسلامو (٢٠١٠). **حمرا، ميديا**. بدون دار نشر. ب. ط.

الأخطل، غيان (١٩٩٤). **ديوان الأخطل الإصدار ٢**. تحقيق مهدي محمد ناصر الدين، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

الأزهري، خالد (٢٠٠٠). **شرح التصريح على التوضيح**. الإصدار ١. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

الاستراباذي، الحسن الرضي (١٩٨٢). **الوافية في شرح الكافية**. تحقيق عبدالحفيظ شلي، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي.

الاستراباذي، محمد (١٩٦٦). **شرح الرضي لكافية ابن الحاجب المجلد ١**. تحقيق حسن الحفطي، جامعة الملك محمد بن سعود.

إسماعيل، عمار محمود (١٩٩٨). **الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر الإصدار ١، المجلد ١**. الرياض: دار عالم الكتب.

أمرؤ القيس (١٩٨٤). **ديوان امرئ القيس (المجلد ٤)**. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف.

إميل، بديع يعقوب (٢٠٠٦). **مؤسسة علوم اللغة العربية**. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.

الأنباري، محمد القاسم (١٩٨٧). **الأضداد**. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، لبنان: المكتبة المصرية.

- الأندلسي، أحمد (١٩٨٢). **العقد الفريد** الإصدار ١. تحقيق مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية.
- أنيس، إبراهيم (١٩٧٠). **اللغة بين القومية والعالمية**. القاهرة: دار المعارف.
- أنيس، إبراهيم (١٩٧٨). **من أسرار اللغة** الإصدار ١. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- البدوي، الشريف (٢٠١٥). **فاعلية مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الوعي السياسي: دراسة تطبيقية على عينة من مستخدمي الفيسبوك**. السودان: امعة أم درمان الإسلامية، معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامي.
- بشار، بكور (٢٠١١). **عثرات الأقاليم**. دمشق، سوريا: مجمع الفتح الإسلامي.
- بوحوش، عمار، ومحمد، الذنبيات. (٢٠٠٧). **مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث**. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- التبريزي، يحيى بن علي (٢٠١٠). **شرح ديوان الماسة**. بيروت، لبنان: دار القلم.
- تقي الدين، ابن تيمية (١٩٩٩). **اقتضاء الصراط المستقيم المخالفة لأصحاب الجحيم**. المحقق: ناصر عبد الكريم، بيروت، لبنان: دار الكتب.
- التميمي، محمد يوسف (٢٠١٣). **المسلسل في غريب اللغة**. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- التويجري، عبد العزيز (٢٠١٥). **مستقبل اللغة العربية**، الإصدار ٢. الرباط، المغرب: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة-إيسيسكو.
- الجاحظ، عمرو بن بحر (١٩٩٨). **البيان والتبيين** المجلد ٧. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- جاسم، جاسم علي (٢٠١١). **تحليل الأخطاء الكتابية في العدد لدى طلاب المستوى الثالث في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.
- جاسم، جاسم علي (٢٠١٥). **التحليل التقابلي وتحليل الأخطاء (النظرية والتطبيق)**. المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، مكتبة المثنى.
- جاكسون، رومان (١٩٨٨). **قضايا شعرية**. ترجمة: محمد الولي ومازن حتون، المترجمون، دار البيضاء، المغرب: دار توبكال.
- الجديع، عبد الله (٢٠٠٧). **المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف**. مؤسسة الريان.
- الجديع، عبده (١٩٩٨). **التطبيق النحوي**. الاسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.
- الجرجاني، عبد القادر (١٩٨٢). **المقتصر في شرح الإيضاح**. الإصدار ٣. تحقيق كاظم بحر المرجان، وتعليق وقراءة محمود محمد شاكر. القاهرة: مطبعة المدني.

جورج، لارين (٢٠٠٢). الإيديولوجيا والهوية الثقافية، الحداثة وحضور العالم. الإصدار ١. تحقيق فريال خليفة، المترجمون. مكتبة مديولي.

الجوهري، شمس الدين (٢٠٠٤)، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نواف الحارثي، عمادة البحث العلمي في الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط (١).

حجاب، محمد منير (٢٠٠٨). وسائل الاتصال "نشأتها وتطورها". القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.

الحري، محمد سلمان (٢٠١٢). الأخطاء الإملائية الشائعة في الكتابات الآسيوية، معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، رسالة ماجستير. المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية.

الحري، القاسم بن علي (١٩٩٧). شرح ملحّة الإعراب. الإصدار ١. تحقيق بركات يوسف هبّود، بيروت، لبنان: المكتبة المصرية.

الحسني، مكي (٢٠٠٦). نحو اتقان الكتابة باللغة العربية. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية.

الحصري، محمود خليل (د.ت). أحكام قراءة القرآن، سلسلة دراسات في الإسلام. المجلد ١١١٤. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

حفطي، حسن (٢٠١٠). شرح الأجرومية، كتاب إلكتروني من الموقع الرسمي للمكتبة الشاملة.

حمادي، محمد (د ت)، حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث، دار الرشيد للنشر والتوزيع، القاهرة.

حماسة، محمد (٢٠١٥). لغة الضاد تعيش في أسوأ حال بين وسائل الإعلام الاجتماعي. صحيفة العرب، ١٠٧٩.

الخطيب، أحمد (٢٠٠٩). إدارة الاتصال والتواصل - النظريات العملية والوسائط والكفايات. أريد، عمان، الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.

الداغر، مجدي (٢٠١٠). شبكات التواصل الاجتماعي بمصر: بديل إعلامي يواجه الاستقطاب.

دشلي، كمال (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي. حماة، سوريا: كلية الاقتصاد، مديرية الكتب والمطبوعات.

دودين، حمزة (٢٠١٣). التحليل الإحصائي المتقدم للبيانات باستخدام SPSS. الإصدار ٢. عمان، الأردن: دار المسيرة.

دويدري، رجاء وحيد (٢٠١٠). المصطلح العلمي في اللغة العربية "عمقه التراثي وبعده المعاصر". دمشق، سوريا: دار الفكر.

الراجحي، عبده (١٩٨٠). دروس في المذاهب النحوية. بيروت، لبنان: دار النهضة العربية.

الراجحي، عبده (١٩٩٨). التطبيق النحوي. الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.

- رشدي طعمية (٢٠٠٤). تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية. مصر، القاهرة: دار الفكر العربي.
- رشيد، عزيز (٢٠١٥). وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على الفرد والمجتمع. كلية اللغة العربية، جامعة الأمام: الرياض.
- الريسوي، محمد (د.ت). عشرات الأقلام والألسنة. بيروت، لبنان: دار ابن حزم.
- الزامل، مجيد خير الله (١٩٧١). معجم الصواب في ألفية الأفعال المجلد ٢. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.
- الزامل، مجيد خير الله (٢٠١٢). أوهام ابن درستويه في تصحيح الفصح. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- زايد، فهد (٢٠٠٦). الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية. عمان، الأردن: دار اليازوردي العلمية للنشر والتوزيع.
- الزبيدي، محمد (١٩٤٧). طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. الإصدار ١. دار المعارف.
- الزبيدي، محمد (٢٠٠٠). تاج العروس من جواهر القاموس. الإصدار ١. تحقيق عبد العليم الطحطاوي، الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- الزجاجي، أبو القاسم (١٩٧٩). الإيضاح في العلل النحو الإصدار ٣. تحقيق د. مازن المبارك. بيروت، لبنان: دار الفنائس.
- الزركشي، بدر الدين (٢٠٠٨). البرهان في علوم القرآن. تحقيق أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار التراث.
- زهدي عيد (٢٠١١). نماذج في التطبيق اللغوي المتكامل والأخطاء اللغوية الشائعة. دار الرضوان للنشر والتوزيع: القاهرة، مصر.
- السامرائي، فاضل صالح (٢٠٠٠). معاني النحو الإصدار ١. عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- السامرائي، محمد الفاضل. (٢٠١٤). النحو العربي أحكام ومعان الإصدار ١. بيروت، لبنان: دار الكتب كثير.
- سعد، محمود (١٩٨٨). حروف المعاني بين دقائق النحو ولطائف الفقه. مصر: جامعة بنها.
- سعادت، محمود فتوح (٢٠١٦). مهارات الاتصال الفعال. الألوكة.
- سكر، ماجد. (٢٠١١). التواصل الاجتماعي، أنواعه، ضوابطه، آثاره، ومعوقاته. غزة، فلسطين: كلية أصول الدين، الجامعة الإسلامية.
- سلمان، علي (٢٠٠٣). موسوعة الأخطاء اللغوية الشائعة (المجلد ١). عمان، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- سليم، عبد الفتاح (٢٠٠١). موسوعة اللحن في اللغة: مظاهره ومقاييسه. مكتبة الآداب: القاهرة، مصر.

السليم، فريد (٢٠٠٥). مختصر معني اللبي عن كتب الأعراب. الرياض، المملكة العربية السعودية: مؤسسة الشيخ صالح العثيمين الخيرية، مكتبة الرشد.

سيويو، عمرو بن عثمان (١٩٨٨). الكتاب. الإصدار ٣. تحقيق عبد السلام محمد هارون. القاهرة، مصر: مكتبة الخانجي.

السيوطي. جلال الدين (١٩٨٨). المزهري في علوم اللغة وأنواعها. القاهرة: دار الكتب بيروت - دار الكتب العربية. السيوطي، جلال الدين (١٩٧٥). همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. تحقيق عبدالعال سام مكرم، الكويت: دار البحوث العلمية.

السيوطي، جلال الدين (٢٠٠٤). الإتقان في علوم القرآن. المملكة العربية السعودية: تحقيق مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للطباعة والنشر.

الشبراوي، محمد (٢٠١٨). اللغة العربية وانتشار الأخطاء على منصات التواصل. مصر: جريدة نون بوست العلمية. الشريدي، سحر (٢٠١٢)، مواقع التواصل كشفت حقيقة ضعف اللغة الأم، صحيفة الرياض، العدد ٤٤١٥٤١٥٤.

الشريف، خالد ومنسي، محمود (٢٠١٤). التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام برنامج SPSS. الدار الجامعية الجديدة: الإسكندرية.

شكورة، ليلي (٢٠١٤). الباب النحوي "ماهيته وأبرز قضاياها"، رسالة ماجستير. الجزائر: كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر.

الصاعدي، عبد المحسن عيد (٢٠١٤). تحليل الأخطاء الإملائية في الهمزة لدى المستوى الرابع في معهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، رسالة دكتوراه. الجامعة الإسلامية: المدينة المنورة.

صديق، محمد عبد القادر (٢٠١٤). حروف العطف ودلالاتها بين النحويين والأصوليين، رسالة ماجستير. السودان: كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

صيني، سعيد (٢٠١٠). قواعد أساسية في البحث العلمي. الإصدار ٢. الرحيلي.

الطائي، حاتم علو (٢٠٠٩). نشأة اللغة وأهميتها. المجلد العدد السادس. دراسات تربوية.

عامر، عادل فتح الله (٢٠١٢). الأخطاء اللغوية الشائعة عند الطلاب الأمريكيين الدارسين العربية، رسالة دكتوراه. مصر: جامعة عين شمس.

عباس، حسن (١٩٧٥). النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة. مصر: دار المعارف.

عباس، حسن (١٩٧٥). النحو الوافي. مصر: دار المعارف.

عباس، حسن (د.ت). النحو الوافي. المجلد ١٠. مصر: دار المعارف.

عبد الرازق، جمعة محمود (٢٠١٢). الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية. القاهرة، مصر: مشروع مكتبة الأسرة.

عبد العزيز، بركات (٢٠١٤). مقدمة في التحليل الإحصائي لبحوث الإعلام. الإصدار القاهرة، مصر: الدار المصرية اللبنانية.

عبد الله، عبد العظيم محمد (٢٠١٥). الأخطاء الكتابية في التذكير والتأنيث لدى طلاب المستوى الثالث في معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها، رسالة دكتوراه. المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية.

العبدلي، محمد فنخور (٢٠١٧)، نمط المتابعة لمواقع التواصل الاجتماعي، محافظة القريات.

عثمان، رياض (١٩٧١). تشكل المصطلح النحوي بين اللغة والخطاب، دراسة صناعة المداخل الاصطلاحية في تفكير الزمخشري. تقديم أ. هاشم الأيوبي، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمي.

العثيمين، محمد (٢٠١٣). شرح ألفية ابن مالك. الرياض: مكتبة الرشد.

العجاجي، هدى (٢٠١٢)، مواقع التواصل الاجتماعي تكشف ضعف اللغة الأم، صحيفة الرياض، العدد ١٦١٥٤.

العديس، مها مصطفى (٢٠١٦). الأخطاء الصوتية والنحوية لدى طلاب شعبة اللغة التركية، رسالة ماجستير في كلية الألسن. مصر: جامعة عين شمس.

عدنان رضا (٢٠٠٩). أهم الأخطاء الشائعة اليوم في اللغة العربية (Al Manhal E- Book Collection for Publishing and Distribution).

العديناني، محمد (١٩٨٢). معجم الأخطاء الشائعة، مجمع اللغة العربية الأردنية. المجلد ٢ بيروت: مكتبة لبنان.

العزاوي، عبد الرحمن حسين (٢٠١٥). أصول البحث العلمي. عمان، الأردن: دار الخليج للنشر والتوزيع.

العسكري، أبو أحمد (١٩٦٣). شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف. تحقيق عبد العزيز أحمد، والحلي مصطفى.

العسكري، الحسن بن عبد الله (د.ت). لحن الخاصة. تحقيق عبد العزيز أحمد مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي وأولاده.

عطيفة، حمدي (٢٠١٢). معجمات البحث العلمي في التربية وعلم النفس. القاهرة، مصر: دار النشر للجامعات.

عظيمي، أحمد (٢٠١٠). <https://www.adimiahmed.verblo.com>. تاريخ الزيارة: ٢٠ / ٩ / ٢٠١٨.

عظيمي، أحمد (٢٠١٥). <https://www.adimiahmed.verblo.com>. تاريخ الزيارة: ١ / ٨ / ٢٠١٨.

عماد بوحوش، ومحمد الذنبيات (٢٠٠٧). مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

عمار، محمد (١٩٨٨). الأخطاء الشائعة في استعمال حروف الجر. المجلد ١. الرياض: عالم الكتب.

- عمر، أحمد مختار (٢٠٠٥). النحو الأساسي. دار الفكر العربي.
- عمر، أحمد مختار (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة الإصدار ١. القاهرة: عالم الكتاب.
- العوي، حميدة (١٩٧١). الأسس المنهجية لتبويب النحو العربي. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- عيشور، نادية (٢٠١٧). منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية. الجزائر: مؤسسة حسين رأس الجبل.
- الغنيمين، مرلين (٢٠٠٤). أساليب ترتيب أبواب النحو العربي، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية. عمان، الأردن: جامعة آل البيت - المنظومة للرسائل الجامعية، رقم. MD 541409
- الفاعوري، عوني صبحي (٢٠١١). الأخطاء الكتابية لطلبة السنة الرابعة في قسم اللغة العربية: رسالة دكتوراه. تايوان: في جامعة جين جي.
- فرانك، مانفرد (٢٠٠٣). حدود التواصل "الإجماع والتنازع بين هابرماس وليوتار". (ترجمة وتقديم وتحقيق عز العرب بناتي، المترجمون) المغرب: أفريقيا الشرق.
- فريخة، أنيس (١٩٨١). نظريات في اللغة. بيروت، لبنان: دار الكتاب اللبناني.
- الفوزان، عبد الله (٢٠١٠). تعجيل الندى بشرح قطر الندى (الإصدار ٢). الرياض: دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع.
- الفيروز آبادي، محمد (١٩٦٠). المعجم الوسيط. القاهرة: مجمع اللغة العربية.
- الفيروز آبادي، محمد، ويعقوب محمد (٢٠٠٩). القاموس المحيط المجلد ٨. تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة.
- الفيومي، أحمد محمد (٢٠١٨). المصباح المنير في غريب الشرح الكبير. تحقيق أيمن عبد الرازق، دمشق: الفيحاء.
- القاسمي، محمد أجمل (٢٠١٤). عولمة اللغة العربية وتحدياتها وإنجازاتها. مجلة الداعي الشهيرة، ٨.
- القحطاني، عبد الله سعد (٢٠١٥). الأخطاء النحوية في باب لمستثنى لدى طلاب المستوى الرابع، رسالة ماجستير. المدينة المنورة: معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية.
- قدور، أحمد محمد (١٩٩٦). مصنفات اللحن والتنقيف اللغوي حتى القرن العاشر الهجري. سوريا، دمشق: دار منارة الثقافة.
- القرشي، محمد بن عبد الملك (٢٠١٨). منحة الملك عبد الوهاب بشرح ملحمة الإعراب للحري. تحقيق عبد اللطيف محمد داوود، بيروت: دار الكتب العلمية.
- القزويني، أحمد بن فارس (١٩٧٩). معجم مقاييس اللغة. تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر.



- قناوي، منال (٢٠١٢). اللغة العربية أداة تواصل في الشبكات الاجتماعية، دراسة ميدانية في واقع استخدام الجزائريين للغة العربية في الفيسبوك، رسالة دكتوراه. جامعة العربي بن مهيدي: الجزائر.
- القنوجي، صديق حسن (٢٠١٨). أبجد العلوم. المجلد ١. موقع واي باك مشين - فرانسيسكو.
- القوسي، محمد عبد الشافي (٢٠١٦). عبقرية اللغة العربية، منشورات المنظمة الإسلامية، للتربية والعلوم الثقافية، إيسيسكو، المغرب، الرباط.
- الكسائي، علي حمزة (١٩٨٣). ما تلحن فيه العامة الإصدار ١. تحقيق د. رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي.
- كمال، محمد (٢٠١٤). كسرت رأس سيويه "أخطاء شائعة وأخطاء ذائعة". الإصدار ١. الرياض: مكتبة العبيكان.
- كنجي، وجلامي (٢٠٠٩). الأخطاء النحوية والصرفية عند طلاب العربية من الناطقين بالفارسية في الجامعات الإيرانية، رسالة دكتوراه. جامعة أصفهان: إيران.
- محمد، إسكندر (٢٠١٣). تحليل المحتوى. جامعة ديالي، كلية التربية الأساسية، قسم الدراسات العليا: العراق.
- المحمدي، نايف دخيل الله (٢٠١٧). تحليل الأخطاء الصرفية في المشتقات الأسمية في التعبير الكتابي لدى متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها في معهد تعليم اللغة العربية. المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية.
- محمود، إبراهيم كايد (٢٠٠٢). العربية الفصحى بين الازدواجية والثنائية اللغوية. المجلة العلمية بجامعة الملك فيصل للعلوم الإنسانية الإدارية، ٣. (١).
- مخلوي، صليحة (٢٠١١). الأخطاء الإملائية الشائعة في رسائل الإعلام الجزائرية نموذجاً في الإذاعة، التلفزيون، الصحافة المكتوبة، رسالة دكتوراه. جامعة مولود معمري.
- المرادي، ابن أم قاسم (٢٠٠١). توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك الإصدار ١. تحقيق د. عبد الرحمن علي سليمان، القاهرة: دار الفكر العرب.
- المرادي، بدر الدين (٢٠٠٨). توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك الإصدار ١. دار الفكر العربي.
- المراكشي، والبشير عصام (٢٠١٦). تكوين الملكة اللغوية. لبنان، بيروت: مركز نماء للبحوث والدراسات.
- المسدي، عبد السلام (٢٠١٤). الهوية العربية والأمن اللغوي. الإصدار ١. بيروت، لبنان: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.
- المكي، محمد (٢٠٠٨). فوائد النحو الوسيمة شرح الدرّة اليتيمة، أرجوزة نحوية للشيخ سعيد بن يعقوب الحضرمي. تحقيق ودراسة محمود نصار، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- موسى، سلامة (د.ت). لغتنا والحياة. القاهرة: دار الفكر العربي.



الموسى، نهاد (٢٠٠٣). الثنائيات في قضايا اللغة العربية في العصر الحديث من عهد النهضة إلى عهد العولمة. عمان: دار الشرق.

ناصيف، دياب، مصطفى، ومحمد (٢٠٠٦). الدروس النحوية. الإصدار ١. الكويت: دار إيلاف.

النجار، محمد عبد العزيز (٢٠٠١). ضياء السالك إلى أوضح المسالك. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة. بيروت. ط (١).

نجار، وفاء (٢٠١٢). العربية بين العامية والفصحى، عدد الغد. مجلة ثقافية فصلية للدكتور عدلي الهواري، ٧٨. النحاس، مصطفى (١٩٩٥). من قضايا اللغة. الكويت: مطبوعات جامعة الكويت.

النقراط، عبد الله (٢٠٠٣). الشامل في اللغة العربية. الإصدار ١. بنغازي، ليبيا: دار الكتب الوطنية.

هنداوي، حسن محمود (٢٠١٥). نظرات في الأخطاء النحوية والصرفية واللغوية المعاصرة، رسالة ماجستير. مصر: جامعة عين شمس.

يس، أيمن (٢٠١٣). اللغة العربية صاحبة جلاله. دبي، الإمارات العربية المتحدة، المجلس الدولي للغة العربية.

يوهان فيك (١٩٨٠). دراسات في اللغة العربية واللهجات والأساليب. ترجمة رمضان عبد التواب، المترجمون. القاهرة: مكتبة الخانجي.

استخدام وسائل التواصل الاجتماعية، (٢٠١٤)، دليل المشاريع الممولة من الاتحاد الأوروبي، هذا المنشور متوفر فقط إلكترونياً، وقد أُعدّ من قبل مركز معلومات الحوار الأوروبي.

## قائمة المصادر والمراجع الأجنبية

- AC, G. (1962). An introduction to the pronunciation of English.
- Gil, P. (2018). What is Twitter & How does it work. *Lifewire-verkkosivusto* <https://www.lifewire.com/what-exactly-is-twitter-2483331> (luettu 3.4. 2018)
- Muftah, M., & Rafik-Galea, S. (2013). Error Analysis of Present Simple Tense in the Interlanguage of Adult Arab English Language Learners. *English Language Teaching*, 6(2), 146-154.
- Ngangbam, H. (2016). An analysis of syntactic errors committed by students of English language class in the written composition of Mutah University: A case study. *European Journal of English Language, Linguistics and Literature*, 3(1), 1-13.
- Pescante-Malimas, M. A., & Samson, S. C. (2017). Linguistic Error Analysis on Students' Thesis Proposals. *IAFOR Journal of Language Learning*, 3(2), 193-209.
- Robins, R. H. (2013). *A short history of linguistics*. Routledge.
- Sekaran, U. (1992). *A skill building approach: Research method for business*.
- Tizazu, Y. (2014). A linguistic analysis of errors in learners' compositions: The case of Arba Minch University students. *International Journal of English Language and Linguistics Research*, 2(2), 69-101.

## السيرة الذاتية للباحثة للباحثة

نجود إسماعيل رافع العنزي، وُلدت في مدينة تبوك في المملكة العربية السعودية، عام (١٩٧٧).

إيميل: [ngd\\_2007@hotmail.com](mailto:ngd_2007@hotmail.com)

حاصلة على درجة الماجستير في النحو والصرف من كلية الآداب، بتقدير ممتاز دون تعديل مع التوصية بالطباعة، من جامعة الملك عبد العزيز في جدة. ولها خبرة في التعليم الأكاديمي، حيث تعمل محاضرة لدى قسم اللغة العربية في جامعة

تبوك، خبزتها في التعليم الجامعي ١٩ سنة. ولها عدة أبحاث منجزة، منها:

- المسائل النحوية والصرفية في سورة البقرة بين كل من: (الزمخشري وابن عطية وأبي حيان والسمين الحلبي).
- من المسائل النحوية في "سورة الملك" في حاشية الشهاب المسنّاة: عناية القاضي وكفاية الراضي.
- الأخطاء النحوية الشائعة لدى المغردين العرب في تويتر.

ولها عدة أنشطة ومشاركات بالمؤتمرات العلمية والدورات، وقد تولت المناصب الإدارية استنادا للتعليم الجامعي.

## قائمة المنشورات

العنزي، نجاد (٢٠١٨). الأخطاء النحوية الشائعة في الأفعال لدى المغردين العرب في تويتر، مجلة المعرفة P-ISSN  
E-ISSN2597-8551 ، 1693-5764. P: 118-137.

العنزي، نجاد (٢٠١٩). العدول النحوي الشائع في الاسم بين المغردين العرب في تويتر. مجلة العلوم الإنسانية  
والاجتماعية، العدد الثالث P: 78-92 .ISSN-2522-338.

العنزي، نجاد (٢٠١٩). الانزياح الوظيفي في مواقع التواصل الاجتماعي "حروف الجر والعطف أمودجا" مجلة العلوم  
الإنسانية والاجتماعية، العدد الرابع، المجلد الخامس. .DOI:10.26389/AJSRP.N070919.  
P: 69-85

Alanazi, Nujud(2020). Analysis of the Phenomenon of the Alternation and Rotation  
between Arabic Letters in Twitter, International Journal of Advanced Science  
and Technology, Vol. 29 No. 7 (2020), pp. 3737-3744.

Alanazi, Nujud(2020). Common Grammatical Mistakes in the Noun in Electronic Text  
"a Statistic Grammatical Study". Journal of Advanced Research in Dynamical  
and Control Systems - JARDCS). 29-06-2020.