



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

**CONSTRUCTION AND DISILLUSIONMENT OF THE CULTURAL UTOPIA
OF HUANG YA**

CHAN MEE YOKE

FBMK 2020 20



**CONSTRUCTION AND DISILLUSIONMENT OF THE CULTURAL UTOPIA
OF HUANG YA**

黄崖的文化乌托邦的搭建与幻灭

By

CHAN MEE YOKE

**Thesis Submitted to the School of Graduate Studies,
Universiti Putra Malaysia, in Fulfilment of the
Requirements for Degree of Master of Arts**

October 2019

All material contained within the thesis, including without limitation text, logos, icons, photographs and all other artwork, is copyright material of Universiti Putra Malaysia unless otherwise stated. Use may be made of any material contained within the thesis for non-commercial purposes from the copyright holder. Commercial use of material may only be made with the express, prior, written permission of Universiti Putra Malaysia.

Copyright © Universiti Putra Malaysia



谨呈此论文摘要予马来西亚博特拉大学评议会
以符合文学硕士课程之部分要求

黄崖的文化乌托邦的搭建与幻灭

陈美玉

著

二零一九年十月

主席：庄华兴副教授
学院：现代语文暨大众传播

二战结束后，国共爆发内战，随着战事逐渐明朗化，许多亲国民党的文人与第三势力文化人选择出走香港，希望在海外重建被中国共产党破坏的传统文化。他们有些在香港报界工作，有些成立出版社传播文化，有些则在友联机构属下的友联出版社出版学生与青年杂志，并获得美国新闻处的经济资助。其后，香港友联也在新加坡设立办事处，出版文艺杂志《蕉风》和《学生周报》，一方面是为了在南洋拓展文化事业，另一方面为新马青年学子提供非左翼读物的选择。继申青、姚拓、方天、黄思骋之后，黄崖于五0年代末期（1959年）从香港来马，任吉隆坡《蕉风》文艺半月刊和《学生周报》编辑。黄崖原籍福建厦门，因大陆政局的变化，他于1950年只身逃到香港，先在友联出版社做校对，过后才升为编辑。在马的前十年时光里（1959-1969），他以高度的热诚在本邦青年群中推动文学与文化活动，并鼓吹现代主义文学创作。六0年代初，他除了协助出版北马《海天》、中马《荒原》及南马《新潮》等青年文艺刊物，亦积极推动文艺创作与出版。他鼓励青年设立文艺组织与出版社，始终不遗余力，充分揭示其文化乌托邦的理想。本文尝试深入了解黄崖推动的各种文艺活动，探讨他的文化理想如何从开花、结果而至幻灭，及其如何影响整整一代的马华青年作者，并肯定他对马华文坛所作出的贡献。

关键词：黄崖，《蕉风》，美援、现代主义文学、文化乌托邦

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in
fulfilment of the requirement for the degree Master of Arts

CONSTRUCTION AND DISILLUSIONMENT OF THE CULTURAL UTOPIA OF HUANG YA

By

CHAN MEE YOKE

October 2019

Chairman : Chong Fah Hing, PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

After the World War II, the civil war broke out between the Chinese Nationalist Party (Kuomintang) and the Communist Party of China (CPC). Subsequently, a great number of intellectuals who supported Kuomintang and the Third Force decided to leave Hong Kong in the hope of rebuilding the traditional culture which was destroyed by the Communist Party of China. Some of them worked in Hong Kong press company to promote the Chinese culture, some engaged in media printing and publishing of student and youth magazines with financial support from the United States Information Agency (USIA). Thereafter, Union Press in Hong Kong set up branches in Singapore to publish the *Chao Foon* and *Student Weekly* literary magazines, with the intention to develop Chinese traditional culture and provide the youth in Malaya and Singapore with different kinds of reading materials. In the 50s (1959), Huang Ya arrived Malaya after Shen Qing, Yao Tuo, Fang Tian and Huang Sicheng. He worked as an editor for *Chao Foon* and *Student Weekly* in Kuala Lumpur. Huang Ya was born in Xiamen, China. Due to the changes in mainland political situation, he exiled to Hong Kong in 1950 and worked in Union Press. During the first 10 years in Malaya (1959 – 1969), he showed a great interest in the development of Mahua literary and cultural activities, and also actively advocated the writing of modernist literature among the youth writers. In the early 60s, besides putting effort in publishing youth magazines, such as *Hai Tian*, *Huang Yuan* and *Xin Chao* in peninsula of Malaya, Huang Ya took a great initiative to promote the development of Malaysian Chinese Literature. Moreover, his dedication in establishing literary groups and publishers shows his great ambition of building up an Utopia of culture. In this thesis, I try to study the various cultural activities promoted by Huang Ya while constructing Utopia culture in Malaya, from beginning until the end, and how does it influence the generation of Chinese youth writers in Malaya, and affirm his contribution to Mahua Literary.

Keywords : Huang Ya, *Chao Foon* magazine, United States Information Agency Aid, modernist literature, Utopia of culture



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

PEMBENTUKAN DAN KEMELESETAN GAGASAN PEMBUDAYAAN MAHUA OLEH HUANG YA

Oleh

CHAN MEE YOKE

Oktober 2019

Pengerusi : Chong Fah Hing, Phd
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Selepas Perang Dunia Kedua berakhir, perang saudara antara Parti Nasionalis (Kuomintang) dan Parti Komunis China(PKC) semakin menyebelahi pihak PKC, lalu mengakibatkan sebahagian golongan budayawan dan penulis mengambil keputusan meninggalkan Tanah Besar dan berhijrah ke Hong Kong dengan tujuan untuk membangunkan semula tradisi budaya dan ilmu yang dianggap akan musnah di bawah pemerintahan regim komunis. Semasa di Hong Kong, sebahagian mereka bekerja di bidang media cetak, sebahagian terlibat dalam bidang penerbitan, sebahagian pula terlibat dalam Syarikat Penerbitan Union yang menerima tajaan *United States Information Agency*(USIA) yang berpengkalan di Hong Kong untuk membiayai penerbitan majalah golongan pemuda. Berikutan daripada itu, Penerbit Union di Hong Kong seterusnya mendirikan cawangan di Singapura bagi menerbitkan majalah sastera *Chao Foon* dan *Mingguan Penuntut*, bertujuan untuk mengembangkan kebudayaan Cina dan juga membekalkan bahan bacaan dengan citarasa yang berlainan dengan bahan bacaan sedia ada untuk golongan pemuda di Malaya dan Singapura pada ketika itu. Pada dekad 50-an(1959), Huang Ya tiba di rantau ini sesudah Shen Qing, Yao Tuo, Fang Tian dan Huang Sicheng berhijrah dari Hong Kong ke Malaya. Huang Ya dilahirkan di Xiamen, China. Disebabkan berlakunya peralihan kuasa di China, beliau melarikan diri ke Hong Kong pada tahun 1950 dan bekerja di bawah Penerbit Union. Beliau bertugas sebagai editor majalah *Chao Foon* dan *Mingguan Penuntut* di Kuala Lumpur. Dalam tempoh 10 tahun yang pertama di Malaya (1959- 1969), beliau menunjukkan minat yang tinggi terhadap pengembangan kebudayaan Mahua serta mendorong penulis muda untuk giat menulis, di samping mendorong penulisan aliran modenisme. Pada tahun 60an, khalayak sastera menyaksikan komitmen Huang Ya dalam usaha merealisasikan gagasan dan idealismenya dalam penulisan kreatif dan pemupukan kebudayaan Mahua di Malaya. Kajian ini cuba menyelidik sejauhmana Huang Ya merealisasikan gagasan pembudayaannya dalam mendorong penulisan kreatif dan pengembangan kebudayaan Mahua serta pengaruhnya terhadap penulis muda Mahua pada ketika itu, di samping mengiktiraf sumbangannya kepada kesusasteraan Mahua.

Kata kunci : Huang Ya, majalah *Chao Foon*, tajaan *United States Information Agency*, sastra modenisme, gagasan kebudayaan



致谢

2014年2月9日，我带着感恩之心，回到了熟悉又陌生的博大校园继续圆梦——修读中文硕士课程。犹记得当年（1998年5月中旬）拿到教育部批准的信，欣喜地来到博大现代语文暨大众传播学院报读中文学士课程。毕业后（2001年4月），再次重拾教鞭到雪州国中执教，负责指导初中至高中的华文科。

岁月匆匆，我在教育界默默耕耘，俯首甘为孺子牛，一晃又过了逾10年。随着三个孩子一个接一个地拉拔长大，我的生活担子开始稍微减轻了，步伐亦渐放缓下来，开始沉思该是时候为自己人生计划一番了。

我向教育部申请了三次“在职深造”计划，每次都抱着希望去面试，但前两次都无功而返，让我信心动摇。所幸，身旁仍有家人、朋友的鼓励和打气，我终于在第三次面试，成功获得了教育部的批准信，而博大正是我首当其选的圆梦之学府。

在修读硕士的这段漫长路中，对我影响极大的当然是我的指导老师——庄华兴老师。非常感谢他这5年来的用心指导和教诲，不吝给予指正和分享，我会铭记在心。除此，还有许多我必须感谢的人事物，包括我的副指导徐威雄老师、家人、朋友，若非一路上有您们的支持与帮助、扶持与包容，我是无法顺利完成这项硕士研究的。

最后，我谨以谦卑感恩之心回馈在九泉之下的父亲——感谢他多年来的抚养、栽培与鼓励，让我一路坚持，挺过了人生中的高低起伏、风风雨雨……活出自己。

I certify that a Thesis Examination Committee has met on 21 October 2019 to conduct the final examination of Chan Mee Yoke on her thesis entitled "Construction and Disillusionment of the Cultural Utopia of Huang Ya" in accordance with the Universities and University Colleges Act 1971 and the Constitution of the Universiti Putra Malaysia [P.U.(A) 106] 15 March 1998. The Committee recommends that the student be awarded the Master of Arts.

Members of the Thesis Examination Committee were as follows:

Wong Ling Yann, PhD

Senior Lecturer

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Chairman)

Lim Choon Bee, PhD

Associate Professor

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Internal Examiner)

Chou Wen Loong, PhD

Senior Lecturer

Institute of Chinese Studies

Universiti Tunku Abdul Rahman

Malaysia

(External Examiner)



ZURIATI AHMAD ZUKARNAIN, PhD

Professor and Deputy Dean

School of Graduate Studies

Universiti Putra Malaysia

Date: 03 March 2020

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia and has been accepted as fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts. The members of the Supervisory Committee were as follows:

Chong Fah Hing, PhD

Associate Professor

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Chairman)

Ser Wue Hiong, PhD

Senior Lecturer

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Member)

ZALILAH MOHD SHARIFF, PhD

Professor and Dean

School of Graduate Studies

Universiti Putra Malaysia

Date:

Declaration by graduate student

I hereby confirm that:

- this thesis is my original work;
- quotations, illustrations and citations have been duly referenced;
- this thesis has not been submitted previously or concurrently for any other degree at any other institutions;
- intellectual property from the thesis and copyright of thesis are fully-owned by Universiti Putra Malaysia, as according to the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- written permission must be obtained from supervisor and the office of Deputy Vice-Chancellor (Research and Innovation) before thesis is published (in the form of written, printed or in electronic form) including books, journals, modules, proceedings, popular writings, seminar papers, manuscripts, posters, reports, lecture notes, learning modules or any other materials as stated in the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- there is no plagiarism or data falsification/fabrication in the thesis, and scholarly integrity is upheld as according to the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) and the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012. The thesis has undergone plagiarism detection software.

Signature: _____ Date: _____

Name and Matric No.: Chan Mee Yoke / GS39086

Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- the research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: _____
Name of Chairman
of Supervisory
Committee: Dr.Chong Fah Hing

Signature: _____
Name of
Member of
Supervisory
Committee: Dr.Ser Wue Hiong

目录

	页
摘要	i
ABSTRACT	ii
ABSTRAK	iv
致谢	vi
APPROVAL	vii
DECLARATION	ix
章	
1 绪论	1
1.1 研究主体与背景	1
1.2 研究范畴、问题与方法	3
1.3 前人研究	6
1.4 论述架构	8
1.5 论文结构	9
2 文化乌托邦的搭建	10
2.1 文艺创作理念	11
2.1.1 作家要交出好作品	13
2.1.2 作家要恪守本分	15
2.1.3 作家要看重尊严	16
2.1.4 文学创作的本土化与真善美的追求	16
2.2 主持《蕉风》编务	17
2.2.1 编辑方针	18
2.2.2 引介西方现代主义文学作品与思潮	20
2.2.3 扶植青年作者、推动文艺活动	23
2.2.4 坚定的立场和理想	24
2.3 推动青年文艺活动	25
2.3.1 青年作者野餐会	26
2.3.2 文艺创作讲习班	26
2.3.3 文艺座谈会	27
2.3.4 文艺创作研究班	27
2.4 协助设立文艺组织与出版社	28
2.4.1 新绿出版社	29
2.4.2 海天社、荒原社、新潮社	29
2.4.3 吡叻文艺研究会、南马文艺研究会	30
2.5 小结	32
3 文化乌托邦精神的求索	34
3.1 人性的真善美	34
3.1.1 爱情	35
3.1.2 亲情	36

3.1.3	友情	37
3.1.4	社会现实	38
3.2	各族和谐共存	40
3.2.1	异族恋	40
3.2.2	社群友爱	40
3.3	追求儒家传统文化	41
3.3.1	东方传统精神堡垒的崩解	42
3.3.2	儒学风范	44
3.4	创作的自由与自主	45
3.4.1	创作的自由	45
3.4.2	创作的自主	47
3.5	小结	47
4	文化乌托邦的幻灭与再离散历程的启航	51
4.1	独立后客观局势的改变	52
4.1.1	六0年代的客观局势	52
4.1.2	七0年代的客观局势	53
4.1.3	八0年代的客观局势	54
4.2	友联内部的批评与文艺界的攻击	55
4.2.1	友联内部的蜚短流长与批评	56
4.2.2	文艺界的攻击	57
4.2.3	黄崖与左翼写实主义阵营的笔战	58
4.3	文化理想的幻灭与文学理念的“投诚”	60
4.3.1	离开友联机构	61
4.3.2	远赴美国治病与悄然移居曼谷	64
4.3.3	再离散的启航	64
4.4	小结	67
5	结语	69
	参考书目	74
	附录黄崖年表	85
	学生资料	100

第一章

绪论

在局势动荡不靖的三、四 0 年代，马华文坛出现了大批南来文人，形成一个特殊的现象。首先，在抗战时期，一批中国左翼文人为了宣扬抗战或逃避国民政府的白色恐怖而纷纷南渡，并在南洋大力宣扬抗战思想。随着二战结束后，国共内战造成大分裂，当中共逐步取得胜利，这批南来左翼文人便陆续北归，为建设新中国效力。在这时候，另一批非左翼文人及第三势力¹文化人也大量向南洋飘移。这些文人，一部分先落脚香港，再南下新加坡与马来亚。此次南下的文人以抗拒中共、恐共、反共或亲国民党者居多，其中包括了司马长风、赵世洵、申青、刘以鬯、方天、姚拓、黄思骋、黄崖等人。他们在香港以及南洋的文化与文学活动，体现了重建中国传统文化的执着。易言之，他们认为在中共政权统治下，中国传统文化将遭受破坏。

这批南来文人与知识者在冷战的美元政策下，先在香港的报界、友联机构属下的出版社做事，而后因香港友联在新加坡设立办事处，而再继续南下新马，以开拓南洋的文化事业，并为新马青年学子提供非左翼文学读物的选择。显然的，这批南来文人在五、六 0 年代的马华文学发展史上扮演了特殊且重要的角色。

1.1 研究主体与背景

本文欲讨论的是战后非左翼南来文人中的黄崖。黄崖，是六 0 年代马华文坛一位不可忽视的文艺播种者与文运推动者。他原籍福建厦门，1932 年 5 月 12 日在中

¹ 早在 1948 年下半年国军在內战中节节败退之际，即有一批政治人物、国民党高层人士、报人、资本家、国军将领和一群知识分子流亡香港，其中不乏赫赫有名的人物，他们也许已被时代所淘汰，但仍有一些“剩余价值”，在海内外仍具号召力量：国民党和共产党竞相争取他们，连美国也在向他们招手。于是，中国现代史上最奇特的一次政治运动就在英国皇冠上的“东方之珠”开锣了。这次政治运动即是所谓第三势力运动。抗战胜利后国民党召开的政治协商会议（俗称“旧政协”）及其后的国共和谈中，青年党、民社党、无党无派的社会贤达和一些小党派在当时即被称为第三势力。民社党领袖张君勱在 1952 年出版的英文著作《中国的第三势力》中指出：“第三势力乃是因应中国政治与社会的需要和情况而产生……是一种新兴的政治与社会运动。”中共席卷大陆后，一批第三势力人士选择了共产党，他们认为那是中国的希望。另一批第三势力则既不愿留在大陆，亦拒绝追随蒋介石偏安台湾：他们流落海外，在美国、日本、澳大利亚和中南美洲一带都有他们的足迹，香港则是他们的大本营。反共亦反蒋的第三势力人士试图在国共斗争的夹缝中另起炉灶，以延续和壮大中国政治传统中最脆弱的一环——在野反对力量。香港第三势力与当年重庆、南京时代不同的是，过去不敢公开反蒋的人，现在都现身亮相了，组成分子也更加复杂。（见林博文，2010.01.10）

国出生，并受过大学教育²，于1950年前往香港当教员，曾任友联机构属下的《大学生活》半月刊的编委、《中国学生周报》副社长。在港期间，黄崖已开始写小说，如短篇小说集《草原的春天》、《秘密》及其处女作《一颗星的陨落》（中篇小说）。他也写散文和新诗，出版了好几本文艺作品集，包括《远方》（散文集）及《敲醒千万年的梦》（新诗集）。1959年12月，黄崖于《中国学生周报》第386期刊登道歉启事，表明因行色匆匆，未及向友好一一辞行，而仓促离港赴新马（黄崖，1959），继续从事文化工作、出版文艺书刊，致力于开发南洋的文艺园地。

移居马来亚后，黄崖曾主编吉隆坡《蕉风》文艺月刊多年和担任《学生周报》总编辑。1960年，他在未加入蕉风出版社之前，还替吉隆坡《虎报》主编《原野》大型文艺副刊（文兵，1965.11，20），每周见报一次，而且他的长篇小说《紫藤花》也在《虎报》的小说版连载。继申青、姚拓、方天、黄思骋之后，黄崖在1961年接编了《蕉风》文艺月刊。在《蕉风》的历史上，他乃任期最久的主编（1961-1969，共9年），不但在编务上做得很出色，同时也在六〇至七〇年代热衷于推动文艺活动、鼓励青年创作、主办文艺讲座会，如延请著名作家担任主讲人，其中受邀主讲的著名文人有李辰冬、钱歌川、苏雪林、谢冰莹等，以及主办过四、五届《青年作者野餐会》。

上世纪六〇年代是马华文运低靡的年代，“许多课外读物停刊或改变刊期，如《教与学》由月刊改为双月刊，甚至有些刊物每期才出售300份”。（黄崖，1967.6，100）黄崖为了推动文风，不辞劳苦地协助青年作者设立文艺出版社，更不停地从首都北上南下，在全马各地举办文艺讲座、成立文艺研究班，鼓励年轻一辈参加文艺行列。吡叻文艺研究会及南马文艺研究会就是在他积极奔走策划下成立的。当今马华文坛很多有分量的作者，都曾经直接或间接地接受黄崖在文艺写作上的指导（子宁，1992，12）。黄崖的作品对当代马华青年作者更是起了一定的影响力，催生了年轻的第一代本土马华青年作家，如梁园、宋子衡、年红、慧适、鲁莽、马汉、梦平（马仑）、张寒（张弓）、温祥英（山芭仔）、雅波等人。显而易见，黄崖欲尝试通过各种途径在本邦建构其文化乌托邦。

黄崖俨然一名不折不扣的文艺苦行者，有远大的文化理想和传承文化的使命。他在1970年离开蕉风出版社，独自创办了一份综合性的《星报》周刊（黄润岳，1981.8.16，7），内容包含了政治、时评、电影、娱乐、文艺等项，出版后惨淡经营，撑了4、5年，最后终于不得不宣告停刊。

七〇年代中期之后，黄崖逐渐淡出文艺界。1986年后期，他因长年劳心劳力而患重病，由太太素娟陪同，悄悄离马赴美就医，初疑为癌症，后诊断只是疲劳过度。（黄崖，1989.4.3）为方便休养，黄崖夫妇于1987年移居泰国，在曼谷易

² 黄崖在第174期的《蕉风日记》中透露他先是念工程的，之后才转念商科；并表示若是为了更有“钱”景的职业，他尽可以不进出版界，但他最终还是选择了它。（1967，101）

三仓大学任教（黄傲云，1992.4，20），并且有文艺作品继续在《香港文学》月刊刊登。他不幸于1992年1月3日因心脏病在曼谷与世长辞，享年60岁。

黄崖一直以来未成为大马公民，但却以永久居民身份（徐持庆，2014.4.10），不停地创作以大马背景为题材的小说，不懈地推动本地文风。多年来，方修编《新马文学大系》虽收集了不少名家作品，唯独缺黄崖作品名不见经传。（黄润岳，1992.4.16）不单如此，史学家方修在每年的马华文学总报告中更不曾提及黄崖与其作品。（黄崖，1968.2，99）虽然他在七0年代创办刊物失败，我们却不能因此否定了他在马华文学上的成就，也不能忘记他对扶掖当时许多马华青年的努力。为此，我们需要再审视黄崖在推动马华文运的贡献及其在马华文坛的地位。

1.2 研究范畴、问题与方法

二战结束后，在美元政策的推波助澜之下，马来亚一时涌现了大批南来文人。他们栖身于报界、教育界、出版界、文艺界等领域，使马华文风一时鼎盛。

本文主要探讨黄崖如何于左翼文运占主流的五、六0年代，在马来亚建立他的文化乌托邦，只因他在推动本邦文运上所作出的努力与贡献，相比同时期的其他文人，做得最多、也出最多力，尤其在他主编《蕉风》长达近十年的时光里（1961-1969），其高度的文化热忱，值得关注与探讨。

本文将从黄崖的创作事迹、推动文艺活动、设立文艺组织与出版社的努力的角度切入，勾勒出黄崖欲在马来亚建设中华文化堡垒的精神。其次，结合黄崖作品体现的文化意义，进一步论证黄崖对文化乌托邦的追寻。

黄崖的创作力异常旺盛，从1959年一直到七0年代初期，他先后写成了20余本的长、中、短篇小说集（参阅附录《黄崖年表》）。本文将锁定他南来之后（1959-1986），在马来亚期间出版的小说集，以及其后期在本地报章杂志所发表的评论（八0年代），作为文本分析的依据。

此外，本文也将通过早期的报章和刊物，搜集当年曾直接或间接得到黄崖扶掖而成名的作家，对黄崖当年在文坛上成败的评述，借以了解其文化理想幻灭的因由。

本文通过梳理黄崖的生平事迹、创作生涯和作品，来诠释他在马来亚建设文化堡垒的精神与理想，纵使它可能是一个乌托邦。战后四、五0年代，马华文坛正处于左翼文艺与1948年紧急状态的严厉打压后的低潮期（赖美香，2017,121）。继申青、姚拓、方天、黄思骋之后，黄崖在五0年代末期（1959年）从港来马，任吉隆坡的《蕉风》文艺月刊和《学生周报》编辑。他们这批香港南来文人，为

马华文坛注入了新的力量与文学滋养。然而，因中国内战的冲击以及东南亚冷战的影响，黄崖的文化乌托邦理想在今天看来显得格外令人瞩目。犹有进者，在推动马华文运上最显著的文人当中，黄崖当属一个非常特殊的个案。

黄崖在担任《蕉风》编辑期间（1961年2月-1969年7月），不但有小说、文艺理论等作品在《蕉风》刊出，而且也先后写成了20余本长、中、短篇小说集，陆续出版面世。黄崖除了自己不断创作之外，还不忘提携后进、鼓舞新进作者。他也办过杂志，披荆斩棘，拓野开荒。

黄崖有远大的文化理想，以及为文化献身的苦行精神（黄傲云，1992.4，23），可惜却很少被肯定。六0年代初期，他力挽文坛颓势，不惜南下北上，在全马各地举办文艺讲座，成立文艺研究班，还协助一群初出道的青年作者出版文学刊物，更催生了几个文艺组织，文风一时非常鼎盛。为此，本文尝试通过黄崖对文化理想的追寻，探讨他的理想如何从开花、结果而至幻灭，以及它如何影响整整一代的马华青年作者。

黄崖在马期间，马华文坛正处于文运不振的年代。在各种客观恶劣的环境下³，他却凭着那股执著，继续抱持积极乐观的态度，不辞劳苦、频密地推动许多文艺活动。他这种高度的文化热忱，坚持了将近10年，今人应作何解释？显然的，黄崖这种对文化的热忱、理想及执著，强烈地体现了对文化乌托邦的追求。他推动了哪些文艺活动？它们又如何影响当代的青年作者？本文将从他的创作事迹、所推动文艺活动、设立文艺组织与出版社的努力的角度切入，勾勒出黄崖的文化建设工作，进而探讨它如何影响整整一代的马华青年作者。

黄崖可说是马华文坛上其中一位辛勤耕耘的作者。他移居马来亚之后，孜孜不倦，先后写成了20余本的长、中、短篇小说集。在黄崖众多文献里，其作品内容是否也恰恰反映了上述文化精神？本文将针对黄崖个人对写作的观点，再结合其作品的实践进行分析，以进一步论证黄崖对文化建设与追寻。

黄崖在1970年离开蕉风出版社，独自创办了一份综合性的《星报》周刊，出版后惨淡经营，苦撑了4、5年，最后终于宣告停刊。七0年代中期之后，黄崖逐渐淡出文艺界的活动。七0年代后，黄崖在马的事业生涯开始逐渐走入人生低谷。他在八0年代后期悄然不告而别，远赴异邦。是什么原因让黄崖这位文艺苦行者毅然放下这里的一切，再次踏上了离散的旅程？原因何在？本文将通过早期的

³ 1965年新马分治后，马来民族主义崛起，马来西亚政治环境愈见不乐观。执政的马来菁英为建立“一个民族、一种语言、一个文化”的单元结构社会，拟定了一套以土著主义为方向的政策与教育法令，钳制了华文教育与华人文化，以致华文教育一直处在风雨飘摇状态，进而引发了华校改制事件，以及马华文学逐渐被边缘化的情况。

报章和刊物、搜集一些当年曾直接或间接得到黄崖扶掖而成名的马华作家，对黄崖当年在文坛上成败的评述，尝试了解其文化理想幻灭的因由。

本论文研究方法除了文献搜集和文本分析法，也采用访谈，尤其与当事人身边的合作伙伴或朋友，只可惜收获有限。不过，从2002年开始，所幸有香港学者卢玮銮（笔名小思）和熊志琴花了逾12年时间与多位香港早期文化人通过一系列访谈进行“口述历史：香港文学及文化”研究计划。受访者包括了林悦恒（2002年4月9日，在香港创建教育中心）、羊城（2002年6月19日，在香港中文大学）、胡菊人（2002年11月3日，在加拿大温哥华胡宅）、古梅（2006年9月7日，在香港龙堡国际酒店）、奚会璋（2009年9月3日，在香港九龙香格里拉酒店）等人。这些受访者当中，有者曾在新马友联出版社工作，如古梅、秋贞理（司马长风）、奚会璋等，因此提供的是可靠的第一手材料。笔者从该访谈中获取了有关新马友联、蕉风、黄崖、美援等等的资料，更印证了早期这批南来文化人因不满中共统治⁴而逃离大陆到香港及南洋寻找新的文化空间。他们这群大陆来的年轻知识份子创办了友联，友联的理想是民主政治、公平经济及文化自由。（卢玮銮和熊志琴，2014.7，86）“友联初成立时，秋贞理、胡菊人、黄崖等人的文化使命感很强，他们认为香港学生在殖民地教育下若不保存民族的意识、传统文化的使命感，这是很糟糕的，所以他们在民族情感与文化使命的驱使下办刊物，即以大学生为对象的《大学生活》、以中学生为对象的《中国学生周报》以及以小朋友为对象的《儿童乐园》”。（卢玮銮和熊志琴，2017.1，25）奚会璋在访谈中否认他们创办友联是为了服务美国，而是为了自己的理想和抱负。（卢玮銮和熊志琴，2014.7，66）“有人说友联是第三势力，即香港在共产党、国民党以外另起炉灶的机构，两边都不受欢迎……后来又说友联是有背景的，说是接受美国资助⁵或日本资助等”。（卢玮銮和熊志琴，2017.1，25）但是，不可否认友联的政治态度是反共的，因此友联本身有编译所，出版中国文化书籍，如早期新亚书院唐君毅先生、牟宗三先生、左舜先生的书；还有一些有关理念的书籍，如《自由民主论丛》、《学生丛书》；也专门出版自己的书，如《友联活叶文选》、古典小说和其他教科书。而美新处（美国新闻处）只支持友联研究所、《大学生活》和《周报》。（卢玮銮和熊志琴，2014.7，182-184）“后来，《学生周报》在新加坡和马来西亚各城市设立据点，招收中学优秀人才做通讯员。除了办与香港相似的活动，如合唱团、戏剧、文艺创作等外，那边的工作主要是对华侨青年宣

⁴ 胡菊人，本名胡秉文，笔名华谷月。在访谈中透露，他们这批南来文化人认为毛泽东的统治根本不是一个国家的理想路向，而是横蛮粗暴的路向，中国人不可以接受。中国人也只有海外才能够发展，而香港能提供园地让关心文化的人发表意见。（见卢玮銮和熊志琴主编，2014年7月，页224）

⁵ 羊城，本名羊熾均，笔名穗城、惠禾、天粟等。在访谈中揭露，他所知友联研究所有一个部门是有一些基金支持的（美国基金），但《儿童乐园》与《周报》在经济上绝对没问题，可以自给自足，不需要友联在经济上支援。（见卢玮銮和熊志琴主编，2017年1月，页26）林悦恒亦在访谈中强调，早期友联是自己拿钱出来办的（友联最早期工作就是友联研究所的工作），到了韩战爆发之后，美国觉得要加强远东和中国事务的了解，觉得友联的工作对他们有帮助，于是支持“研究所”。（见卢玮銮和熊志琴主编，2014年7月，页179-180）

传民主思想与保存中华文化”。（卢玮銮和熊志琴，2014.7，60）显然，友联的创办基本上带有新儒家精神⁶。

即便黄崖在六0年代积极在马来西亚开展文化建设工作，包括提携青年作者和推动青年文艺活动，为马华文坛做出贡献，然而，当笔者走访了几位曾与黄崖共事的老前辈们⁷，他们皆避谈黄崖，似有难言之隐。这或许和黄崖在后期（七0年代）创业失败有关。当年黄崖创办《星报周刊》，惨淡经营了4、5年，据悉当年雅波和怀冰曾投稿予《星报》一直被拖欠稿费。由此可推测，黄崖或许亦有拖欠员工的薪俸之嫌，以致多年后这些与他共事过的员工为此恼怒，不想再提及黄崖⁸。黄崖于1982年态度大转变，开始在写实主义副刊《星洲日报·文艺春秋》发表文章，当时副刊主编是甄供先生。笔者也尝试访问甄供，所得讯息也很有限，大体可以晓得黄崖在写实主义作家眼中并没有什么地位，也许这是他不愿多谈的原因。

1.3 前人研究

黄崖虽孜孜不倦地在马华文坛耕耘播种，为提倡、发扬、鼓励有关文艺的各方面付出了许多努力，但一直不被承认为马华作家，甚至是不被大马承认为作家（黄润岳，1981.8.16，7），再加上当时文坛的批评风气不盛，所以研究黄崖的人自然也不多。目前所收集到国外人士研究黄崖的资料非常有限，主要集中在分析文本的地方色彩、文本的艺术技巧以及作品主题等方面。

针对文本地方色彩的研究，黄傲云（1987，11-76）在《中国作家与南洋》中提到：从1949年开始，许多中国大陆的作家都纷纷逃至香港……战后到南洋的中国作家，由于停留在新马的时间太短，自然未能真正投入南洋的生活，也写不出南洋地方色彩的文艺，唯独黄崖、秦牧、艾芜、许地山等人，因居住在南洋的时间略长，所以南洋背景的作品亦多，能更充分地掌握南洋色彩所应具备的：地方的气氛、社会的背景、人物的形态、文化的内涵以及历史的根源。黄氏更在书中对黄崖的《烈火》给予很高的评价，认为这部作品有强烈的投入感，能更具体地表现南洋色彩，将《烈火》推选为深具南洋色彩的小说代表作，并从多方面去分析小说中的人物角色和性格的设计、题材的处理、小说背景的选择，以生动感性理性的文笔来评述黄崖创作的艺术特色。黄氏也在书中提及自六0年代初黄崖接

⁶ 很多人认为新儒家是一种南来文化的产物，它在香港蓬勃发展，原因是1949年以后一些南来文化人很忧虑中国文化的传承问题，然后才衍生出新儒家在香港的发展结果。（见卢玮銮和熊志琴主编，2014年7月，页224）

⁷ 当年曾与黄崖共事的老前辈：1.李子平先生，目前为益新出版社的老板，他于留台归国后就在黄崖创办的《星报周刊》担任记者；至于吴杰华先生，目前在韩新传播学院就职，是黄崖当年的员工之一。

⁸ 李子平先生在电访中向笔者透露他曾和当年与黄崖共事过的员工都有口头约定，今后皆不能再谈黄崖。（2018年3月9日电话访问）

编《蕉风》文艺月刊后，曾风行一时，远在香港也有一定的销路；但蓬勃朝气的《蕉风》到了七0年代，便开始走下坡了。早在那冷战年代，英美双方为使新马华人在潜移默化中接受西方资本主义体系价值观、生活观和审美观，采取了“文化冷战”（Cultural Cold War）策略——不少英美的现代文艺作品被翻译，倾销到东南亚华人社会的读书市场，图借此让华人远离左翼思想和左翼文艺，而在马来亚的黄崖等友联诸子透过演讲、出版《蕉风》、《学生周报》，还有其他刊物来呼应上述时局。（赖美香，2017，122）而在冷战前，“马华左翼文艺正面对1948年紧急状态的严厉打压后的低潮期。这批友联的南来文人迅速填补其位置，在香港以外的南洋建立了第二个非左翼文学场域”。（同前，124）黄崖也因着这契机，开始了文艺上的反左翼写实主义，并积极提倡现代主义文学，展现了另一种反共形式。六十年代初期，黄崖接编《蕉风》后，便逐步把西方现代主义文学作品引介到马华文坛。当黄崖在1970离开蕉风出版社后，马华文坛这面现代主义纛旗，以后便由一班本地作家接棒。

在艺术技巧方面的研究，郑政恒（2012.6，9-10）则在其发表的论文〈五十年代香港诗人与马来亚：杨继光和黄崖为例〉谈到黄崖年少时才华出众，时年约13岁就开始写诗和小说。郑氏在此论文主要是谈杨继光，侧写黄崖唯一一本诗集《敲醒千万年的梦》，1959年由香港国际图书公司出版。郑氏评析黄崖此诗集，一方面以格律诗抒发个人情感，另一方面则直面香港的现实环境。集中开首十多首都典型的田园抒情诗，另有一些是艺术水平不高而说理味颇重的诗和未见成熟的宗教诗。他认为集中比较可取的是一批现实主义的都市诗，黄崖以批判贫穷、苦闷的欲望和娱乐作为主题，揭示了他对都市生活的抗拒。

至于有关文本主题研究，潘亚墩在《后来居上》里发表的〈人物性格多层面的二重组合——悼读黄崖的《迷蒙的海峡》〉正是一篇针对黄崖于1962年所著的《迷蒙的海峡》所写的书评。潘氏觉得这部长篇小说，情节惊险、曲折、跌宕，扣人心弦，值得推介。他在文中精彩地剖析小说中多个人物富有二重组合的性格，从中揭示了极其复杂的人的性格，而它是由正、反两极构成，有善与美的一面，也有恶与丑的一面。（潘亚墩，1998，87-90）

另一方面，黄崖生前在马华文坛默默耕耘了逾25年光景，他曾带领《蕉风》走过了辉煌的年代，最后却淡然隐退文坛，走入了人生低谷。他的作品诚然获得了不少港马文人与学者的认可，其中包括徐速（1961）、赵聪（1964）、黄润岳（1981、1992、1995）、黄傲云（1992）、张弓（1992）、子宁（1992）、黄康显（1993）、年红（1998、2008）、羊城（2000）、马汉（2002、2007）、徐定铭（2010）、徐持庆（2014）等人，亦曾在报刊上撰文褒扬他在编务上做得非常出色，或悼念他、缅怀他在马华文坛所作出的努力。

1.4 论述架构

早在半个多世纪以前（六0年代），当中共掌握了政权后，黄崖与许多知识分子深感民族传统文化存亡的危机，而不惜选择出走南洋，以展开中国传统文化在海外的重建。在他们看来，中共执政将导致中华传统文化的断裂。黄崖厌恶共产主义，怀有远大的文化理想，以及愿为文化献身的苦行精神，一心冀望在海外立足，建立中华文化的乌托邦，重建被新政权破坏的传统文化。

“乌托邦”一词最先源自于英国杰出的空想社会主义的创始人托马斯·莫尔（Thomas Moore, 1478-1535）之同名小说《乌托邦》（莫尔，1516），一个由莫尔虚构出来的岛国名称，然后它才发展成一个越来越复杂的概念。“乌托邦”原是一个希腊字，按照希腊的意思，“乌”（ou）是‘没有’，“托邦斯”（topos）是‘地方’。莫尔的“乌托邦”（utopia）一词，具有双关特性：“utopia”（no-place）乌有之乡（不存在的地方）和“eutopia”（good-place）美好之乡（完美的地方）。“乌托邦”包含两种含义，即是对美好愿望的追求，又是一个不存在的地方，永远无法找到。

翻开人类文化史，人类对“乌托邦”的追求与设计源远流长。柏拉图的“理想国”是西方经典的理想主义的诞生地，并为他之后的乌托邦灵感提供了持久不衰的启迪。从奥古斯丁的“上帝之城”、康德的德福一致的“至善”，到保罗·蒂利希“超越上帝的上帝”，从托马斯·莫尔的“乌托邦”、康帕拉的“太阳城”，到法兰克福学派关于“解放的乌托邦”的诠释与重建，以及中国“天下大同”的儒家乌托邦，“世外桃源”的道家乌托邦……可谓一部壮观的“乌托邦”史。（贺来，1998）

美国学者乔·奥·赫茨勒（Joyce Oramel Hertzler）在《乌托邦思想史》一书中（张兆麟，1990），把人类乌托邦思想史的起源推至纪元前11世纪西伯拉先知的宗教思想史。他认为乌托邦思想的基本精神是认为现实社会是一个不完美的社会，它有必要而且可以进行改革，以符合某种合理的理念，最终使社会达到理想的境界。

基本上，人们总是在贬义和狭义上使用“乌托邦”，把它与空想和不切实际联系在一起。其实，它还可以用来指向人的一种心理能力或精神倾向。据恩斯特·布洛赫（Ernst Bloch, 1885-1977）所提倡的哲学概念，他用“乌托邦的”来指世界中普遍存在的一种精审倾向：趋向（尚未到来的）更好状态的意向（intention）。这种希望精神现象表现在各方面，随处可见到它的踪迹。而今，乌托邦甚至成了一种象征，一种代名词，被广泛运用于社会、政治、文学、建筑等诸多领域。于是，就出现了各种“乌托邦”：社会乌托邦、医药乌托邦、建筑乌托邦以及绘画和文学中充满希望的风景描绘。（恩斯特·布洛赫，2012）

美国当代著名文学理论家和文化批评家弗雷德里克·詹姆逊（Fredric Jameson, 1934），创造性地运用马克思主义理论对晚期资本主义的文化状况进行了深刻批判和深入剖析，建构起他的文化批判理论，即文化“乌托邦”。他的文化批判中充满了乌托邦的想象，而其乌托邦思想主要是受到了布洛赫思想的影响。实际上，詹姆逊的乌托邦思想与传统的乌托邦思想截然不同。传统乌托邦思想提出了未来愿景与想象，却没有考虑是否能实现，只是一种空想主义；詹姆逊的乌托邦思想是以社会现实为基础，企图通过对现实文化中的不合理状况进行批评，进而对完美社会提出想象，是对社会发展有促进作用的理想主义。他以犀利的语言，严肃批评了后现代文化中的各种弊端和可能会带来的不利影响，并对未来社会作出了美好的展望。他的文化乌托邦思想鼓励人们积极大胆地想象，促进社会的健康发展。虽然詹姆逊的文化乌托邦理论仍有些理想化、不可实现性，但他的批判精神和鼓励想象的精神值得我们提倡。（刘金昌，2007）

本文兼容并蓄，决定采用布洛赫的乌托邦概念和詹姆逊的文化批判理论，把“文化乌托邦”释义为“一种对未来社会作出更美好的文化理想的精神追求”。它让人产生不可思议的乐观态度、执著与坚持的信念。这概念可引申到战后南来的非左翼文人：拥有相同的背景，从中国离散到南洋，都在友联机构属下的出版社做事，虽然面对失去祖国的伤痛，但仍然坚持追求一种理想——重建中国传统文化的信念，尤以黄崖为例。自1950年离开中国大陆后，黄崖为拥抱传统文化，发掘民族复兴的根基所在，并寻求中西文化交融的契合点，为中华文化寻找安身立命之所，他终其一生漂泊离散，先厦门而澳门，后香港，再到马来（西）亚，追寻他对文化中国的美好想象而逐渐形成的文化乌托邦。从1959至1969年间，即便当时马华文运不振，黄崖仍展现了其文艺苦行者的文化热忱，勤于笔耕，在马来亚开展了文化乌托邦的搭建工作。他这种高度的文化热忱、积极乐观的态度，恰恰可媲美布洛赫所提倡的“乌托邦”哲学概念——一种倾向更好状态的希望精神现象。

1.5 论文结构

本文共分为五章，除了提纲挈领的绪论外，第二章内容是概述黄崖在马来亚搭建文化乌托邦的事迹，分别以其创作生涯所提倡的文学主张、主编《蕉风》、《学生周报》的编辑风格、办青年文艺活动的热忱、协助设立文艺研究会的使命以及提携青年作者所作的努力及影响等各方面去作深入探讨，从中揭示黄崖尝试在马来亚建设中华文化堡垒的精神，体现他为文艺服务的献身精神。

第三章内容主要是探讨黄崖对文化乌托邦的追寻。本文将对黄崖在主编《蕉风》期间所创作并已出版的小说，以及他在报章杂志所发表的评论，针对其个人的写作观，结合作品的实践进行文本分析，揭示人性的真善美、创作的自由与自主、各族的和谐以及儒家传统文化。

第四章内容将分别从黄崖在其创作生涯中所遭遇的挫折，譬如：1970 年政治局势的改变、文艺界的舆论、创办《星报周刊》、主编《银河》半月刊和开设打字楼期间的挫败感以及他在 80 年代后期远赴美国治病时悄然移民曼谷等各方面，探讨黄崖当年在马面对文化乌托邦幻灭的因由。

第五章是本文的结语，对黄崖曾努力尝试在马来亚搭建文化乌托邦的精神给予公允的评价，肯定他在马华文学史上的作用，尤其是现代主义文学在马华文坛的登陆与扎根。



参考书目

(A) 黄崖的著作与单篇作品

- 编者【黄崖】。(1962.1)。〈编者的话〉,见《蕉风》第111期,页3。
- 。(1963.4)。〈编者的话〉,见《蕉风》第126期,页2。
- 。(1964.7)。〈编者的话〉,见《蕉风》第141期,页2。
- 。(1964.10)。〈编者的话〉,见《蕉风》第144期,页22。
- 。(1965.1)。〈编者的话〉,见《蕉风》147期,页25。
- 。(1965.4)。〈编者的话〉,见《蕉风》150期,页63。
- 。(1965.7)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第153期,页49。
- 。(1965.8)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第154期,页13。
- 。(1965.11)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》157期,页26。
- 。(1965.12)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第158期,页26。
- 。(1966.3)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第161期,页19。
- 。(1966.5)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第163期,页59。
- 。(1966.6)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第164期,页18。
- 。(1966.7)。〈读者.作者.编者〉,《蕉风》第165期,页76。
- 。(1966.12)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第170期,页75。
- 。(1967.2)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第172期,页76。
- 。(1967.10)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》180期,页2。
- 。(1967.12)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》第182期,页76。
- 。(1968.3)。〈读者.作者.编者〉,见《蕉风》185期,页2。
- 。(1968.7)。〈编者的话〉,见《蕉风》第189期,页3。
- 。(1969.2)。〈编者的话〉,见《蕉风》196期,页3。
- 。(1969.7)。〈编者的话〉,见《蕉风》201期,页3。
- 高扬【黄崖】。(1960.2)。〈债〉,见《学生周报》第187期,页5。
- 黄隼【黄崖】。(1956.9)。〈桥〉,见《学生周报》第9期,页6。
- 。(1958.4a)。〈田间记〉,见《蕉风》第60期,页20。
- 。(1958.4b)。〈失业者、小贩〉,见《学生周报》第89期,页6。
- 。(1958.5a)。〈赶墟〉,见《蕉风》第61期,页16。
- 。(1958.5b)。〈河流〉,见《蕉风》第62期,页17。
- 。(1958.6)。〈音乐会〉,见《蕉风》第64期,页15。
- 。(1958.7)。〈树下〉,见《蕉风》第66期,页10。
- 。(1958.8a)。〈当我悲痛的时候〉,见《学生周报》第106期,页7。
- 。(1958.8b)。〈短诗三章:流浪汉、祈祷、疯妇〉,见《学生周报》第106期,页8。
- 。(1958.10)。《农村:永恒、水车、喜雨》,见《蕉风》71期,页11。
- 。(1959.7)。〈水手〉,见《学生周报》第154期,页7。
- 黄崖。(1954.5)。《一颗星的陨落》。香港沙田:文坛出版社。
- 。(1955.3)。〈狗、磨坊、井〉,见香港《中国学生周报》第138期,页9。
- 。(1956.2)。〈憎恶和喜爱〉,见《中国学生周报》187期,页5。
- 。(1956.9)。〈火把〉,见香港《海澜》第11期,页11。
- 。(1957.6)。《草原的春天》。香港:友联出版社。
- 。(1957.11)。〈秋情曲〉(上),见《蕉风》第50期,页18-22。

- 。(1957.12a)。〈秋情曲〉(中)，见《蕉风》第 51 期，页 20-22。
- 。(1957.12b)。〈秋情曲〉(中)，见《蕉风》第 52 期，页 20-22。
- 。(1957.12c)。《远方》。香港：友联出版社。
- 。(1958.9a)。〈弹琴的人〉(上)，见《学生周报》第 112 期，页 8。
- 。(1958.9b)。〈弹琴的人〉(中、下)，见《学生周报》第 113 期，页 7-8
- 。(1958.12a)。〈不寻常的旅程〉(上)，见《学生周报》第 125 期，页 5。
- 。(1958.12b)。〈不寻常的旅程〉(下)，见《学生周报》第 126 期，页 5。
- 。(1959.1)。〈严寒的夜晚〉，见《学生周报》第 130 期，页 5。
- 。(1959.3)。《秘密》。香港：国际图书公司。
- 。(1959.7)。《敲醒千万年的梦》。香港：国际图书公司。
- 。(1959.10)。《惊涛骇浪》。吉隆坡：友联出版社。
- 。(1959.12.11)。〈道歉启事〉，载《中国学生周报》第 386 期，页 14。
- 。(1960.1a)。《圣洁门》。香港：高原出版社。{第一版}
- 。(1960.1b)。〈她的情人〉，见《学生周报》第 183 期，页 5。
- 。(1960.2)。《弹琴的人》。香港：国际图书公司。
- 。(1960.3)。〈契约〉，见《学生周报》第 191 期，页 5。
- 。(1960.4)。〈得失〉，见《学生周报》第 196 期，页 5。
- 。(1960.5a)。〈微波〉，见《学生周报》第 200 期，页 5。
- 。(1960.5b)。《航程》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1960.6a)。〈此路不通〉，见《学生周报》第 202 期，页 7。
- 。(1960.6b)。〈生的召唤〉，见《学生周报》第 204 期，页 5。
- 。(1960.7a)。〈诗与音乐〉，见《学生周报》第 206 期，页 7。
- 。(1960.7b)。〈有意义的工作〉，见《学生周报》第 210 期，页 5。
- 。(1960.8)。〈结局〉，见《学生周报》第 214 期，页 5。
- 。(1960.10a)。《毗叻河的哀怨》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1960.10b)。〈信心〉，见《学生周报》第 222 期，页 5。
- 。(1960.10c)。〈送别〉，见《学生周报》第 227 期，页 1。
- 。(1960.12a)。〈江萍〉，见《学生周报》第 231 期，页 5。
- 。(1960.12b)。《弹琴的人》。香港：国际图书公司。
- 。(1961.2)。〈奇迹〉，见《学生周报》第 239 期，页 5。
- 。(1961.3)。《浪花》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1961.5a)。〈炎热的午后〉，见《蕉风》第 103 期，页 8-11。
- 。(1961.5b)。〈雨〉，见《学生周报》第 250 期，页 5。
- 。(1961.6)。〈活剧〉，见《学生周报》第 255 期，页 5。
- 。(1961.7a)。《紫藤花》。香港：高原出版社。{第一版}
- 。(1961.7b)。《圣洁门》。香港：高原出版社。{再版}
- 。(1961.7c)。〈无弦琴〉，见《蕉风》第 105 期，页 8-10, 12。
- 。(1961.9a)。《迷蒙的海峡》。香港：高原出版社。{第一版}
- 。(1961.9b)。〈三个十字架〉，见《蕉风》第 107 期，页 25-28。
- 。(1961.11)。《梦与醒》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1962.2a)。〈在黑暗里〉，见黄崖《得奖者》(页 167-178)。香港：高原出版社。
- 。(1962.2b)。〈她的情人〉，见黄崖《得奖者》(页 229-241)。香港：高原出版社。
- 。(1962.2c)。〈忏悔〉，见《蕉风》第 112 期，页 8-10。

- 。(1962.2d)。〈得奖者〉自序，见《得奖者》（页 1-3）。香港：高原出版社。
- 。(1962.2e)。〈契约〉，见《得奖者》（页 17-30）。香港：高原出版社。
- 。(1962.4)。《迷蒙的海峡》。香港：高原出版社。{再版}
- 。(1962.5)。《三十四岁的小姐》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1962.7)。〈悲剧的序幕〉，见《蕉风》第 117 期，页 5-7。
- 。(1962.9a)。《窗内.窗外》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1962.9b)。〈一个梦的解剖〉，见香港《华侨文艺》第一卷第 4、5、6 期，页 132-135；195-199；160；261-265。
- 。(1962.11)。〈误会〉，见《蕉风》第 121 期，页 10。
- 。(1962.12)。〈灯红——一个梦的续剖〉，见香港《华侨文艺》第二卷第 1、2、3、5 期，页 44-46；96-98；148-150；251-254。
- 。(1963.3)。《十字架上的爱情》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1963.5)。〈肥皂泡〉，见《蕉风》第 127 期，页 8-11。
- 。(1963.9a)。〈酒鬼〉，见《蕉风》第 131 期，页 10-12。
- 。(1963.9b)。〈我们的基本信念〉，见《蕉风》第 131 期，页 3-4。
- 。(1963.11a)。〈我们对马华文坛的看法〉，见《蕉风》第 133 期，页 3-4。
- 。(1963.11b)。《失丧者》。吉隆坡：国际文化企业。
- 。(1964.1)。《红灯》。香港：高原出版社。{第一版}
- 。(1964.7)。《人.神》。吉隆坡：蕉风出版社。
- 。(1964.10)。〈老乡〉，见《蕉风》第 144 期，页 23-25。
- 。(1965.1)。〈黄昏〉，见《蕉风》第 147 期，页 39-41。
- 。(1965.5a)。〈苍蝇〉，见《蕉风》第 151 期，页 7-9。
- 。(1965.5b)。〈邻居们〉，见怡保《眉林》创刊号，页 19-22。
- 。(1965.5.1)。〈《烈火》的写作动机和过程〉，见《教与学》第 10 卷第 1 期，页 9-10。
- 。(1965.8)。《烈火》。香港：高原出版社。
- 。(1965.10)。〈我要一个卤子〉，见《荒原》第 17 期。
- 。(1965.12)。〈心愿〉，见香港《当代文艺》创刊号，页 33-38。
- 。(1966.1)。〈仙人掌〉，见香港《当代文艺》第 2 期，页 21-24。
- 。(1966.4-11) 〈邻居们〉，见香港《当代文艺》第 5、6、7、8、9、10、11、12 期，页 128-146；125-140；131-149；139-152；134-153；134-148；137-153；135-153。
- 。(1966.9)。〈座谈会记录：马来西亚的文艺读者和作品〉，见《蕉风》第 167 期，页 4-7。
- 。(1966.11)。〈座谈会记录：马来西亚文学〉，见《蕉风》第 169 期，页 4-7。
- 。(1966.12)。〈遥远的祝福〉，见香港《当代文艺》13 期，页 131。
- 。(1967.1)。〈煤炭山风云〉，见《蕉风》第 171 期，页 4-17。
- 。(1967.2)。〈煤炭山悲歌〉，见《蕉风》第 172 期，页 9-19。
- 。(1967.4a)。〈煤炭山噩梦〉，见《蕉风》第 174 期，页 4-25。
- 。(1967.4b)。〈蕉风日记〉，见《蕉风》174 期，页 99-102。
- 。(1967.5)。〈蕉风日记〉，见《蕉风》175 期，页 102。
- 。(1967.6)。〈蕉风日记〉，见《蕉风》176 期，页 100-101。
- 。(1967.7a)。〈蕉风日记〉，见《蕉风》177 期，页 99-102。

- 。(1967.7b)。〈女人. 女人. 女人〉, 见《蕉风》177期, 页 6-17。
- 。(1967.8)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》178期, 页 101-102。
- 。(1967.9)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》179期, 页 101-102。
- 。(1967.10)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》180期, 页 102。
- 。(1967.11)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》181期, 页 99-102。
- 。(1967.12)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》182期, 页 99-102。
- 。(1968.1)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》183期, 页 100。
- 。(1968.2)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》184期, 页 99-102。
- 。(1968.2.21-1968. 12.11)。〈青色年代〉, 见《学生周报》605-647期。
- 。(1968.3a)。〈蕉风日记〉, 见《蕉风》185期, 页 99-102。
- 。(1968.3b)。〈真爱的就爱〉, 见《学生周报.青色年代》605期, 页 2。
- 。(1968.7a)。〈顺顺像幽灵〉, 见《学生周报.青色年代》626期, 页 2。
- 。(1968.7b)。《煤炭山风云》。香港: 新文化事业有限公司。
- 。(1968.8)。〈收集书画的乐趣〉, 见香港《当代文艺》第 33 期, 页 21-24。
- 。(1968.10)。〈复杂的问题〉, 见《学生周报.青色年代》637期, 页 3。
- 。(1968/69)。〈谈现代文学〉, 见《斑苔学报》第三期。吉隆坡: 马大华文学会, 页 51-55。
- 。(1968.12a)。〈深深的祝福〉, 见香港《当代文艺》第 37 期, 页 174。
- 。(1968.12b)。〈从武侠片的流行谈起〉, 见《蕉风》194期, 页 4。
- 。(1969.3)。〈祝霹雳文艺研究会正式成立〉, 见《蕉风》197期, 页 4。
- 。(1969.4)。〈龙引十四年〉序, 见《蕉风》198期, 页 4。
- 。(1969.5)。〈加强东西马文艺联系——在山大根青年文艺协会的谈话〉, 见《蕉风》199期, 页 7。
- 。(1970.3)。《雨后斜阳》。香港: 新文化事业有限公司。
- 。(1971.7)。〈紫藤花后记〉, 见《紫藤花》(页 1-6)。香港: 高原出版社。{再版}
- 。(1972)。〈夜医生〉序, 见《夜医生》(页 4)。吉隆坡: 星报社。
- 。(1974)。《迷蒙的海峡》。香港: 高原出版社。{三版}
- 。(1974.10a)。《烈火》。香港: 高原出版社。{再版}
- 。(1974.10b)。《烈火》续集。香港: 高原出版社。{再版}
- 。(1974.12)。《红灯》。香港: 高原出版社。{再版}
- 。(1976.1a)。《山村烟雾》。吉隆坡: 国际文化企业公司。
- 。(1976.1b)。《雨后斜阳》。吉隆坡: 国际文化企业公司。{再版}
- 。(1976.6)。《吉隆坡风雨季》。吉隆坡: 国际文化企业公司。
- 。(1976.7)。《金山沟的哀怨》前记, 见《金山沟的哀怨》(页 1-2)。吉隆坡: 吉隆坡国际文化企业。
- 。(1976.9)。〈谈会记录: 如何提高中小学生的课外阅读风气〉, 见《霹雳月刊》第 2 期, 页 20-27。
- 。(1977.6)。《紫藤花》。香港: 高原出版社。{三版}
- 。(1978)。《红灯: 丽的呼声粤语广播剧》。香港: 香港青年出版社。
- 。(1981.5)。〈老乡〉, 见《马华当代文学选》第 2 辑(小说), 页 97-102。
- 。(1982.11-1983.1)。〈半个太阳〉, 载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1984.2.5)。〈努力! 努力! 再努力! 〉, 载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1984.2.26)。〈一个修车师父〉, 载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1984.4.1)。〈牛嫂的美梦〉, 载《星洲日报.文艺春秋》。

- 。(1984.6.8)。〈拿令旗的人〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1984.8.26)。〈头家林办学〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1985.2.19)。〈欢欢乐乐迎新春〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986a)。〈懂师长——小人物小故事〉,见《写作人季刊》第14期,页54-57。
- 。(1986b)。《迷蒙的海峡》,北京:友谊出版公司。{重版}
- 。(1986.1.10)。〈阿娇——小人物小故事〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.1.29)。〈闲事——小人物小故事〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.2.12)。〈大发虎威〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.3.12)。〈珍妮和罗拔——小人物小故事〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.4.2)。〈面子生意——小人物小故事〉(上),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.4.4)。〈面子生意——小人物小故事〉(下),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.4.11)。〈走出风雨,迎向太阳〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.6.13)。〈怀念一位诗人〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.7.11)。〈两个画家——小人物小故事〉(一),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.7.16)。〈两个画家——小人物小故事〉(二),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.8.8)。〈传家宝——小人物小故事〉(上),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.8.15)。〈传家宝——小人物小故事〉(下),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.9.17)。〈周太太的游戏——小人物小故事〉,载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.10.17)。〈哈山的悲哀——小人物小故事〉(上),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1986.10.20)。〈哈山的悲哀——小人物小故事〉(下),载《星洲日报.文艺春秋》。
- 。(1989.4.3)。〈黄崖写给黄傲云的信〉,见《香港文学》第88期,页20。
- 。(1989.5)。〈开创又新又活的路〉,见《第三届南文会青少年文艺营纪念刊》,页82。
- 。(1991.3.5)。〈鹰〉,见《香港文学》第75期,页76-77。
- 。(1991.5.5)。〈太太们〉,见《香港文学》第77期,页75-81。
- 。(1991.9.5)。〈清晨散步〉,见《香港文学》第81期,页87-90。
- 。(1992.2.5)。〈一家人〉,见《香港文学》第86期,页70-77。
- 林音【黄崖】。(1960.8)。〈千头万绪话新诗〉,见《蕉风》第94期,页26。
- 。(1961.5)。〈新时代新观点——浅谈欣赏现代文艺〉,见《学生周报》第252期,页3。
- 。(1961.7)。〈伍尔夫夫人〉,见《蕉风》第105期,页3。
- 。(1961.9)。〈文坛奇人——康拉第〉,见《学生周报》第231期,页3。
- 。(1961.11)。〈到灯塔去〉,见《蕉风》第109期,页3。
- 。(1962.3)。〈祝新绿出版社的成立〉,见《蕉风》第113期,页3。
- 。(1962.8)。〈悼福克纳〉,见《蕉风》第118期,页3。

- 陆星【黄崖】。(1956.10)。〈什么是比较文学?〉,见《学生周报》第12期,页4。
- 。(1958.6)。〈圈套〉,见《蕉风》第64期,页10-14。
- 。(1960.6)。〈写诗不是第一步〉,见《学生周报》第202期,页4。
- 。(1961.1)。〈教堂〉,见《学生周报》第234期,页1。
- 。(1961.3)。〈门〉,见《学生周报》第245期,页1。
- 。(1963.5)。〈为现代文学申辩〉,见《蕉风》第127期,页3。
- 叶逢生【黄崖】。(1961.5)。〈简介艾略特和《荒原》〉,见《蕉风》第103期,页3。
- 。(1961.10)。〈抛锚〉,见《蕉风》第108期,页5。
- 。(1961.12)。〈庸人〉,见《蕉风》第110期,页5。
- 。(1962.3)。〈鱼与熊掌〉,见《蕉风》第113期,页10。
- 。(1962.7)。〈文艺作品的价值〉,见《蕉风》第117期,页3。
- 。(1964.4)。〈觉醒的一代〉,见《学生周报》419期,页4。
- 。(1974)。〈马华文坛的新生力量〉,见赵戎主编(1974),《新马华文文学大系(史料)》(页282-286)。新加坡:教育出版社。
- 庄重【黄崖】。(1961.6a)。〈在湍急的河流上〉,见《学生周报》第254期,页1。
- 。(1961.6b)。〈谈意识流小说〉,见《蕉风》第104期,页3。
- 。(1961.7)。〈湖的微笑〉,见《学生周报》第259期,页1。
- 。(1961.8)。〈悼海明威〉,见《蕉风》第106期,页3。
- 。(1961.10)。〈威廉·佛克纳〉,见《蕉风》第108期,页3。
- 。(1961.12)。〈汤玛斯·曼〉,见《蕉风》第110期,页3。
- 。(1962.6)。〈我们应有的了解〉,见《蕉风》第116期,页3。
- 。(1962.10)。〈谈文艺批评〉,见《蕉风》第120期,页3。
- 。(1962.12)。〈所谓反映现实与表现个人〉,见《蕉风》第124期,页3-4。
- 。(1963.2)。〈永恒的存在〉,见《蕉风》第124期,页3。

(B) 其他评论著作与文章

- 白垚。(2007)。《缕云起于绿草》。八打灵:大梦书房。
- 冰谷。(2007.12.09)。〈作者野餐会激起的文艺热潮——海天社在居林的日子〉,《星洲日报·文艺春秋》(电子版),<http://news.sinchew.com.my/node/335>, 2017年11月15日检索。
- 陈国贲。(2012)。《漂流:华人移民的身份混成与文化整合》。香港:中华书局有限公司。
- 杜羽。(1969)。〈评黄崖的“谈现代文学”〉,见《文艺生活》创刊号,页4。
- 恩斯特·布洛赫。(2012.12)。《希望的原理》(梦海译)(第1卷)。上海:上海译文出版社。

观止。(1964)。《文艺杂论》。新加坡：星洲书屋。

何国忠。(2002)。《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》。吉隆坡：华社研究中心。

——。(2003)。《承袭与抉择：马来西亚华人历史人物文化篇》。吉隆坡：华社研究中心。

贺来。(1998.4)。《现实生活世界——乌托邦精神的真实根基》。吉林：吉林教育出版社。

洪堪。(1968.7)。〈马华文坛与写实主义〉，见《蕉风》第189期，页9。

怀冰。(2014.11.19)。〈一封无法投寄的信——悼雅波〉，见《星洲网.星云版》。

黄傲云。(1992.4)。〈黄崖的最后心路历程〉，见《香港文学》第88期，页20-23。

——。(1987)。〈南洋色彩的小说黄崖的《烈火》〉，见《中国作家与南洋》(页55-63)。香港：科华图书出版公司。

黄康县。(1993.3.15)。〈黄崖在曼谷的日子〉，见《香港笔荟》创刊号，页99-100。

黄润岳。(1981.8.16)。〈数英雄人物之二——黄崖〉，见《学报半月刊》1007期，页7。

——。(1982.3.16)。〈数英雄人物外之二——章素娟〉，见《学报半月刊》1021期，页7。

——。(1992.4.16)。〈黄崖百日祭〉，载《中国报》。

——。(1995.1.27)。〈黄崖三年祭〉，载《星洲日报.文艺春秋》。

黄万华。(1995.9)。〈论马来西亚华文文学的本土特色〉，见《华侨大学学报》第1期，页57-61。

——。(1999)。《新马百年华文小说史》。济南：山东文艺出版社。

柯文溥。(2015.2.12)。〈南天丽日怀故人：忆海外华文作家黄崖〉，见《炎黄纵横——我来说两句》第2期(电子版)，www.fjsen.com，2018年10月8日检索。

赖美香。(2017)。〈美援文化下的马来亚华文出版界——以五、六零年代友联出版社为例〉，见《马来西亚华人研究学刊》第20期，页119-141。

李锦宗。(2004)。《马华文学大系：史料(1965-1996)》。新山：彩虹出版有限公司、大马华文作家协会。

李有成。(2015.6.28)。〈风在树梢风在水流. 白垚悼念专辑〉(上)，见《星洲日报.文艺春秋》。

梁园。(1968.9)。〈语文和文学〉，见《蕉风》第191期，页7。

梁志庆。(1989.9)。《第三届南文会青少年文艺营纪念册》。麻坡：南马文艺研究会。

Lim Chuan Boon. (1988). Malam Ribut Di Laut . Yong Quee Yee(Penyunting).
Angkatan Ini Cerpen Pilihan Sastera Mahua (207-216) .Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

林博文。(2010.1.10)。〈1949年后的香港第三势力〉，见香港《亚洲周刊》电子版，www.cetin.net.cn，2018年10月11日检索。

林春美。(2012)。〈独立前的蕉风与马来亚之国族想像〉，见《南方华裔研究杂志》第5卷(2011-12)，页202-208。

——。(2016.1)。〈非左翼的本邦：《蕉风》及其‘马来亚化’主张〉，载《世界华文文学论坛》(中国知网)，页71-79。

林清福。(2015)。〈当代马华乡土小说的世界之一：社会、政治、教育事件〉，见《当代马华乡土小说研究》(页55-89)。雪兰莪：大将出版社。

——。(2015)。〈当代马华乡土小说的发展(1970-1989)〉，见《当代马华乡土小说研究》(页83)。雪兰莪：大将出版社。

林煜堂。(1989)。《煜堂论说集》。砂拉越：砂隆印务有限公司。

刘诒恢。(2011)。〈中国学生周报杂忆〉，见《文学评论》第14期，页102-106。

刘金昌。(2007.10)。〈文化的“乌托邦”——詹姆逊后马克思主义文化机构〉，见《南华大学学报(社会科学版)》第8卷第5期，页4-7。

刘松。(1991.5.22)。〈驳灰〉，见《新生活报》，页18。

卢玮銮、熊志琴。(2014)。《香港文化众声道1》。香港：三联书店有限公司。

——。(2017)。《香港文化众声道2》。香港：三联书店有限公司。

骆静山。(2006.4.1)。〈华人学术与华人社会〉，见《社会巨变与知识人的追寻》(页196-201)。雪兰莪：华社研究中心。

- 马汉。(2007.11.18)。〈想起新绿出版社的一些事〉,见《星洲日报.文艺春秋》电子版, <http://news.sinchew.com.my/node/318>, 2015年8月23日检索。
- 。(1977a)。〈怀念方天〉,见《当代文艺》144期,页92-99。
- 。(1977b)。〈忆徐速之南行〉,见《当代文艺》145期,页136-141。
- 。(2002.4.11)。〈黄崖:新车北上南下推动文艺〉,载《南洋商报.商余》马华文学电子图书馆网站, <http://www.mcldl.com/cite/index>, 2015年8月23日检索。
- 忙人。(1969.1)。〈我所知道的观止先生的写作动机〉,见《蕉风》195期,页6-7。
- 孟沙。(1986)。《马华文学杂碎》。八打灵:学人出版社有限公司。
- 慕容羽军。(1992.4.5)。〈悼念几位摇笔杆的朋友〉,见《香港文学》第88期,页24-26。
- 南马文艺研究会编委会。(1981)。《成长——南文会12周年纪念会友创作合集》。麻坡:南马文艺研究会。
- 。(1998)。《茁壮——30周年会友合集》。麻坡:南马文艺研究会。
- 年红。(1998.9)。〈作家的主要任务是写作〉,见《茁壮》30周年会友合集(页11-15)。柔佛:南马文艺研究会。
- 。(2008.3.16)。〈卷起新时代的浪潮——新潮社忆旧、黄崖和我〉,载《星洲日报.文艺春秋》电子版, <http://news.sinchew.com.my/node/318>, 2015年10月26日检索。
- 潘亚瞰。(1998)。〈人物性格多层面的二重组合——悼读黄崖的《迷蒙的海峡》〉,载云里风《后来居上》第三辑(页87-90)。新山:彩虹出版有限公司。
- 潘碧华。(2009)。《参与的记忆:建国中的马华文学》。吉隆坡:蔓延书局。
- 乔.奥.赫茨勒。(1990)。《乌托邦思想》。北京:商务印书馆。
- 孙和声。(2007)。《华人文化评述》。吉隆坡:燧人氏事业有限公司。
- 天兵。(1969.1)。〈某先生抵得上半个马华文坛〉,见《蕉风》195期,页5。
- 托马斯.莫尔。(1996)。《乌托邦》。北京:商务印书馆。

文兵。(1965.11)。〈路迢迢.行徐徐——谈十年来的马华文坛〉,见《蕉风》157期,页18-21。

——。(1965.5)。〈一九六四年的马华文坛〉,见《蕉风》151期,页69-70。

伍翎燕、潘碧华、陈湘琳。(2010)。〈从蕉风(1955-1959)诗人群看马华文学的现代性进程〉,见《外国文学研究》第2期,页50-57。

芜野。(2012.5.24)。〈文苑琐碎:漫笔东南亚花园〉,载《南洋商报.商余》电子版,<http://www.nanyang.com/node/448371?tid=493>,2017年10月23日检索。

谢川成。(2007)。《中华文化在多元社会的承传与文化整合》。八打灵:马来西亚大学中文系毕业生协会。

新堂。(1969.3)。〈祝霹雳文艺研究会正式成立〉,见《蕉风》195期,页5。

徐持庆。(2014.4.10)。〈敲醒痴言:忆黄崖〉,载《南洋商报.商余》电子版,<http://www.nanyang.com/node/613098?tid=597>,2018年3月11日检索。

徐定铭。(2010.1)。〈黄崖——革新的蕉风〉,见《香港文学》电子版,<http://hongkongcultures.blogspot.com/2013/08/blog-post>,2016年6月27日检索。

——。(2012.8.13)。〈香港作家黄崖〉,载香港《大公报.大公园》电子版,http://www.takungpao.com/fk/content/2012-08/13/content_926478.htm,2016年6月27日检索。

徐速。(1961.7.21)。〈忆学生周报三主编〉,见《中国学生周报》第470期。

——。(1971.7)。〈紫藤花〉序,见《紫藤花》(页1)。香港:高原出版社。

许文荣。(2001)。《极目南方:马华文化与马华文学话语》。柔佛:南方学院、马来西亚大学中文系毕业生协会。

羊城。(2000.7.17)。〈忆黄崖先生〉,载《大公报》。

尧高。(1968.8)。〈马华文艺的复兴〉,见《蕉风》第190期,页6。

也斯。(1997.04)。〈解读一个神话?——试谈中国学生周〉,见《读书人月刊》第26期,页64-71。

以多。(1971)。〈战后马华小说底收获〉,见《新马华文文学大系——史料》(页58)。新加坡:教育出版社。

- 余闻。(1967.1.4)。〈灿烂的阳光别墅〉,见《学生周报》546期,页1。
- 羽羽。(1969.1)。〈今年是马华文艺复兴年〉,见《蕉风》195期,页4。
- 赵聪。(1964.12.18)。〈我爱蕉风〉,见《中国学生周报》648期。
- 赵戎。(1971)。《新马华文文学大系——史料》。新加坡:教育出版社。
- 赵稀方。(2019.1.22)。〈从《香港文学》看香港文学〉(一),见《华人头条》电子版, <http://www.52hrtt.com>, 2019年6月10日检索。
- 曾维龙。(2011)。《批判与寻路:九十年代马来西亚华社评论写作》。八打灵:策略研究中心。
- 张弓【张寒】。(1992.3.18)。〈见晚秋风景倍凄凉〉,见《南洋文艺》,页3。
- 张锦忠。(2003)。〈马华文学:离心与隐匿的书写人〉,见《南洋论述——马华文学与文化属性》(页95-96)。台北:麦田出版社。
- 郑政恒。(2012.6.9-10)。〈五十年代香港诗人与马来亚:杨际光和黄崖为例〉,载《2012年第一届马来西亚华人研究国际双年会》国际研讨会会议论文集(未出版)。
- 钟怡雯。(2009)。《马华文学史与浪漫传记》。台北:万卷楼。
- 庄华兴。(2015.5)。〈语言、文体、精神基调:思考马华文学〉,见《大马华人与族群 政治——思想 28》(页199-219)。台北:联经出版社事业股份有限公司。
- 。(2011)。〈落在香港、吉隆坡和纽约的雨——杨际光的离散现代性〉,见《中国文学学报》第2卷,页327-338。
- 子宁。(1992)。〈忆文艺会——悼黄崖〉,载《清流》第11期,页12-14。

学生资料

陈美玉，1971 年出生于马来西亚森美兰州芙蓉市镇，中学就读于雪兰莪州丹絨士拔国中。中六毕业后，进入吉打双溪大年苏丹阿都哈林沙师训学院接受小学组中文科系两年半的培训，才正式被调派到家乡华小执教。之后，再到博大现代语文暨大众传播学院继续深造，主修中文学士课程。毕业后，再被调派到雪兰莪国中执教，目前正于雪州蒲种一所国中执教，负责指导中三至中五的华文科。





UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

STATUS CONFIRMATION FOR THESIS / PROJECT REPORT AND COPYRIGHT

ACADEMIC SESSION : Second Semester 2019/2020

TITLE OF THESIS / PROJECT REPORT :

CONSTRUCTION AND DISILLUSIONMENT OF THE CULTURAL UTOPIA OF HUANG YA

NAME OF STUDENT: CHAN MEE YOKE

I acknowledge that the copyright and other intellectual property in the thesis/project report belonged to Universiti Putra Malaysia and I agree to allow this thesis/project report to be placed at the library under the following terms:

1. This thesis/project report is the property of Universiti Putra Malaysia.
2. The library of Universiti Putra Malaysia has the right to make copies for educational purposes only.
3. The library of Universiti Putra Malaysia is allowed to make copies of this thesis for academic exchange.

I declare that this thesis is classified as :

*Please tick (✓)

☐

CONFIDENTIAL

(Contain confidential information under Official Secret Act 1972).

☐

RESTRICTED

(Contains restricted information as specified by the organization/institution where research was done).

☐

OPEN ACCESS

I agree that my thesis/project report to be published as hard copy or online open access.

This thesis is submitted for :

☐

PATENT

Embargo from _____ until _____
(date) (date)

Approved by:

(Signature of Student)
New IC No/ Passport No.:

Date :

(Signature of Chairman of Supervisory Committee)
Name:

Date :

[Note : If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization/institution with period and reasons for confidentiality or restricted.]