



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***KEBERKESANAN PENDEKATAN EURITMIK DALCROZE UNTUK
MENINGKATKAN KOORDINASI MENYANYI DAN BERMAIN KOMPANG
DALAM KALANGAN PELAJAR SEKOLAH DI PUTRAJAYA, MALAYSIA***

MD JAIS BIN ISMAIL

FEM 2019 24



**KEBERKESANAN PENDEKATAN EURITMIK DALCROZE UNTUK
MENINGKATKAN KOORDINASI MENYANYI DAN BERMAIN KOMPANG
DALAM KALANGAN PELAJAR SEKOLAH DI PUTRAJAYA, MALAYSIA**

Oleh

MD JAIS BIN ISMAIL

**Tesis ini dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah Universiti Putra
Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah**

Julai 2019

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini , termasuk tanpa had teks, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah

**KEBERKESANAN PENDEKATAN EURITMIK DALCROZE UNTUK
MENINGKATKAN KOORDINASI MENYANYI DAN BERMAIN KOMPANG
DALAM KALANGAN PELAJAR SEKOLAH DI PUTRAJAYA, MALAYSIA**

Oleh

MD JAIS BIN ISMAIL

Julai 2019

Pengerusi : Loo Fung Chiat, PhD
Fakulti : Ekologi Manusia

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji kesan pengajaran pendekatan Euritmik Dalcroze ke atas kemahiran menyanyi sambil bermain alat perkusi kompang dalam kalangan pelajar sekolah. Kelebihan penggunaan pendekatan Euritmik Dalcroze telah dibuktikan dalam pelbagai kajian lepas yang memfokuskan kepada penggunaan fizikal badan dengan elemen muzik tetapi tidak dalam bidang koordinasi nyanyian dan permainan alat muzik. Kemahiran koordinasi ini amat penting dalam pembelajaran muzik termasuk membuat persembahan. Namun demikian, didapati kemahiran yang melibatkan pergerakan permainan alat muzik serentak dengan nyanyian ini sukar dilakukan dengan kaedah pengajaran sedia ada dalam kalangan guru-guru sekolah rendah. Hal ini menyebabkan kekangan dalam pelbagai persembahan muzik yang melibatkan koordinasi muzikal terutamanya menyanyi sambil bermain alat muzik. Ini bukan sahaja menjejaskan kualiti persembahan malah memerlukan masa latihan yang lama walaupun kanak-kanak sudah mempunyai kebolehan menyanyi atau bermain alat muzik. Ini didapati berdasarkan penelitian literatur, pemerhatian, dan pengalaman penyelidik sebagai guru muzik di sekolah rendah. Reka bentuk kuasi-eksperimental digunakan bagi mengumpul data dari dua kelompok murid iaitu 35 orang dalam kumpulan rawatan dan 35 orang kumpulan kawalan yang berumur sembilan tahun di sebuah sekolah rendah Putrajaya. Data ujian pra dan ujian pasca menggunakan analisis nilai min, sisihan piawai, peratus, Ujian T Sampel Berpasangan dan MANOVA satu hala. Instrumen untuk mengumpul data adalah melalui Ujian Amali Muzik dan Inventori MUSIC daripada Jones (2017). Dapatan daripada kumpulan kawalan dan rawatan menunjukkan intervensi kajian memberi kesan yang signifikan terhadap pencapaian murid dalam kemahiran nyanyian, permainan alat perkusi kompang dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang. Dapatan soal selidik pula menunjukkan pendekatan Euritmik Dalcroze mempunyai kekuatan dari aspek pengupayaan, kebolegunaan, dan keprihatinan berbanding pendekatan konvensional. Beberapa cadangan dikemukakan kepada guru-guru dan pihak Kementerian Pendidikan Malaysia iaitu menggalakkan lebih banyak aktiviti euritmik di sekolah rendah, memberikan latihan tentang Euritmik Dalcroze kepada guru dengan

lebih terperinci, dan mengaplikasikan pendekatan Eritmik Dalcroze dengan menggunakan lagu-lagu dan alat-alat muzik tradisional Melayu.



Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment of the requirement for the degree Doctor of Philosophy

THE EFFECTIVENESS OF DALCROZE EURHYTHMICS APPROACH IN ENHANCING COORDINATION OF SINGING AND PLAYING KOMPANG AMONG STUDENTS IN PUTRAJAYA, MALAYSIA

By

MD JAIS BIN ISMAIL

July 2019

Chairman : Loo Fung Chiat, PhD
Fakulti : Human Ecology

This study aims to investigate the effects of teaching using Dalcroze Eurhythmics approach on the skills of singing while playing *kompang* among school students. A lot of advantages of Dalcroze Eurhythmics approach in various past research, focussing on the use of physical body with music elements, but not on the coordination of singing and playing music instruments. Coordination skill is very important in learning music and performance. However, researcher found that playing musical instrument and singing simultaneously were difficult to perform with the existing teaching methods taught by primary school teachers. This has led to constraints in various musical performances including musical coordination of singing and playing musical instruments. Based on literature review, observations, and researcher's personal experience as a music teacher, the constraint has not only affected the quality of the performance but takes a long duration of training although the children can sing or play music instrument. Therefore, a quasi-experimental design is used to collect data from two groups of children (35 in experiment group and 35 in control group) with the age of nine years old pupils in a Putrajaya primary school. Pre-test and post-test consist of analysis value of the mean, standard deviation, percentage, Paired-sample T-Test and One-way MANOVA. The instruments used to collect data are Music Practical Tests and MUSIC Inventory adopted from Jones (2017). Results show there is a significant difference between the control and intervention group in the singing and *kompang* skills, along with the coordination skills on singing and playing the *kompang* simultaneously. The questionnaire indicates the strength of Dalcroze Eurhythmics approach in terms of empowerment, usefulness, and teacher's concern in comparison with the conventional approach. Several suggestions for teachers and the Ministry of Education such as encouraging more activities using Dalcroze approach in primary schools, exposure of depth approach to teachers, and application of traditional Malay music instruments.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, pelajar panjatkan rasa kesyukuran ke hadrat ilahi kerana berjaya melengkapkan tesis ini. Namun ia bukanlah mudah kerana pelajar telah mengharungi pelbagai cabaran dan dugaan sepanjang menjalankan kajian ini. Antara individu yang telah banyak membantu pelajar ialah penyelia pertama iaitu Professor Madya Dr. Loo Fung Chiat. Beliau sentiasa membantu ketika pelajar memerlukan bantuan dan telah membimbing mengukuhkan penulisan tesis ini. Penyelia kedua dan ketiga iaitu Dr. Ahmad Faudzi Musib dan Professor Madya Dr. Mariani Mansor juga banyak memberikan nasihat dan bimbingan dalam tesis ini.

Pelajar turut menghargai kelulusan dan kebenaran yang telah diberikan oleh ibu bapa responden, warga Kementerian Pendidikan Malaysia serta Jawatankuasa Etika Universiti Untuk Penyelidikan Melibatkan Manusia (JKEUPM) untuk menjalankan kajian ini. Pelajar akui bahawa proses untuk mendapatkan kelulusan ini bukanlah mudah yang memerlukan pelbagai bukti demi menjaga kebajikan dan keselamatan responden. Pelajar turut menghargai kerjasama yang telah diberikan oleh kanak-kanak di sebuah sekolah rendah di Putrajaya yang telah terlibat sebagai subjek kajian rintis dan kajian sebenar.

Selain itu, pelajar ingin meluahkan rasa penghargaan kepada ahli keluarga terutamanya isteri yang sentiasa memberi sokongan dan dorongan untuk terus komited dengan pengajian sehingga semester akhir. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang membantu dan berkongsi maklumat semasa menghadiri kuliah dan bengkel untuk mendalami ilmu penyelidikan. Akhir sekali, pelajar ingin merakamkan jutaan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat secara langsung atau tidak langsung untuk melengkapkan tesis ini dengan jayanya.

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk ijazah Doktor Falsafah. Ahli Jawatankuasa Penyelidikan adalah seperti berikut:

Loo Fung Chiat, PhD

Profesor Madya
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Ahmad Faudzi Bin Musib, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Mariani Mansor, PhD

Profesor Madya
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

ROBIAH BINTI YUNUS, PhD

Profesor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____ Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik: Md Jais Bin Ismail, (GS45307)

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan:

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan: _____
Nama Pengerusi
Jawatankuasa
Penyeliaan: _____

Tandatangan: _____
Nama Ahli
Jawatankuasa
Penyeliaan: _____

Tandatangan: _____
Nama Ahli
Jawatankuasa
Penyeliaan: _____

JADUAL KANDUNGAN

	Muka Surat
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
PENGHARGAAN	iv
PENGESAHAN	v
PERAKUAN	vi
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xv
SENARAI SINGKATAN	xvii
BAB	
1 PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.1.1 Sejarah Kompang	3
1.2 Penyataan Masalah	3
1.3 Persoalan Kajian	5
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Signifikan Kajian	8
1.6 Hipotesis	9
1.7 Kerangka Teoretikal	9
1.8 Kerangka Konseptual	11
1.9 Definisi Istilah dan Operasional	11
1.9.1 Keberkesanan	12
1.9.2 Eurltmik Dalcroze	12
1.9.3 Konvensional	12
1.9.4 Koordinasi	13
1.9.5 Kompang	13
1.9.6 Aktiviti Permainan Kompang	13
1.9.7 Aktiviti Nyanyian	13
1.9.8 Koordinasi Menyanyi Sambil Bermain Kompang	13
1.9.9 Kanak-Kanak	13
1.10 Rumusan	14
2 TINJAUAN LITERATUR	15
2.1 Pendahuluan	15
2.2 Pembelajaran Muzik Kanak-Kanak	15
2.2.1 Aktiviti Nyanyian Kanak-Kanak	19
2.2.2 Permainan Alat Perkusi Kanak-Kanak	20
2.3 Kompang	21
2.3.1 Teknik Permainan Kompang	23
2.3.2 Kriteria Persembahan Kompang	24
2.3.3 Fungsi Kompang	25
2.4 Pendekatan Eurltmik Dalcroze	26
2.4.1 Sejarah Hidup Dalcroze	29
2.4.2 Analisa Kritikal Kajian Dalcroze	31
2.4.3 Pergerakan Berirama (<i>Rhythmic Movement</i>)	32
2.4.4 Pedagogi Eurltmik Dalcroze	34

2.4.5	Pendekatan Euritmik Dalcroze Dengan Kemahiran Koordinasi Muzikal	37
2.5	Koordinasi Kemahiran Muzikal	38
2.5.1	Koordinasi Menyanyi dan Bermain Alat Muzik	39
2.5.2	Kepentingan Koordinasi Menyanyi dan Bermain Alat Muzik	40
2.5.3	Koordinasi Menyanyi dan Bermain Alat Perkusi	41
2.5.4	Koordinasi Menyanyi dan Bermain Kompang	42
2.6	Rumusan	43
3	METODOLOGI	44
3.1	Pendahuluan	44
3.2	Reka Bentuk Kajian	44
3.3	Sampel Kajian	45
3.4	Lokasi Kajian	46
3.5	Teknik Persampelan	46
3.6	Tempoh Masa Kajian	47
3.7	Batasan Kajian	47
3.8	Pematuhan Etika Penyelidikan	48
3.9	Kesahan Kajian Eksperimental	49
3.9.1	Kesahan Dalam	49
3.9.1.1	Kesan Sejarah	50
3.9.1.2	Kesan Kematangan	50
3.9.1.3	Kesan Prosedur Ujian Pra	51
3.9.1.4	Kesan Penilaian	51
3.9.1.5	Kesan Perbezaan Pemilihan Subjek	51
3.9.1.6	Mortaliti Uji Kaji	52
3.9.1.7	Regresi Statistik	52
3.9.1.8	Interaksi Pemilihan Subjek Dengan Faktor Lain	52
3.9.2	Kesahan Luaran	53
3.9.2.1	Kesan Reaksi Ujian	53
3.9.2.2	Kesan Interaksi dari Pemilihan Tidak Adil	53
3.9.2.3	Kesan Reaktif Penyusunan Eksperimen	54
3.9.2.4	Gangguan Rawatan Pelbagai	54
3.10	Prosedur Kajian	54
3.10.1	Prosedur Intervensi Pendekatan Euritmik Dalcroze	58
3.10.2	Kesahan Kandungan Rawatan	65
3.10.3	Ciri-Ciri Pengajaran Konvensional dan Pendekatan Dalcroze	68
3.10.4	Maklumat Tenaga Pengajar	71
3.11	Tatacara Pemerolehan Data	72
3.11.1	Ujian Amali Muzik	73
3.11.2	Soal Selidik Inventori MUSIC	74
3.11.3	Pemerhatian	75
3.12	Kajian Rintis	76
3.13	Kesahan dan Kebolehpercayaan Instrumen	77
3.13.1	Kesahan dan Kebolehpercayaan Ujian Amali Muzik	77
3.13.2	Kesahan dan Kebolehpercayaan Soal Selidik Inventori MUSIC	78
3.13.3	Kesahan dan Kebolehpercayaan Pemerhatian	80

3.14	Tatacara Analisis Data	81
3.14.1	Semakan Pengisian Data	83
3.14.2	Kenormalan Ujian Amali Muzik dan <i>Outliers</i>	83
3.14.3	Kenormalan Instrumen Inventori MUSIC dan <i>Outliers</i>	85
3.15	Rumusan	88
4	ANALISIS DATA	89
4.1	Pendahuluan	89
4.2	Profil Responden	89
4.3	Pengujian Hipotesis 1	90
4.4	Pengujian Hipotesis 2 dan 3	93
4.4.1	Analisis Menggunakan Muzik Berbeza	94
4.5	Pengujian Hipotesis 4	95
4.6	Pengujian Hipotesis 5	98
4.7	Pengujian Hipotesis 6	102
4.8	Analisis Data Pemerhatian	104
4.8.1	Pemerhatian Minggu 2	104
4.8.2	Pemerhatian Minggu 3	105
4.8.3	Pemerhatian Minggu 4	105
4.8.4	Pemerhatian Minggu 5	105
4.8.5	Pemerhatian Minggu 6	106
4.8.6	Pemerhatian Minggu 7	107
4.8.7	Pemerhatian Minggu 8	107
4.8.8	Pemerhatian Minggu 9	108
4.8.9	Pemerhatian Minggu 10	108
4.8.10	Pemerhatian Minggu 11	109
4.9	Rumusan	109
5	PERBINCANGAN	111
5.1	Pendahuluan	111
5.2	Penemuan Baru Kajian	111
5.3	Keberkesanan Pendekatan Euritmik Dalcroze Sebagai Intervensi Kajian	112
5.4	Kekuatan Aktiviti yang Dijalankan Dalam Kumpulan Kawalan dan Rawatan	115
5.5	Perubahan Tingkah Laku Kanak-Kanak	116
5.6	Pencapaian Mengikut Jantina	119
5.7	Kerelавanan Pendekatan Euritmik Dalcroze Mendepani Pengajaran Abad Ke-21	120
5.8	Kekuatan dan Kelemahan Pendekatan Euritmik Dalcroze Dalam Kajian Ini	122
5.9	Rumusan	125
6	PENUTUP	126
6.1	Pendahuluan	126
6.2	Impak Kajian	126
6.3	Cadangan Penambahbaikan Kepada Guru	127
6.4	Cadangan Penambahbaikan Kepada Kementerian Pendidikan Malaysia	129
6.5	Cadangan Kajian Seterusnya	129
6.6	Rumusan Bab	131

6.7 Kesimpulan	132
RUJUKAN	134
LAMPIRAN	147
BIODATA PELAJAR	176
SENARAI PENERBITAN	177



SENARAI JADUAL

Jadual		Muka Surat
1	Reka Bentuk Kumpulan Kawalan Tidak Setara	45
2	Reka Bentuk Corak Irama	56
3	Kesahan Kandungan Rawatan	65
4	Ciri-Ciri Pendekatan Konvensional dan Pendekatan Dalcroze	68
5	Senarai Pakar Penilai Instrumen	78
6	Nilai Alfa Cronbach Kanak-Kanak Mengikut Gred Kelas	79
7	<i>Pearson Correlation Coeficients</i> Domain Inventori MUSIC	79
8	<i>Fit Indices</i> Mengikut Gred Kelas	80
9	<i>Total-item</i> Kajian Rintis	80
10	Nilai Ujian Kenormalan Bagi Setiap Domain Instrumen	87
11	Profil Responden	89
12	Perbezaan Markah Kanak-Kanak Lelaki dan Perempuan	90
13	Statistik Deskriptif Skor Ujian Pra	91
14	Ujian Box's M Skor Ujian Pra	91
15	Ujian Levene Skor Ujian Pra	92
16	Ujian Multivariat Skor Ujian Pra	92
17	Ujian Kesan Antara Subjek Skor Ujian Pra	92
18	Statistik Sampel Berpasangan Kumpulan Kawalan Lagu	93
19	Statistik Sampel Berpasangan Kumpulan Rawatan Lagu 1	94
20	Statistik Sampel Berpasangan Kumpulan Kawalan Lagu 2	94
21	Statistik Sampel Berpasangan Kumpulan Rawatan Lagu 2	95
22	Statistik Deskriptif Skor Ujian Pasca Lagu 1	96
23	Ujian Box's M Skor Ujian Pasca Lagu 1	96

24	Ujian Levene Skor Ujian Pasca Lagu 1	97
25	Ujian Multivariat Skor Ujian Pasca Lagu 1	97
26	Ujian Kesan Antara Subjek Skor Ujian Pasca Lagu 1	97
27	Statistik Deskriptif Skor Ujian Pasca Lagu 2	98
28	Ujian Box's M Skor Ujian Pasca Lagu 2	99
29	Ujian Levene Skor Ujian Pasca Lagu 2	99
30	Ujian Multivariat Skor Ujian Pasca Lagu 2	99
31	Ujian Kesan Antara Subjek Skor Ujian Pasca Lagu 2	100
32	Statistik Deskriptif Skor Inventori MUSIC	102
33	Ujian Box's M Skor Inventori MUSIC	103
34	Ujian Levene Skor Inventori MUSIC	103
35	Ujian Multivariat Skor Inventori MUSIC	103
36	Ujian Kesan Antara Subjek Skor Inventori MUSIC	104

SENARAI RAJAH

Rajah		Muka Surat
1	Kerangka Teoretikal	10
2	Kerangka Konseptual	11
3	Kompang	22
4	Cara Memegang dan Memalu Kompang	23
5	Skor Lagu ‘Maju dan Sejahtera’	57
6	Skor Lagu ‘Azam Baru’	58
7	Skor Koordinasi Nyanyian Lagu ‘Maju dan Sejahtera’ sambil Bermain Kompang	59
8	Aktiviti Berjalan dan Melompat dalam Formasi Bulatan	60
9	Aktiviti Keretapi	61
10	Skor Koordinasi Nyanyian Lagu ‘Azam Baru’ sambil Bermain Kompang	62
11	Aktiviti Tepukan Dalam Bulatan	63
12	Aktiviti Gerakan Mengikut Corak Irama	64
13	Persembahan Kumpulan	64
14	Carta Corak Irama	77
15	Histogram Skor Ujian Amali	84
16	<i>Normal Probability Plot</i> Skor Ujian Amali	84
17	<i>Boxplot</i> Skor Ujian Amali	85
18	Histogram Skor Inventori MUSIC	86
19	<i>Normal Probability Plot</i> Skor Inventori MUSIC	86
20	<i>Boxplot</i> Skor Inventori MUSIC	87
21	Graf Keberkesanan Rawatan	101
22	Rangkap Korus Lagu 2	107

23	Gabungan Corak Irama	114
24	Komunikasi Dalam Kalangan Kanak-Kanak	117
25	Suasana Kelas Kumpulan Kawalan	118



SENARAI SINGKATAN

Ho	Hipotesis Nol
BPK	Bahagian Pembangunan Kurikulum
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
JKEUPM	Jawatankuasa Etika Universiti Untuk Penyelidikan Melibatkan Manusia
TPSM	Skim Takaful Pelajar Sekolah Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
BPPDP	Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan
ABRSM-	<i>Associated Board of The Royal School of Music</i>
MUSIC	<i>Empowerment, Usefulness, Succeed, Interest</i>
CFA	<i>Confirmatory Factor Analysis</i>
CFI	<i>Comparative Fit Index</i>
SRMR	<i>Standardized Root Mean Square Residual</i>
RMSEA -	<i>Root Mean Square Error of Approximation</i>
SPSS	<i>Statistical Package for Social Science</i>
MANOVA	<i>Multivariate Analysis of Variance</i>

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Pendidikan Muzik di Malaysia telah dikenal pasti bermula sejak zaman penjajahan Inggeris lagi iaitu sekitar tahun 1816 (Fadzilah, 2012). Penyebarannya semakin meluas selepas negara mencapai kemerdekaan. Mata pelajaran ini telah diajar secara tidak langsung di sekolah-sekolah kawasan bandar melalui kemudahan siaran radio. Para pelajar juga sudah mula bermain alat-alat perkusi sebagai aktiviti sampingan untuk nyanyian di beberapa buah sekolah Inggeris yang tertentu. Zaharah (2003) menyatakan bahawa sejak tahun 1957, kelas-kelas muzik diadakan di luar bilik darjah, di bawah-bawah pokok, dan berdekatan dengan bangunan. Guru-guru mempunyai kebebasan untuk menentukan alat bantu mengajar dan lagu-lagu sewaktu mengajar mata pelajaran muzik. Ikhsan dan Norila (2005) pula menambah kelas-kelas muzik tersebut berlangsung selama 30 hingga 40 minit seminggu yang kebiasaannya dijalankan pada waktu akhir. Fadzilah (2012) menjelaskan, sekitar tahun 1972 para pelajar boleh memilih subjek Pendidikan Muzik dalam peperiksaan Sijil Rendah Pelajaran (SRP). Rentetan daripada itu, subjek muzik telah diajar secara rasmi di negara kita telah bermula pada waktu tersebut. Walaupun proses ini hanya memfokuskan kepada beberapa buah sekolah bandar sahaja, sukatan untuk pelajaran muzik ini jelas telah mempengaruhi perkembangan Pendidikan Muzik sehingga ke hari ini. Bermula dari waktu tersebut mata pelajaran Pendidikan Muzik telah ditambahbaik dari aspek sukatan pelajaran dan pendekatan-pendekatan pengajaran yang digunakan guru. Muzik didapati amat penting untuk perkembangan kanak-kanak dari segi emosi, kognitif, fizikal dan kreativiti (Rohani, 2007).

Hari ini, Pendidikan Muzik merupakan salah satu mata pelajaran yang wajib diajar di semua sekolah rendah di Malaysia. Melalui kurikulum baru iaitu Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR), sukatan pelajaran muzik telah digubal dengan memberi tumpuan kepada perkembangan kognitif dan kemahiran kanak-kanak dalam bidang muzik. Kanak-kanak diberi pelbagai peluang untuk meluahkan idea kreatif di samping meningkatkan apresiasi terhadap estetika muzik. Untuk mencapai tujuan ini, kurikulum muzik telah dirangka berfokuskan kepada empat modul kurikulum utama iaitu Pengalaman Muzikal, Penghasilan Muzik, Apresiasi Muzik serta Membaca dan Menulis Notasi Muzik (Dokumen Standard Prestasi Sekolah Rendah, 2013). Manakala guru-guru telah dilatih dengan kaedah dan pendekatan pengajaran muzik seperti Dalcroze, Kodaly, Orff dan Suzuki di institut-institut perguruan Malaysia (Zaharah, 2003). Walaubagaimanapun, ia tidak diajar secara mendalam dan mengambil masa interaksi pembelajaran dalam tempoh satu semester sahaja.

Di sekolah, kanak-kanak banyak didedahkan dengan aktiviti nyanyian, gerakan dan permainan alat muzik (Zaharah, 2003). Murid menyanyikan lagu kanak-kanak dengan iringan muzik daripada alat perakam. Selain itu, kanak-kanak juga diajar bermain alat muzik perkusi iaitu kastanet, kayu tik-tok, loceng dan kerincing. Dalam proses

pembelajaran dua kemahiran tersebut iaitu nyanyian dan permainan alat muzik, kemahiran koordinasi amat penting dalam mengukuh dan memperkaya kemahiran muzikal kanak-kanak. Koordinasi antara nyanyian dan permainan alat secara serentak dapat meningkatkan kekuatan intelek dan sensorimotor kanak-kanak (Peters, 2000). Oleh itu, kajian ini menumpukan kepada aspek koordinasi menyanyi sambil bermain alat muzik dalam kalangan kanak-kanak dengan menggunakan intervensi pendekatan pengajaran muzik iaitu Euritmik Dalcroze.

Penyelidik memilih pendekatan Euritmik Dalcroze sebagai intervensi dalam kajian ini kerana pendekatan ini dikatakan dapat meningkatkan koordinasi individu melalui aktiviti pergerakan. Pergerakan merupakan kunci utama untuk mengajarkan muzik kepada kanak-kanak (Darrow, 2016). Melalui aktiviti pergerakan, kanak-kanak dapat meningkatkan kemahiran sensori dan kinestetik untuk menunjukkan konsep-konsep muzikal seperti frasa, bit, irama dan melodi yang lahir dari dalam diri mereka. Apabila muzik berada dalam diri, maka seseorang kanak-kanak dapat menghasilkan bunyi, bergerak mengikut bunyi, menganalisa bunyi, dan mengecam sesuatu bunyi.

Selain itu, Euritmik Dalcroze merupakan salah satu pendekatan pengajaran yang digunakan dalam bidang pendidikan muzik. Manifold (2008) menyatakan bahawa pendekatan Euritmik Dalcroze amat sesuai digunakan untuk mengajar apa-apa kemahiran muzik terutamanya menyanyi dan bermain alat muzik. Pendekatan ini berteraskan konsep bahawa tubuh badan merupakan asas segala idea muzikal. Euritmik membolehkan seseorang merasai pengalaman muzik secara fizikal sebelum belajar secara teori dan membuat persembahan. Hal ini menjurus ke arah kesedaran fizikal atau kecerdasan kinestetik yang dipercayai merupakan salah satu deria yang paling berkesan dalam pendekatan ini.

Emile Jacques-Dalcroze merupakan pengasas kepada pendekatan Euritmik. Beliau merupakan seorang komposer, pendidik dan pemain piano berbangsa Swiss. Pada awal abad ke-20, beliau mula mengkaji tentang kesan pergerakan tubuh badan terhadap persepsi muzikal serta impak elemen-elemen muzik ke atas teknik pergerakan. Beliau menamakan pendekatan ini sebagai 'Euritmik' yang bermaksud 'irama yang baik'. Tiga komponen utama dalam pendekatan ini diperkenalkan iaitu pergerakan berirama (*rhythmic movement*), solfa (*solfege*) dan improvisasi (*improvisation*) (Oney, 2017; Juntunen, 2016). Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan komponen pergerakan berirama sebagai intervensi.

Komponen pergerakan berirama merupakan suatu konsep pergerakan berirama yang melibatkan keseluruhan anggota tubuh untuk meneroka elemen-elemen muzik. Seseorang itu boleh melangkah untuk merasai irama, menggunakan isyarat tubuh untuk menggambarkan pergerakan yang harmoni, atau bergerak mengikut dinamik dan tempo sesebuah lagu. Pengajaran untuk komponen pergerakan berirama ini memfokuskan hubungan antara masa, ruang dan tenaga. Dalam komponen ini juga mengutarakan idea bahawa tubuh badan dapat menjana memori pergerakan kepada bentuk muzik yang seterusnya akan membawa kepada pengukuhan kemahiran permainan instrumen muzik dan nyanyian vokal.

1.1.1 Sejarah Kompang

Ada pendapat yang mengatakan bahawa kompang pada asalnya dibawa oleh pedagang India Muslim yang datang dari Timur Tengah. Para pedagang telah meluaskan pengaruh kompang ke seluruh kepulauan melayu dan menjadikannya sebagai suatu alat kesenian serumpun (Pravina, Mohd Azam, & YM Raja, 2009). Mengikut Siti Mazni (2007) pula, kompang dipercayai telah muncul di Jawa sekitar abad ke-13 yang dibawa oleh pedagang dari Timur Tengah. Kemudian, ia tersebar ke Tanah Melayu yang digunakan oleh para pedagang sebagai strategi untuk menarik minat orang tempatan membeli barangan yang dijual. Lama-kelamaan, alat muzik ini telah dimainkan oleh orang tempatan dalam majlis-majlis keagamaan. Migrasi masyarakat Jawa ke Tanah Melayu juga menyebabkan kompang terus berkembang dan meluas ke seluruh Tanah Melayu.

Hal ini turut diperkuatkan dengan pernyataan oleh JKKN (2018) iaitu kompang dipercayai berasal dari negara arab yang berkembang di Tanah Melayu sejak zaman Kesultanan Melaka oleh peniaga India Muslim dan pedagang arab sekitar abad ke-13. Amin dan Baharul (2015) juga bersetuju kompang berasal dari negara Arab memandangkan bentuknya yang mirip dengan alat muzik arab iaitu *duffuf*. Tujuan alat tersebut dimainkan adalah untuk menarik perhatian pelanggan membeli barang dagangan mereka. Selain itu, kompang juga dimainkan untuk mengiringi lagu-lagu puisi Islam untuk tujuan penyebaran ajaran Islam ke seluruh kepulauan Melayu.

Ada juga pendapat yang mengatakan kompang wujud di negara ini pada abad ke-14 iaitu semasa zaman Kesultanan Melayu Melaka. Pedagang India Muslim telah memperkenalkan kompang dengan menjadikannya sebagai alat hiburan dan isyarat kapal mereka berlabuh di perairan Melaka. Para pedagang turut menjadikan kompang sebagai hadiah kepada sultan dan memaklumkan ketibaan mereka ke negeri Melaka. Alat ini kemudiannya diajar dan dimainkan oleh warga istana dan diturunkan kepada rakyat (Erwan, 2011).

1.2 Penyataan Masalah

Para pengkaji dan ahli-ahli muzik telah menyatakan bahawa untuk menyanyi dan bermain alat muzik dengan serentak merupakan satu kemahiran yang sukar dilakukan. Pilc (2012) menjelaskan bahawa bermain alat muzik sambil menyanyi merupakan suatu kemahiran yang dapat meningkatkan sensitiviti seseorang terhadap elemen-elemen muzik seperti melodi dan irama hasil daripada penggunaan anggota badan dan minda. Seseorang itu boleh bermain piano atau gitar sambil menyanyi, namun, aktiviti yang paling asas ialah bermain perkusi sambil menyanyi. Milan (2015) menyatakan koordinasi menyanyi dan bermain alat muzik merupakan suatu kemahiran yang mempunyai taraf tinggi. Ia bukan sahaja dapat memantapkan nyanyian malah kemahiran ini memudahkan seseorang mencipta lagu serta melakukan improvisasi.

Berdasarkan pengamatan dan pemerhatian penyelidik di sebuah sekolah rendah kawasan bandar mendapati kebanyakan kanak-kanak menghadapi masalah dalam kemahiran

koordinasi muzik. Didapati kebanyakan daripada mereka amat sukar untuk mengkoordinasikan kemahiran menyanyi dan bermain alat muzik. Semasa proses pengajaran di dalam kelas, kanak-kanak telah diajar aspek nyanyian dan permainan alat muzik secara berasingan. Walaupun mereka dapat menyanyi dan bermain alat perkusi dengan betul, namun mereka tidak dapat mengkoordinasikan kedua-dua kemahiran tersebut dengan baik.

Didapati kanak-kanak sangat sukar menggabungkan kedua-dua kemahiran tersebut walaupun telah diajar beberapa kali. Ada kanak-kanak yang dapat menyanyi dengan betul tetapi permainan alat perkusi tidak mengikut corak irama yang ditetapkan. Ada pula yang tidak dapat menyanyi lagu dengan pic dan tempo yang betul. Mereka didapati agak kekok melakukan kedua-dua kemahiran tersebut secara serentak. Seringkali terdengar rungutan dan keluhan kanak-kanak kerana tidak boleh menyanyi sambil bermain alat secara serentak.

Berdasarkan Davidson dan Colley (1987) dalam Yu (2014), disokong oleh pemerhatian dan pengalaman penyelidik sebagai guru muzik, didapati bahawa kanak-kanak menghadapi masalah mengkoordinasikan nyanyian dengan permainan irama pada alat muzik dalam kelas secara individu mahupun berkumpulan. Masalah ini bertambah besar apabila kanak-kanak diminta membuat persembahan dan pertandingan muzikal memerlukan mereka menyanyi sambil bermain alat muzik. Latihan perlu dijalankan berulang kali menyebabkan kanak-kanak dan guru tertekan akibat tidak mahir menyanyi sambil bermain alat muzik. Tetapi penyelidik tidak boleh menyalahkan mereka seratus peratus kerana masalah ini mungkin berpunca daripada latar belakang muzikal, persekitaran, pendekatan yang digunakan dan kemudahan muzikal. Berdasarkan pemerhatian awal dan temubual tidak rasmi, didapati guru-guru muzik yang lain juga menghadapi masalah yang sama.

Hasil pemerhatian ke atas kelas-kelas muzik juga telah mendapati keadaan kelas berlangsung dalam suasana yang pasif dan tidak menarik. Kanak-kanak lebih mendengar pengajaran guru tentang cara menyanyi, teori muzik dan penerangan tentang alat muzik. Tetapi kanak-kanak tidak diberi peluang dan masa yang cukup untuk meneroka dan menjalankan aktiviti muzik di dalam kelas. Hal ini selaras dengan pernyataan Sumar dan Razak (2016) bahawa kelas yang pasif berpusatkan guru tidak memberikan peluang pelajar bergerak aktif, hanya mencatat nota dan tidak beriklim kondusif. Oleh itu, penyelidik berpendapat bahawa satu pendekatan pengajaran perlu digunakan yang bukan sahaja dapat meningkatkan kemahiran muzik kanak-kanak malah menyeronokkan, aktif dan menarik.

Terdapat banyak pendekatan pengajaran pendidikan muzik yang boleh digunakan untuk mengatasi masalah koordinasi muzik seperti pendekatan Kodaly, Orff, dan Suzuki. Walaubagaimanapun, semua pendekatan ini tidak memfokuskan kemahiran koordinasi bernyanyi sambil bermain alat muzik kerana masing-masing menumpukan kepada satu aspek kemahiran muzikal sahaja. Kodaly menumpukan kepada aspek kemahiran nyanyian melalui penggunaan isyarat tangan tanpa instrumen muzik manakala Orff menumpukan aspek permainan alat perkusi (Gokturk, 2012). Suzuki pula menumpukan permainan instrumen violin.

Untuk menyelesaikan masalah ini, penyelidik menemui suatu pendekatan yang sesuai digunakan untuk menggabungkan dua aspek kemahiran muzik yang dilakukan pada satu masa dan menyeronokkan kanak-kanak. Menurut Menon (2005), kanak-kanak lebih suka belajar dengan bermain. Antara pendekatan yang sesuai untuk meningkatkan aspek koordinasi dan menarik perhatian kanak-kanak ialah pendekatan pendidikan muzik barat yang lama dipelopori tokoh Emile- Jaques Dalcroze. Pendekatan Euritmik Dalcroze dipercayai dapat membantu kanak-kanak untuk menguasai apa sahaja kemahiran muzik seperti menyanyi dan bermain alat muzik (Manifold, 2008).

Masalah koordinasi dalam kalangan kanak-kanak merupakan sesuatu yang memerlukan pendekatan sesuai memandangkan mereka masih berada dalam peringkat awal pembelajaran. Justeru, penyelidik sangat tertarik untuk menjalankan kajian yang lebih terperinci untuk meningkatkan koordinasi menyanyi dan bermain kompang menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze. Selaras dengan itu, penyelidik turut tertarik untuk mengetahui pencapaian kanak-kanak bermain kompang dan menyanyi melalui pengajaran menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze. Penyelidik merasakan melalui pendekatan Euritmik Dalcroze dapat mengatasi masalah yang sedang dihadapi di samping mengenal pasti kekuatan dan kelemahan dalam aktiviti yang dijalankan.

1.3 Persoalan Kajian

Dalam kajian ini, beberapa persoalan kajian dinyatakan untuk mencapai objektif yang bertepatan dengan tajuk kajian ini. Lima persoalan kajian telah dikenal pasti iaitu :

- I. Sejauh manakah tahap pencapaian permainan kompang, nyanyian dan kemahiran koordinasi menyanyi sambil bermain kompang dalam kalangan kanak-kanak sebelum intervensi dijalankan?
- II. Adakah pendekatan Euritmik Dalcroze lebih berkesan untuk meningkatkan pencapaian kanak-kanak melakukan kemahiran koordinasi menyanyi sambil bermain kompang?
- III. Adakah terdapat perbezaan pencapaian kanak-kanak melakukan kemahiran permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dan konvensional?
- IV. Adakah terdapat perbezaan pencapaian kanak-kanak melakukan kemahiran permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang menggunakan muzik yang berbeza?
- V. Apakah kekuatan dan kelemahan dalam aktiviti pengajaran menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dan kaedah konvensional?

Dalam persoalan pertama, penyelidik ingin mengetahui tahap pencapaian sedia ada kanak-kanak melakukan kemahiran bermain kompang, menyanyi dan koordinasi keduanya. Penyelidik ingin mengetahui sama ada kanak-kanak sudah mahir atau tidak melakukan kemahiran ini terutamanya kemahiran koordinasi menyanyi sambil bermain kompang. Sekiranya pencapaian kanak-kanak berada pada tahap yang lemah atau di bawah paras cemerlang, maka intervensi dapat dijalankan untuk mengatasi masalah ini. Ia juga untuk mengenal pasti sama ada terdapat kanak-kanak yang mempunyai kebolehan luar biasa dengan mendapat markah yang ekstrim apabila ujian dijalankan.

Penyelidik juga berhasrat untuk meningkatkan pencapaian kanak-kanak dalam ketiga-tiga kemahiran lebih tinggi daripada pencapaian sedia ada.

Bagi persoalan yang kedua, penyelidik ingin menentukan sama ada pendekatan Euritmik Dalcroze lebih berkesan daripada pendekatan konvensional untuk meningkatkan ketiga-tiga kemahiran muzikal dalam kajian ini. Keputusan pembelajaran kanak-kanak melakukan kemahiran bermain kompang, menyanyi dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang berasaskan dua pendekatan yang berbeza perlu dibandingkan untuk tujuan ini. Sekiranya terdapat peningkatan pencapaian kanak-kanak yang lebih tinggi dalam pendekatan Euritmik Dalcroze maka pendekatan Euritmik Dalcroze boleh dikatakan lebih efektif untuk meningkatkan ketiga-tiga kemahiran yang dikaji.

Dalam persoalan yang ketiga, penyelidik ingin mengetahui perbezaan pencapaian kanak-kanak dalam setiap kemahiran yang dikaji. Penyelidik ingin melihat dengan lebih terperinci perbezaan pencapaian yang disumbangkan oleh kedua-dua pemboleh ubah bebas. Dengan membandingkan pencapaian kanak-kanak dalam dua kumpulan yang menggunakan kedua-dua pendekatan pengajaran berbeza ini, penyelidik dapat menentukan keberkesanan setiap pendekatan terhadap kemahiran yang diuji.

Bagi persoalan yang keempat, penyelidik berhasrat untuk mengetahui sama ada keberkesanan intervensi yang digunakan bersifat kekal (konsisten) atau tidak. Hal ini bermakna, sekiranya kemahiran yang dikaji ini diuji dalam situasi yang berlainan iaitu menggunakan muzik yang berbeza, adakah keputusan yang diperolehi masih dapat membuktikan keberkesanan intervensi? Atau jika dijalankan pada situasi yang berlainan, keputusan pendekatan konvensional lebih menyerlah? Oleh itu, penyelidik merasakan intervensi yang berkesan seharusnya dapat membawa perubahan yang sama apabila dijalankan dalam situasi yang berlainan.

Akhir sekali, penyelidik ingin mengetahui kekuatan dan kelemahan aktiviti yang dijalankan menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dan pendekatan konvensional. Dengan mengetahui kekuatan dan kelemahan ini, maka penyelidik dapat mengenalpasti kemahiran yang mana perlu diperkaya ditambahbaik dan diperkukuhkan lagi. Penyelidik juga dapat menggunakan jawapan kepada persoalan ini untuk menentukan keberkesanan pendekatan yang dikaji. Sekiranya pendekatan Euritmik Dalcroze lebih banyak kekuatan daripada pendekatan konvensional, maka hal ini dapat menyumbang kepada keberkesanan pendekatan Euritmik Dalcroze.

1.4 Objektif Kajian

Objektif umum untuk kajian ini ialah mengkaji pendekatan pengajaran Euritmik Dalcroze untuk meningkatkan koordinasi kemahiran muzik menyanyi sambil bermain alat perkusi kompang dalam kalangan kanak-kanak.

Terdapat lima objektif khusus untuk kajian ini iaitu:

- I. Mengenal pasti perbezaan tahap pencapaian kemahiran permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang dalam kalangan kanak-kanak sebelum intervensi dijalankan.
- II. Menentukan pendekatan pengajaran yang lebih berkesan untuk meningkatkan pencapaian permainan alat perkusi, nyanyian dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang dalam kalangan kanak-kanak.
- III. Mengkaji perbezaan pencapaian kanak-kanak melakukan kemahiran permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dan konvensional.
- IV. Mengenal pasti perbezaan pencapaian kanak-kanak melakukan kemahiran permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang menggunakan muzik yang berbeza.
- V. Mengenal pasti kekuatan dan kelemahan aktiviti pembelajaran menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dan pendekatan konvensional.

Berdasarkan objektif pertama, penyelidik ingin mengenal pasti tahap pencapaian kanak-kanak sebelum intervensi dijalankan. Penyelidik melakukan ujian ke atas dua kumpulan kanak-kanak untuk mengetahui pencapaian sedia ada mereka. Berdasarkan markah pencapaian yang diperolehi dalam ujian ini, maka penyelidik dapat mengetahui di mana tahap kemahiran kanak-kanak ini sama ada berada pada tahap yang lemah, memuaskan, baik atau cemerlang. Kedua-dua kelompok kanak-kanak ini seharusnya memperoleh pencapaian yang sama kerana belum menerima intervensi lagi. Dengan mendapatkan gambaran awal tentang tahap kemahiran kanak-kanak, penyelidik dapat menentukan keberkesanan intervensi yang dilakukan dengan merujuk semula kepada keputusan ujian awal selepas kajian ini berakhir.

Penyelidik mencapai objektif kedua dengan cara membandingkan keputusan ujian pra dan ujian pasca dalam kumpulan yang belajar menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dengan kumpulan yang belajar menggunakan pendekatan konvensional. Sekiranya terdapat peningkatan markah yang signifikan antara ujian pra dan ujian pasca, maka pendekatan pengajaran dianggap berkesan. Untuk menentukan pendekatan pengajaran yang lebih berkesan, penyelidik membandingkan jumlah peningkatan markah yang lebih banyak antara dua kumpulan kanak-kanak tersebut. Penyelidik juga menggunakan muzik yang berbeza sebagai sokongan untuk memastikan keberkesanan pendekatan pengajaran konsisten.

Objektif ketiga dicapai dengan membandingkan pencapaian akhir kanak-kanak yang belajar menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze dengan kanak-kanak yang menggunakan pendekatan konvensional. Hal ini bermakna, kanak-kanak telah menerima intervensi sebelum ujian ini dijalankan. Ujian yang dijalankan bersifat identikal iaitu sama dengan ujian pra yang telah dijalankan pada peringkat awal. Lagu yang digunakan juga sama

Selepas itu, penyelidik sekali lagi membandingkan pencapaian akhir kanak-kanak yang sama tetapi kali ini dalam situasi yang berlainan. Situasi yang berlainan dalam konteks kajian ini adalah dengan menggunakan jenis bahan yang berbeza daripada ujian pra. Penyelidik menggunakan muzik yang berbeza daripada muzik yang digunakan semasa ujian di peringkat awal. Hal ini adalah untuk memastikan ketekalan intervensi yang

digunakan sama ada berkesan jika diuji dengan muzik yang berbeza. Walau bagaimanapun, aspek kemahiran yang diuji adalah sama bagi memastikan ujian bersifat identikal.

Akhir sekali, penyelidik mencapai objektif kelima setelah intervensi selesai diberikan. Penyelidik ingin mengetahui kekuatan dan kelemahan kemahiran yang dipelajari berdasarkan pendekatan pengajaran yang digunakan. Dalam hal ini, penyelidik mengagihkan soal selidik yang berkaitan kepada semua kanak-kanak yang terlibat dalam kajian ini. Berdasarkan keputusan yang diperolehi, penyelidik membandingkan pendekatan pengajaran yang mana mempunyai lebih banyak kekuatan daripada kelemahan.

1.5 Signifikan Kajian

Kajian yang dijalankan ini amat penting untuk menentukan pendekatan yang paling sesuai untuk mengatasi masalah koordinasi menyanyi sambil bermain alat muzik dalam kalangan kanak-kanak. Pendekatan Eurythmik Dalcroze digunakan oleh penyelidik sebagai intervensi untuk masalah yang dihadapi ini. Dalcroze menumpukan aspek muzik dengan gerakan yang dikenali sebagai Eurythmik. Berdasarkan kajian yang dijalankan Manifold (2008) mendapati pendekatan Dalcroze sangat sesuai digunakan untuk meningkatkan kemahiran nyanyian (suara) dan permainan instrumen muzik. Berdasarkan prinsip Dalcroze, 'tubuh badan ialah instrumen' membolehkan para pelajar melatih kemahiran kinestetik mereka untuk menterjemahkan muzik dalam pelbagai bentuk dan dengan menggunakan pelbagai alat muzik. Dengan cara ini, dapat membolehkan kanak-kanak mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dengan mudah dan cepat walaupun tanpa latihan muzik. Melalui penerapan elemen eurythmik, dijangkakan kanak-kanak akan lebih mahir dalam aktiviti muzikal terutama yang melibatkan kedua-dua kemahiran ini. Diharapkan mereka akan lebih seronok dan menikmati kelas Pendidikan Muzik di sekolah, tidak tertekan dan merungut apabila disuruh menyanyi sambil bermain alat muzik. Pendedahan terhadap kemahiran koordinasi muzik mampu meningkatkan kemampuan intelek dan sensorimotor kanak-kanak (Peters, 2000). Hal ini secara tidak langsung dapat menjana kognitif seterusnya melonjakkan pencapaian dan potensi mereka.

Selain itu, kajian ini juga mendatangkan faedah kepada guru dan kanak-kanak. Jika diteliti pada sukatan pelajaran muzik yang telah dirancang, guru-guru memerlukan masa kira-kira 10 minggu untuk mengajar kemahiran nyanyian dan 10 minggu lagi mengajar kemahiran alat perkusi. Tetapi melalui kajian ini, guru-guru hanya memerlukan 10 minggu sahaja untuk mengajar kedua-dua kemahiran ini kerana ia sudah digabungkan. Penilaian juga boleh dibuat berdasarkan instrumen penilaian yang telah dibina oleh penyelidik. Oleh itu, guru-guru mempunyai lebih banyak masa untuk menjalankan aktiviti-aktiviti sekolah dan tidak perlu tergesa-gesa mengejar sukatan. Kanak-kanak juga dapat meluangkan lebih masa dengan mengulang kaji pelajaran atau menyertai aktiviti sekolah. Melalui kajian ini juga, kaedah dan pendekatan Dalcroze boleh dikaji dengan lebih mendalam dan ia boleh digunakan untuk mengatasi masalah koordinasi seperti ini. Kajian ini boleh menjadi salah satu sumber rujukan untuk guru-guru yang menghadapi masalah koordinasi muzik supaya kelas mereka menjadi lebih terkawal dan

menarik. Guru-guru juga boleh menggunakan pendekatan pengajaran muzik sebagai strategi untuk menjadikan persekitaran pembelajaran yang lebih menyeronokkan.

Seterusnya, apabila kanak-kanak sudah boleh menguasai kemahiran koordinasi ini, dijangkakan suasana pembelajaran subjek Pendidikan Muzik di dalam kelas akan menjadi lebih aktif dan menyeronokkan. Proses pengajaran dan pembelajaran yang aktif merangsang setiap kanak-kanak untuk memperkembang potensi yang ada. Hal ini secara tidak langsung dapat menggalakkan pembelajaran berpusatkan kanak-kanak. Mereka lebih banyak meneroka, mencuba dan melakukan aktiviti yang telah dipelajari melalui pembelajaran secara sendiri. Kemahiran muzikal seseorang kanak-kanak juga dapat diperkaya melalui kaedah ini (Manifold, 2008). Jika sebelum ini kanak-kanak hanya boleh menyanyi sahaja, kini mereka boleh melakukan dua kemahiran pada satu masa iaitu menyanyi sambil bermain alat. Hal ini dihasilkan melalui kemahiran koordinasi yang memerlukan kesinambungan antara keupayaan kognitif dan fizikal. Hal ini akan meletakkan seseorang kanak-kanak itu pada suatu tahap yang lebih tinggi berbanding kanak-kanak lain. Bakat muzik mereka dijangkakan dapat berkembang dan sangat berpotensi untuk cemerlang dalam bidang muzik.

1.6 Hipotesis

Hipotesis Nol:

Ho1: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor pencapaian ujian pra permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang antara kumpulan rawatan dengan kumpulan kawalan.

Ho2: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor pencapaian ujian pra dan ujian pasca bagi permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang dalam kumpulan kawalan.

Ho3: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor pencapaian ujian pra dan ujian pasca bagi permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang dalam kumpulan rawatan.

Ho4: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor pencapaian ujian pasca permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang antara kumpulan rawatan dengan kumpulan kawalan.

Ho5: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor pencapaian ujian pasca permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang antara kumpulan rawatan dengan kumpulan kawalan menggunakan lagu yang berbeza.

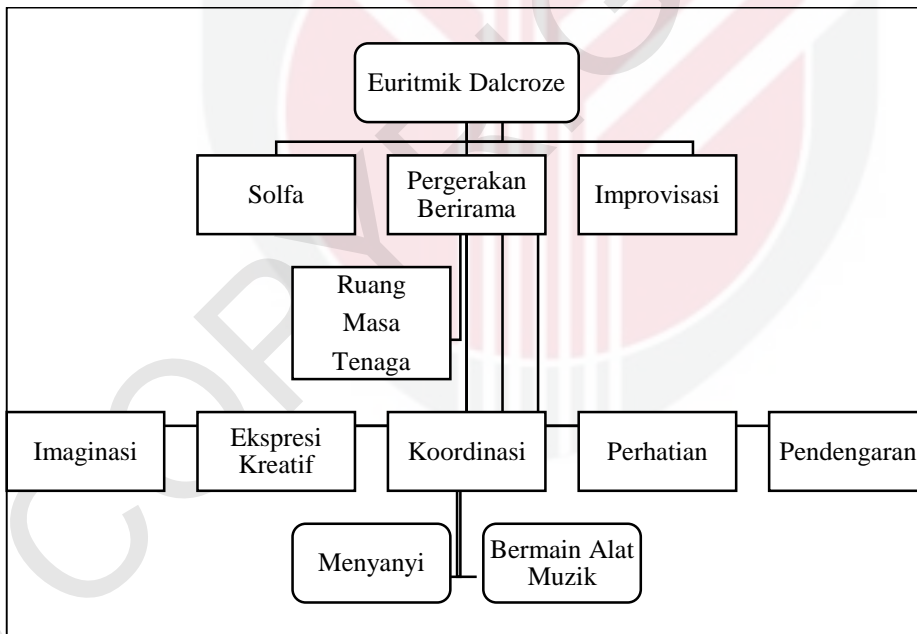
Ho6: Tidak terdapat perbezaan yang signifikan skor inventori kekuatan aktiviti permainan kompang, nyanyian, dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang antara kumpulan rawatan dengan kumpulan kawalan.

1.7 Kerangka Teoretikal

Kajian ini menggunakan pendekatan Eurytmik Dalcroze yang pada dasarnya terbentuk daripada tiga komponen iaitu pergerakan berirama (*rhythmic*), solfa dan improvisasi (Amiri, 2016). Penyelidik memfokuskan komponen pergerakan berirama dalam kajian

ini untuk meningkatkan kemahiran koordinasi muzik kanak-kanak. Pergerakan berirama merupakan suatu pergerakan yang melibatkan seluruh anggota badan dengan iringan muzik atau tanpa muzik dimana tubuh badan menjadi alat utama dan emosi manusia sebagai asas utama. Melalui pergerakan badan, sesuatu idea muzik dapat diterjemahkan dan juga pergerakan badan pula ditukarkan kepada sumber muzik (Kementerian, 2010).

Selain itu, pergerakan berirama merujuk penglibatan individu secara menyeluruh yang melibatkan penyatuan minda, anggota badan dan emosi diri secara menyeluruh di mana elemen ruang, tenaga, dan masa saling dikaitkan dalam aktiviti pergerakan berirama (Juntunen, 2016). Melalui pergerakan berirama dapat melatih individu untuk mendengar, merasai, berimajinasi, menginterpretasi bunyi, memberikan tindak balas, respon atau bergerak untuk membayangkan maksud muzik secara luaran. Menurut Wang (2008), keseluruhan proses pembelajaran melibatkan pendengaran, pemahaman, improvisasi dan interpretasi fizikal. Michael dan Madura (2013) juga bersetuju bahawa melalui aktiviti pergerakan berirama dapat meningkatkan kemahiran imaginasi, ekspresi kreatif, koordinasi muzikal, konsentrasi (fokus) dan memperkaya aspek pendengaran. Kemahiran baru yang diuji di bawah teori ini ialah menyanyi sambil bermain alat perkusi kompang yang diletakkan di bawah tema pergerakan berirama dan koordinasi. Berdasarkan hujah ini, maka satu kerangka teoretikal dibina untuk menjelaskan teori yang dijadikan sandaran dalam kajian ini seperti Rajah 1.

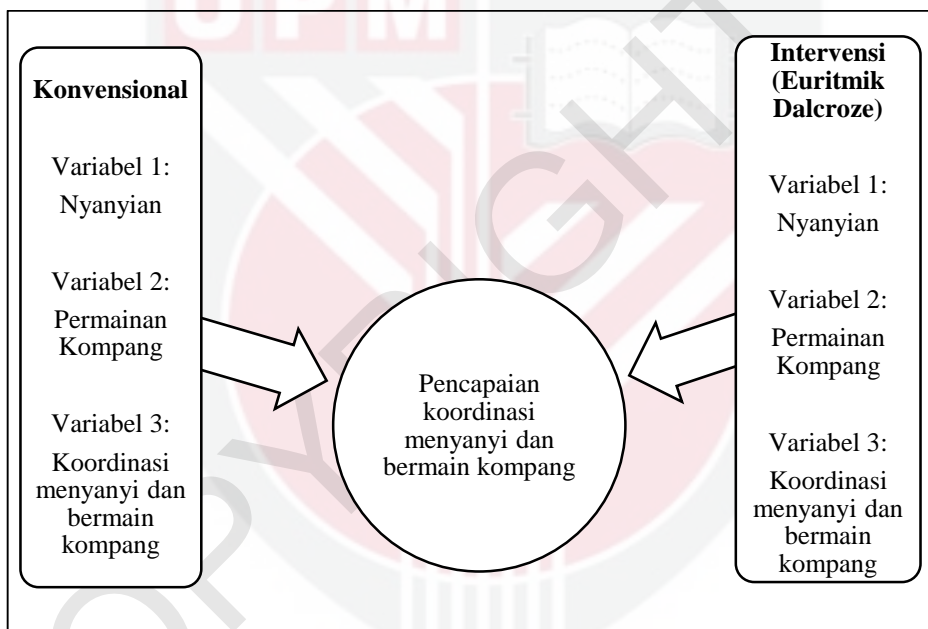


Rajah 1: Kerangka Teoretikal

(Sumber: Adaptasi dan pengubahsuaian Juntunen, 2016; Michael & Madura, 2013)

1.8 Kerangka Konseptual

Rajah 2 menunjukkan kerangka konseptual dalam kajian ini. Variabel bebas (*independent variable*) iaitu pendekatan konvensional dan pendekatan Euritmik Dalcroze digunakan dalam kajian ini sebagai intervensi untuk memberi kesan kepada variabel bersandar (*dependent variable*). Terdapat tiga variabel bersandar yang menerima kesan daripada variabel bebas iaitu nyanyian sebagai variabel pertama, permainan kompang sebagai variabel kedua, serta koordinasi menyanyi dan bermain kompang sebagai variabel ketiga. Kemahiran muzik yang dikaji diuji pada awal kajian (pra) dan selepas kajian (pasca) untuk membandingkan pencapaian antara dua kumpulan kajian iaitu yang menggunakan kaedah konvensional dan yang menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze. Seterusnya, pencapaian koordinasi menyanyi dan bermain kompang dalam kalangan murid sekolah dapat ditentukan.



Rajah 2. Kerangka Konseptual

1.9 Definisi Istilah dan Operasional

Terdapat istilah-istilah yang digunakan oleh penyelidik di dalam kajian ini yang perlu difahami. Antara istilah-istilah tersebut adalah seperti berikut.

1.9.1 Keberkesanan

Keberkesanan merujuk kepada sesuatu perkara yang mendatangkan hasil yang diinginkan atau sesuatu yang boleh menghasilkan perubahan (Dewan Bahasa, 2007). Oleh itu, fokus keberkesanan dalam kajian ini ialah perubahan kemahiran yang berlaku akibat daripada aktiviti pengajaran yang menggunakan pendekatan Euritmik Dalcroze. Dalam proses mencapai matlamat ini, dua kumpulan responden diwujudkan sebagai kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan. Perubahan yang diharapkan menjurus ke arah pencapaian responden dalam ujian pra dan ujian pasca sama ada menunjukkan peningkatan atau sebaliknya. Pencapaian dalam kedua-dua kumpulan responden ini dibandingkan untuk menentukan keberkesanan pendekatan pengajaran.

1.9.2 Euritmik Dalcroze

Euritmik Dalcroze merupakan pendekatan pengajaran muzik yang digunakan dalam bidang Pendidikan Muzik. Perkataan Euritmik Dalcroze diambil dari perkataan Bahasa Inggeris iaitu *Dalcroze Eurhythmics*. Penyelidik telah mendapat nasihat dari pihak Dewan Bahasa dan Pustaka bahawa perkataan *Dalcroze Eurhythmics* adalah sesuai dipadankan dalam Bahasa Melayu sebagai Euritmik Dalcroze. Ia merupakan suatu pendekatan pengajaran muzik yang menggunakan tubuh badan sebagai instrumen yang telah diperkenalkan oleh Emile-Jacques Dalcroze (Daley 2013). Terdapat tiga komponen utama dalam pendekatan ini iaitu pergerakan berirama, solfa dan improvisasi (Oney, 2017; Juntunen, 2016). Pendekatan Euritmik Dalcroze yang digunakan dalam kajian ini adalah memfokuskan kepada komponen pergerakan berirama sebagai intervensi dalam kumpulan rawatan. Pergerakan berirama ialah penerokaan terhadap konsep-konsep muzik menggunakan tubuh badan berteraskan prinsip hubungan antara ruang, masa, dan tenaga.

1.9.3 Konvensional

Djamarah (2002) mentafsirkan konvensional sebagai kaedah pembelajaran sedia ada yang banyak menggunakan komunikasi lisan, ceramah dan penjelasan daripada guru. Dalam konteks kajian ini, konvensional ialah pendekatan pengajaran muzik sedia ada yang diaplikasikan kepada kumpulan kawalan. Guru menggunakan pendekatan konvensional menggunakan kemahiran berpandukan buku modul pengajaran muzik dan latihan-latihan pedagogi yang disediakan di peringkat kementerian, jabatan, dan sekolah.

1.9.4 Koordinasi

Koordinasi diambil daripada perkataan Inggeris, *coordination* yang merujuk makna pengaturan elemen atau aktiviti yang berbeza supaya ia dapat dilakukan bersama secara efektif (Johannessen, 2003). Pusat Rujukan Persuratan Melayu mendefinisikan koordinasi sebagai tindakan, gerakan atau bahagian-bahagian yang saling berhubungan atau boleh diselaraskan (Dewan Bahasa, 2007). Koordinasi dalam kajian ini

menumpukan aspek koordinasi muzik iaitu kemahiran menyanyi sambil bermain alat perkusi kompang. Responden perlu melakukan kedua-kedua kemahiran ini secara serentak.

1.9.5 Kompang

Kompang ialah alat muzik tradisional dari kategori alat muzik perkusi gendang bermuka satu yang biasanya diiringi dengan vokal dan mempunyai pelbagai saiz (Ruseli & Minawati, 2017). Ia merupakan salah satu daripada alat perkusi membranofon yang mula dimainkan oleh masyarakat Melayu sejak kedatangan Islam di Tanah Melayu (Siti Mazni, 2007). Kompang yang digunakan dalam kajian ini ialah kompang melayu yang mempunyai saiz 10 inci yang sesuai dimainkan oleh kanak-kanak.

1.9.6 Aktiviti Permainan Kompang

Aktiviti ini merupakan permainan alat perkusi kompang yang menggunakan pelbagai corak irama dimainkan oleh murid tahun tiga di dalam kelas secara individu, berpasangan, atau berkumpulan. Kompang dimainkan untuk mengiringi lagu 'Maju dan Sejahtera' dan 'Azam Baru' dengan menepuk pada permukaan muka kompang untuk menghasilkan bunyi 'pak' dan 'bung'.

1.9.7 Aktiviti Nyanyian

Aktiviti ini berbentuk lakuan persembahan atau latihan nyanyian menggunakan lirik lagu 'Maju dan Sejahtera' dan 'Azam Baru'. Aktiviti ini dilakukan oleh murid tahun tiga di dalam kelas secara individu, berpasangan, atau berkumpulan. Nyanyian yang dipersembahkan disertai dengan gerakan dan ekspresi (dinamik).

1.9.8 Koordinasi Menyanyi Sambil Bermain Kompang

Aktiviti ini merupakan gabungan lakuan nyanyian dan permainan alat perkusi kompang untuk mempersembahkan muzik 'Maju dan Sejahtera' dan 'Azam Baru' oleh murid-murid tahun tiga di dalam kelas. Aktiviti koordinasi ini dilakukan dengan pergerakan atau secara static secara individu, berpasangan, atau berkumpulan.

1.9.9 Kanak-Kanak

Kanak-kanak ditafsirkan sebagai seseorang yang berumur di bawah 18 tahun seperti yang termaktub di dalam Akta Perlindungan Kanak-Kanak 1991 (Ali, 2016). Responden yang terlibat dalam kajian ini merupakan kanak-kanak yang berumur sembilan tahun. Mereka belajar dalam tahun tiga di sebuah sekolah rendah di Putrajaya.

1.10 Rumusan

Kesimpulannya, dalam bab ini penyelidik ingin menjelaskan secara keseluruhan tentang kajian yang ingin dijalankan dan diterangkan dalam beberapa tajuk kecil. Perbincangan dimulakan dengan latar belakang kajian dan masalah-masalah yang sedang dihadapi yang mencetuskan idea untuk menjalankan kajian ini seterusnya menjana intervensi menangani masalah. Kemudian, penyelidik menerangkan persoalan, objektif dan hipotesis yang saling berkait. Rumusan bagi ketiga-tiga aspek tersebut diringkaskan seperti Lampiran L. Di samping itu, penyelidik turut menerangkan signifikan kajian ini untuk memberi gambaran yang jelas tentang kepentingan kajian ini dilakukan. Kajian ini penting untuk mencari penyelesaian pendekatan pengajaran yang sesuai dan berkesan mengatasi masalah permainan kompang, nyanyian dan koordinasi menyanyi sambil bermain kompang. Ia juga penting untuk meningkatkan kemahiran muzik kanak-kanak, meningkatkan sensori motor halus dan motor kasar, serta menajamkan minda. Aktiviti koordinasi yang dijalankan juga dapat menjimatkan masa dengan menggabungkan dua kemahiran serentak berbanding kaedah konvensional yang mengajar kemahiran muzik secara terasing menyebabkan penggunaan masa yang lama.

Akhir sekali, penyelidik membentangkan kerangka teoretikal serta kerangka konseptual untuk memberi kefahaman tentang teori yang mendasari kajian ini serta gambaran bentuk dan halatuju kajian. Teori yang digunakan ialah Teori Dalcroze yang diperoleh daripada pendekatan Euritmik Dalcroze manakala konsep yang digunakan ialah aplikasi pendekatan kuasi-eksperimental yang membahagikan responden kepada kumpulan kawalan dan kumpulan rawatan serta ujian pra dan ujian pasca. Definisi istilah dan operasional yang merujuk kepada istilah yang digunakan dalam kajian ini.

RUJUKAN

- Abdullah, M. H. (2004). Multicultural and Idiosyncratic Aspects of Malaysian Music: How Does it Survive in the Public School Curriculum? *International Society for Music Education Conference*.
- Abdullah Sani. (2003). *Mengurus Sekolah*. Kuantan. PTS Professional.
- Abdul Ghani A. & Abd. Rahman A.A.(2009). *Mengurus Tingkah Laku Pelajar*. Kuala Lumpur. PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Abramson, R. M. (1980). Dalcroze-based improvisation. *Music Educators Journal*, 66(5), 62-68.
- ABRSM. (2016). Graded music exam marking criteria (Singing and Singing for Musical Theatre). Dilayari June 15, 2016, dari <https://us.abrsm.org/en/our-exams/information-and-regulations/graded-music-exam-marking-criteria-singing/>
- Abu Mansur, K. (2015). Meningkatkan Kemahiran Permainan Rekoder Soprano Pelajar Tahun 4 Melalui Kaedah Pembelajaran Masteri (*Doctoral dissertation, Universiti Pendidikan Sultan Idris*).
- Agnes K.C.M. (2006). *Teaching Musical Concepts. The Standard Classroom Percussion and The Malaysian Folk Instruments*. Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Althouse, L. A., Ware, W. B., & Ferron, J. M. *Detecting Departures dari Normality: A Monte Carlo Simulation of a New Omnibus Test Based on Moments*. Paper presented at the annual meeting of The American Educational Research Association, California. April 1998.
- Amin Nudin AR. and Baharul Anuar O. (2015). *Jejak Kompang*. Perak
- Amiri, M. (2016). Eurhythmics in Performance Theories of Emile Jaques-Dalcroze. *International Journal of Humanities and Cultural Studies (IJHCS)*
- Anders, S. (2018). On Singing While Playing. Dilayari January 31, 2018, dari https://www.songwriter.com/susan/guitar_singing_tips.html
- Anderson W. and Lawrence E. (2007). *Integrating Music into the Elementary Classroom*. Media Edition. California. Cengage Learning.
- Anderson W. (2013). *Integrating Music into The Elementary Classroom*. California. Cengage Learning.
- Angeline Lee. (2005). *Developing Intelligence in Babies And Toddlers*. Kuala Lumpur. TC Publ Sdn Bhd.
- Anis I. (2012, February 04). Kaedah pengumpulan data pemerhatian. Dilayari December 31, 2018, dari <https://www.slideshare.net/wonderwhy/kaedah-pengumpulan-data-pemerhatian>.

- Ary, D., Jacobs, L. C., & Razavieh, A. (2010). *Introduction to Research in Education 8th edition, Wardsworth Cengage Learning*. Canada. Nelson Education Ltd Exotic Classic.
- Ashar, K., Nursyirwan, N., & Minawati, R. (2017). Estetika musik kompiang di Bengkalis, Riau. *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 2(2).
- Azhar B.A, Linawati B. A., Aida R., & Mohamad H.(2017). *Pendidikan Kesenian Tahun 2*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Bachmann, M. L. (1993). *Dalcroze today: An education through and into music*. USA. Oxford University Press.
- Banoe, P. (2003). *Kamus musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Beacham, R. C. (1985). Appia, Jaques-Dalcroze, and Hellerau, Part One: 'Music Made Visible'. *New theatre quarterly*, 1(2), 154-164.
- Black, S. J. & Moore, F. S. (1997). *The Rhythm Inside, Connecting Body, Mind, and Spirit Through Music*. Portland, Oregon: Rudra Press.
- Boyarsky, T. (2009). Dalcroze Eurhythmics and the Quick Reaction Exercises. *The Orff Echo*, 41(2), 15-19.
- Brown, L. L.(2012, May 25). The Benefits of Music Education. Dilayari October 22, 2018, dari <http://wwwpbs.org/parents/education/music-arts>.
- Campbell DT, Stanley JC (1963). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research*. Chicago. Rand McNally & Company.
- Campbell P. & Scott-Kassner C. (2013). *Music in childhood: Dari preschool through the elementary grades*. Boston. Nelson Education.
- Clayton M. et al. (2013). *Experience and Meaning in Music Performance*. New York. Oxford University Press.
- Cleary, L.(2017, November 21). Kindergarten Percussion Activities. Retrieved February 25, 2019, dari <https://classroom.synonym.com>
- Chien, W. T., Chiu, Y. L., Lam, L. W., & Ip, W. Y. (2006). Effects of a needs-based education programme for family carers with a relative in an intensive care unit: a quasi-experimental study. *International journal of nursing studies*, 43(1), 39-50.
- Choksy L, Abramson R.M, Gillespie A.E. & Woods D. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. Englewood Cliffs, NJ. Prentice-Hall.
- Coleman, S. N. (1922). *Creative music for children*. New York: The Knickerbocker Press.
- Colwell R. and Richardson C.(2002). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators National Conference*. USA. Oxford University Press.
- Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences*. 1988, Hillsdale, NJ: L. Lawrence Earlbaum Associates, 2.

- Cohen, R. J. & Swerdlik, M. E. (2002). *Psychological testing and assessment: An introduction to tests and measurement*. Ed. Ke-5. Boston: Mcgraw-Hill.
- Cottrell, R. R., & McKenzie, J. F. (2010). *Health promotion and education research methods: Using the five-chapter thesis/dissertation model*. Jones & Bartlett Publishers.
- Cooper, A. (2016, July 23). The 11 Most Surprising Benefits of SINGING – Even More Reasons to Start Singing Along with Your Guitar! Dilayari February 10, 2018, dari <http://guitarhippies.com/benefits-of-singing/>
- Crumpler, S. E. (1982). The Effect of Dalcroze Eurhythmics on the Melodic Musical Growth of First Grade Students. *LSU Historical Dissertations and Theses*. 3755.
- Dalcroze, E. J. (2013). *Rhythm, Music and Education*. Read Books Ltd.
- Dalcroze, E. J. (1945) *La musique et nous. Note sur notre double vie*. Genève. Slatkine.
- Dalcroze, E. J. (1921). *Rhythm, music and education*. New York. GP Putnam's Sons.
- Dalcroze, E. J. (1920). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Foetisch, Lausanne.
- Dalcroze, E. J. (1917). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze* (Second ed.). London, Leicester: Constable & Company Ltd.
- Daley, C. (2013). *Moved to Learn: Dalcroze Applications to Choral Pedagogy and Practice* (Doctoral dissertation, University of Toronto).
- Darrow, A. A. (2016). Applying the Principles of Universal Design for Learning in General Music. *Teaching General Music: Approaches, Issues, and Viewpoints*.
- Davidova, J., & Sersnova, O. (2012). The Development of Coordination between Musical Hearing and Vocal Apparatus of 6-8 Year-Old Children during the Process of Singing. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 45, 134-146.
- Dewan Bahasa D. P. (2007). *Kamus dewan edisi keempat*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.
- Djamarah. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Does P. (2016). Dalcroze Eurhythmics. Dilayari February 7, 2018, dari <https://www.dalcroze.org.au/dalcroze-eurythmics>.
- Dokumen Standard Kurikulum Sekolah Rendah: KSSR Dunia Muzik Tahun 3* (2013). Bahagian Pembangunan Kurikulum. Kementerian Pendidikan Malaysia. Putrajaya.
- Dutoit, C. L. (1971). *Music movement therapy*. London. Dalcroze Society.
- Dutton, S. (2015). *Introduction to Dalcroze Pedagogy*. Ontario Music Educators Association.
- Dwijayanti, I. (2011). Pengembangan Perangkat Pembelajaran Matematika Humanistik Berbasis Konstruktivisme Menggunakan ICT Materi Segi Empat Kelas VII. *AKSIOMA*, 2.

- Dyker, D. A. (2010). *Network Dynamics in Emerging Regions of Europe*. World Scientific.
- Elaine, L. (2007). *Ethnic Musical Instruments of Malaysia*. Subang Jaya, Selangor: Win Publication Sdn. Bhd.
- Eng, J. A. J. (2014). *Pengurusan Bilik Darjah: Strategi-strategi mewujudkan komuniti pembelajaran berkesan*. Batu Caves. PTS Akademia.
- Erwan, S. (2011). *Kompang*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Etikan, I., Musa, S. A., & Alkassim, R. S. (2016). Comparison of convenience sampling and purposive sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1-4.
- Fadzilah, L. (2012, April 16). Perkembangan Pendidikan Muzik Di Malaysia. Dilayari February 19, 2018, dari <http://fadzilahlkman.blogspot.my/2012/04/perkembangan-pendidikan-muzik-di.html>
- Farber, A., & Thomsen, K. (2018). What is Dalcroze? Dilayari April 22, 2018, dari <https://dalcrozeusa.org/about-us/history>
- Farmer, L. S. (2005). *Librarians, literacy and the promotion of gender equity*. McFarland.
- Ferguson-Stegall, L., Vang, M., Wolfe, A. S., & Thomsen, K. (2017). A 3-month Dalcroze Eurhythmics Intervention May Improve Gait Speed in Community Dwelling Elderly Participants. *Medicine & Science in Sports & Exercise*, 49(5S), 2-3.
- Findlay, E. (1995). *Rhythm and Movement: Applications of Dalcroze Eurhythmics*. Alfred Music.
- Fisher, R. (2005). *Teaching children to learn*. Nelson Thornes.
- Forgeard, M., Winner, E., Norton, A., & Schlaug, G. (2008). Practicing a musical instrument in childhood is associated with enhanced verbal ability and nonverbal reasoning. *PloS one*, 3(10), e3566.
- Fox, D. B., Barden, C. H., Surmani, K. F., Kowalchyk, G., & Lancaster, E. L. (2004). Alfred's classroom music for little mozarts: *10 sequential lessons for ages 4-6. Curriculum book 1*. New York. Alfred Music Publishing.
- Frego, D. (2013). The Approach of Emile Jaques-Dalcroze. Dilayari February 4, 2018, dari <https://www.allianceamm.org/resources/dalcroze/#history>
- Frego, R. D., Gillmeister, G., Hama, M., & Liston, R. E. (2004). The Dalcroze Approach to Music Therapy. *Introduction to Approaches in Music Therapy*, 15-24.
- Ghasemi, A., & Zahediasl, S. (2012). Normality tests for statistical analysis: a guide for non-statisticians. *International Journal of Endocrinology and Metabolism*, 10(2), 486.
- Glover, J., & Young, S. (2002). *Music in the early years*. Routledge.

- Göktürk Cary, D. (2012). Kodály and Orff: A Comparison of Two Approaches in Early Music Education. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(15), 179-194.
- Gould, H. (2015, July 23). Dalcroze Eurhythmics- An Introduction: A description of the basic principles of Dalcroze Eurhythmics. Dilayari February 14, 2018, dari <http://www.idocde.net/idoocs/1337>
- Gould, A. O., & Savage, E. J. (1972). *Teaching children to sing*. Kendall/Hunt.
- Green, L. (2017). *Music education as critical theory and practice: Selected essays*. Routledge.
- Habron, J. (2014). 'Through music and into music', through music and into well-being: Dalcroze eurhythmics as music therapy. *TD: The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 10(2), 90-110.
- Hair, J. F., Black, W. C., Babin, B. J., Anderson, R. E., & Tatham, R. L. (2006). *Multivariate data analysis 6th Edition*. Pearson Prentice Hall. New Jersey.
- humans: Critique and reformulation. *Journal of Abnormal Psychology*, 87, 49-74.
- Hallam, S., Cross, I., & Thaut, M. (Eds.). (2011). *Oxford handbook of music psychology*. Oxford University Press.
- Hayati, I. (2018, January 15). Pembelajaran abad ke-21: Harapan, realiti dan cabaran. *Utusan Online*. Dilayari March 5, 2019, dari <http://www.utusan.com.my/rencana/utama/pembelajaran-abad-ke-21-harapan-realiti-dan-cabaran-1.590819>
- Health Fitness Revolution. (2016, March 25). Top 10 Benefits of Playing a Percussion Instrument. Dilayari February 25, 2019, dari <http://www.healthfitnessrevolution.com>
- Heath, H. (1999). *Using Your Values to Raise Your Child to Be an Adult You Admire*. Parenting Press, Inc.
- Heong Y. M., Md Yunos J., Hassan R., Mohamad M., Othman W., & Kong T. (2013). Penilaian kualiti manual pembelajaran sendiri pengintegrasian gaya pembelajaran Kolb dan kemahiran berfikir aras tinggi Marzano. *Proceeding of the International Conference on Social Science Research 2013*, Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Herlina, I., Syukri, M., & Yuniarni, D.(2014). Peningkatan kecerdasan musikal melalui bermain alat musik perkusi pada anak usia 5-6 tahun. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(11).
- Hill, R. (1998). What sample size is “enough” in internet survey research. *Interpersonal Computing and Technology: An electronic journal for the 21st century*, 6(3-4), 1-12.
- Hodges, D. A., & Gruhn, W. (2018). Implications of neurosciences and brain research for music teaching and learning. *Music and Music Education in People's Lives: An Oxford Handbook of Music Education*, 1, 206.

- Ismunira, A. (2014, September 11). Cara menguji taburan normal bagi data. Dilayari November 13, 2018, dari <http://phdohphd.blogspot.com/2014/09/cara-menguji-taburan-normal-bagi-data.html>
- Ikhsan, O., & Norila, M. S. (2005). *Kurikulum dan Pengajaran Sekolah Rendah: Aspek-aspek yang Berkaitan*. Tanjung malim: Quantum Books.
- Inan, C. (2013). Influence of the Constructivist Learning Approach on Students' Levels of Learning Trigonometry and on Their Attitudes towards Mathematics. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(28-3).
- JKKN. (2018). Muzik kompong. Dilayari March 21, 2018, dari http://www.jkkn.gov.my/pemetaan/?avada_portfolio=muzik-kompong
- Johannessen, J. B. (2003). *Coordination*. New York: Oxford University press.
- Johnson, M. D. (1993). Dalcroze Eurhythmics: Music for dancers. *Dance Magazine*, 67(11), 82-83.
- Jones, B. D. (2017, December). *User guide for assessing the components of the MUSIC® Model of Motivation*. Dilayari January 18, 2018 dari <http://www.theMUSICmodel.com>
- Jones, B.D., & Skaggs, G.E.(2016). Measuring students' motivation: Validity evidence for the MUSIC Model of Academic Motivation Inventory. *International Journal for the Scholarship of Teaching and Learning*, 10(1).
- Jones, B. D. (2015). *Motivating students by design: Practical strategies for professors*. Charleston, SC: CreateSpace.
- Jones, B. D. (2009). Motivating students to engage in learning: The MUSIC Model of Academic Motivation. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 21(2), 272-285.
- Jones, B. D., & Sigmon, M. L. (2016). Validation evidence for the elementary school version of the MUSIC® Model of Academic Motivation Inventory. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 14(1), 155-174.
- Juntunen, M. L. (2016). The Dalcroze approach: Experiencing and knowing music through the embodied exploration. *Approaches to teaching general music: Methods, Issues, and Viewpoints* (pp. 141-167). Oxford University Press.
- Juntunen, M. L. (2004). *Embodiment in Dalcroze eurhythmics* (Doctoral dissertation, University of Oulu). Oulu: Oulu University Press.
- Juntunen, M. L. (2002). Practical applications of Dalcroze eurhythmics. *Nordic Research in Music Education Yearbook*, 6, 75-92.
- Keene J.(2010). *A History of Music Education in The United States*. Colorado. Glenbridge Publishing Ltd.
- K.A. Razhiyah. (2008). *Apa Itu Autisme?* Kuala Lumpur. PTS Profesional Publ.
- Kementerian Pelajaran Malaysia, (2010). *Modul Pendekatan Pengajaran Muzik*. Cyberjaya: Institut Pendidikan Guru.

- Krogh, S. L., & Morehouse, P. (2014). *The Early Childhood Curriculum: Inquiry Learning Through Integration*. New York. Routledge.
- Lee, J. H. (2017, December 28). *Dalcroze Pedagogy*. Lecture presented at Dalcroze Malaysia Workshop in BSKL Petaling Jaya, Kuala Lumpur.
- Lee, J. H. (2018, December 29). *Dalcroze Pedagogy*. Lecture presented at Dalcroze Malaysia Workshop in BSKL Petaling Jaya, Kuala Lumpur.
- Lee, K. C. (2003). *Penggunaan Kaedah Empat Matriks Dalam Pengajaran Konsep-Konsep Geografi*. Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Lee, J. W. (2003). *Dalcroze by any other name: Eurhythmics in early modern theatre and dance* (Doctoral dissertation). Texas Tech University.
- Linkins, J. E. (2015). *A Song dari the Heart: The Pedagogical Philosophy of Lorna Lutz Heyge, Phd*. Bloomington: WestBow Press.
- Livingstone J. (2012, April 18). Eurhythmics lesson intro and movement.[Video File]. Dilayari dari <https://youtu.be/I2kQSJqniIU>.
- Long, A. (2013). *Involve Me: Using the Orff Approach within the Elementary Classroom*. The Keep.
- Loo, F.C. & Loo, F.Y. (2012a). Importance of music learning and musicality in rhythmic gymnastics. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46, 3202-3208.
- Loo, F.Y. & Loo, F.C. (2012b). Chinese science in piano pedagogy: evaluating the chronicles of piano playing technique with Taichi. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 46, 3102-3106.
- Loo F.Y. & Loo F.C. (2013). Taichi Qi Flow in the Kinematic Process of Piano Playing: An Application of Chinese Science. *World Applied Sciences Journal*, 21(1), pp.98-104.
- Loo F.C. & Loo F.Y. (2017). The Visual Perception of Phrasing in A Tai Chi Routine Enhanced By Music as Perceived By Inexperienced Viewers, *Turkish Online Journal of Educational Technology*, Special Issue (Dec), 667-671.
- Majid K.(2000). *Research Methods in Education*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Manifold, H. L. (2008). *Applying Jaques-Dalcrose's Method to Teaching Musical Instruments And its Effect on the Learning Process*.
- Marhamah A. Z. (2013). Muzik dan perkembangan kanak-kanak. Dilayari October 20, 2018, dari https://www.academia.edu/5594971/Muzik_dan_perkembangan_kanak-kanak
- Marina, I. M., & Jamil, A. (2013). Kesahan Dan Kebolehpercayaan Instrumen Penilaian Pelaksanaan Pentaksiran Kompetensi Persijilan Modular (PKPM). In *Proceeding of the International Conference on Social Science Research, ICSSR*.

- Martha, D., Syeileindra, S., & Marzam, M. (2013). Bentuk penyajian kompang pada pesta perkawinan dalam prosesi arak-arakan masyarakat muara jangga. *Jurnal Sendratasik*, 2(1), 12-21.
- Mastor H.J.(2009, August 22). Emile Jacques-Dalcroze. Dilayari dari <http://didikmuzik.blogspot.my/2009/11/dalcroze.html>.
- Matusky, P., & Tan S.B. (2017). *The music of Malaysia: The classical, folk and syncretic traditions*. Routledge.
- Mead, V. H. (1994). *Dalcroze eurhythmics in today's music classroom*. Schott & Company Limited.
- Mead, V. H. (1996). More than Mere Movement: Dalcroze Eurhythmics: Dalcroze techniques work with students of all ages. This widely read summary of Dalcroze's method was first published in the MEJ in February 1986. *Music Educators Journal*, 82(4), 38-41.
- Menon, N. (2005). *Permainan, lagu & puisi kanak-kanak*. Bentong: PTS Professional.
- Michael L. and Madura P.(2013). *Contemporary Music Education*. Boston. Cengage Learning.
- Milan, N.(2015). How To Play Piano And Sing At The Same Time. Dilayari October 23 2018, dari <http://singerssecret.com>.
- Miles, S. A., Miranda, R. A., & Ullman, M. T. (2016). Sex differences in music: a female advantage at recognizing familiar melodies. *Frontiers in psychology*, 7, 278.
- Miller, P. A. (2008). Music theory pedagogy: Melding Dalcroze Eurhythmics with Brain Gym RTM. *MM, University of Missouri-Kansas City*. ProQuest Dissertations and Theses, 304518495.
- Mohd Gouse N. (1992). *The malay traditional music*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.
- Mohd. Majid Konting.(2005). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Majid K. (1990). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Taip Harun. (2006). *Kecergasan Fizikal*. Selangor.Utusan Publ.
- Mordkoff, J. T. (2011). The assumption (s) of normality. *Unpublished manuscript*.
- Mullett, S. (2013, January 14). How to Teach the Difference between the Rhythm and the Beat. Dilayari February 26, 2019, dari <https://www.letsplaykidsmusic.com/rhythm-and-beat/>
- Murimi, E. (2016, February 25). 5 Tips To Improve Your Skill In Playing and Singing Simultaneously. Dilayari September 8, 2018, dari <https://www.merriammusic.com/school-of-music/simultaneous-playing-and-singing-tips/>

- Nainggolan, O. T. P. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 117-124.
- Nagisetty, V. (2015). A Quasi-Experimental Study of Using Music-Related Concepts to Teach High School Geometry. *Journal of Mathematics Education*, 8(2), 97-114.
- Nandu, A. (2012). Pasukan kompiang SK Pantai diharap jadi sumber inspirasi. Utusan Borneo, A7.
- Nilawati, N. N., Nursyirwan, N. N., & Rosta, R. M. (2017). Membangun Kebudayaan dan Kepribadian Community Melayu di Meskom Bengkalis melalui Seni Kompiang. *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 1(1).
- Nijs, L. (2018). Dalcroze meets technology: integrating music, movement and visuals with the Music Paint Machine. *Music Education Research*, 20(2), 163-183.
- Nor Aishah B. A., Yin, T. S., Abdul Rahman O., & Che Rohani Y. (2011). Sensitivity of normality tests to non-normal data. *Sains Malaysiana*, 40(6), 637-641.
- Nornadiah M.R., & Yap B. W. (2011). Power comparisons of shapiro-wilk, kolmogorov-smirnov, lilliefors and anderson-darling tests. *Journal of statistical modeling and analytics*, 2(1), 21-33.
- Nur Shafiqah Binti Mohtar. (2013). *Aplikasi kaedah Eurhythmics Dalcroze bagi membantu kefahaman kanak-kanak tadika mengenai ritma dan improvisasi melalui aktiviti gerakan muzik*. UPSI
- Nurgiyanti, S. (2013). Pengaruh Permainan Alat Musik Perkusi terhadap Persepsi Bunyi Irama pada Anak Kelompok B TK ABA Ngabean I Kemusuh Banyurejo Tempel Sleman. *Jurnal*, 2(8).
- Odom, S. L. (2012). Signs of Expression on Dalcroze's Path dari Music to Movement. *KODIKAS/CODE. Ars Semeiotica*, 35(3-4).
- Oney, T. N. (2017). Dalcroze Eurhythmics: An Application to Voice Pedagogy. *Journal of Singing*, 74(1), 37.
- Pallant, J. (2005). *SPSS survival guide*. Crow's Nest, NSW: Allen & Unwin.
- Pallant, J. (2001). *SPSS survival manual: A step by step guide to data analysis using SPSS for Windows (versions 10 and 11): SPSS student version 11.0 for Windows*. Milton Keynes: Open University Press.
- Pejabat Ketua Pengarah.(1999, March 9). Surat Pekeliling Ikhtisas Bil.3/1999. Penyediaan Rekod Pengajaran Dan Pembelajaran [Letter to Semua Pengarah Pendidikan Negeri].
- Peters J.S. (2000). *Music Therapy: An introduction*. 2nd Edition. Charles C Thomas Publisher. USA.
- Pollatou, E., Karadimou, K., & Gerodimos, V. (2005). Gender differences in musical aptitude, rhythmic ability and motor performance in preschool children. *Early child development and care*, 175(4), 361-369.

- Pilc, J.M.(2012). *It's about Music: The Art and Heart of Improvisation*. California. Glen Lyon Books.
- Pope J. (2009, May). Émile Jaques- Dalcroze. Dilayari January 23, 2018, dari <https://www.dalcroze.org.au/articles>.
- Pope, J. (2010). Dalcroze Eurhythmics: Interaction in Australia in the 1920s. *Australian Journal of Music Education*, (2), 135.
- Pravina, M., Mohd Azam, S., & YM Raja, A. N. (2009). *Muzik Tradisional*. Open University Malaysia.
- Rahimah, J., & Mas Nida, M. K. (2016, May 24). *Kaedah dan Strategi Pengajaran Abad ke-21*[Power Point]. Copenhagen: Issuu Inc.
- Ramadona, Y., Minawati, R., & Nursyirwan, N. (2017). Kompang Atraksi pada Masyarakat Bengkalis Riau. Bercadik: *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 2(2).
- Rampton, J. (2017, August 21). The Benefits of Playing Music Help Your Brain More Than Any Other Activity. Dilayari February 17, 2019, dari <http://www.inc-asean.com/the-inc-life/benefits-playing-music-help-brain-activity>
- Razali, M., Jantan, R., & Hashim, S. (2003). *Psikologi pendidikan*. Kuala Lumpur. PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Rejab, F. I. (2002). Muzik Tradisional: Satu Kajian Peralatan. *Jurnal Warisan Indera Kayangan* Bil 14 – 2002.
- Rohani A.(2007). *Panduan Kurikulum Prasekolah*. Kuala Lumpur. PTS Professional Publ.
- Roscoe, J.T.(1975). *Fundamental research statistics for the behavioral sciences*. 2nd edition. New York: Holt Rinehart & Winston.
- Roth, R. (2016, July 29). Singing While Drumming – Why You Too Should Practise It. Dilayari February 10, 2018, dari <http://www.istanbulmehmet.com/singing-drumming-practise/>
- Rowan, M. (2013). *Creating confident kids*. WRolls Publ.
- Rudolph E.(1996). *Contrast: Adversative and Concessive Relations and their Expressions in English, German, Spanish, Portuguese on Sentence and Text Level*. Walter de Gruyter Publ. Germany.
- Ruseli, Y., & Minawati, R. (2017). Fenomena Musik Kompang Kecamatan Bengkalis di Era Globalisasi. Bercadik: *Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 1(1).
- Savage, J. (2014). *Lesson Planning: Key concepts and skills for teachers*. Routledge.
- Scott, S. J. (2017). *Music education for children with autism spectrum disorder: a resource for teachers*. New York, NY: Oxford University Press.
- Segado, M., Hollinger, A., Thibodeau, J., Penhune, V., & Zatorre, R. (2018). Partially Overlapping Brain Networks for Singing and Cello Playing. *bioRxiv*, 257923.

- Sekaran, U., and Bougie, R. (2013). *Research Methods for Business: A Skill-Building Approach*, 6th Edition. West Sussex. John Wiley and Sons, Inc.
- Siti, S. A. (2016, September 24). Paluan lima beradik. *MyMetro*. Dilayari February 13, 2018, dari <https://www.hmetro.com.my/node/168944>
- Siti Mazni S. (2007). *Penggunaan Kompang dalam Majlis Adat Istiadat Masyarakat Melayu Negeri Perak* (Doctoral dissertation, Universiti Malaysia Sarawak).
- Smith K. (2014). Demystifying Dalcroze: Part 1. ASME WA's Opus Magazine, 4th ed.
- Smith, Z. R., & Wells, C. S. (2006, October). Central limit theorem and sample size. In *annual meeting of the Northeastern Educational Research Association, Kerhonkson, New York*.
- Stevens, J. P. (2002). *Applied multivariate statistics for the social sciences*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Stumpf, E. M. (2018). *Teaching Musically: Incorporating Dalcroze Pedagogy Into Flute Instruction For The Elementary-Age Student*. (Tesis Doktorat). Dilayari February 14, 2017 dari <https://scholarcommons.sc.edu/etd/4624>.
- Suen, L. J. W., Huang, H. M., & Lee, H. H. (2014). A comparison of convenience sampling and purposive sampling. *Hu Li Za Zhi*, 61(3), 105.
- Sumar, W. T., & Razak, I. A. (2016). *Strategi Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Soft Skill*. Deepublish.
- Susanti, P. (2013). *Peningkatan Perkembangan Kecerdasan Emosi Anak Melalui Bermain Musik Bagi Anak Kelompok B1 Pada TK MTA I Kebakkramat Karanganyar Tahun 2012/2013* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Sutton, C. (2017). Play and Sing. Dilayari January 31, 2018, dari <https://www.musical-u.com/modules/singing/play-and-sing/>
- Suzy, S. (2013, April 22). 6 Tips for Singing and Playing the Piano at the Same Time . Dilayari February 10, 2018, dari <https://takelessons.com/blog/singing-tips-playing-piano>.
- Swift, T. (2017). *Learning Through Movement and Active Play in the Early Years: A Practical Resource for Professionals and Teachers*. Jessica Kingsley Publishers.
- Syahroni. (2011). *Nilai estetika dan moral dalam kesenian tradisional kompang; Kajian Terhadap Kesenian Daerah Bantan Tengah, Kecamatan Bantan*. (Thesis, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (2001). Principal components and factor analysis. *Using multivariate statistics*, 4, 582-633.
- Tabachnick, B. G., & Fidell, L. S. (1996). *Using multivariate statistics*. Northridge. Cal.: Harper Collins.
- Taliziduhu N. (2003). *Kybernologi: Ilmu Pemerintahan Baru*. Penerbit PT Rineka Cipta: Jakarta.

- Tassoni, P., & Hucker, K. (2005). *Planning play and the early years*. Heinemann.
- Thomas H.(2010). *Christian Religious Education*. BPK Gunung Mulia. Jakarta.
- Thomsen, K. (2007). Interview with Silvia Del Bianco. *American Dalcroze Journal*, 34(1), 12-15.
- The Editors of Encyclopædia Britannica. (1998, July 20). Émile Jaques-Dalcroze. Dilayari February 7, 2018, dari <https://www.britannica.com/biography/Emile-Jaques-Dalcroze>
- Vatterott, C. (2018). *Rethinking homework: Best practices that support diverse needs*. Virginia. ASCD.
- Viljoen, R. (2018). *Problem-based learning in music education: the Dalcroze Eurhythmics approach as exemplar* (Doctoral dissertation, North-West University).
- Wang, D.P. (2008). *The Quantifying Analysis of Effectiveness of Music Learning Through The Dalcroze Musical Method*. 5(9), 32-41. Faculty of Education, University of Macau.
- Welch, G. F. (2005). Singing as communication. *Musical communication*, 239-259.
- Welsh, D. (2015, July 6). 4 Tips to Get Better at Playing and Singing Simultaneously. Dilayari February 10, 2018, dari <http://blog.sonicbids.com/4-tips-to-get-better-at-playing-and-singing-simultaneously>
- White, H., & Sabarwal, S. (2014). Quasi-experimental design and methods. *Methodological Briefs: Impact Evaluation*, 8.
- Wikiversity.(2018, July 31). Advanced ANOVA/MANOVA. Dilayari January 30, 2019, dari https://en.wikiversity.org/wiki/Advanced_ANOVA/MANOVA
- Wood, D. (1999). *Move, Sing, Listen, Play (Revised): Preparing the Young Child for Music*. Alfred Music. Canada.
- Yahaya, A., Hashim S., Boon J. & Hamdan A.R. (2007). *Menguasai penyelidikan dalam pendidikan: Teori, analisis & interpretasi data*. Kuala Lumpur. PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Yelin, J. (1990). *Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki® Method*. New York. Alfred Music.
- Young, K. T., Davis, K., Schoen, C., & Parker, S. (1998). Listening to parents: a national survey of parents with young children. *Archives of Pediatrics & Adolescent Medicine*, 152(3), 255-262.
- Yu T.S. (2014). The Management of Playing the Piano and Sing Simultaneously for Non-Music Major Adult Learners. *The Journal of Human Resource and Adult Learning*, 10(2), 127.
- Zachopoulou, E., Derri, V., Chatzopoulos, D., & Ellinoudis, T. (2003). Application of Orff and Dalcroze activities in preschool children: Do they affect the level of rhythmic ability?. *Physical Educator*, 60(2), 50-56.

Zaharah M. A. (2003). Dalcroze Eurhythmics Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Pendidikan Muzik Tahap Satu Sekolah Rendah (*Doctoral dissertation, USM*) eprints@usm.

Zahri, F. (2010). Pengaruh Model Pembelajaran Learning Cycle terhadap Kualitas Prose, Hasil Belajar dan Retensi Hasil Belajar Siswa pada Materi Pokok Asam Basa Kelas XI IPA SMAN 1 Indrapuri Aceh Besar. (Tesis). *DISERTASI dan TESIS Program Pascasarjana UM*.



BIODATA PELAJAR

Pelajar merupakan seorang pelajar Doktor Falsafah dari Jabatan Muzik, Fakulti Ekologi Manusia Universiti Putra Malaysia. Pada masa yang sama pelajar ialah seorang pensyarah muzik yang sedang berkhidmat di Pusat GENIUS@Pintar Negara, Universiti Kebangsaan Malaysia. Penyelidik dilahirkan pada 12 Disember 1987 di Kampung Kandang, Melaka. Penyelidik mempunyai kelayakan pendidikan Sarjana Muda Perguruan dengan pengkhususan Pendidikan Muzik Pendidikan Rendah dan Master Pendidikan dalam bidang Pentadbiran Pendidikan. Kedua-dua ijazah ini diperolehi daripada Institut Pendidikan Guru Malaysia serta Universiti Putra Malaysia.

Pelajar mempunyai pengalaman sebagai guru muzik selama enam tahun di Sekolah Kebangsaan Putrajaya Presint 9(1) dan dua bulan pengalaman sebagai pegawai pengurusan di Unit Peperiksaan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Kemudian, penyelidik meneruskan perkhidmatan sebagai guru muzik di Kolej PERMATAPintar, Universiti Kebangsaan Malaysia. Kini, penyelidik telah bergelar pensyarah dan tempat berkhidmat telah bertukar nama kepada Kolej GENIUSpintar. Sepanjang tempoh mengajar Pendidikan Muzik di institusi pendidikan, pelajar juga menjawat jawatan sebagai Ketua Panitia dan Ketua Bidang bagi subjek Pendidikan Muzik. Pelajar merancang dan membangunkan kurikulum muzik serta terlibat dengan penggubalan kurikulum bersama Kementerian Pendidikan Malaysia.

Pelajar telah menghadiri pelbagai bengkel dan kursus muzik seperti Dalcroze Malaysia Workshop dari tahun 2017 hingga 2019, Gendang Malaysia, Bengkel Baram Sape Master, Bengkel Alat Muzik Papan Nada, serta Kursus Tarian. Pelajar pernah dilantik sebagai koreografer tarian bagi murid-murid sekolah menengah di Putrajaya, jurulatih tarian serta pemimpin orkestra. Pelbagai persidangan telah dihadiri untuk membentangkan kajian muzik seperti National Conference of Social Sciences (NACOSS), Simposium Kesarjanaan Pengajaran dan Pembelajaran (SOTLA), Seminar Kebangsaan Pendidikan (SKEPEN), dan *International Colloquium of Music Research* (ICMUS). Antara anugerah yang pernah diperolehi ialah Anugerah Budayawan dari Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, dan Three Minutes Thesis Competition (2nd Place) dari Fakulti Ekologi Manusia Universiti Putra Malaysia.

SENARAI PENERBITAN

Jurnal

Md Jais Bin Ismail, Loo Fung Chiat, Rorlinda Yusuf and Mohd Sham Bin Kamis,(2019). Comparison of Dalcroze Eurhythmics Teaching Approach with Conventional Approach to Enhance Kompang Playing Skills among Malaysian Children. *SSRG International Journal of Humanities and Social Science* 5(6), 65-69.

Md Jais Bin Ismail, Rorlinda Binti Yusuf and Ong Sy Ing,(2018).Acceptance of Gifted and Talented Students in Malaysia Towards Music Education Pedagogy. *SSRG International Journal of Humanities and Social Science* 5(8), 48-54.

Md Jais B. I & Loo F.C. (2018). Method of Using Eurhythmics Dalcroze Approach to Increase the Coordination of Singing and Playing Kompang Percussion Among Children. *Malaysian Journal of Social S //ciences and Humanities (MJSSH)*, 3(4), 119-128.

Md Jais B. I. (2017). Keberkesanan Pendekatan Muzik Dalcroze Dalam Meningkatkan kemahiran Koordinasi Muzik Murid-Murid Tahun 4 di kawasan bandar. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 2(1), 54-65.

Prosiding/Persidangan

Md Jais.(2018). Keberkesanan Pendekatan Pengajaran Euritmik Dalcroze Untuk Meningkatkan Kemahiran Permainan Kompang Dalam Kalangan Murid-Murid Tahun Tiga. Simposium Kesarjanaan Pengajaran Dan Pembelajaran dan Penilaian Alternatif UKM (SOTLA 2018). Pengajaran UKM, p 20.

Md Jais B. I. , Loo F. C. Marsilah A. & Rorlinda Y.(2018). Persepsi Murid-Murid Pintar Dan Berbakat Di Malaysia Terhadap Aktiviti Muzikal Yang Sesuai Dijalankan Semasa Proses Pengajaran Dan Pembelajaran Muzik. In: *National Conference On The Sciences And Social Sciences 2018*. USIM Nilai: AID Conference, p.881.

Three Minute Thesis Competition 2019: 2nd place (faculty level), Keberkesanan Pendekatan Euritmik Dalcroze Untuk Meningkatkan Kemahiran Koordinasi Menyanyi Sambil Bermain Alat Perkusi Kompang Dalam Kalangan Kanak-Kanak

Bab Dalam Buku (Dalam proses akhir penerbitan)

Md Jais B. I. & Fung Chiat L. (2018). The importance of music coordination skills among children in a malaysian music classroom setting: Teaching Approach And Challenges. *Music And Inclusivity in Malaysian Society*. Department of Music. UPM



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

PENGESAHAN STATUS UNTUK TESIS/LAPORAN PROJEK DAN HAKCIPTA

SESI AKADEMIK : Semester Pertama 2019/2020

TAJUK TESIS/LAPORAN PROJEK :

KEBERKESANAN PENDEKATAN EURITMIK DALCROZE UNTUK MENINGKATKAN
KOORDINASI MENYANYI DAN BERMAIN KOMPANG DALAM KALANGAN PELAJAR
SEKOLAH DI PUTRAJAYA, MALAYSIA

NAMA PELAJAR : MD JAIS BIN ISMAIL

Saya mengaku bahawa hakcipta dan harta intelek tesis/laporan projek ini adalah milik Universiti Putra Malaysia dan bersetuju disimpan di Perpustakaan UPM dengan syarat-syarat berikut :

1. Tesis/laporan projek adalah hak milik Universiti Putra Malaysia.
2. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan akademik sahaja.
3. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia dibenarkan untuk membuat salinan tesis/laporan projek ini sebagai bahan pertukaran Institusi Pengajian Tinggi.

Tesis/laporan projek ini diklasifikasi sebagai :

*sila tandakan (v)

SULIT

(mengandungi maklumat di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(mengandungi maklumat yang dihadkan edaran Kepada umum oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan telah dijalankan)

AKSES TERBUKA

Saya bersetuju tesis/laporan projek ini dibenarkan Diakses oleh umum dalam bentuk bercetak atau atas talian.

Tesis ini akan dibuat permohonan :

PATEN

Embargo _____ hingga _____
(tarikh) (tarikh)

Pengesahan oleh:

(Tandatangan Pelajar)
No Kad Pengenalan / No Pasport.:

(Tandatangan Pengerusi Jawatankuasa Penyeliaan)
Nama:

Tarikh :

Tarikh :

[Nota : Sekiranya tesis/laporan projek ini SULIT atau TERHAD, sila sertakan surat dari organisasi/institusi tersebut yang dinyatakan tempoh masa dan sebab bahan adalah sulit atau terhad.]