



***ASPEK KETUHANAN DAN KEMANUSIAAN DALAM NOVEL
TERPILIH TIGA SASTERAWAN NEGARA***

MORNI BINTI HUSSIN

FBMK 2019 31



**ASPEK KETUHANAN DAN KEMANUSIAAN DALAM NOVEL
TERPILIH TIGA SASTERAWAN NEGARA**

Oleh

MORNI BINTI HUSSIN

Tesis dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra
Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah

April 2018

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk tanpa had teks, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersial daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersial bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



DEDIKASI DAN ISTIMEWA BUAT ...

Al-Fatihah... Ayahanda Hj Hussin bin Hj. Hassan

Buat abah yang kukasihi, hampir tiga dekad menemui Yang Maha Esa yang berhak ke atas hambanya dan disemadikan di Makkatul Mukarramah

Al-Fatihah...Bonda Hjh. Salbiah binti Hj.Ahmad

Untuk mak yang kusayangi, sentiasa memberi restu dan sentiasa mengisi ruang doa untuk segala yang MURNI, kuhargai dan kusanjungimu mak...empat tahun pergi dan kembalimu kepada Maha Pencipta, moga mak bahagia di sana

Suami Tercinta...Hj.Sharuzaman bin Hj. Mohd Saleh

Sentiasa membugarkan lorong galakan kasih, memetik kuntuman nasihat buatku. membungakan idea, menghulur kepercayaan dan menjadi pujangga menyokongku dalam melayari onak perjuangan ini

Anakanda Putra Putri Permata Hati yang Kukasihi

Muhammad A'mirul Hussin & Khuzaimah

Muhammad Syahmi Hussin & Rabiatul Adawiyah

Nurin Firzana

Jadilah penyambung dan pewaris ilmu Allah yang tiada kesudahannya dalam membalut busana jiwa untuk membina fitrah Muslim dan Muslimah sejati dalam kembara yang diredhaiNYA dunia dan akhirat. Moga menjadi anak yang pintar soleh dan soleha serta sentiasa dalam naunganNya

Adik-adikku Insan Mulia

Ros Melati & Fauzan, Muhammad Shukri Jamil & Norhafizah,

Muhammad A'fifullah & NorJulianiza, Nasrul Effendi & Wirda Farhana

Tidak jemu-jemu menjadi pejuang menyemarakkan semangatku agar tabah mengharungi duri-duri ujianMU dalam menyempurnakan perjalanan mencari ilmu

Khas Setinggi-tinggi Penghargaan dan Terima kasih

Prof.Madya Dr. Arba'ie bin Sujud

Sanjungan budi dan Ganjaran dari-NYA

Penghargaan dan Terima kasih
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Sekolah Pengajian Siswazah

*Ilmu-ilmu yang kutimba di sini menjadi tirkah memori yang terukir kekal dan
tetap terpahat abadi hingga ke hujung usia*

**Kalian tetap dalam ingatan yang syahdu dan luhur
Moga kita menjadi penghuni taman syurgawi yang hakiki**



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah

**ASPEK KETUHANAN DAN KEMANUSIAAN DALAM NOVEL
TERPILIH TIGA SASTERAWAN NEGARA**

Oleh

MORNI BINTI HUSSIN

April 2018

Pengerusi : Arba'ie Bin Sujud, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Terdapat banyak karya kreatif sastera Melayu seperti novel, puisi dan cerpen yang bernilai tinggi dihasilkan daripada pemikiran Sasterawan Negara. Dalam menghasilkan karya-karya ini, Sasterawan Negara menggunakan pelbagai unsur pemikiran yang berdasarkan pengalaman hidup dan pengamatan mereka kepada situasi masyarakat mengikut perkembangan masa. Melalui medium sastera, Sasterawan Negara dilihat menyampaikan mesej yang sangat berguna dalam kehidupan bermasyarakat apabila menjadikan aspek ketuhanan yang berlandaskan Al-Quran dan Sunnah Nabi Muhammad SAW dan aspek kemanusiaan dari pengalaman hidup secara jujur sebagai kerangka pemikiran mereka. Sehubungan itu, khazanah pemikiran Sasterawan Negara melalui novel senantiasa diterokai oleh pengkaji sastera dalam usaha mentafsir pemikiran Sasterawan Negara secara tersirat dan tersurat. Dalam proses membuat tafsiran ini, pengkaji sastera telah menggunakan pelbagai teori, kaedah dan pengkaedahan untuk memberi kefahaman kepada pembaca dan menarik minat khalayak untuk mendalami falsafah pemikiran Sasterawan Negara. Sorotan literatur mendapati pemikiran Sasterawan Negara mempunyai perkaitan yang sangat rapat dengan elemen-elemen ketuhanan, kemanusiaan dan alam yang merupakan sebahagian dari perbincangan teori sosiologi kesusasteraan Melayu. Justeru, penyelidikan ini mengkaji pemikiran Sasterawan Negara dalam novel yang terpilih dari sudut pandang menegak dan mendatar. Oleh itu, objektif utama kajian ini adalah untuk menganalisis pemikiran Sasterawan Negara dari sudut pandang menegak dan mendatar yang merujuk kepada aspek ketuhanan dan kemanusiaan dalam kepenggarangan novel yang dipilih sebagai instrumen kajian ini. Hasil kajian menunjukkan analisis menggunakan kerangka konseptual menegak dan mendatar dan teknik sudut pandang sangat berkesan dalam konteks

memberi kejelasan tentang elemen-elemen yang digarapkan oleh Sasterawan Negara dalam karya mereka. Justeru, dengan analisis yang dijalankan dan rumusan yang terhasil daripada analisis tersebut, kajian ini diharap dapat menyumbang kepada kepelbagaiannya kaedah tafsiran yang sedia ada terhadap karya sastera genre novel lantas juga menyerlahkan kerelevanannya pemikiran Sasterawan Negara dalam konteks masa kini. Akhirnya, melalui novel-novel yang dikenal pasti dan dipilih mampu memberi sumbangan yang penting terhadap proses pembinaan jati diri dan tamadun bangsa sebagaimana yang dihasratkan oleh Sasterawan Negara.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in
fulfilment of requirement for the Degree of Philosophy

**DIVINITY AND HUMANITY ASPECTS IN THREE SELECTED
NOVELS OF THE NATIONAL LAUREATES**

By

MORNI BINTI HUSSIN

April 2018

Chairman : Arba'ie Bin Sujud, PhD
Faculty : Modern Language and Communication

There are various creative articles of the Malay literature such as novel, poem and short story which are of high value being produced by the National Laureates. In the process of production, the National Laureates uses various thinking elements that are based on their living experience and observation toward the society in accordance with time. Literature as a medium, National Laureates are observed to convey messages of wisdom to the society when adopting believes to God as prescribed by the Holy Quran dan Sunnah of the prophet Nabi Muhammad SAW and humanitarian aspects based on their truthfulness on the living experience as the framework for thought. In this juncture, the treasure of thought of the National Laureates were constantly being explored by researches in an effort to give interpretations to the thought, impliedly and explicitly. In the process, researches are seen to employ various theories, applications and methods in order to provide understandings to readers as well as those who are keen to explore the philosophical aspect of the National Laureate's thought. Literature reviews suggested that the thought of the National Laureates is very connected to the element of divine, humanitarian and planet which were embedded in the sociological theory of the Malay Literature. It is therefore, this research attempt to make analysis on the thinking of the National Laureates as contained in the selected novels from the view point of vertical and horizontal dimension. The main objective of the research is to analysed the thought of the National Laureates from the view point of vertical and horizontal dimension that refers divinity and humanitarian aspects as contained in the selected novels used as the instruments of the study. Findings revealed that the analysis using the framework of vertical and horizontal and the view point technique proves to be very beneficial in the contacts of providing clarity on the

elements that are being emphasised by the National Laureates in these novels. As such, through the analysis and the results, the research able to make contribution to the methods in interpreting novels and thus promoting the relevancies of the thought of the National Laureates in the context of present time. Lastly, the writer through this study admits that the selected novels are inevitably able to make important contribution to the process of nation and civilisation building as aspired by the National Laureates.

PENGHARGAAN

Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang

Selawat dan salam ke atas junjungan besar Nabi Muhammad SAW, ahli keluarga dan para sahabat baginda. Alhamdulillah, bersyukur saya ke hadrat Ilahi dengan limpah dan keizinan serta kurnia-Nya saya dapat menyiapkan dan menyempurnakan penulisan tesis ini. Pada kesempatan ini, saya ingin berkongsi penghargaan khas buat arwah ayahanda dan bonda yang kukasihi, Hj Hussin b. Hj. Hassan dan Hjh Salbiah bt. Hj Ahmad yang ketika hayatnya setiap masa mendoakan anakmu ini dan kini sentiasa ada ‘dalam hatiku’ dan semoga sentiasa dalam kasih Allah dan bahagia di sana hendaknya.

Setinggi-tinggi penghargaan terima kasih kepada ketua penyelia yang dihormati, Prof. Madya Dr. Arba’ie b. Sujud yang banyak memberikan sokongan dan dorongan serta pandangan dalam menyempurnakan tesis ini. Tidak dilupakan kepada jawatankuasa penyeliaan, iaitu Prof. Madya Dr. Raja Masitah bt. Raja Ariffin dan Prof. Madya Dr. Jama’yah bt. Zakaria. Jutaan terima kasih juga saya titipkan kepada pengerusi dan para pemeriksa yang banyak memberi tunjuk ajar, bimbingan, dan pandangan kepada saya dalam menyempurnakan penulisan tesis ini. Ribuan terima kasih juga saya tujukan kepada pihak pengurusan dan pentadbiran Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, para pensyarah fakulti terutamanya dari Jabatan Bahasa Melayu atas nasihat dan panduan sepanjang pembelajaran ini. Sesungguhnya amat saya hargai pengalaman bersama-sama mereka yang banyak memberi sokongan dan sentiasa bersedia membantu serta memberikan komitmen yang tinggi amat saya hargai.

Penghargaan kasih buat suami tercinta, anak-anak yang dikasihi, adik-adik yang disayangi dan semua ahli keluarga. Kalian amat mengerti dan sabar serta kasih yang tiada penghujungnya memberi sokongan moral dengan irungan doa demi perjuangan ini. Saya juga amat menghargai dan jutaan terima kasih kepada teman-teman dan para ilmuan yang hasil karya mereka saya gunakan dan menjadikannya sebagai bahan rujukan serta panduan dalam menyempurnakan penulisan tesis ilmiah ini. Akhir kata, sejambak kasih dan sekalung budi serta doa buat kalian, semoga Allah SWT mengurnia dan memberi barakah segala jasa dan bakti ketulusan kalian.

Sekian, terima kasih.

Morni bt Hussin
GS 25978

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Arba'ie bin Sujud, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Pengerusi)

Raja Masittah binti Raja Ariffin, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

Jama'yah binti Zakaria, PhD

Pensyarah Kanan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

ROBIAH BINTI YUNUS, PhD

Profesor dan Dekan

Sekolah Pengajian Siswazah

Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- hak milik intelek dan hak cipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- tiada plagiat atau pemalsuan/ fabrikasi data dalam tesis ini, dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis ini telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____ Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik: Morni binti Hussin (GS25978)

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan:

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan: _____
Nama Pengerusi Jawatankuasa Penyeliaan: Arba'ie bin Sujud

Tandatangan: _____
Nama Ahli Jawatankuasa Penyeliaan: Raja Masittah binti Raja Ariffin

Tandatangan: _____
Nama Ahli Jawatankuasa Penyeliaan: Jama'yah binti Zakaria

SENARAI KANDUNGAN

| | Muka Surat |
|--|------------|
| ABSTRAK | i |
| ABSTRACT | iii |
| PENGHARGAAN | v |
| PENGESAHAN | vi |
| PERAKUAN | viii |
| SENARAI JADUAL | xii |
| SENARAI RAJAH | xiii |
| BAB | |
| 1 PENDAHULUAN | |
| Latar Belakang Kajian | 1 |
| Pernyataan Masalah | 4 |
| Objektif Kajian | 7 |
| Kepentingan Kajian | 7 |
| Pemilihan Bahan dan Batasan Kajian | 8 |
| Latar Belakang Kepengarangan Sasterawan Negara | 9 |
| Skop Kajian Novel | 9 |
| Kaedah Kajian | 10 |
| Definisi Konseptual dan Operasional | 11 |
| Pemikiran | 11 |
| Sasterawan Negara | 12 |
| Novel | 12 |
| Sudut Pandang | 13 |
| Menegak | 14 |
| Mendatar | 14 |
| 2 SOROTAN LITERATUR | |
| Pengenalan | 15 |
| Pengertian Pemikiran | 15 |
| Konsep Pemikiran dalam Sastera Melayu | 18 |
| Kajian Berkaitan Pemikiran dalam Sastera dan Perbincangan Tema | 24 |
| Aspek Kemasyarakatan | 25 |
| Tema Politik | 26 |
| Tema Ekonomi | 28 |
| Tema Budaya | 29 |
| Tema Alam | 30 |
| Tema Pendidikan | 32 |
| Aspek Ketuhanan | 33 |
| Dimensi Menegak dan Mendatar dalam Pemikiran | 36 |
| Konsep Keihsanan dalam Pertimbangan Menegak | 41 |

| | |
|--|-----|
| Konsep Keinsanan dalam Pertimbangan Mendatar | 44 |
| Perimbangan Dimensi Menegak dan Mendatar | 48 |
| Kaitan antara Kajian Lepas dengan Kajian ini | 49 |
| 3 METODOLOGI KAJIAN | |
| Pendahuluan | 51 |
| Reka Bentuk Kajian | 51 |
| Kaedah Penyelidikan Kualitatif | 55 |
| Ontologi dan Epistemologi | 56 |
| Kaedah Pengumpulan Maklumat | 58 |
| Bahan atau Instrumen Kajian | 59 |
| Kepengarangan Sasterawan Negara | 59 |
| Kaedah Pemilihan Bahan Instrumen Kajian atau Persampelan | 65 |
| Instrumen Kajian | 65 |
| Persampelan | 65 |
| Persampelan Bertujuan | 66 |
| Kaedah Analisis Data | 69 |
| Strategi Naratif | 69 |
| Teknik Sudut Pandang | 71 |
| Pembentukan Tema | 72 |
| Rangka Kerja Konseptual Analisis Kajian | 73 |
| 4 DAPATAN DAN PERBINCANGAN | |
| Pengenalan | 75 |
| Aspek Pemikiran dari Sudut Pandang Mendatar: | |
| Hubungan Manusia dengan Manusia | 75 |
| Aspek Pemikiran dari Sudut Pandang Menegak: | |
| Hubungan Manusia dengan Pencipta | 128 |
| Aspek Pemikiran dari Sudut Pandang Mendatar: | |
| Hubungan Manusia dengan Alam | 141 |
| Rumusan | 151 |
| 5 RUMUSAN DAN CADANGAN | |
| Pengenalan | 152 |
| Rumusan | 152 |
| Cadangan Kajian | 155 |
| BIBLIOGRAFI | 157 |
| BIODATA PELAJAR | 174 |
| SENARAI PENERBITAN | 175 |

SENARAI JADUAL

| Jadual | | Muka Surat |
|---------------|--|-------------------|
| 1 | Ringkasan Reka Bentuk Kajian Kualitatif Berbentuk Deskriptif | 52 |
| 2 | (i) Pertimbangan Ontologi dalam Kaedah Kualitatif dan Kuantitatif | 56 |
| | (ii) Pertimbangan Epistemologi dalam Kaedah Kualitatif dan Kuantitatif | 57 |
| 3 | Ringkasan Kepengarangan Sasterawan Negara | 60 |
| 4 | Strategi Asas Persampelan Kajian Kualitatif | 66 |

SENARAI RAJAH

| Rajah | Muka Surat |
|--|-------------------|
| 1 Model Pemikiran oleh Blake an Koestler (Yusuf Othman, 1998) | 22 |
| 2 Ilustrasi Perimbangan antara Dimensi Menegak dan Mendatar | 49 |
| 3 Reka Bentuk dan Proses Kajian | 54 |
| 4 Hubungan Pengarang Teks, Naratif, Cerita dan Cerita (Talib Samat, 2010) | 71 |
| 5 Ilustrasi Pemikiran dari Sudut Pandang Menegak dan Mendatar | 73 |
| 6 Kerangka Konseptual Analisis Pemikiran Sasterawan Negara | 75 |
| 7 Hubungan Manusia dengan Manusia dalam <i>Ranjau Sepanjang Jalan</i> | 77 |
| 8 Hubungan Manusia dengan Manusia dalam <i>Dan Malam Apabila Ia Berlalu</i> | 91 |
| 9 Hubungan Manusia dengan Manusia dalam <i>Hari-hari Terakhir Seorang Seniman</i> | 123 |
| 10 Hubungan Manusia dengan Pencipta dalam <i>Ranjau Sepanjang Jalan</i> | 128 |
| 11 Hubungan Manusia dengan Pencipta dalam <i>Dan Malam Apabila Ia Berlalu</i> | 133 |
| 12 Hubungan Manusia dengan Pencipta dalam <i>Hari-hari Terakhir Seorang Seniman</i> | 138 |
| 13 Hubungan Manusia dengan Alam dalam <i>Ranjau Sepanjang Jalan</i> | 141 |
| 14 Hubungan Mnausia dengan Alam dalam <i>Dan Malam Apabila Ia Berlalu</i> | 146 |

| | | |
|----|--|-----|
| 15 | Hubunga Manusia dengan Alam dalam <i>Hari-hari Terakhir Seorang Seniman</i> | 148 |
|----|--|-----|



BAB 1

PENDAHULUAN

Latar Belakang Kajian

Manusia dikurniakan akal oleh Tuhan untuk berfikir. Dengan akal, manusia mampu mengenal dan membezakan antara yang benar dan yang salah. Berdasarkan kajian sarjana Islam menurut Shamsudin Othman, et al (2015), ‘akal’ merujuk kepada kemampuan berfikir yang melengkapkan manusia dengan pengetahuan (ilmu); berfikir terhadap segala idea dan perilaku yang diperlukan dalam perhubungan dengan persekitaran serta membolehkan akal melakukan perbezaan antara yang baik dan yang buruk untuk dimanfaatkan dalam kehidupan mereka.

Manusia yang berfikir akan menggunakan daya fikir yang tinggi untuk melahirkan buah fikiran atau pemikiran yang bernalas. Melalui proses berfikir pula, manusia mampu mengeluarkan idea-idea, pandangan, perasaan dan pemikiran. Pemikiran manusia yang rasional secara nalurinya akan sentiasa mencari ruang untuk mengenal hakikat kehidupan. Hal ini bertepatan dengan pandangan Hassan Ahmad (2004) yang menyatakan bahawa pemikiran itu adalah proses kognisi atau akal yang sifatnya sejagat yang dimiliki oleh semua manusia tidak kira bangsa. Justeru, itulah manusia dikatakan makhluk yang rasional dan berakal serta berbeza daripada haiwan.

Sasterawan Negara menggalas agenda penting dalam membina minda bangsa demi untuk membentuk satu masyarakat yang bertamadun. Masyarakat yang bertamadun akan terhasil apabila pemikiran setiap individu manusia dalam masyarakat itu memiliki kualiti pemikiran sebagai sesuatu yang dikatakan manusia yang rasional. Melalui sastera, Sasterawan Negara menggarap pemikiran masyarakat daripada keistimewaan mereka kerana mereka mempunyai kualiti pemikiran yang tinggi untuk melahirkan hasil sastera yang bermutu. Antara kualiti pemikiran yang tinggi yang ada pada Sasterawan Negara adalah kecerdasan akal, daya imiginasi dan kreativiti.

Berdasarkan kualiti pemikiran inilah Sasterawan Negara dapat menggabungkan unsur sastera, seni dan keindahan bahasa dalam menghasilkan karya mereka yang bernilai hasil daripada idea dan buah fikiran mereka. Dalam alam proses menghasilkan hasil sastera, Anwar Ridwan (2009) menekan bahawa idea dan buah fikiran perlu diutamakan supaya pemikiran yang lahir itu akan memberikan manfaat kepada masyarakat.

Sasterawan Negara telah banyak memberi sumbangan dalam dunia kesusasteraan Melayu. Aspek pemikiran Sasterawan Negara yang terdapat dalam genre novel sarat dengan mesej yang amat berguna dan bernilai. Novel Sasterawan Negara sebenarnya bersifat unik setiap satunya kerana novel ini dikatakan sebagai cerminan pengalaman kehidupan mereka sendiri yang diterjemahkan menggunakan teknik dan gaya penulisan yang baik dan menarik. Melalui pembacaan dan penghayatan terhadap novel Sasterawan Negara, seseorang itu akan menyedari keikhlasan, keterbukaan dan ketajaman pandangan Sasterawan Negara dalam menyampaikan mesej. Hal yang jelas, pengorbanan mereka menerusi medium sastera bertujuan untuk membangunkan minda dan pemikiran bangsanya untuk berubah kepada kehidupan yang lebih baik melalui pengajaran daripada pengalaman.

Justeru, pemikiran Sasterawan Negara telah diiktiraf sebagai penting dan berperanan untuk memartabatkan bidang kesusasteraan sebagai sebuah institusi yang berpengaruh dalam proses pembentukan dan pembangunan masyarakat. Ini diakui oleh Chew Fong Peng, (2006:141) yang mengatakan:

‘Apabila sastera sering dikatakan menyumbang kepada pembangunan masyarakat, sasterawan tidak melihat masalah, keadaan dan pembangunan manusia secara institusional, korporat, legalistik dan politik sahaja, tetapi melihatnya sebagai proses pembentukan tamadun budaya manusia.’

Namun, kekayaan khazanah ilmu dan mesej berguna yang dicurahkan oleh Sasterawan Negara melalui novel mereka tidak akan dapat menyumbang kepada proses pembentukan tamadun bangsa seperti yang disarankan oleh Chew Fong Peng (2006), sekiranya masyarakat itu sendiri tidak memberikan sambutan kepada novel yang bermutu ini. Hal ini sebenarnya adalah realiti yang harus diterima mutakhir ini apabila hasil karya novel Sasterawan Negara dikatakan tidak menerima sambutan sewajarnya daripada khalayak pembaca atas faktor novel Sasterawan Negara itu dianggap terlalu berat dan sukar difahami (Aminuddin Mansor, 2013). Terdapat juga saingen daripada bahan bacaan popular yang lebih diminati pembaca masa ini (Zurinah Hasan, 2016).

Natijahnya, peranan Sasterawan Negara amat berat melalui karya besar mereka yang dianggap mampu untuk mencerdikkan anak bangsa sekaligus mampu melahirkan jati diri yang tinggi sukar tercapai. Novel Sasterawan Negara yang seharusnya menjadi bahan bacaan oleh masyarakat itu dikhawatiri akan hanya tinggal sebagai bahan kajian ilmiah semata-mata (Manu Sikana, 2008) ataupun eksklusif untuk dunia sastera sahaja (Azman Ismail, 2018).

Para ilmuan dan pengkaji sastera dalam hal ini dilihat mempunyai tugas yang berat untuk mengenengahkan pemikiran Sasterawan Negara kepada khalayak dan perlu sentiasa diwacanakan sesuai dengan perkembangan masa (Mana Sikana, 2008). Ruang perbincangan perlu diperluas dan bersifat kontemporari yang mampu menyerlahkan betapa pemikiran Sasterawan Negara melalui hasil karya novel mereka sentiasa segar dan relevan pada masa ini sehingga mampu diangkat dan dimartabatkan hingga peringkat global, Yusof Hasan (2009), Yusof Hasan et. al, (2013).

Pengkaji sastera dalam membuat tafsiran terhadap pemikiran Sasterawan Negara menggunakan pelbagai kaedah dan pendekatan yang antara lainnya bertujuan untuk menunjukkan kepada khalayak bahawa natijah pemikiran Sasterawan Negara itu penting dalam proses pembentukan tamadun masyarakat. Hal ini disebabkan oleh Sasterawan Negara mempunyai unsur pemikiran yang melibatkan komponen tertentu yang membentuk pemikiran mereka.

Komponen ini kadangkala bersifat estetik (fizikal) dan abstrak (spiritual, kepercayaan) yang memerlukan interpretasi daripada pengkaji sastera (Nurul Fateha Aziz, et. Al, 2010). Justeru, proses pentafsiran hasil karya seperti novel adalah dinamik dan amat bergantung pada sudut pandang dan dimensi pentafsiran yang dimaksudkan.

Dalam konteks kajian ini, pemikiran Sasterawan Negara diberikan penelitian dan pemberatan dari sudut pandang menegak dan mendatar. Sudut pandang adalah satu teknik untuk membuat penelitian terhadap karya sastera yang antara lainnya digunakan untuk menerangkan cara pembaca dihidangkan dan dihidupkan dengan bahan cerita, juga jika ditinjau dari sudut lain, dilihat cara pengarang memilih langkah yang terbaik dalam mengemukakan ceritanya (Anwar Ridhwan, 2009).

Dimensi menegak dan mendatar dalam pemikiran pula sempena mengambil pandangan beberapa tokoh pemikir tempatan dalam usaha mereka menjelaskan aspek pemikiran dalam bidang kepakaran masing-masing. Seorang pakar pendidikan dari Universiti Sains Malaysia, Muhammad Syukri Saleh telah memperkenalkan dimensi menegak dan mendatar menerusi dua buah buku pada 1987 dan 2002. Fokus beliau adalah tentang proses pembangunan negara berteraskan Islam.

Pada 2012, Sidek Baba, seorang pakar dalam bidang pengurusan Islam menyarankan dimensi pemikiran menegak dan merentas dijadikan panduan oleh pengurus organisasi sebagai faktor yang diutamakan ketika mengambil atau

membuat sesuatu keputusan. Pada tahun yang sama juga, Sasterawan Negara Anwar Ridhwan mengemukakan gagasan pemikiran horizontal dan vertikal ketika beliau mengulas novel kepengarangan Sasterawan Negara Shahnon Ahmad.

Justeru, walaupun dari sudut pandang yang berbeza, dimensi pemikiran menegak dan mendatar seperti yang dikemukakan oleh pemikir hebat negara dilihat mempunyai matlamat dan kepentingan dalam membangunkan jati diri dan tamadun bangsa melalui pembangunan falsafah pemikiran dan minda.

Pernyataan Masalah

Kajian ini adalah berkaitan dengan pemikiran Sasterawan Negara yang dikaji dari sudut pandang menegak dan mendatar. Tiga Sasterawan Negara yang menjadi fokus kajian ini ialah Shahnon Ahmad, Abdullah Hussin dan Anwar Ridhwan.

Novel yang dipilih ialah *Ranjau Sepanjang Jalan* (1966) karya Shahnon Ahmad, *Dan Malam Apabila Ia Berlalu* (1995) karya Abdullah Hussin dan *Hari-Hari Terakhir Seorang Seniman* (1979) karya Anwar Ridhwan.

Banyak kajian dan perbincangan oleh pengkaji sastera telah dibuat menggunakan pendekatan tertentu untuk mentafsirkan pemikiran Sasterawan Negara yang sarat dengan pedoman dan pengajaran dengan tujuan membolehkan khalayak memahami aspirasi dan hasrat yang hendak disampaikan oleh Sasterawan Negara. Maka, diketengahkan pelbagai tafsiran terhadap pemikiran Sasterawan Negara melalui pengkaedahan yang tertentu, antaranya melihat pemikiran sasterawan daripada aspek dan persoalan ekonomi, budaya dan politik, antaranya seperti kajian oleh Koh Young Hoon (1993), Arba’ie Sujud, (2004) dan Anwar Ridhwan (2012).

Dalam konteks khusus kepada novel kepengarangan Sasterawan Negara, pengkaedahan seperti hubungan Tuhan dan manusia, hubungan manusia dengan manusia dan hubungan manusia dengan alam juga sering mengambil tempat dalam perbincangan (Hashim Awang (2003); Umar Junus, (1982); Syed Othman Syed Omar (2006); Hashim Ismail (2006); Kamariah Kamaruddin (2011).

Walaupun pelbagai pendekatan dan kaedah yang sering digunakan dalam kajian sastera, pemikiran Sasterawan Negara perlu hadir dalam dimensi menegak dan mendatar. Hal ini dilihat kerana dalam setiap perilaku dan tindakan

manusia yang terarah itu, adalah hasil daripada keputusan yang diambil melalui pemikiran yang membuat pertimbangan kepada dua dimensi ini.

Justeru, permasalan dan persoalan yang timbul dalam kajian ini untuk dijadikan asas perbincangan kajian ini adalah bagaimakah penilaian yang dapat dibuat terhadap pemikiran Sasterawan Negara melalui tiga novel yang dipilih dari sudut pandang menegak dan mendatar sebagai sumbangan kepada proses pembinaan jati diri dan tamadun bangsa.

Merujuk kepada latar belakang kajian ini, dapat dilihat perkaitan rapat antara pemikiran Sasterawan Negara dengan aspirasi serta hasrat mereka untuk membentuk manusia yang rasional melalui hasil karya mereka seterusnya menyumbang kepada proses pembinaan jati diri dan tamadun bangsa. Justeru, dimensi menegak dan mendatar sebagai satu gagasan pemikiran yang bersifat inklusif, iaitu mencakupi aspek pemikiran yang diperlukan untuk membentuk manusia yang rasional.

Kerangka kajian ini pula disandarkan kepada pemikiran tokoh terkemuka negara yang berlainan latar belakang kepakaran, iaitu Anwar Ridhwan, Sidek Baba dan Muhamad Shukri Salleh. Gagasan pemikiran yang dibawa oleh mereka yang bersifat kontemporari yang mampu menyerlahkan betapa pemikiran Sasterawan Negara melalui hasil karya novel mereka masih segar dan relevan pada masa ini. Justeru, adalah menjadi keperluan bahan sastera seperti novel ini diketengahkan kepada khalayak dengan kepelbagaiannya pendekatan yang berinovasi dan bersesuaian dengan suasana semasa (Zurinah Hasan, 2016).

Sehubungan itu, dalam kajian ini, teknik sudut pandang digunakan dalam perbincangan terhadap pemikiran Sasterawan Negara, satu teknik yang masih kurang digunakan dalam kajian sastera (Anwar Ridhwan, 2009). Secara prinsipnya, teknik sudut pandang ini memberikan kebebasan kepada pengkaji atau pembaca untuk memahami pemikiran Sasterawan Negara melalui persepsi sendiri dan secara tidak langsung, dapat meneroka kepentingan karya Saterawan Negara merentasi pelbagai disiplin ilmu seperti pengurusan Islam dan pendidikan Islam dalam perbincangan.

Anwar Ridhwan (2012) ketika mengulas novel hasil karya Sasterawan Negara, Shahnon Ahmad menggambarkan garis vertikal yang menyentuh tentang hubungan manusia dengan Tuhan mereka manakala garis horizontal dinyatakan sebagai hubungan manusia dan manusia. Muhamad Shukri Salleh (2002) menjelaskan pandangan yang hampir sama, iaitu dimensi menegak sebagai

hubungan manusia dengan Tuhan manakala mendatar sebagai hubungan manusia dengan manusia dan sumber alam.

Kerangka utama kajian ini adalah berasaskan pendapat Sidek Baba (2012) ketika membincarakan aspek pemikiran manusia dari perspektif pengurusan dalam Islam. Beliau mengambil sifat Rasulullah SAW sebagai seorang strategik yang patut dijadikan contoh. Petikan penting daripada tulisan beliau berkaitan pemikiran Rasulullah SAW adalah:

Daya keihsanannya yang tinggi dan daya keinsanannya yang kukuh menyebabkan strategi yang difikir, diambil dan dibina mengambil pertimbangan menegak dan merentas. Pertimbangan menegak adalah mengambil pertimbangan dan perintah Allah manakala merentas menggunakan upaya dan kualiti manusia untuk melakukan pemikiran yang strategik sekaligus perancangan dan pelaksanaan strategik adalah untuk mencapai sesuatu matlamat.

(Sidek Baba, 2012:1)

Pandangan Sidek Baba seperti yang dinyatakan adalah pemikiran itu perlu hadir dalam dua dimensi, iaitu menegak dan merentas. Untuk mengukuhkan gagasan pemikiran manusia, Sidek Baba meletakkan aspek keihsanan dan keinsanan sebagai daya kepada pemikiran manusia untuk membuat pertimbangan (*consideration*) dan perimbangan (*balance*) menegak dan merentas.

Intipati daripada pandangan Sidek Baba (2012), Anwar Ridhwan (2012) dan Muhammad Syukri Saleh (2002), pemikiran yang mengambil pertimbangan menegak adalah bertonggakkan sifat keihsanan, iaitu mentaati perintah Allah yang antara lainnya menegaskan aspek rohaniah melebihi dan mengatasi akliah, tawakal kepada Allah, ketakwaan manusia, amanah, adil dan kejujuran dijadikan sandaran.

Pertimbangan mendatar pula berasaskan sifat keinsanan, iaitu perilaku dan tindakan manusia dalam berusaha untuk mencapai sesuatu matlamat. Antara ciri yang dinyatakan dalam sifat keinsanan adalah seperti soal kepemimpinan dan yang dipimpin, kualiti manusia untuk melakukan pemikiran strategik dan membuat keputusan serta perlakuan manusia terhadap alam selain dari sumber alam seperti flora dan fauna.

Adalah jelas di sini, kajian pemikiran Sasterawan Negara dari sudut pandang menegak dan mendatar ini memberi penekanan kepada faktor keihsanan dan

keinsanan dan perimbangan (*balance*) antara kedua-duanya. Dalam konteks masa ini, kajian ini penting untuk menilai pemikiran Sasterawan Negara terhadap sumbangannya dalam pembentukan manusia yang rasional, seimbang dan syumul yang akhirnya menjadi aset penting di dalam proses pembinaan tamadun masyarakat dan bangsa Melayu khususnya.

Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah seperti yang berikut:

- I. Menghuraikan aspek pemikiran sasterawan dalam sastera Melayu dari sudut hubungan manusia dengan manusia.
- II. Menganalisis aspek pemikiran menegak, iaitu hubungan manusia dengan pencipta.
- III. Menjelaskan aspek pemikiran mendatar dari sudut hubungan manusia dengan alam.

Kepentingan Kajian

Kajian terhadap pemikiran novel Sasterawan Negara ini boleh dilihat secara langsung, iaitu faedah khusus kepada pengkaji sendiri dan secara tidak langsung faedah yang menjurus kepada khalayak dan bidang kesusasteraan secara amnya.

Kajian ini penting untuk memberi kefahaman yang mendalam dan terperinci kepada pengkaji khususnya mengenai aspek-aspek pemikiran yang terkandung di dalam novel Sasterawan Negara. Seperti yang disarankan oleh M.Daud Ibrahim et. al, (2015), setiap novel yang dihasilkan mempunyai fungsi dan peranan tersendiri apabila pembaca boleh memperoleh manfaat dari mesej yang dibawa bergantung kepada interpretasi pembaca tersebut sama ada secara tersirat atau pun tersurat.

Unsur pemikiran ini mempunyai kaitan yang rapat dengan hasil karya Sasterawan Negara dan dapat membantu pengkaji memperhalusi dan mendalami kajian tentang aspek yang pelbagai untuk dijadikan inspirasi kepada pengkaji seterusnya. Dalam dunia sastera itu sendiri, kepentingan kajian ini dapat mempelbagaikan corak kajian terhadap sastera Melayu dalam menyingskap pemikiran Sasterawan Negara.

Kajian yang bersifat deskriptif ini akan meneroka pemikiran Sasterawan Negara dari sudut pandang menegak dan mendatar supaya pengkaji faham akan

kepentingan karya Sasterawan Negara kepada masyarakat untuk dijawi dan diangkat sebagai bahan bacaan penting. Dalam erti kata lain, pengkaji ingin merangsang minat khalayak untuk menghayati dan menikmati karya Sasterawan Negara yang dianggap karya besar dan agung dalam sejarah kesusasteraan Melayu moden mutakhir sambil menyumbang kepada khazanah bahan kajian sastera.

Aspek utama yang di kaji ialah dimensi pemikiran Sasterawan Negara itu dari sudut pandang menegak dan sudut pandang mendatar yang secara dasarnya mengambil kira faktor keihsanan dan keinsanan dan perimbangan antara kedua-duanya. Faktor ini mempunyai kesan ke atas proses pembentukan manusia atau insan yang seterusnya mampu menentukan corak dan bentuk sesebuah masyarakat atau bangsa. Oleh itu, kefahaman terhadap pemikiran yang dilontarkan oleh Sasterawan Negara dalam konteks membina masyarakat itu seharusnya mampu dijadikan sebagai panduan untuk merancang kehidupan masa hadapan sesuatu bangsa itu agar menepati keperluan kehidupan manusia itu dari segi fizikal dan spiritual.

Kajian ini juga penting untuk memberikan kefahaman terhadap unsur keihsanan dan keinsanan yang sering menjadi topik kerangka perbincangan pembangunan insan mutakhir ini dan dapat menimbulkan kesedaran bahawa peranan perihal pentingnya setiap manusia mengambil sikap kebertanggungjawaban terhadap semua keputusan yang dibuat berpandukan kepada pertimbangan dan perimbangan menegak dan mendatar dalam mengatur strategi kehidupan mereka.

Oleh itu, kajian ini membuka ruang lingkup perbincangan dengan lebih luas dengan secara tidak langsung, menggabungkan teori pemikiran dari perspektif berbeza yang bersifat kontemporari seperti teori pengurusan, pendidikan dan pembangunan dalam Islam. Dalam konteks dunia hari ini, bidang kesusasteraan secara umum, seharusnya dilihat sebagai wadah penting untuk memberi dan menyampaikan ilmu pengetahuan dalam pelbagai aspek kehidupan kepada generasi akan datang untuk membentuk golongan insan profesional yang berupaya mengangkat umat Islam khasnya dan manusia umumnya (Talib Samat, 2002).

Pemilihan Bahan dan Batasan Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan pendekatan kualitatif. Dalam konteks pemilihan bahan, secara ringkasnya pendekatan kualitatif menekankan kepada kualiti bahan yang dipilih dan keupayaan bahan tersebut memberi maklumat yang lengkap kepada pengkaji.

Namun, pengkaji perlu menggariskan kriteria pemilihan bahan tersebut agar pemilihan bahan dibuat dengan teratur.

Kriteria pemilihan bahan dan batasan kajian yang ditetapkan adalah:

- i. Latar belakang kepengarangan Sasterawan Negara
- ii. Skop kajian novel
- iii. Kaedah kajian

Latar Belakang Kepengarangan Sasterawan Negara

Latar belakang kepengarangan Sasterawan Negara merupakan asas utama yang digunakan untuk memilih tokoh yang sesuai. Ketiga-tiga sasterawan ini dapat dilihat pada karya mereka yang melibatkan pemikiran yang berkaitan dengan wadah perbincangan sudut pandang menegak dan mendatar. Berdasarkan persoalan kajian yang dinyatakan di atas, sewajarnya diambil perhatian mengenai pemilihan Sasterawan Negara yang dipilih mengikut tiga era masa.

Era masa dalam konteks kajian ini merujuk kepada tempoh masa penobatan mereka sebagai Sasterawan Negara:

- i. Dato' Shahnon Ahmad yang dinobatkan sebagai Sasterawan Negara pada tahun 1982.
- ii. Datuk Abdullah Hussain yang dinobatkan sebagai Sasterawan Negara pada tahun 1996.
- iii. Datuk Dr Anuar Ridhwan yang dinobatkan sebagai Sasterawan Negara pada tahun 2009.

Era penobatan Sasterawan Negara ini secara tidak langsungnya, memberi peluang kepada pengkaji membuat analisis tema yang mempengaruhi ketiga-tiga pemikiran Sasterawan Negara ini.

Skop Kajian Novel

Kajian ini telah menetapkan novel-novel yang hebat terpilih sebagai skop kajian. Novel-novel yang dipilih merupakan antara novel yang tersohor hasil dari kepengarangan Sasterawan Negara. Perbincangan ke atas aspek pemikiran Sasterawan Negara adalah meliputi novel-novel berikut:

- I. *Ranjau Sepanjang Jalan* (1966) oleh Dato Shahnon Ahmad. Novel ini diterbitkan pada tahun 60-an yang mana negara masih belum lagi maju.

Sektor utama negara pada era ini adalah berkisar dalam sektor pertanian dan sumber asli menjadikan landskap persekitaran negara rata-rata bersifat pertanian dan suasana kampung.

- II. *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman* (1979) oleh Datuk Dr. Anuar Ridhwan. Novel ini adalah terbitan 70-an yang mana ketika ini negara sedang beralih dari zaman pertanian kepada era perindustrian (Hasnah Ali et, al. 2009) dan seterusnya menyaksikan perkembangan bandar-bandar menuju ke arah kepesatan.
- III. *Dan Malam Apabila Ia Berlalu* (1995) oleh Datuk Abdullah Hussain. Novel-novel yang berhasil dalam era 2000-an pada ketika negara sedang pesat membangun dan sedang pesat menuju ke arah negara maju. Persekitaran negara umumnya telah moden dengan wujudnya teknologi perhubungan yang maju.

Skop kajian ini tidak termasuk membuat kritikan ke atas karya Sasterawan Negara dan tidak juga membuat perbandingan secara langsung aspek pemikiran antara ketiga-tiga orang Sasterawan yang dipilih dalam kajian ini. Dalam menelusuri pemikiran Sasterawan Negara yang dipilih, skop perbincangan lebih ditumpukan kepada sorotan bahan teks sastera, iaitu tiga novel yang terpilih. Antara kepentingan kaedah sorotan adalah berhasrat memperlihatkan kebaikan yang menonjol atau kekurangan yang terlalu ketara dalam sesebuah karya sastera (Mana Sikana, 2015).

Sehubungan itu, justifikasi pemilihan novel-novel di atas adalah berdasarkan pada latar belakang kepengarangan Sasterawan Negara, skop kajian pemilihan novel dan kaedah kajian yang digunakan. Tema novel dan isi kandungan novel juga menepati objektif kajian ini untuk dianalisis. Melalui sorotan terhadap bahan teks juga, pengkaji dapat menjalankan analisis secara lebih terbuka dan bebas terhadap karya Sasterawan Negara.

Kaedah Kajian

Untuk mencapai objektif kajian, kaedah yang akan dijalankan adalah menggunakan kaedah kepustakaan serta analisis dan kajian teks. Kedua-dua kaedah ini bertujuan memperoleh maklumat berkaitan tajuk kajian yang akan dijalankan. Memandangkan kepada objektif yang ditetapkan dalam kajian ini, pemilihan teks menggunakan prinsip persampelan secara bertujuan (*purposive*) supaya bahan kajian benar-benar difahami untuk kajian pengkaji.

Definisi Konseptual dan Operasional

Definisi operasional penting untuk memberi kefahaman kepada pengkaji dan khalayak pembaca tentang beberapa istilah penting yang digunakan dalam tajuk kajian ini. Istilah yang perlu diberikan definisi adalah pemikiran, Sasterawan Negara, sudut pandang, novel, dan menegak serta mendatar.

Pemikiran

Dari segi konseptual, pemikiran merupakan deria manusia yang amat penting kerana proses ini merupakan landasan pembentukan cara dan keselesaan hidup manusia dari segi aspek fungsional dan juga estetika. Tanpa pemikiran, manusia tidak dapat menguasai pergarangannya, memahami kejadian semula jadi dan menggunakan pengetahuan ini untuk menyelesaikan masalah kehidupan.

Kamus Dwibahasa (1989:1309 – 1311) menyatakan pemikiran berasal daripada kata akar ‘fikr’ yang bemaksud menggunakan akal, berfikir, mengagak, menganggap, berpendapat, membuat gambaran dalam fikiran, membayangkan, menggambarkan, mengemukakan, mencadangkan (buah fikiran, pendapat dan lain -lain). Pemikiran pula bermaksud cara berfikir, pemilihan yang khusus bagi sesuatu bangsa, golongan, zaman, perkembangan akal, maksud, buah fikiran, pendapat dan pandangan.

Mengikut Mahmud Yunus pula, seperti yang dipetik oleh S. Othman Kelantan (1997:5) kalimat pemikiran ialah perkataan nama terbitan daripada kata dasar fikir a salnya daripada kalimat Arab, iaitu *fikrun* atau *afkar* yang bererti fikiran daripada akar kata *fakara*, *yafkiru*, *fikran*, *fakkara*, *afkara*, *tafakkara*, dan *iftakara* yang bererti memikirkan perkara itu, memikirkan sesuatu; atau fikir, faikar, yang bererti banyak berfikir; atau *tafakkur*, yang memberi erti tentang hal-hal berfikir. Dalam al-Quran, Allah menjelaskan tentang kepentingan berfikir yang bermaksud seperti yang berikut :

Sesungguhnya tentang kejadian langit dan bumi dan perselisihan malam dan siang itu, ada beberapa bukti bagi orang-orang yang mempunyai fikiran. Mereka yang mengingati Allah sambil berdiri, duduk atau berbaring dan memikirkan tentang kejadian langit dan bumi, seraya berkata : hai Tuhan kami ! Tidakkah kaujadikan semua ini dengan sia-sia. Maha suci Engkau ! Kerana itu peliharalah kami daripada siksa api neraka.
(al-Quran, 3 : 100 – 101)

Pemikiran berasal daripada kata bahasa Arab ‘fikr’ bererti berfikir, iaitu melibatkan proses berfikir. Kekuatan pemikiran manusia mempunyai kapasiti intelek yang membezakannya dengan haiwan. Jika perilaku haiwan didorong oleh nafsu dan naluri, manusia pula mempunyai kapasiti intelek yang tinggi, iaitu pemikiran. Manusia bertindak melalui pemikiran dengan ransangan daripada persekitarannya. Proses pemikiran berlaku hanya melalui media bahasa dan dalam lingkungan bahasa. Ini kerana konsep yang dicipta oleh pemikiran akan dilambangkan oleh kata-kata sementara susunan konsep itu pula dlahirkan dalam bentuk ayat atau susunan kata yang bermakna.

Sasterawan Negara

Menurut Hamzah Hamdani (1988) secara konsepnya, sasterawan ialah manusia biasa yang hidup dan menjadi anggota masyarakatnya. Oleh itu, dia dapat melihat dan merasakan segala pergolakan yang berlaku dalam ses sebuah masyarakat itu. Wilber Scott (1962) dalam membincarkan hubungan sastera dengan masyarakat menegaskan bahawa sastera dan masyarakat mempunyai hubungan yang erat, kerana sastera itu tercipta daripada kekosongan sosial. Sesebuah karya sastera tidak akan berhasil tanpa gabungan tiga unsur penting, iaitu masa, masyarakat dan alam sekeliling.

Sasterawan Negara menurut definisi operasional ialah seorang yang menerima pengiktirafan negara menerusi kriteria antara lain termasuk penilaian mengenai mutu karya sastera, sumbangan kreatif dan fikiran yang berkaitan dengan dunia sastera, dan kegiatan sasterawan secara berterusan yang mendorong ke arah pembinaan dan pengembangan sastera kebangsaan, impak dalam penyebaran ilmu di peringkat kebangsaan dan antarabangsa serta pengiktirafan yang diterima (Awang Sarian, 2012).

Novel

Perkataan novel dipinjam daripada perkataan bahasa Inggeris yang asalnya adalah daripada bahasa Itali, iaitu *novella* atau *novelette*, yang bermaksud satu bentuk cerita secara prosa panjang dengan gambaran realiti dan bentuk seperti ini dianggap genre baru dalam kesusteraan. Penulisan novel memaparkan tentang sifat realiti manusia dalam menghayati kehidupan, menentukan arah dan tujuan mereka, berinteraksi sesama mereka dan dengan alam dan mengingati kehidupan tentang masa lampau mereka. Novel juga bukan sekadar cerita biasa, tetapi menggambarkan kelakuan watak, latar belakang pelbagai masyarakat dan masalah yang berlaku menerusi cerita yang menggunakan pelbagai teknik termasuk dialog.

Berdasarkan beberapa pendapat dan pandangan beberapa para ilmuan, jelaslah novel ialah cerita yang agak panjang yang memaparkan peristiwa semasa atau lepas berdasarkan kepada realiti kehidupan manusia. Namun begitu pengarang tidaklah mengambil seratus peratus daripada sesuatu peristiwa tertentu yang melibatkan orang-orang tertentu tetapi sesuatu peristiwa itu diambil dan kemudian diubahsuai mengikut imaginasi dan kekreatifan pengarang. Oleh itu, peristiwa dalam novel bukanlah seratus peratus benar dan juga bukanlah tidak benar kerana dalamnya ada menggambarkan kisah hidup masyarakat seperti suka, duka, marah, benci, berjaya, gagal dan sebagainya yang sudah menjadi lumrah kehidupan masyarakat dalam dunia realiti. Oleh demikian, Wellek dan Warren (1988) ada menyatakan bahawa kesusasteraan menggambarkan ‘hidup’ dan ‘hidup’ secara umumnya adalah satu realiti sosial sekalipun alam dan dunia dalam atau dunia subjektif seseorang individu juga menjadi subjek ‘tiruan’ dalam sastera yang bersumberkan masyarakat.

Dapat dirumuskan bahawa novel adalah satu bentuk penulisan kreatif yang terangkum di dalamnya adunan yang amat rapi dan teliti serta antara realiti masyarakat dalam menampilkan tema, latar, watak, plot, stail, teknik penceritaan dan sudut pandangan dengan teknik penceritaan dan tema yang berunsurkan pengajaran dalam cerita Melayu.

Sudut Pandang

Sudut pandang mempunyai perkataan yang sinonim dengan ‘*perspective*’ dalam istilah Inggeris. Menurut *Collins Dictionary*, perkataan ‘*perspective*’ merujuk sebagai:

‘A particular ***perspective*** is a particular way of thinking about something, especially one that is influenced by your beliefs or experiences.’ (www.collinsdictionary.com)

Sudut pandang dalam hal ini ialah cara memandang hal-hal yang berlaku apabila seseorang melihatnya dari jarak khusus, dan sudut pandang membenarkan seseorang menghargai nilainya yang sebenar. Dalam konteks kajian sastera, sudut pandang yang digunakan oleh seseorang digunakan dalam membuat penelitian terhadap pemikiran sasterawan adalah untuk menentukan pengetahuan dan nilai yang boleh diperoleh.

Secara konsepnya, tiada seorang pun yang boleh menyangkal pendapat seseorang terhadap sesuatu kerana seseorang itu bebas menyatakan dan

mengubah sesuatu ketetapan yang berkaitan dengan persoalan kehidupan mengikut pandangan dan kefahamannya yang tersendiri.

Namun, sudut pandang perlu dibuat secara sistematik dan seharusnya mempunyai hubungan yang saling mempengaruhi dengan sesuatu teori. Hal ini disebabkan sudut pandang seseorang itu akan mempengaruhi cara pendekatan, kaedah dan tatacara dalam membuat konklusi melalui pemerhatian dan penilaian yang dibuat terhadap sesuatu fenomena.

Menegak

Istilah ini berasal daripada kata dasar tegak. *Kamus Dewan* (2005) memberi definisi tegak sebagai lurus ke atas, tidak berbengkang-bengkok, lurus, tepat (pandangan). Menurut *Kamus Komprehensif Bahasa Melayu* (Arbak. et al, 2017) menegak bermaksud menghala ke hadapan atau ke atas.

Pemikiran dalam dimensi menegak bermakna ketaatan kepada Allah dan berpegang pada kebenaran (Sidek Baba, 2012). Dimensi menegak juga dirujuk sebagai garis vertikal (Anwar Ridhwan, 2012; Sidek Baba, 2012a) yang bermaksud hubungan manusia dengan Tuhan.

Mendatar

Istilah ini berasal dari kata dasar datar. *Kamus Dewan* (2005) memberikan definisi datar sebagai rata, tidak tinggi rendah. Menurut *Kamus Komprehensif Bahasa Melayu* (Arbak. et. al, 2017) mendatar bermaksud selari dengan permukaan bumi; lawan menegak.

Pemikiran dalam dimensi mendatar adalah bersamaan garis horizontal yang menghubungkan manusia dengan manusia (Anwar Ridhwan, 2012; Sidek Baba, 2012a) manakala mendatar juga memberi makna strategi manusia dalam mencapai sesuatu Sidek Baba (2012) dan hubungan manusia dengan sumber alam (Muhammad Syukri Saleh, 2002).

BIBLIOGRAFI

- A.Bakar Hamid. (1967). *Beberapa Catitan Mengenai Kesusasteraan Melayu dari Sudut Pertumbuhan Masyarakatnya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A.Bakar Hamid. (1971). *Novel dan Sudut Pandangan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- A.Bakar Hamid. (1972). *Islam and Secularism*. Kuala Lumpur: Angkatan Belia Islam Malaysia (ABIM).
- A.Bakar Hamid. (1973). Perkembangan Kesusasteraan Melayu. *Harison*, Mei-Jun.
- A.Wahab Ali. (1989). *Imej Manusia dalam Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ab. Aziz Mohd. Zin. (2003). *Pengantar Dakwah Islamiyah* (cetakan ke-3). Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Ab. Aziz Yusof. (2007). *Keinsanan Dalam Pengurusan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distributors.
- Abdul Aziz Ismail. (2006). *Kewajipan Mendidik Hati: Memiliki Sifat Terpuji dan Menjauhi Sifat Terkeji*. Kuala Lumpur: Progressive Publishing House Sdn. Bhd.
- Abdul Halim Ali, Azhar Hj. Wahid (peny). (2005). *Penghayatan Kesusasteraan Melayu Moden*. Tanjung Malim: Universiti Perguruan Sultan Idris.
- Abdul Latif Abu Bakar. (1985). *Warisan Dunia Melayu : Teras Peradaban Malaysia*. Kuala Lumpur: Biro Penerbitan Gapena.
- Abdul Rahman Al-Ahmadi. (1972). *Kelantan Sebagai Pusat Kesusasteraan Melayu yang Ulung*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdul Rahman Hanafiah @ Mana Sikana (ed.). (1988). *Kritikan Sastera Masalah dan Peningkatan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Hussain. (2004). *Perjalanan Mencari Diri*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Abdullah Hussain. (2005). *Sebuah Perjalanan* (Edisi Kedua). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Hussain. (2006). *Dan Malam, Apabila Ia Berlalu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Hussain. (2010). *Proses Kreatif-Satu Pengalaman Rohani*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah Jusuh. (1990). *Pengenalan Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abu Bakar bin Abdul Hamid.(1992). *Bingkisan Budi, Kumpulan Kajian Tentang Kesusastraan Malaysia Modern*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaysia.
- Abul A'la al-Maududi. (1985). *Asas dan Prinsip Peradaban Islam*. Singapura: Pustaka Nasional Pte Ltd.
- Ahmad Kamal Abdullah. (1988). *Unsur Pendidikan Islam Dalam Puisi Melayu Modern*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Mustafa al-Maraghiy. (2001). *Tafsir Al-Maraghiy* Jilid 1 (terj. Muhammad Thalib). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Mustafa al-Maraghiy. (2001). *Tafsir Al-Maraghiy* Jilid II (terj. Muhammad Thalib). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Aidh bin Abdullah Al-Qarni. (2005). *Jalan Menuju Kejayaan*. Kuala Lumpur: Jasmin Enterprise.
- Al-Qur'an dan terjemahnya*. (1419H). Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at alMushhaf al-Syarif Madinah Munawwarah. Saudi Arabia: Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah dan Irsyad.
- Aminuddin Mansur. (2013). *Rencana: Manfaatkan Pemikiran Sasterawan Negara*. <http://ww1.utusan.com.my/utusan/sastera/2-130707/sa-02/manfaatkan-Pemikiran> Sasterawan Negara.
- Ang Kean Hua. (2016). *Pengenalan Rangka Kerja Metodologi Dalam Kajian Penyelidikan: Satu Kajian Kes*; Malaysian Journal of Social Sciences And Humanities, Volume 1, Issue 1, (Page 17 --- 23), 2016.
- Anwar Ridhwan. (1981). *Di sekitar Pemikiran Kesusastraan Melayu 1957-1972*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Anwar Ridhwan. (1985). *Sudut Pandangan Dalam Cereka*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Anwar Ridhwan. (1994). *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Anwar Ridhwan. (2009). *Sasterawan Negara: Sudut Pandangan dalam Cereka*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Anwar Ridwan. (2012). *Pemikiran Sasterawan Negara Shahnon Ahmad*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Arba'ie Sujud, Adi Yasran Abdul Aziz, Ahmad Yusoff Buyong, Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2011). *Lingistik dan Pembudayaan Bahasa Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Arba'ie Sujud. (2007). *Apresiasi Bahasa – Interpretasi & Ekspresi*. Kuala Lumpur: Sarjana Press Sdn. Bhd.
- Arbak Othman, Safiah Karim. (2017). *Kamus Komprehensif Bahasa Melayu*. Edisi Keenam. Shah Alam: Oxford Fajar Sdn.Bhd.
- Arifin.H.M. (1976). *Psikologi dan Beberapa Aspek Kehidupan Rohaniyah Manusia*. Jakarta: Penerbit Bulan Bintang.
- Awang Sariyan. (2009). *Sintaksis Bahasa Melayu Bersumberkan Karya Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azman Ismail. (2018). *Malukah Kita Membaca Karya Sastera Melayu*, Kosmo Online, Jurnal 14 Julai.
- Barowi. (2016). *Ihsan Sebagai Puncak Ibadah; Studi Pemikiran Tasawuf Ibnu Qayim Al-Jauziyyah*. Jurnal Studi Hukum Islam, Vol. 3, No. 2.
- Brill E.J. (1978). *Encyclopedia of Islam (new edition) Volume IV*. Leiden : Luzoc & Company Ltd, London.
- Bryan K. Ritchie. (2004). *Politics and Economic Reform in Malaysia*, The William Davidson Institute at The University Of Michigan Business School.
- Budi Darma. (1984). Beberapa Gejala dalam Penulisan Prosa, *dlm Sejumlah Esei Sastera*. Jakarta: PT Karya Unipress.
- Burhanudin Al-Helmy. (1954). *Falsafah Kebangsaan Melayu*. Bukit Mertajam: Pustaka Semenanjung.

- Burns, Robert B. (1997). *Introduction To Research Methods* (2nd Edn). Melbourne: Longman Cheshire.
- Burns N, Grove S.K. (2003). *Understanding Nursing Research (3rd Edition)*. University of Michigan, USA.
- C.R Kuthari. (2004). *Research Methodology, Methods And Techniques*, New Age.India: International (P) Limited.
- Chew Fong Peng. (2006). Pembentukan Negara Bangsa Melalui Pendidikan Sastera. *Jurnal Pengajian Melayu*, Jil. 17.
- Chew Yong Peng. (2008). Sastera Kebangsaan, Pendidikan Sastera dan Pembinaan Bangsa. *Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara*. Kementerian Perpaduan, Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia. Jil III.
- Creswell, J.W (1994). *Research Design: Qualitative & Quantitative Approaches*. Thousand Oak, CA; Sage.
- Djamal Tukimin. (2003). *Islam dan Puisi: Sebuah Pencarian Jati Diri*. Pertemuan Sasterawan Nusantara XII, National Library Board, Singapura.
- Elton, G.R. (1967). *The Practice of History*. Sydney: University Press.
- Ensiklopedia Hukum Islam* (Jilid 1).(1996). Jakarta : Pt Ichtiar Baru Van Hoeve.
- Ensiklopedia Islam* (Jilid 3 K-N).(2004). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Fathi Yakan.(2001). (cetakan ke-6). *Bahtera Penyelamat dalam Kehidupan Penda'wah* (terj. Abdul Ghani Shamsuddin). Shah Alam : Dewan Bahasa Fajar.
- Fathi Yakan.(2002). *Apa Ertinya Saya Menganut Islam* (terj. Abu Mustafa Hamidi). Shah Alam : Dewan Pustaka Fajar.
- Fatimah Mohd Arshad. (1997). *Rural Development Model In Malaysia*, Paper Presented To The Hon. President Of Peru, Mr. Alberto Fujimori, Lima, Peru, 13 October, 1997.
- Gaganpreet Sharma. (2017). *Pros and Cons of Different Sampling Techniques*. International Journal of Applied Research 2017; 3(7): 749-752, India.

- Gorys Keraf. (1991). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia. Jakarta: Pustaka Utama.
- Gilbert Ryle. (1949). *The concept of Human Mind*. Roufledge, Taylor Francis Group, London and New York.
- Habibah Alias dan Rahil Mahyudin.(1990). *Psikologi Pembelajaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ha-Joon Chang. (2012). The Manufacturing Sector and the Future of Malaysia's Economic Development. *Jurnal Pengurusan* 35(2012) 3-12.
- Hamzah Hamdani (peny). (1988). *Pemikiran Sastera Nusantara*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hamzah Hamdani (peny). (1993). *Novel-novel Malaysia dalam Kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harimurti Kridalaksana. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: P.T. Gramedia.
- Harun Yahya. (2006). *Petanda di Langit dan di Bumi. Bagi Golongan Yang Berpemikiran*. Kuala Lumpur: Saba Islamic Media Sdn Bhd.
- Hashim Awang. (1997). *Kritikan Kesusastraan: Teori dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. (1998). *Penciptaan dan Kemanusiaan dalam Cerpen dan Novel*. Shah Alam: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Hashim Awang. (1981). *Cerpen-cerpen Melayu Sebelum Perang Dunia: Satu Analisa Tentang Tema dan Struktur*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. (1985). *Mendekati Kesusastraan Melayu*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn.Bhd,
- Hashim Awang. (1989). *Novel Hikayat: Struktur Penceritaan Melayu*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Hashim Awang. (1998). *Penciptaan dan Kemanusiaan dalam Cerpen dan Novel*. Shah Alam: Penerbitan Fajar Bakti.
- Hashim Ismail. (2006). *Rangkaian Pemikiran dalam Karya Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Hasnah Ali et. al. (2009). *Keperluan, Kepentingan dan Sumbangan Perancangan Pendidikan dalam Pembangunan Ekonomi Malaysia*. Jurnal e-Bangi, Vol 4, Number 1, 13-29.
- Hassan Ahmad. (2004). *Bahasa dan Pemikiran Melayu: Tradisi dan Kesinambungannya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hilman Latief dan Zezen Zaenal Mutaqin. (2015). *Islam dan Urusan Kemanusiaan Konflik, Perdamaian dan Filantropi*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta.
- Hizairi Othman. (2000). *Kreativiti dalam Penciptaan Karya Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Idris Zakaria & Ahmad Sunawari Long.(2013). *Titik Temu Antara Falsafah dan Kehidupan Praktis*. International Journal of Islamic Thought, Vol 3 (June).
- Ilker Etikan, Sulaiman Abu Bakar Musa, Rukayya Sunusi AlKassim.(2015). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. *American Jurnal of Theoretical and Applied Statistics*.
- Imaaduddin Abdul Halim & Noor Shakira Mat Akhir.(2016). Tafsir Ayat-ayat al-Quran Berkenaan Penjagaan Alam Sekitar dan Analisis Isu-isu Alam Sekitar di Malaysia. *Ajkar*. Vol 18, Issue 1: 91 – 130.
- Imelda T coyne. (1997). *Sampling in Qualitatif Research Purposeful and Theoretical Sampling: Merging or clear Boundries?* Journal of Advanced Nursing. Blackwell Science Ltd.
- Ishak Sharif. (2006). *Pemikiran Masyarakat Melayu: Pertentangan Pemikiran Melayu dan Islam. Sejarah Sosiobudaya Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Irsyad. (2016). Spiritual di dalam al-Quran Seminar Antarabangsa Akidah, Dakwah dan Syariah. *International Conference On Aqidah, Dakwah dan Syariah*.
- Ismail Hamid. (1987). *Polemik Sastera Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Husein. (1973). *Pengkajian Akademik Kesusastraan Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Husein. (1974). *Sastera dan Masyarakat*. Kuala Lumpur: Penerbitan Pustaka Zakry Adabi.

- Ismail Hussin. (1987). *Sastera dan Agama*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail Hussin. (1987). *Shahnon Ahmad: Konsep Cereka Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail R. al-Faruqi. (1982). Islamic Thought and Culture. Papers Presented to the Islamic Studies Group of American Academy of Religion. *Maryland: International Institute of Islamic Thought*.
- Izzaty Ulya Munirah, Ahmad Irdha Mokhtar, Zulkefli Aini.(2015). Ihsan dalam Pengurusan Organisasi Islam. *Prosiding Seminar Pengurusan Islam. Ke Arah Pemantapan Ummah*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Jasmi.K.A. (2012). Analisis Data dalam Penyelidikan Kualitatif, Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Jalan Datin Halimah, 80350 Johor Bahru.
- Johns.A.H. (1974). Memperkatakan Karya-karya Shahnon Ahmad: Manusia dalam Alam Tanpa Belas Kasihan. *Dewan Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Judith Greene. (1987). Memory, Thinking and Language: Topics in Cognitive Psychology. Penerbit London and New York.
- Jeffrey D. Sachs. (2017). *Malaysia's Structural Economic Change: Past, Present, and Future*. Asia-Europe Institute University of Malaya. Kuala Lumpur: Pustaka Karya.
- K.H. Abdullah Zakiy Al-Kaaf.(2002). *Etika Islami Bimbingan Awal Menuju Hidayah Ilahi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Kamariah Kamaruddin.(2011). *Seminar Pemikiran Sasterawan Negara Abdullah Hussin-Kepengarangan Abdullah Hussin dari Tradisi ke Moden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamariah Kamarudin.(2011). *Takmilah dalam Novel Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamariah Kamarudin.(2013). ‘*Dimensi Habl Min Allah dan Habl Min al-Nas Dalam Kembara Seorang Hamba Karya Shahnon Ahmad*’. dlm *Shahnon Ahmad (2013) Anggerik Cinta Shahnon Ahmad*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Kamus Dewan*, (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Kassim Ahmad. (1973). Pengarang Kita Hari Ini dan Masalah-Masalahnya. *Dewan Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Oktober.
- Kasim Ahmad. (1975). Shahnon Ahmad: Novelis Pencari Kebenaran Asli. *Dewan Sastera*, April.
- Kassim Ahmad. (1990). Satira Politik Shahnon. *Dewan Sastera*, April: 87-88.
- Kathirasan Doraisamy. (2004). *Pemikiran Shahnon Ahmad dan Naquib Mahfouz dalam Novel-novel Terpilih: Satu Perbandingan*. Tesis Doktor Falsafah, Akademik Pengajian Melayu, Universiti Malaya Kuala Lumpur
- Kerlinger, Fred N. (1986). *Foundations of Behavioral Research* (3rd Edn), New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Lim Kim Hui. (2011). Abdullah Hussain sebagai Paremiografer Melayu: Sumbangan dan Tanggapannya Tentang Peribahasa Melayu. *Kertas Kerja Iringan Seminar Pemikiran Sasterawan Negara Abdullah Hussain*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Lutfi Abas. (1982). Keindahan Sastera Melalui Analisa Wacana, dalam Farid M. Onn (ed.), *Stilistik Simposium Keindahan Bahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Lutfi Abas. (1995). *Kritikan Karya Sastera Sebagai Karya Seni*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Lutfi Ibrahim. (1993). *Antologi Pemikiran Islam*. Shah Alam: Penerbitan Hizbi Sdn.Bhd.
- M. Dawam Rahardjo. (2002). *Ensiklopedia al-Qur'an-Tafsir Sosial Berdasarkan Konsep-konsep Kunci*. Jakarta: Penerbit Paramadina.
- M. Ralf Kroessin. (2008). Concepts of Development in 'Islam'; A Review of Contemporary Literature and Practice. *Religions and Development Research Programme*. Paper 20-2008. UK: University Of Birmingham.
- Madah. (2017). Analisis Struktur Naratif Tiga Babak Blake Snyder Filem Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Journal of Humanities, Language, Culture And Business (Hlcb)*. Vol. 1: No. 4 (September) Page 78-93.
- Mamluatul Inayah. (2015). *Konsep Ihsan Sebagai Pendidikan Karakter Dalam Pemikiran Sachiko Murata dan William C Chittick*. Tesis Pascasarjana Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

- Mana Sikana. (1985). *Esei-esei Kesusasteraan*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mana Sikana. (1986). *Kritikan Sastera: Pendekatan dan Kaedah*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti.
- Mana Sikana. (1990). *Sastera Melayu Moden: Perubahan dan Tamadun*. Bangi: Penerbitan Karyawan.
- Mana Sikana. (1998). *Kritikan Sastera Moden, Teori dan Pendekatan*. Shah Alam: Fajar Bakti Sdn Bhd.
- Mana Sikana. (2008). Wacana Dinamika Sastera Melayu Pascamoden. *Jurnal Elektronik*. Jabatan Bahasa & Kebudayaan Melayu. *Jurnal e-Utama*, Jilid 1.
- Mana Sikana. (1988). *Siri Khazanah Kesusasteraan Fajar Bakti. Kritikan Sastera Moden Teori dan Pendekatan*. Shah Alam: Fajar Bakti.
- Mana Sikana. (2000). *Sastera Melayu Pascamodenisasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (2007). *Keunggulan Shahnon Ahmad. Seminar Pemikiran Sasterawan Negara Shahnon Ahmad*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (2015). *Sasterawan Negara di Takhta Keunggulan*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan dan Buku Malaysia.
- Mangantar Simanjuk.(1979). Aplikasi Linguistik dalam Pengkajian dan Penulisan Karya Kreatif. dlm. Farid M.Onn (penyusun). *Stilistik Simposium Keindahan Bahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Martin N Marshall. (1996). Sampling For Qualitative Research. *Great Britain © Oxford University Press*, Vol. 13, No. 6.
- Mawar Shafei. (2010). *Novel Intertekstual Melayu*. Bangi : Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mawar Shafie. (2005). *Pemikiran Dalam Wangian Bukit Peranginan Zaharah Nawawi*. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Michael Crotty. (1998). *The Foundations of Social Research: Meaning and Perspective in the Research Process*, by. London: Sage. 248 pages.

- Mohamad Daud Mohamad, Huszaidi Hussin (peny).(2006). *Rangkaian Pemikiran dalam Karya Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamad Dhiyauddin Abdul Kadir.(2015). *Mengasih Binatang*. Kuala Lumpur: Utusan Online.
- Mohamed Ghouse Nasuruddin. (2009). *Pemikiran Noordin Hassan*. Dewan Sastera, April.
- Mohammed Arkoun. (2013). *Rethinking Islam Today*. American Academy of Political and Social Science. London: Sage Publications.
- Mohd Affendi Hassan.(1999). “*Pemikiran dan Pendekatan dalam Kesusastraan Melayu Moden*”. dlm Kesusastraan Melayu: Mitos dan Realiti (Esei/Kritikan Hadiah Sastera Malaysia) 1988/1989. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Aizam. (2012). Serangan Ideologi Barat Terhadap Pemikiran Umat Islam dan Implikasinya kepada Iman. *Jurnal Penyelidikan Islam*, Bil 25/2012.
- Mohd Daud Ibrahim & Rohaidah Kamaruddin.(2015). Mesej Pengarang: Satu Penelitian Terhadap Novel Anak Titiwangsa Karya Sasterawan Negara Keris Mas. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 3(2).
- Mohd Khalidi. (2017). Makna Siratan Bahasa Figuratif Dalam Cerpen Melayu Karya Lim Swee Tin. *Journal of Business and Social Development*. Kuala Terengganu: Penerbit Universiti Malaysia Terengganu.
- Mohd Yusof Hasan. (1989). *Novels of The Troubled Years*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yusuf Hasan. (1990). *Sasterawan Negara: Shahnon Ahmad*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yusof Othman. (1998). *Isu-isu dalam Ilmu dan Pemikiran*. Selangor: Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Mohd Yusof Hasan. (2008). *Pemikiran Shahnon Ahmad*. Dewan Sastera, Februari.
- Mohd Yusuf Hasan. (2009). *Pemikiran Global Sasterawan Negara Shahnon Ahmad*. Tanjung Malim Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

- Mohd Yusof Hasan.(2013). *Analisis Novel Tulang-Tulang Berserakan dari Sudut Pemikiran Pengarang. Pemikiran Sasterawan Negara Usman Awang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd. Yusof Hasan. (2013). *Pemikiran Global 11 Ikon Saterawan Negara*. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd. Yusof Hasan, Siti Khairiah Mohd. Zubir. (2013). *Ikon Kesusastraan 11 Pemikiran Global Sasterawan Negara Malaysia*.Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd.Taib Osman. (1974). “*Kesusasteraan Melayu dan Perubahan Sosio-budaya*”. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Bukhari Lubis (sunt). (2005). *Dari Sejadah ke Kalam: Kesusastraan Islam dalam Bahasan Lepasan Tiga Kolej Islam. Jilid 1*. Kuala Lumpur: Darul Fikir Kuala Lumpur.
- Muhammad Fuad Abdullah. (2004). *Professionalism: The Islamic Perspective*. Jurutera (Februari).
- Muhammad Haji Salleh. (1999). *Menyeberang Sejarah, Kumpulan Esei Pilihan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Hj Salleh. (1991). *Mind of the Malay Author*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Sayyid Tantawi.(2008). *Adab Dialog Dalam Islam*. (terj.). Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia Berhad.
- Muhammad Syukri Salleh. (1987). *Pembangunan Berteraskan Islam*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd.
- Mukhlas Asy-Syarkani Al-Falahi (penys).(2002). *Keajaiban Ibadah (membongkar Rahsia dan Hikmah Ibadah)*. Kuala Lumpur : Hidayah Publishers.
- Mustafa Haji Daud. (1994). *Kesusasteraan Dalam Tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distribution Sdn Bhd.
- Naapie Mat. (2004). *Pemikiran Penyair Melayu*. Shah Alam: Karisma Publications Sdn. Bhd.
- Nabilah Abdullah. (2012). *Penyelidikan Dalam Pendidikan*. Mcgraw Hill: Education (Asia).

- Nik Hassan Basri bin Nik Ab. Kadir.(2005). *Stilistik Komsas*. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2005). *Pemikiran dan Teknik Penceritaan Dalam Novel Komponen Sastera Dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Noor Shakirah Mat Akhir, Muhammad Azizan Sabjan.(2014). Pembangunan Modal Insan dari Perspektif Kerohanian Agama: Islam Sebagai Fokus. *Journal of Human Capital Development*, Vol 7 No1. Jan-Jun.
- Nor Raudah Hj. Siren, Yusmini Mohd. Yusoff dan Mahmudah Hj. Nawawi (penyt). (2006). *Dakwah Islam Semasa Konsep dan Pelaksanaan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Norafifah Ab Hamid. (2009). *Pemikiran Kritis dan Sorotan Pembudayaannya dalam Pentadbiran Islam*. Tesis Sarjana, Jab. Akidah dan Pemikiran Islam, Akademik Pengajian Islam, Universiti Malaya.
- Nurul Fateha Aziz, (2010). *An Interview with Anwar Ridhwan: A Malaysian National Laureate, Asiatic*, Vol. 4, No. 1, June.
- Onega, Susan Dan Landa, Jose Garcia. (1996). *Narratology; an Introduction*. New York: Longman Publishing.
- Ooi Eng Lye. (2012). *Pemikiran Sasterawan Negara Shahnon Ahmad*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman Puteh. (1995). *Pengisian Dunia Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Overview Of The Methods Literature*, The Qualitative Report.(2015). Volume 20, Number 11, Article 4, 1772-1789.
- Palys, T. (2008). *Purposive Sampling*. In L. M. Given (Ed.), London: The Sage Encyclopedia.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative Evaluation And Research Methods* (2nd Ed.). Newbury Park, CA: Sage Publications, Inc.
- Rahman Shaari. (1988). *Kritikan Sastera Melayu Pendekatan dan Pemikiran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahman Shaari. (1993). *Memahami Gaya Bahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Ramli @ Sahari Isin. (2005). *Pemikiran, Pengolahan dan Teknik Penceritaan dalam Cerpen-cerpen Melayu Mutakhir. Penghayatan Kesusastraan Melayu Moden*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Ranjit Kumar. (2011). *Research Methodology, A Step-By-Step Guide For Beginners*, (3rd. Edition) LA, London, New Delhi, Singapore, Washington DC: Sage.
- Roslan Abdul Wahid.(2007). *Analisis Kepengarangan J.M Aziz Dan Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Sajak-Sajak J.M Aziz Berdasarkan Pendekatan Sistem Pemikiran Bersepadu 4L (Luhur, Lahir, Logik, Dan Lateral)*, Kertas Projek Sarjana Pendidikan, Fakulti Bahasa, Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Rozman Hj Din. (1998). *Minda: Suatu Kurniaan yang Terabai*. Kuala Lumpur: Utusan Publication and Distribution Sdn Bhd.
- Rushdi Ramli. (2005). *Yang Sahih dan Yang Tersasar di Kalangan Ahli Tarekat dan Kaum Sufi Menurut Laman Ahmad Ibn Taymiyyah (1263-1328M): Satu Penelitian Akademik*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- S. Othman Kelantan. (1987). *Arah Pemikiran Sastera Malaysia*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- S. Othman Kelantan. (1987). *Kecenderungan Baru dalam Novel-novel Melayu: Satu Kajian Struktur*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- S. Othman Kelantan. (1997). *Pemikiran Satira dalam Novel Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- S.Othman Kelantan. (1987). Novel-novel Melayu 1980-1982: Satu Pengekalan Ciri Perkembangan Sastera Kebangsaan. Zahrah Ibrahim. Ed. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia, 67-78.
- Salamun. (2015). *Proceedings of ICIC2015 – International Conference on Empowering Islamic Civilization in the 21st century*. Kuala Terengganu: Universiti Sultan Zainal Abidin.
- Sanat Md. Nasir, Rogayah A. Razak. (1998). *Pengajian Bahasa Melayu Memasuki Alaf Baru*. Kuala Lumpur: Akademik Pengajian Melayu Universiti Malaya.
- Scott T.E. (1999). *Knowledge Dalam Runco*. M.A & Pritzer S.R. (Eds) Encyclopedia of creativity (ms. 119-129). New York: Academic Press.

- Shaharom TM Sulaiman. (2013). *Dunia Pemikiran Intelektual: Menelusuri Karya-karya Intelektual Terpilih*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan dan Buku Malaysia.
- Shahnon Ahmad. (1960). Kegiatan Sastera Melayu ‘Moden’ Masih Tradisional? *Dewan Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1969). Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan, *Dewan Masyarakat*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1972). Keringnya Daya Kreatif Sendiri. *Dewan Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, September.
- Shahnon Ahmad. (1979). *Gubahan Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1987). *Polimik Sastera Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1991). *Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1991). *Kesusasteraan dan Etika Islam*. Shah Alam: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Shahnon Ahmad. (1997). *Ranjau Sepanjang Jalan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd.
- Shahnon Ahmad. (2003). *Lamunan Puitis Sebuah Trilogi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahrun Nizal Mohd Nor. (2011). Pemikiran Satira Abdullah Hussain dalam Cerpen Babun dan Lipas. *Kertas Kerja Seminar Pemikiran Sasterawan Negara Abdullah Hussain*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahul Hamid. (2015). Adaptasi Teks Hikayat Merong Mahawangsa Kepada Filem: Analisis Perbandingan Unsur Naratif Melayu. *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, Jilid 8: Bil. 2.
- Shamsudin Othman, Azhar Md Sabil & Ghazali Lateh.(2015). Pemikiran Akal Budi dan Sosiobudaya Melayu dalam Pendidikan Kesusasteraan Melayu *International Journal of Education and Training (InjET)*. 1(2) November: 1-10.
- Sidek Baba. (2009). Tajdid Membangun Pendidik. *Melinia Muslim*, Tahun 7, Bil. 82.

- Sidek Baba. (2012). Rencana; Rasulullah SAW Strategis Bijaksana. Utusan Online.
- Sidek Baba. (2012a). *Pengurusan Islami: Aplikasi Ihsan dan Insan*. Kuala Lumpur: Techknowlogic Trading Sdn Bhd.
- Siti Aisah Murad (peny.). (1996). *Konsep Nilai dalam Kesusastraan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Siti Aisah Murad (peny.).(2008). *Penelitian Sejarah Kesusastraan Melayu Moden 1940-1969*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sohaimi Abdul Aziz. (2004). *Novel dalam Kritikan*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Stephen J. Gentles et. al. (2015). Sampling in Qualitative Research: Insights From An Straus, A., & Corbin, J. (1988). *The Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. Thousand Oaks, Ca: Sage Publications.
- Strauss and Cobin M.J. (1988). *Basic of Qualitatif Research, Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. SAGE Publications.
- Sulaiman Salleh. (1971). *Keruntuhan Nilai Tradisi Masyarakat Melayu Desa dalam Pembangunan dan Masalah Sosial*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Supardi Muradi.(1989). *Teori-teori Kesusastraan Mutakhir: Satu Pengenalan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Muhammad Dawilah al-Edrus (peny.). (2002). Pemikiran Melayu Tentang Alam dan Hakikat Diri. *Kumpulan Kertas Kerja Kolokium Bahasa dan Pemikiran Melayu / Indonesia II*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Syed Othman Syed Omar. (2006). *Rangkaian Pemikiran dalam Karya Sastera*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Talib Samat. (2002). *Pemikiran Bahasa dan Sastera Zulkifli Muhammad dari Perspektif Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Talib Samat. (2002). *Sastera di Antara Percikan Pengurusan dan Kemanusiaan*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Talib Samat. (2002). *Karya Terpilih Sasterawan Negara: Dalam Esei dan Kritikan*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

- Talib Samat. (2010). *Naratologi Shahnon Ahmad*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Taylor, SJ Dan R Bogdan. (1984). *Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings*. Toronto: Second Edition. John Wiley and Sons.
- Umar Junus. (1980). *Sikap dan Pemikiran Dalam Puisi Melayu Modern*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Umar Junus. (1982). *Novel-Novel Malaysia Dalam Kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Umar Junus. (1996). *Teori Modern Sastera dan Permasalahan Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Vincent Koen, Hidekatsu Asada, Stewart Nixon, Mohamed Rizwan Habeeb Rahuman and Abu Zeid Mohd Arif (2017). Malaysia's Economic Success Story and Challenges, Economics Department. *Working Papers No. 1369*, Organization for Economic Co-Operation and Development.
- Wan Adli Wan Ramli dan Mohamad Kamil Ab Majid. (2005). Pemikiran Islam: Satu Analisis Konseptual Kontemporari. *Jurnal Usuluddin* 22 (Julai 2005) 1-26.
- Worawit Baru @ Haji Ahmad Idris. (2004). *Pemikiran Melayu: Tradisi dan Kesinambungan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yahya Ismail. (1972). *Persoalan Latar Belakang Sastera Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yahaya Ismail. (1976). *Sejarah Sastera Melayu Modern*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar Bakti Sdn.Bhd.
- Yusof Hasan. (1982). *Novel-Novel Malaysia Dalam Kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yusuf al-Qardhawi.(2004). *Sanggahan Salah Tafsiran Islam* (terj.). Semenyih: Synergymate Sdn. Bhd.
- Za'ba. (1956). *Ilmu Mengarang Melayu*. Kuala Lumpur: Pejabat Karang Mengarang Tanah Melayu.
- Za'ba. 1980. "Kemiskinan Orang Melayu" dlm. Abdullah Hussein. *Pendeta Za'ba dalam Kenanga*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zabidin Haji Ismail. (2010). *Pemikiran Politik dalam Novel Ahmad Boestamam*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Zainab Abd. Manaf. (1999). “Unsur-unsur Satira dalam Novel SHIT.” *Projek Penyelidikan Kesusastraan Melayu*, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi: Universiti Putra Malaysia.

Zainal Kling, Ismail Hussein. (1993). *Asas Keutuhan dalam Pemikiran Sosiopolitik Melayu*. Tamadun Melayu II. Peny. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zainudin Sharif & 2 Norazmah Mohamad Roslan, (2011). Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Remaja Terlibat Dalam Masalah Sosial di Sekolah Tunas Bakti, Sungai Lereh, Melaka. *Journal of Education Psychology & Counseling*. Volume 1 Mac 2011, Pages 115-140 / ISSN: 2231-735X.

Zaman, Nazim, Ali. (2013). Towards an Authentic Islamic Development Model; Incorporating The Roles of Trust and Leadership in Islam-Iman-Ihsan Paradigm. *Durham Theses*, UK: Durham University.

Zeti Aktar Jaffar (peny.).(2008). *Abdullah Hussain dalam Esei dan Kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zuraidah Othman. (2012). Tajdid Ilmu dan Pendidikan: Tinjauan Apresiatif Terhadap Pemikiran Pendidikan Islam, Sidek Baba. *Prosiding Persidangan Kebangsaan Pendidikan Islam*. Seremban: Institut Pendidikan Guru Malaysia.