



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

TEKNIK RETORIK DALAM HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

FBMK 2019 8



TEKNIK RETORIK DALAM *HIKAYAT MERONG MAHA WANGSA*

Oleh

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

Tesis ini dikemukakan Kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra
Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera

Mac 2019

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk tanpa had teks, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

TEKNIK RETORIK DALAM *HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA*

Oleh

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

Mac 2019

Pengerusi : Rohaidah Kamaruddin, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Retorik merupakan satu seni pemakaian bahasa yang menarik, indah dan estetik bagi memujuk atau mempengaruhi pembaca. Selain itu, retorik juga melibatkan penggunaan bahasa yang memfokuskan aspek keterampilan, kesantunan dan pengaplikasian bahasa yang berkesan dalam berkomunikasi secara lisan atau tulisan. Penyelidikan yang akan dilaksanakan oleh pengkaji dalam kajian ini adalah mengenai penggunaan retorik dalam Hikayat Merong Mahawangsa. Objektif kajian ini adalah untuk membincangkan lima teknik retorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993). Objektif kedua pula adalah untuk menganalisis teknik retorik yang dominan dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa. Kajian ini dijalankan berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos & Brown. Kajian ini juga berpandukan sebuah buku hikayat Melayu yang diperkenalkan oleh Siti Hawa Haji Salleh (1998) sebagai bahan kajian iaitu Hikayat Merong Mahawangsa. Namun, kajian ini dijalankan terhadap satu bab sahaja dalam Hikayat Merong Mahawangsa iaitu Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II. Pengumpulan data bagi kajian ini adalah melalui kaedah analisis teks. Sehubungan dengan itu, keputusan kajian ini mendapatkan bahawa penulis Hikayat Merong Mahawangsa telah menerapkan kelima-lima teknik retorik iaitu retorik penceritaan, retorik pemerian, retorik pemujukan, retorik pendedahan dan retorik penghujahan. Keputusan kajian ini juga menunjukkan kekerapan penggunaan teknik retorik yang paling dominan dalam penulisan bab 4, Hikayat Merong Mahawangsa. Keputusan kajian mendapati bahawa teknik retorik yang paling dominan ialah retorik penceritaan iaitu sebanyak 18 kali atau 48.7%. Kekerapan penggunaan teknik retorik yang kedua tinggi ialah retorik pemerian, pemujukan dan penghujahan iaitu sebanyak 5 kali atau 13.5%, manakala kekerapan penggunaan yang paling rendah adalah sebanyak 4 kali atau 10.8% iaitu retorik pendedahan. Oleh itu, jelaslah bahawa penerapan retorik dalam penghasilan karya kreatif terutamanya hikayat dapat menjamin kualiti penulisan yang baik dan menarik.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfillment of
the requirement for the degree of Master of Arts

RHETORIC TECHNIQUE IN *HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA*

By

MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

March 2019

Chairman

: Rohaidah Kamaruddin, PhD

Faculty

: Modern Language and Communication

Rhetoric is an interesting, fascinating and aesthetic used in persuading and influencing readers. Besides that, rhetoric also involves the use of language that focuses on the effective language skills, politeness and its application verbally or in writing. The research will be about the usage of rhetoric in Hikayat Merong Mahawangsa. The objectives of this study are to discuss five rhetorical techniques in the Islamization Story of King Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa based on Modern Rhetoric Theory (1993). The second objective is to analyze the dominant rhetorical techniques in the Islamization Story of King Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa. This research is carried out based on Modern Rhetoric Theory (1993) by Enos & Brown. This study also based on a *Hikayat Melayu* book that was introduced by Siti Hawa Haji Salleh (1998) entitled Hikayat Merong Mahawangsa. However, this study only focuses on one chapter from the book which is Islamization Story of King Derbar Raja II. The method used for collecting data is based on text analysis method. Therefore, the findings of the study found that the author of Hikayat Merong Mahawangsa had applied the five rhetorical techniques which is narrative rhetorical, description rhetorical, persuasive rhetorical, exposition rhetorical and argumentation rhetorical. The results of this study also show the frequency of rhetorical techniques used most in writing chapter 4, Hikayat Merong Mahawangsa. The results of the study found that the most dominant rhetorical technique was the narrative rhetoric which is 18 times or 48.7%. The second highest of rhetorical technique is the description rhetorical, persuasive rhetorical and argumentation which is 5 times or 13.5%, while the lowest frequency of usage is 4 times or 10.8%, namely exposition rhetorical. Hence, it is clear that rhetorical application in producing creative works especially *hikayat* is able to assure the quality and interesting writing.

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim. Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan limpah kurnia dan hidayah-Nya, kajian ini dapat dilaksanakan dengan lancar dan berjaya menemui titik noktah akhirnya.

Pertama sekali, penghargaan ini ditujukan kepada kedua ibu bapa iaitu Zainab Binti Md Diah dan Rosli Bin Osman serta adik beradik yang memahami segala jerit payah pengkaji dalam mencari secangkir ilmu menggapai sebuah impian. Selain itu, ibu bapa juga telah memberi sokongan yang tidak berbelah dan berterusan sehingga kajian ini dapat disiapkan dengan jayanya.

Sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih juga diucapkan kepada Dr. Rohaidah Kamaruddin selaku penyelia tesis dan Dr. Salmah Jan Binti Noor Muhammad selaku ahli jawatankuasa penyeliaan tesis serta pensyarah-pensyarah di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi kerana telah membimbing serta memberi tunjuk ajar sepanjang proses menyiapkan kajian ini. Pendapat, dorongan dan motivasi yang diberikan bukan sahaja memberi impak yang positif terhadap kajian ini, malah dapat dijadikan sebagai panduan untuk masa depan. Di samping itu, sejuta penghargaan buat para sahabat yang sentiasa memberi kata-kata semangat bagi menyempurnakan kajian ini.

Akhir sekali, semoga segala usaha yang dilakukan dalam kajian ini dapat menyumbangkan sesuatu yang bermakna kepada dunia bahasa dan individu yang berkaitan. Sesungguhnya segala yang baik datangnya daripada Allah AWT dan segala keburukan adalah daripada kekurangan pengkaji sendiri.

BERILMU BERBAKTI

Muhammad Nur Akmal Bin Rosli
GS48691

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk Ijazah Master Sastera. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Rohaidah Kamaruddin, PhD

Pensyarah Kanan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Pengerusi)

Salmah Jan Binti Noor Muhammad, PhD

Pensyarah Kanan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

ROBIAH BINTI YUNUS, PhD

Profesor dan Dekan

Sekolah Pengajian Siswazah

Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- Tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- Setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- Tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- Hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____ Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik: Muhammad Nur Akmal Bin Rosli (GS48691)

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- Penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- Tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan:

Nama Pengerusi
Jawatankuasa
Penyeliaan:

Tandatangan:

Nama Ahli
Jawatankuasa
Penyeliaan:

ISI KANDUNGAN

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PENGHARGAAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERAKUAN	vi
SENARAI JADUAL	x
SENARAI RAJAH	xi
SENARAI SINGKATAN	xii
 BAB	
1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Sejarah Kedah	1
1.3 Retorik Dalam Penulisan	2
1.4 Pernyataan Masalah	3
1.5 Persoalan Kajian	3
1.6 Objektif Kajian	4
1.7 Batasan Kajian	4
1.8 Kepentingan Kajian	4
1.9 Definisi Operasional	5
1.10 Kesimpulan	6
2 SOROTAN KAJIAN	
2.1 Pengenalan	7
2.2 Kajian tentang Retorik	7
2.3 Kajian tentang Hikayat	15
2.4 Kajian tentang Teori Retorik Moden	21
2.5 Kesimpulan	24
3 METODOLOGI	
3.1 Pengenalan	25
3.2 Reka Bentuk Kajian	25
3.3 Kaedah Kajian	26
3.3.1. Analisis Teks	26
3.3.2. Bahan Kajian	26
3.3.2.1 Sinopsis Bab 4 Hikayat Merong Mahawangsa	27
3.3.3. Prosedur Kajian	28
3.3.4. Penganalisisan Data	28
3.3.4.1. Contoh Jadual Analisis	29
3.4 Kerangka Teori	30
3.4.1. Teori Retorik Moden	30
3.5 Kerangka Konseptual	36
3.6 Kesimpulan	36

4	KEPUTUSAN DAN PERBINCANGAN	
4.1	Pengenalan	37
4.2	Teknik Rerorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993)	37
4.2.1.	Retorik Penceritaan	38
4.2.2.	Retorik Pemerian	57
4.2.3.	Retorik Pemujukan	62
4.2.4.	Retorik Pendedahan	68
4.2.5.	Retorik Penghujahan	73
4.3	Teknik Retorik yang Dominan dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa	79
4.4	Kesimpulan	83
5	RUMUSAN DAN CADANGAN	
5.1	Pengenalan	85
5.2	Rumusan	85
5.3	Implikasi Kajian	86
5.4	Cadangan	86
5.5	Penutup	87
	BIBLIOGRAFI	88
	LAMPIRAN	96
	BIODATA PELAJAR	119

SENARAI JADUAL

Jadual		Halaman
3.1	Contoh Jadual Analisis: Retorik Penceritaan	29
3.2	Contoh Jadual Analisis: Retorik Pemerian	29
3.3	Contoh Jadual Analisis: Retorik Pemujukan	29
3.4	Contoh Jadual Analisis: Retorik Pendedahan	29
3.5	Contoh Jadual Analisis: Retorik Penghujahan	30
4.1	D1 Teknik Situasi atau Peristiwa	38
4.2	D2 Teknik Dialog	40
4.3	D3 Teknik Dialog	41
4.4	D4 Teknik Dialog	42
4.5	D5 Teknik Dialog	43
4.6	D6 Teknik Dialog	44
4.7	D7 Teknik Dialog	45
4.8	D8 Teknik Dialog	46
4.9	D9 Teknik Monolog	48
4.10	D10 Teknik Imbas Kembali	49
4.11	D11 Teknik Imbas Kembali	50
4.12	D12 Teknik Imbas Kembali	50
4.13	D13 Teknik Imbas Kembali	51
4.14	D14 Teknik Imbas Kembali	52
4.15	D15 Teknik Imbas Kembali	53
4.16	D16 Teknik Latar Tempat dan Masyarakat	54
4.17	D17 Teknik Latar Tempat dan Masyarakat	55
4.18	D18 Teknik Latar Tempat dan Masyarakat	56
4.19	D19 Teknik Pemerian	58
4.20	D20 Teknik Pemerian	58
4.21	D21 Teknik Pemerian	59
4.22	D22 Teknik Pemerian	60
4.23	D23 Teknik Pemerian	61
4.24	D24 Teknik Pemujukan	62
4.25	D25 Teknik Pemujukan	64
4.26	D26 Teknik Pemujukan	65
4.27	D27 Teknik Pemujukan	66
4.28	D28 Teknik Pemujukan	67
4.29	D29 Teknik Pendedahan	68
4.30	D30 Teknik Pendedahan	70
4.31	D31 Teknik Pendedahan	71
4.32	D32 Teknik Pendedahan	72
4.33	D33 Teknik Penghujahan	73
4.34	D34 Teknik Penghujahan	74
4.35	D35 Teknik Penghujahan	75
4.36	D36 Teknik Penghujahan	76
4.37	D37 Teknik Penghujahan	78
4.38	Kekerapan Penggunaan Retorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa	79

SENARAI RAJAH

Rajah		Halaman
3.1	Kerangka Teori	30
3.2	Kerangka Konseptual	36

SENARAI SINGKATAN

D1	Dapatan 1
D2	Dapatan 2
D3	Dapatan 3
D4	Dapatan 4
D5	Dapatan 5
D6	Dapatan 6
D7	Dapatan 7
D8	Dapatan 8
D9	Dapatan 9
D10	Dapatan 10
D11	Dapatan 11
D12	Dapatan 12
D13	Dapatan 13
D14	Dapatan 14
D15	Dapatan 15
D16	Dapatan 16
D17	Dapatan 17
D18	Dapatan 18
D19	Dapatan 19
D20	Dapatan 20
D21	Dapatan 21
D22	Dapatan 22
D23	Dapatan 23
D24	Dapatan 24
D25	Dapatan 25
D26	Dapatan 26
D27	Dapatan 27
D28	Dapatan 28
D29	Dapatan 29
D30	Dapatan 30
D31	Dapatan 31
D32	Dapatan 32
D33	Dapatan 33
D34	Dapatan 34
D35	Dapatan 35
D36	Dapatan 36
D37	Dapatan 37

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Hikayat tergolong dalam salah satu bidang kesusastraan Melayu tradisional. Asal usul perkataan hikayat diambil daripada bahasa Arab yang membawa maksud cerita atau bercerita. Selain itu, ada juga pendapat yang menyatakan bahawa hikayat merujuk kepada bentuk cerita naratif. Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2010), hikayat merupakan cerita-cerita lama yang disampaikan dalam bentuk prosa yang mengisahkan sesuatu perkara atau peristiwa sama ada dihikayatkan atau orang yang empunya hikayat. Cerita yang terkandung di dalam hikayat merupakan penceritaan yang disampaikan secara lisan dan ditulis semula sebagai salah satu bahan bacaan dengan menggunakan format penceritaan lisan. Kebiasaannya, hikayat mengandungi cerita-cerita yang disampaikan secara panjang lebar tentang seseorang tokoh atau peristiwa-peristiwa penting yang pernah berlaku. Misalnya Hikayat Hang Tuah yang menceritakan tentang kepahlawanan seorang laksamana Melayu yang disampaikan dari satu generasi ke satu generasi sebagai salah satu kebanggaan bangsa Melayu. Namun begitu, terdapat juga hikayat yang wujud tetapi tidak dapat dipastikan nama penulis dan tarikh hikayat tersebut ditulis seperti Hikayat Merong Mahawangsa.

Hikayat Merong Mahawangsa adalah sebuah karya Melayu yang agung dan sangat penting dalam meriwayatkan atau menerangkan sejarah penubuhan negeri Kedah dan asal usul keturunan raja-raja Kedah. Walaupun penulis dan tarikh penulisannya tidak dapat dibuktikan, namun hikayat ini merupakan penghasilan sastera yang memaparkan pemikiran bangsa Melayu pada zaman dahulu mengenai bentuk dan format penulisan sejarah yang tersendiri (Harun, 2000). Setiap kerajaan Melayu zaman dahulu mempunyai hasil sasteranya yang tersendiri yang menyatakan sejarah keturunan raja-rajanya, sejarah penubuhan negeri, perkembangan sejarah negeri sejak awal hingga ke akhir penubuhannya berpandukan konsep sejarah yang menjadi pegangan masyarakat Melayu tradisional. Namun begitu, teks Hikayat Merong Mahawangsa mempunyai kelainan kerana teks ini menjelaskan tentang salasilah keturunan raja Kedah berdasarkan mitos dan lagenda (Siti Hawa Salleh, 1998). Antara mitos dan lagenda yang dinyatakan dalam hikayat ini adalah tentang peristiwa serangan burung garoda, perkahwinan antara Putera Rom dengan Puteri China dan Raja Bersiung. Walau bagaimanapun, mitos dan lagenda ini tidak diselitkan begitu sahaja sebagai sesuatu kisah dongeng, tetapi ia mempunyai fungsi dan peranannya yang tersendiri bagi mengesahkan sejarah salasilah raja dan pemerintahan negeri Kedah (Siti Hawa Salleh, 1998).

1.2 Sejarah Kedah

Menurut Haji Buyong Adil (1980), sejarah keturunan Raja Kedah bermula lebih kurang pada tahun 630 iaitu semasa kedatangan seorang raja dari Parsi yang dikenali sebagai

Maharaja Derbar Raja atau Raja Merong Mahawangsa. Kenyataan turut disokong oleh Siti Hawa Salleh (1998) yang mengatakan bahawa nenek moyang kepada raja-raja Kedah merupakan seorang raja daripada keluarga diraja Rom yang bernama Raja Merong Mahawangsa. Akibat tewas dalam perperangan dengan Raja Parsi, Maharaja Derbar Raja telah berhijrah ke Sri Langka dan kemudiannya baginda sampai ke Kuala Sungai Qilah. Maharaja Derbar Raja berjumpa dengan Tun Derma Dewa dan Tun Perkasa iaitu ketua orang Melayu di Kedah. Oleh kerana kelakuan dan budi baginda yang baik, Maharaja Derbar Raja telah diangkat menjadi Raja di Kedah yang juga merupakan raja yang pertama. Semasa pemerintahannya, Maharaja Derbar Raja telah membina sebuah kota dan ibu negeri yang terletak di hulu negeri Kedah yang bernama Langkasuka. Kota Langkasuka dibina pada tahun 634 yang sekarangnya terletak dalam Mukim Sik. Hal ini turut disokong oleh Siti Hawa Salleh (1998) yang menyatakan bahawa Raja Merong Mahawangsa telah singgah di sebuah negeri dan meletakkan nama Langkasuka terhadap negeri tersebut sempena kegembiraan alangkah suka iaitu penduduk tempatan menebas, menebang dan membina kota untuk raja mereka yang baru.

Kajian ini menfokuskan kepada Raja kedah yang kesembilan dan merupakan raja yang pertama memeluk agama Islam iaitu Maharaja Derbar Raja II atau Sultan Muzaffar Shah. Pada zaman baginda memerintah Kedah pada tahun 1136 (531 H), datang seorang ulama dari Yaman yang bernama Syeikh Abdullah bin Syeikh Ahmad bin Syeikh Qaumiri bersama sebelas orang lagi sahabatnya ke Kedah lalu mengadap Maharaja Derbar Raja II di Istana Bukit Meriam. Syeikh Abdullah telah menerangkan tentang kebaikan dan kemurnian agama Islam kepada baginda dan menteri-menterinya. Akhirnya Maharaja Derbar Raja II dan para menterinya memeluk agama Islam dan Syeikh Abdullah telah mencadangkan supaya baginda menukar namanya kepada Sultan Muzaffar Shah serta negeri Kedah menjadi Kedah Darul’l Aman. Hal ini turut disokong oleh Siti Fairus Kamarudin (2015) yang menyatakan bahawa Raja Kedah iaitu Maharaja Derbar Raja II telah diislamkan oleh Syeikh Abdullah Yamani iaitu seorang ulama dari Yaman dan nama Maharaja Derbar Raja II telah ditukar kepada Sultan Muzaffar Shah. Selepas Sultan Muzaffar Shah memeluk agama Islam, baginda telah membina masjid dan sebuah menara azan di puncak Gunung Jerai seperti yang dicadangkan oleh Syeikh Abdullah. Menurut Syeikh Abdullah, menara tersebut bukan sahaja menjadi tempat pertama azan dilaungkan, namun berfungsi sebagai sebuah binaan yang memberikan tanda bahawa bermulalah era pemerintahan Islam di negeri Kedah.

1.3 Retorik dalam Penulisan

Asal usul istilah retorik adalah daripada perkataan Greek iaitu *tēnētē rhetorike* yang membawa maksud *art of speech* dalam bahasa Inggeris, manakala dalam bahasa Melayu bermaksud seni berpidato. Retorik adalah satu seni pemakaian bahasa yang menarik dan estetik untuk memujuk, mempengaruhi serta menarik perhatian pembaca atau pendengar. Dalam bidang penulisan, retorik digunakan sebagai salah satu teknik penulisan yang berkesan untuk menghasilkan satu penulisan yang kreatif dan berkualiti. Di samping itu, retorik juga digunakan bagi menambahkan keindahan terhadap jalan cerita dan idea yang hendak ditonjolkan dalam sesbuah penulisan sama ada cerpen, puisi, novel, hikayat dan sebagainya. Oleh itu, tidak hairanlah jika penulis

memasukkan unsur retorik dalam penulisannya kerana hal ini memberikan banyak manfaat yang boleh diaplikasikan dalam penghasilan karya yang tidak hambar, segar dan bermutu.

1.4 Pernyataan Masalah

Setiap kajian yang dijalankan semestinya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berlaku dalam persekitaran sosial dan bahasa yang digunakan. Oleh hal yang demikian, kajian ini juga dijalankan berdasarkan masalah-masalah yang timbul daripada kajian-kajian lepas. Kajian mengenai Hikayat Merong Mahawangsa telah lama menarik perhatian para pengkaji dari dalam dan luar negara. Misalnya kajian yang dilaksanakan oleh Mohamed Nazreen Shahul Hamid dan Md. Salleh Yaapar (2015) berkaitan dengan analisis perbandingan unsur naratif dalam adaptasi teks Hikayat Merong Mahawangsa kepada filem. Fokus kajian ini ialah perbandingan unsur naratif dalam Hikayat Merong Mahawangsa dan watak yang ditekankan cuma Merong Mahawangsa sedangkan terdapat lebih banyak lagi nama besar yang disebut dalam hikayat tersebut seperti Maharaja Derbar Raja II atau Sultan Muzaffar Shah. Justeru, terdapat lompong kajian yang boleh diisi dengan kajian yang akan dijalankan tentang teknik retorik dalam Hikayat Merong Mahawangsa. Kajian yang akan dilaksanakan ini juga bertujuan untuk mengangkat martabat tokoh yang penting semasa zaman pemerintahan Kedah iaitu Sultan Muzaffar Shah atau Maharaja Derbar Raja II terutamanya dalam penyebaran agama Islam.

Menurut Asrul Azuan Mat Dehan (2016) dalam kajiannya tentang retorik dalam novel, beliau telah mencadangkan bahawa kajian seterusnya boleh dilakukan dengan menggunakan genre penulisan yang lain seperti cerpen, puisi dan lain-lain supaya dapat dilakukan perbandingan atau persamaan dan mencari titik pertemuan terhadap fungsi retorik yang tepat dan jelas. Dengan ini, pengkaji menyahut cadangan tersebut dengan melakukan kajian tentang retorik dalam hikayat. Pengkaji menjalankan kajian secara tuntas bagi meluaskan pengetahuan dalam bidang retorik dengan memberikan tumpuan kepada unsur retorik yang terkandung dalam Hikayat Merong Mahawangsa. Oleh itu, kajian yang akan dilakukan ini dapat menganalisis teknik retorik yang dominan dalam Hikayat Merong Mahawangsa.

1.5 Persoalan Kajian

Persoalan kajian yang timbul adalah seperti berikut:

- i. Apakah lima teknik retorik yang terdapat dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993)?
- ii. Apakah teknik retorik yang dominan dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa?

1.6 Objektif Kajian

Objektif kajian yang hendak dicapai adalah seperti berikut iaitu untuk:

- i. Membincangkan lima teknik retorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993).
- ii. Menganalisis teknik retorik yang dominan dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa.

1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dilakukan terhadap sebuah buku hikayat Melayu iaitu Hikayat Merong Mahawangsa yang disusun oleh Siti Hawa Haji Salleh (1998). Buku Hikayat Merong Mahawangsa ini dipilih kerana ia menceritakan tentang sejarah kewujudan Merong Mahawangsa yang penuh dengan kegemilangan pada zaman pemerintahannya daripada awal kedatangan sehingga baginda kembali semula ke Rom. Namun begitu, kajian ini hanya terbatas dalam salah satu bab dalam Hikayat Merong Mahawangsa iaitu bab empat yang menceritakan tentang kisah pengislaman Maharaja Derbar Raja II dan rakyat Kedah. Di samping itu, kajian ini juga lebih memfokuskan kepada unsur retorik dalam bab empat Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos dan Brown. Oleh hal yang demikian, kajian ini akan membincangkan lima teknik retorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa berdasarkan Teori Retorik Moden (1993) dan menganalisis teknik retorik yang dominan dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II, Hikayat Merong Mahawangsa. Hikayat Meong Mahawangsa dipilih sebagai bahan kajian kerana hikayat ini merupakan sebuah hikayat yang menceritakan tentang asal usul keturunan Raja Kedah dan sejarah kewujudan negeri Kedah. Kedua, hikayat ini juga terdapat dalam pelbagai versi seperti versi Maxwell 16, Maxwell 21, Sejarah Negeri Kedah, von de Wall, R.J. Wilkinson, Sturrock, Logan dan koleksi Thomson. J.T. Akhir sekali Hikayat Merong Mahawangsa ini juga telah diangkat oleh kerajaan bagi mengesahkan sejarah keturunan raja dan pemerintahan negeri Kedah.

1.8 Kepentingan Kajian

Hikayat Merong Mahawangsa (1998) menceritakan tentang sejarah asal usul negeri Kedah, susun galur keturunan diraja Kedah dan sejarah kedatangan agama Islam di Kedah. Dalam hikayat tersebut juga menyatakan bahawa Maharaja Derbar Raja II atau Sultan Muzaffar Shah merupakan raja Kedah yang pertama memeluk agama Islam. Oleh kerana hikayat merupakan satu bahan bacaan yang berat, maka kajian ini dilakukan bagi menarik minat masyarakat untuk membacanya. Hal ini demikian kerana bahasa yang digunakan dalam penulisan hikayat adalah bahasa Melayu lama dan penceritaan hikayat juga selalunya panjang serta meleret. Dengan ini, kajian tentang Hikayat Merong Mahawangsa dilaksanakan bagi merincikan hikayat dengan lebih mudah agar masyarakat dapat memahami dengan mudah tentang isi kandungan dan jalan cerita yang disampaikan melalui hikayat tersebut. Seterusnya kajian tentang

retorik dalam Kisah Pengislaman Maharaja Derbar Raja II ini juga dapat memberikan satu ilmu pengetahuan yang baharu kepada masyarakat terutamanya masyarakat Islam di Malaysia kerana kemasukan agama Islam bermula setelah Maharaja Derbar Raja II terbuka hati untuk memeluk agama Islam. Hasil daripada kajian ini, masyarakat bukan sahaja dapat mempelajari ilmu tentang retorik, malah masyarakat turut terdedah tentang sejarah penubuhan negeri Kedah dan Sultan Kedah yang pertama memeluk agama Islam.

Seterusnya, retorik adalah satu bidang yang meluas dan kajian ini menjadi pemungkin terhadap kajian hikayat bukan sahaja untuk bidang sastera, tetapi menjangkau ke bidang linguistik. Pengkaji mendapati bahawa terdapat blog-blog yang menulis tentang retorik dalam pelbagai genre penulisan termasuklah penulisan hikayat. Namun, penulisan di blog-blog ini tidak dapat dijadikan sebagai rujukan berbentuk akademik kerana penulisan tersebut tidak mempunyai bukti-buktii yang jelas dan dikukuhkan oleh pandangan para sarjana. Oleh hal yang demikian, kajian ini dilakukan supaya dapat dijadikan sebagai salah satu sumber rujukan akademik kepada para pengkaji yang lain. Misalnya, penyelidik yang hendak melakukan kajian dalam bidang yang sama, mereka boleh menjadikan kajian ini sebagai sumber inspirasi untuk melaksanakan kajian yang baharu secara lebih terperinci. Perkara ini dapat memberi manfaat kepada penyelidik yang lain untuk meneruskan kajian terhadap Hikayat Merong Mahawangsa bagi mengupas zaman kegemilangan tamadun Melayu iaitu Kedah Tua.

Akhir sekali, kajian ini penting untuk pengetahuan generasi yang akan datang kerana Hikayat Merong Mahawangsa merupakan penulisan kreatif yang tidak sepopuler Sejarah Melayu yang ditulis sebanyak 32 versi walaupun terdapat sedikit perbezaan antara satu sama lain. Hikayat adalah karya sastera yang perlu dibuktikan kesahihannya kepada generasi Y dan Z supaya mereka dapat menghayati sejarah penubuhan bangsa, ketamadunan masyarakat, kepimpinan beraja yang berdaulat. Dalam Hikayat Merong Mahawangsa ada menceritakan tentang kombinasi mitos dengan realiti seperti Nabi Sulaiman dan burung Geroda, manakala watak seperti Seri Rama dan Hanuman yang terdapat dalam Hikayat Seri Rama juga disebutkan dalam Hikayat Merong Mahawangsa. Selain itu, Hikayat Merong Mahawangsa juga menceritakan mitos tentang Raja Bersiung, Raja Buluh Betung dan Puteri Seluang. Mitos tentang pengembalaan Syeikh Abdullah dengan Penghulu Iblis atau Syaitan juga diceritakan dalam hikayat ini dan kisah tersebut menjadi bahan kajian dalam kajian ini. Oleh itu, kajian ini sedikit sebanyak menyumbangkan ilmu pengetahuan dan memudahkan pemahaman tentang hikayat kepada generasi moden.

1.9 Definisi Operasional

1.9.1 Retorik

Retorik adalah teknik pemakaian atau penggunaan bahasa secara berkesan dalam penulisan atau pertuturan. Retorik juga merupakan penggunaan seni pemakaian bahasa yang menarik dan indah bagi memujuk atau mempengaruhi pendengar atau pembaca. Di samping itu, retorik juga adalah satu disiplin ilmu yang mempunyai kaitan dengan

wacana untuk memaklumkan sesuatu, menyampaikan sesuatu dan mempengaruhi manusia. Dalam kajian ini, retorik mempunyai kaitan dengan pemakaian bahasa yang menarik dan indah dalam penulisan Hikayat Merong Mahawangsa.

1.9.2 Hikayat

Hikayat merupakan kata pinjaman daripada bahasa Arab yang bererti cerita atau bercerita. Hikayat merujuk kepada cerita-cerita silam yang disampaikan dalam bentuk prosa tentang sesuatu perkara atau peristiwa sama ada disampaikan secara lisan atau ditulis semula sebagai salah satu bahan bacaan. Penulisan hikayat melibatkan penyampaian cerita tentang seseorang tokoh atau peristiwa-peristiwa penting yang pernah berlaku secara meleret dan panjang lebar.

1.9 Kesimpulan

Bab ini telah membincangkan secara keseluruhan mengenai kajian yang berkaitan dengan retorik dalam Hikayat Merong Mahawangsa berlandaskan Teori Retorik Moden (1993) oleh Enos dan Brown. Di samping itu, pernyataan masalah, objektif kajian dan kepentingan kajian yang dikemukakan adalah untuk dijadikan sebagai rujukan kepada para pengkaji bahasa yang lain agar dapat memperluaskan lagi kajian dalam bidang retorik. Bab seterusnya, pengkaji membincangkan tentang kajian tentang retorik dan hikayat oleh pengkaji lepas dari dalam dan luar negara bagi mengukuhkan dapatan penyelidikan retorik dalam Hikayat Merong Mahawangsa.

BIBLIOGRAFI

- Abdul Basith Asshomadi. (2017). Sarana Retorik dalam Antologi Puisi Madura, Luang Prabhang Karya Abdul Hadi W. M. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(5) 682-697.
- Abu Hassan Abdul, Ghazali Din, Wahibah Twahir @ H. Tahir & Mohd. Sidik Ariffin. (2016). Retorika Dakwah dalam Autobiografi-Perjalananku Sejauh Ini dan Kenang-kenangan Hidup. *Pendeta: Jurnal Bahasa, Pendidikan dan Sastera*, 7(1) 9-24.
- Ahmad Kamel Mohamed & Zulkifli bin Haji Mohd Yusoff. (2017). Penggunaan Syair dalam Penghujahan Pentafsiran Al-Quran: Kajian Terhadap Kitab Al-Lubab Fi Ulum Al-Kitab Karangan Ibnu Adel Al-Hambali (880H). *Journal of Ma'alim Al-Quran Wa Al-Sunnah*, 13(14) 61-80.
- Agung Zainal Mutakkin Raden & Mohamad Sjafei Andrijanto. (2017). Hikayat Purasara: Komunikasi Visual Ilustrasi Wayang pada Naskah Sastra Betawi Akhir Abad 19 Salinan Muhammad Bakir. *Seminar Internasional Pernaskhahan Nusantara 25-26 September 2017*. Surakarta: Universiti Sebelas Maret.
- Asmah Haji Omar. (1986). *Nahu Melayu Mutakhir*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Asmah Hj. Omar. (2007). *Kesantunan Bahasa dalam Pengurusan Pentadbiran dan Media*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Amy Ling Siew Fang. (2015). Penukaran Kod dalam Filem Mandarin Malaysia “The Journey”: Satu Analisis Semantik. (Penulisan Ilmiah). Bangi: UKM.
- Asrulazuan Mat Dehan, Nor Azuwan Yaakob & Nik Fazrul Azri Nik Azis (2017). *Penerapan Retorik Gaya Skema dalam Pengkaryaan Novel Salina*. *Journal of Business and Social Development*, 5(1) 60-78.
- Asrulazuan Mat Dehan & Nor Azuwan Yaakob. (2017). Keanekaragaman Retorik Gaya Trope dalam Penulisan Novel Salina. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 6(1) 1-12.
- Asrul Azuan Mat Dehan. (2016). Retorik dalam Novel A. Samad Said. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Asrul Azuan Mat Dehan & Hajah Nor Azuwan Yaakob. (2015). Teknik Retorik dalam Novel Salina Karya A. Samad Said. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 2(1) 49-59.
- Ayu Nor Azilah Mohamad & Rohaini Amin. (2016). Didaktik dan Ketatanegaraan dalam Hikayat Isma Yatim. *E-Bangi Journal of Social Sciences and Humanities*, Special Issue 3(1) 081-099.

- Ayu Nor Azilah Mohamad, Mohamed Ali Haniffa & Wayu Nor Asikin Mohamad. (2017). Hang Tuah Lambang Peradaban Bangsa Melayu. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, Special Issue 20-34.
- Azrinah Abdul Rahah. (2009). Persepsi Pelajar terhadap Dialog Antara Agama: Kajian dalam Kalangan Pelajar Tahun 4, Fakulti Pendidikan Universiti Teknologi Malaysia (UTM), Skudai, Johor. (Tesis Projek Sarjana Muda). Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.
- Bazrul Bahaman. (2015). Konsep Rakyat dan Peranannya dalam Negara. *Jurnal Peradaban Melayu*, 10(1) 123-134.
- Bharuddin Sulong. (2002). Novel Iman: Satu Kajian Struktur. (Penulisan Ilmiah Tahun Akhir). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Depi Endang Sulastri. (2017). Wujud Ungkapan Pesona Lingkungan Hidup pada Majalah Tempo Edisi Khusus Cerita dari Laut 16-22 November 2015: Kajian Struktur Teks dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas X. (Tesis Ilmiah). Surakarta: Universiti Muhammadiyah Surakarta.
- Dwi Sulistiyan & Mukaromah. (2017). Gaya Retorika Kepala Negara Ri: Analisis Komparatif Susilo Bambang Yudhoyono (Sby) dan Joko Widodo. (Tesis Ilmiah). Semarang: Universiti Dian Nuswantoro.
- Engkos Kosasih. (2013). Sastra Klasiks Wahana Efektif dalam Pengembangan Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 13(2) 225-236.
- Enos. T. & Brown, S. C. (1993). *Defining the New Rhetorics*. Newbury Park, California: Sage Publishing.
- Ezzah' Afifah Nasrudin & Che Ibrahim Salleh. (2015). Pemikiran Melayu dalam Cerita Lipur Lara. *Journal of Business and Social Development*, 3(2) 63-79.
- Fakhriati. (2011). Pengaruh Syiah Dalam Kehidupan Masyarakat Aceh (Refleksi Atas Naskah Hikayat Hasan Husain Dan Nur Muhammad). *Analisis: Jurnal Studi Keislaman*, 11(2) 421-446.
- Faizah & Ani Omar. (2014). Aktiviti Lakonan Murid bagi Pemupukan Nilai Murni dan Perpaduan Kaum: Analisis di Pekan, Pahang. *Jurnal Perspektif*, 6(2) 26-41.
- Fatimah Muhd Shukri & Nur Afifah Vanitha Abdullah. (2016). Ruang, Masa dan Sebab Akibat dalam Naratif Filem Animasi Geng Pengembaraan Bermula. *Jurnal Melayu*, 15(2) 238-249.
- Fauzani Azima Haji Mawi. (2015). *Penggunaan Struktur Paralel dalam Penulisan Perkongsian Profesional bagi Guru-guru Permulaan 2015*. Singapura: Pusat Bahasa Melayu Singapura, Kementerian Pendidikan Singapura.
- Fazilah Husin. (2009). Bentuk-bentuk Dialog sebagai Elemen Pengukuhan Identiti Drama Eksperimental Melayu. *Jurnal Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)*.

- Fazilah Husin. (2010). *Teater Melayu: Teks dan Eksperimentasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Haji Buyong Adil. (1980). *Siri Sejarah Nusantara Sejarah Kedah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harun Mat Piah. (2000). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- H.E. Kosasih. (2013). Nilai-nilai Moral dalam Karya Sastra Melayu Klasik Islam: Kajian terhadap Hikayat Raja Khaibar, Hikayat Saif Zulyazan, serta Hikayat Mariam Zanariah dan Nurdin Masri. *SUSURGALUR: Jurnal Kajian Sejarah & Pendidikan Sejarah*, 1(1) 11-26.
- Haerany Widiarti Eligia, A. Totok Priyadi & Ahmad Rabi'ul Muzammil. (2015). Unsur Retorika dalam Kumpulan Cerita Pendek Celeng Satu Celeng Semua Karya Triyanto Triwikromo. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 4(9) 1-16.
- Haslina Haroon. (2015). Penterjemahan Gaya Bahasa daripada Bahasa Inggeris kepada Bahasa Melayu dalam Baris Kepala Iklan. *Jurnal Komunikasi*, 31(1) 1-26.
- Heni Subagiharti. (2015). Metafora Melayu Klasik Dalam Hikayat Abdullah. (Tesis Phd). Sumatera Utara: Universiti Sumatera Utara Medan.
- Hsieh, H.-F., & Shannon, S. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative Health Research*, 15(9) 1277-1288.
- Husna Hidayah Mansor, Nor Azuwan & Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2018). Retorik Pemerian dalam Ceramah Agama. *Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu*, 6(2) 29-38.
- I Made Purwa. (2015). Implikatur dan Retorika Pemakaian Bahasa pada Iklan Papan Nama. *Jurnal AKSARA*, 27(1) 13-24.
- Ismaliza Ishak. (2015). Percaya dan Merasai Kebenaran (PdMK): Strategi Kaedah Lakonan dalam Monodrama dan Monolog. (Tesis Master). Gelugor: Universiti Sains Malaysia
- Isthifa Kemal. (2014). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M. Nasir. *Jurnal Metamorfosa* 2(2) 61-74.
- Jamil Yakyah. (2000). Laras bahasa iklan: retorik dan semantik. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Kamarul Azmi Jasmi. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kertas Kerja Kursus Penyelidikan Kuakitatif Siri 1 28-29 Mac 2012 di Puteri Resort, Melaka*.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2010). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Leech. G. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

- Maisurah Ahmat. (2009). Eksplorasi Watak dan Perwatakan Cerita Binatang dalam Membentuk Tabiat Membaca Kanak-kanak. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Mohd Abdul Nasir Abd Latif Ahmad, Zulfiqar Shah Abdul Hadi, Sofyuddin Yusof & Muhammad Hasbi Abd. Rahman. (2018). Al-Khabar Language Alphabet in Two Ways Dialogue in Al-Qur'an. *Malaysian Journal For Islamic Studies*, 2(1) 11-24.
- Mohd Fadzil Baharudin. (2017). Keinginan Rasa Cinta, Kehormatan dan Kemasyhuran dalam Puisi Terpilih Dharmawijaya / Mphd Fadzil Baharudin. (Tesis PhD). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Moh. Taufiqul Hakim. (2014). Estetika di dalam Hikayat Malim Deman. *Jurnal Jumantara*, 5(2) 67-84.
- Mohamed Nazreen Shahul Hamed & Md. Salleh Yaapar. (2015). Adaptasi Teks Hikayat Merong Mahawangsa Kepada Filem: Analisis Perbandingan Unsur Naratif. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 8(2) 201-223.
- Mohamad Zuber Ismail, Sara Beden dan Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2015). Hikayat Awang Sulung Merah Muda dari Perspektif Pendekatan Pengurusan. *Jurnal Pengajian Melayu*, 26(1) 95-116.
- Mohamad Zuber Ismail dan Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2016). Dimensi Perancangan dalam Hikayat Malim Dewa: Kajian Pendekatan Pengurusan. *Jurnal Pengajian Melayu*, 27(1) 25-44.
- Mohamad Zuber Ismail dan Mohamad Mokhtar Abu Hassan. (2017). Prinsip Perancangan dalam Hikayat Awang Sulung Merah Muda. *Journal of Business and Social Development*, 5(1) 123-139.
- Muhd. Norizam Jamian dan Shaiful Bahri Md. Radzi. (2013). Keadilan Pemimpin dalam Karya-karya Melayu Kesusastraan Tradisional: Satu Analisis dari Perspektif Adab. *Jurnal Pengkajian dan Penelitian Sastera Asia Tenggara*, 18(33) 93-113.
- Muhammad Mazlan Abu Bakar & Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2016). Retorik Sosioekonomi Masyarakat Dalam Laporan Media Cetak. *Jurnal Linguistik*, 20(1) 010-025.
- Muhammad Zaidi. (2016). Implikatur Dalam Wacana Monolog Asean 5 Negara. (Penulisan Ilmiah Tahun Akhir). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Munirah Munawar Ali & Ida Baizura Bahar. (2014). Eksplorasi Kemelayuan Dalam Teks Marong Mahawangsa (The Kedah Annals). *Jurnal Pengajian Melayu*, 25(1) 121-134.
- Mustafa Kamal Amat Misra & Jaffary Awang. (2012). Persepsi Wanita Buddha dan Wanita Muslim terhadap Dialog Agama: Kajian di Kuala Lumpur. *Jurnal al-Hikmah*, 4(1) 131-147.

- Nadiatan Al Ma'rufah. (2018). Retorika Ustadz Hanan Attaki dalam Berceramah di Masjid Agung Bandung: Analisis Semiotik Model Ferdinand de Saussure. (Tesis Sarjana). Surabaya: Sunan Ampel State Islamic University Surabaya.
- Nadiatul Shakinah Abdul Rahman, Salmah Jan Noor Muhammad & Arba'e Sujud. (2016). Aliran Perjalanan Hidup Manusia dalam Stair Jamad Al-Qiamat. *Jurnal Kesidang*, 1(1) 50-69.
- Nida S. Omar. (2016). Rhetorical Style of the English Translation of Surah al-Takwir. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 4(1) 55-66.
- Nik Fazli Mohamad. (2015). Puisi Melayu dalam Drama-drama Nordin Hassan. (Tesis Master). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Nik Hassan Basri Nik Ab.Kadir (2007). Kewajaran Pengajaran Komsas dalam Bahasa Melayu. *Jurnal Peradaban Melayu* 5. http://jurnalperadabanipm.blogspot.com/2008/08/jurnal-peradaban-melayu_04.html. Diakses pada 14 Ogos 2018.
- Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2005). Pemikiran dan Teknik Penceritaan dalam Novel Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu. (Tesis PhD). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Noor Husna Abd. Razak. (2011). Retorik dalam Iklan Produk Kesihatan. (Tesis Master). Universiti Putra Malaysia.
- Norazimah Zakaria. (2013). Hikayat Melayu @ Sejarah Melayu “Long Version” Versi Tengku Said: Satu Kajian Teks Sastera Sejarah. *Jurnal Melayu*, 10 (1) 36-48.
- Norazimah Zakaria, Naffi Mat, Hasrina Baharum & Minah Sintian. (2016). Unsur Pemikiran Kreatif Masyarakat Melayu Tradisi Melalui Teks Sastera Tulisan dan Lisan Terpilih. *EDUCATUM-Journal of Social Science*, 2(1) 67-74.
- Norazimah Zakaria, Rusniyati Mahiyaddin & Siti Nor Amira Baharudin. (2013). Cerita Mitos dalam Dua Dunia. *Jurnal Peradaban Melayu*, 8(1).
- Normala Abu Hassan & Mohd Azhar Abd Hamid. (2015). Peranan Dialog dalam Pembelajaran Transformatif dalam Kalangan Bekas Penagih. *Conference: 1st World Islamic Social Sciences Congress 2015, At Unisza*. Kuala Terengganu: Universiti Sultan Zainal Abidin.
- Nor Asma Ab Aziz dan Muhd. Norizam Jamian. (2016). Akhlak Pemimpin dalam Hikayat Iskandar Zulkarnain: Satu Analisis Pendekatan Adab. *Jurnal Melayu*, 15(1) 50-66.
- Nor Hafidah Ibrahim, Melor Fauzita Md. Yusoff & Rohaya Md. Ali. (2018). Leftenan Adnan: Manifestasi Penggunaan Retorik dalam Filem. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah, Special Issue* 2(1) 578-585.
- Nor Shahila Mansor, Roslina Mamat, Rozita Che Omar & Akmar Hayati Ahmad Ghazali. (2014). Ketidaksantunan Bahasa Sebagai Strategi Pujukan dalam Iklan

- Berbahasa Sepanyol. *GEMA Online® Journal of Language Studies*, 14(3) 207-223.
- Nurulain Abdul Razak & Che Ibrahim Salleh. (2016). Retorik Naratif dalam Novel “Orang Kota Bharu”. *Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu (Iman)*, 4(2) 13-22.
- Nurulain Abdul Razak, Che Ibrahim Salleh dan Hashim Musa. (2016). Titah Ucapan Pembukaan Dewan Undangan Negeri Kelantan Oleh Sultan Muhammad V: Satu Analisis Retorik. *Jurnal Pertanika MAHAWANGSA*, 3(1) 79-93.
- Nur Aimi Dalila Rosli, Norazieah Kamaruddin, Arnida Anuar & Siti Sarah Mohd Yahaya. (2015, Jun 17). [Aplikasi Komputer dalam Kajian Linguistik]. Diperoleh daripada <https://crazylinguists.wordpress.com/category/nor-aimi-dalila/bab-3-metodologi-aimi/>.
- Nur Fauzan Ahmad. (2017). Struktur Naratif Hikayat Nur Muhammad. *NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(2) 118-130.
- Nur Hafizah Yusoff. (2015). Faktor Situasi dan Pembentukan Ruang Rekreasi: Kajian Awal Tingkah Laku Devian Para Penyokong Bola Sepak di Malaysia. *GEOGRAFIA: Malaysia Journal of Society and Space*, 11(1) 116 – 123.
- Puteh Noraihan A. Rahman & Zahir Ahmad. (2017a). Hubungan Simbolisme dan Spiritualisme Dewa-Raja dalam Kesusasteraan Melayu Klasik. *Jurnal KEMANUSIAAN*, 24(2) 123–139.
- Puteh Noraihan A. Rahman & Zahir Ahmad. (2017b). Spiritualisme Dewa dan Simbolisme Dewa-Raja dalam Kesusasteraan Melayu Klasik. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 10(2) 163-178.
- Rama Wijaya A. Rozak. (2016). Pendekatan Struktural A. J. Greimas Dalam Analisis Hikayat Iskandar Dzulkarnain. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1) 65-80.
- Ramli Dollah, Zaini Othman, Wan Shawaluddin Wan Hassan & Salmie Jemon. (2017). Peranan ‘Peristiwa’ dalam Pembentukan Identiti: Peristiwa Tanduo 2013 dan Pembentukan Identiti Masyarakat Suluk (Tausug) di Sabah. *Jurnal Kinabalu*, 23(1) 21-42.
- Roslina Abu Bakar. (2017). Komunikasi Tradisi dalam Kepenggarangan Hikayat Pelanduk Jenaka. *Jurnal KEMANUSIAAN: The Asian Journal of Humanities*, 24(1) 23-49.
- Rosmawati Mohamad Rasit & Azimah Misrom. (2016). Analisis Elemen Patuh Syariah dalam Filem Nur Kasih The Movie (2011) Berdasarkan Teori Filem Ar-Risalah. *Malaysian Journal of Communication*, 32(1) 580-602.
- Rozaimah Rashidin. (2015). Metafora Konsepsi MARAH dalam Data Korpus Teks Tradisional Melayu. *Jurnal Linguistik*, 19(1) 029-047.

- Sabir bin Abdul Ghani, Fadzli bin Adam & Muhammad Rashidi bin Wahab. (2014). Penilaian Penyalahgunaan Dadah Menurut Fatwa Ulama dari Perspektif Islam. *Journal of Business and Social Development*, 2(1) 57-62.
- Shamsudin Othman, Azhar Md Sabil & Ghazali Lateh. (2015). Pemikiran Akal Budi dan Sosiobudaya Melayu dalam Pendidikan Kesusteraan Melayu. *International Journal of Education and Training (InJET)*, 1(2) 1-10.
- Sharil Nizam Sha'ri, Hafizan Azman, Mohd Asri Ismail & Vivekananda MA A/I N. Marie. (2016). Retorik dalam Risalah Iklan Makanan Segera di Seksyen 7, Shah Alam, Selangor. *Jurnal Kesidang*, 1(1) 102-127.
- Siti Fairus bin Kamarudin. (2015). Manuskip Undang-undang Kedah: Kajian Unsur-unsur Etnografi Islam. (Tesis Master). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Siti Hawa Salleh. (1998). *Hikayat Merong Mahawangsa*. Kuala Lumpur: Yayasan Karyawan & Penerbit Universiti Malaya.
- Siti Mahani Anterian, Hasnah Mohammad & Raja Masittah Raja Ariffin. (2014). Ayat Perintah dalam Novel Kabus di Perbukitan. *Jurnal Linguistik*, 18(2) 019-029.
- Siti Nor Atikah Salleh, Nurfarhana Shahira Rosly, Nabillah Bolhassan & Asrul Azuan Mat Dehan. (2016). Keanekaragaman Ciri Laras Bahasa Kreatif (Sastera) dalam Penulisan Novel Hujan Pagi. *Jurnal Ilmi*, 1(1) 11-28. (2016).
- Siti Saniah Abu Bakar. (2009). Retorik dalam wacana iklan radio. (Tesis PhD). Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Sohaimi Abdul Aziz. (2011). Laskar Pelangi: Satu Penelitian Adaptasi Novel ke Filem. *Jurnal KEMANUSIAN*, 18(1) 35-52.
- Suhadan Anwar & Salmah Jan Noor Muhammad. (2016). *Perhubungan Gender dalam Masyarakat Tradisional Berdasarkan Hikayat Patani*. *Journal of Business and Social Development*, 4(2) 25-47.
- Wan Azura W.A., Ahmad Fazullah M.Z.A., Rosni Samah, Hishomudin Ahmad, Yuslina Mohamed & Mikail Ibrahim. (2017). Uslub Targhib (Motovasi) dalam Muamalah Hasanah: Analisis Surah Ad-Duha daripada Perspektif Psikologi dan Retorik. *Journal of Nusantara Studies*, 2(2) 1980213.
- Zamimah Osman, Sharifah Fazliyatun Shaik Ismail & Nuraini Yusoff. (2015). *Jenis Retorik dalam Wacana Sains Sosial dan Kemanusiaan*. Tanjung Malim: Penerbit UPSI.
- Zarul Anuar Md. Dawan, Mohd. Nor Shahizan Ali, Rosli Sareya, M. fazmi Hisham & Addley Bromeo Bianus. (2017). Fakta Cerita dan Struktur Plot Filem Aksi Malaysi: Analisis Filem Lari (2013). *e-Bangi, Journal of Social Sciences and Humanities*, 14(2) 214-228.

Zulkifley Hamid, Norida Berhan & Kartini Abd Wahab. (2015). Application of Rhetorical Styles as a Determinant of Effectiveness of Oral Communication in Public Lectures. *Jurnal Komunikasi*, 31(1) 2015 673-686.



BIODATA PELAJAR



Muhammad Nur Akmal Bin Rosli merupakan anak kelahiran negeri Kedah Darul Aman. Beliau merupakan pemegang ijazah Bacelor Sastera (Bahasa dan Linguistik Melayu) dari Universiti Putra Malaysia. Beliau mendapat pendidikan awal di Sekolah Kebangsaan Teloi Timur pada tahun 2000 sehingga tahun 2005. Beliau telah menyambung pengajiannya di Sekolah Menengah Kebangsaan Sungai Tiang pada tahun 2005 dan telah menduduki peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia pada tahun 2010. Kemudian, beliau telah menyambung pengajian ke Tingkatan Enam di Sekolah Menengah Kebangsaan Syed Ibrahim pada tahun 2011 sehingga 2012. Setelah Berjaya mencapai keputusan yang cemerlang dalam Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia, beliau telah melanjutkan pelajaran ke peringkat ijazah di Universiti Putra Malaysia. Seterusnya, beliau telah melanjutkan pelajaran ke peringkat master dalam bidang bahasa Melayu dan menerima tawaran biasiswa Graduate Research Fellowship (GRF) oleh Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra Malaysia.



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

PENGESAHAN STATUS UNTUK TESIS/LAPORAN PROJEK DAN HAKCIPTA

SESI AKADEMIK : _____

TAJUK TESIS/LAPORAN PROJEK :

TEKNIK RETORIK DALAM *HIKAYAT MERONG MAHAWANGSA*

NAMA PELAJAR : MUHAMMAD NUR AKMAL BIN ROSLI

Saya mengaku bahawa hakcipta dan harta intelek tesis/laporan projek ini adalah milik Universiti Putra Malaysia dan bersetuju disimpan di Perpustakaan UPM dengan syarat-syarat berikut :

1. Tesis/laporan projek adalah hak milik Universiti Putra Malaysia.
2. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan akademik sahaja.
3. Perpustakaan Universiti Putra Malaysia dibenarkan untuk membuat salinan tesis/laporan projek ini sebagai bahan pertukaran Institusi Pengajian Tinggi.

Tesis/laporan projek ini diklasifikasi sebagai :

*sila tandakan (✓)

SULIT

(mengandungi maklumat di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(mengandungi maklumat yang dihadkan edaran Kepada umum oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan telah dijalankan)

AKSES TERBUKA

Saya bersetuju tesis/laporan projek ini dibenarkan Diakses oleh umum dalam bentuk bercetak atau atas talian.

Tesis ini akan dibuat permohonan :

PATEN

Embargo _____ hingga _____
(tarikh) (tarikh)

Pengesahan oleh:

(Tandatangan Pelajar)
No Kad Pengenalan / No Pasport.:

(Tandatangan Pengerusi Jawatankuasa Penyeliaan)
Nama:

Tarikh :

Tarikh :

[Nota : Sekiranya tesis/laporan projek ini SULIT atau TERHAD, sila sertakan surat dari organisasi/institusi tersebut yang dinyatakan tempoh masa dan sebab bahan adalah sulit atau terhad.]