



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

LONELY MENTALITY IN LV BICHENG'S CI POETRY

LAI HUEY YANN

FBMK 2017 44



LONELY MENTALITY IN LV BICHENG'S CI POETRY

By

LAI HUEY YANN

**Thesis Submitted to the School of Graduate Studies, Universiti Putra Malaysia, in
Fulfilment of the Requirement for the Degree in Master of Art**

December 2016

COPYRIGHT

All material contained within the thesis, including without limitation text, logos, icons, photographs and all other artwork, is copyright material of Universiti Putra Malaysia unless otherwise stated. Use may be made of any material contained within the thesis for non-commercial purposes from the copyright holder. Commercial use of material may only be made with the express, prior, written permission of Universiti Putra Malaysia.

Copyright © Universiti Putra Malaysia



献给亲爱的家人、指导老师以及关心我的朋友



谨呈此论文摘要予马来西亚博特拉大学评议会
以符合文学硕士课程之要求

吕碧城词的孤独心态与转化

黎慧燕著

十二月二零一六年

主席：徐威雄高级讲师
学院：现代语文暨大众传播学院

吕碧城，被钱仲联誉为“近代女词人之一”，是二十一世纪初期的中国文坛与妇女界的一位传奇女子。吕碧城原是书香世家的大家闺秀，自小因天资聪慧，早有才名。但自从吕父离世后，坎坷的身世便开始了。吕碧城的不妥协性格，让她冲破封建社会的“女子无才便是德”的传统思想藩篱，毅然地出走；走出了一段自我抉择的生命旅程，从而踏上世界的大舞台。吕碧城在人生不同的阶段，扮演着不同的社会角色，担起了不同的社会或宗教的责任，为其人生书写一段色彩斑斓的传奇人生。

青年时期的吕碧城，受到近代妇女解放思潮的影响，满怀热情地在捍卫女权，办女学的领域努力过，成为近代杰出的独立女性先驱；中年后，吕碧城却远涉重洋，到美国游学，晚年的吕碧城放下一切，潜心向佛，宣扬护生戒杀，成为国际具有影响力的居士。

吕碧城生平跨越晚清与民国两个时代的新时代女性，但其文化身份却没有因时代的变迁而改变，她终其一生都坚持用文言文创作，并在最后作为近代词坛的殿军而走入古典文学的殿堂。

本文将从吕碧城的孤独心态切入，配合其社交圈，和其不同时期的信仰等几个方面入手，以便对吕碧城词的孤独心态作个探讨，再从其诗、词和文中探讨吕碧城如何在不同时期、不同信仰的主使下如何将其孤独的心态转化，并论证其词作在近代词坛、女性词史的地位和价值。

关键字：吕碧城、孤独心态、转化、护生戒杀、

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia
in fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts

LONELY MENTALITY IN LV BICHENG'S CI POETRY

By

LAI HUEY YANN

December 2016

Chairman : Senior Lecture Ser Wue Hiong, PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

Lv Bicheng was a great woman among Chinese poetry and Women' Society in the early 21st century. She was crowned as one of the modern female poets by Qian Chonglian. Originated from an aristocratic family, she was also a talented and intelligent person since young. She had made a name for herself. However, her life changed when her father passed on. With her strong character, she didn't compromise to her life; she broke through the Feudalism thinking 'It is a virtue for women without talent'. She left and begun a journey of her very own, setting foot to the stage of the world. In different stages of life of Lv Bicheng, she played different roles in the society and she took up different responsibilities both in society and in religion. Thus, she painted her own colourful legendary life.

In her youth, Lv Bicheng filled with enthusiasm to defend women's right as she was inspired by the modern women's liberation thinking. She became an outstanding independent woman pioneer. In her late middle age, she went to the United States to study. After a few years, she put down everything, devoted herself to Buddhism. She advocated no killing and became an influential *kulapati* internationally.

In Lv Bicheng's life, she portrayed herself as a modern woman between the late Qing Dynasty and the Republic of China. Nevertheless, her identity did not change. She adhered in using classical Chinese to indite in her writings. She was referred as a classical literature rear-guard in the end of her life.

This study will be looking at Lv Bicheng's attitude in her solitary state, social circle and religion which happened in different times. It analyzes from the aspects of her solitary attitude to her poem and writings and how it changed from different era and religion where transformation had taken place that she became a modern woman with a high position and value.

Key words: Lv Bicheng, solitary attitude, transformation, no killing

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Sastera

SENTIMEN KESEPIAN DALAM CI LV BICHENG DAN PERUBAHANNYA

Oleh

LAI HUEY YANN

Disember 2016

Pengerusi : Pensyarah Kanan Ser Wue Hiong, PhD
Fakulti: Bahasa dan Komunikasi Moden

Lv Bicheng merupakan seorang sasterawan 'ci' wanita dan pejuang hak wanita di awal abad ke-21. Beliau dinobatkan sebagai salah seorang penulisan ci wanita moden oleh Qian Chong Lian. Berasal dari keluarga yang berada, beliau juga mempunyai bakat dan bijak sejak dari kecil. Walau bagaimanapun, hidupnya telah berubah apabila bapanya meninggal dunia. Dengan semangat yang tabah, beliau memecahkan pemikiran tradisi Feudal dan memulakan kehidupan dirinya sehingga menjelajah ke dunia luar. Di peringkat kehidupannya yang lain dan mempunyai pelbagai peranan dalam masyarakat dan agama serta membawa legasi kepada kehidupannya.

Semasa mudanya, beliau dipengaruhi dengan pemikiran moden liberal dan mempunyai semangat untuk memperjuangkan hak wanita dan menjadi perintis pejuang hak yang terkenal. Sewaktu berusia 30-an, beliau telah menyambung pelajaran ke Amerika Syarikat. Selepas beberapa tahun, beliau meninggalkan segalanya sebaliknya melibatkan dirinya dengan agama Buddha. Beliau memperjuangkan ajaran yang menghalang pemburuan bintang dan menjadi seorang yang berpengaruh.

Dalam kehidupannya, beliau menampilkan dirinya sebagai seorang wanita moden sewaktu di penghujung Zaman Dinasti Qing dan sebelum pembentukan Republik China. Walau bagaimana, penampilan dirinya tidak berubah. Beliau mengekalkan Bahasa Klasik dalam penulisannya dan dikenali sebagai penulis sastera klasik di penghujung hayatnya.

Kajian ini memfokuskan sikap Lv Bicheng dalam keadaan menyendiri serta lingkungan sosial dan agama yang berlaku dalam masa yang berbeza. Kajian ini juga menganalisis daripada kesan aspek sentimen kesepian yang mempengaruhi gaya beliau serta bagaimana ia berubah mengikut peredaran zaman serta agama di mana transformasi telah berlaku sehingga beliau menjadi seorang wanita moden yang mempunyai status dan nilai yang tinggi di mata masyarakat.

Kekunci kata : Lv Bicheng, sikap bersendirian, transformasi, larang pemburuan

致谢

2005 年在马来亚大学修完学士学位后，原本想留下来继续修读硕士课程，惟当时的情况不许可。父亲在我读大学前，因高血压中风至最后全身瘫痪，无法自理，需人照顾。我唯有回乡继续执教和照顾父亲。一年后，父亲不幸离世，我再次萌起修读硕士课程的心念。我开始收集修读硕士课程的资料，准备报读以中文撰写论文的硕士课程。

我到博大中文系浏览，我就电邮郭莲花讲师想了解进一步的详情。郭讲师回复我的电邮叫我提出申请攻读中文系硕士课程。2010 年我终于被录取到博大修读中文系硕士课程。我申请了一年无薪假到博大上课，做研究生。由于是无薪假，我立志要在两个学期修完所有的学分、开题，回到工作岗位去。我是自费进修，那时候并没有奖学金资助华文教师进修硕士课程。我用了 10 个月的时间去修完 9 个学分；虽然短短的 10 个月，可是却是我求学生涯中过得最充实的一段难忘日子。在那短短的十个月，是我阅读最勤快的日子，也是阅读最多的时段。

记得当时上郭莲花讲师开的课——“庄子”；每每上完课后，脑海中还浮现郭讲师讲课的神情，还有对庄子的豁达心态甚为羡慕，心情也因此而轻松自在。在那段时间，我总是抓紧机会寻求郭讲师的指点，我要在我的无薪假结束前，完成论文开题的审试。经过郭讲师的指点，我在那个时候海量的阅读。最后在学期结束前，我参与论文开题审试并成功过关。

就这样我提前销假到教育部报到去，回到工作岗位去。2011 年 2 月 19 日，我接获州教育厅的通知，到州教育厅去担任华文科督学。我欣然地接受挑战，转换工作环境，由华文老师变华文科督学。担任督学后工作很忙碌，参与会议、参与研讨会、策划和办培训课程提升教师的教学水平，以及还要整个沙巴走透透的去学校视学。

忙碌的工作真的是富有挑战性；相对的是空闲的时间也少了，我只能在晚上阅读。由于工作的需要，白天上班对着电脑一天了；晚上看书时，视线感觉模糊不清。这种情况一直干扰我，眼镜换了一副又一副，情况也不见得有很好的改善。虽然忙碌，我还是坚持的继续撰写论文，一有空就撰写，能够写多少就多少；有时候在视线模糊中，我把搜寻到资料读完已是凌晨时分了。工作的忙碌，让我无法好好地细读与分析所获的与论文有关的资料，我也常常为了一个论点要断断续续地思考几天才悟出一个结论。

2012 年伊始，却接到郭莲花讲师提早退休的消息。郭讲师联络我到大学去处理从新委任论文指导老师的事宜，因为她无法继续指导我。就这样，我选择当时我论文的副指导老师——徐威雄讲师担任我的论文指导老师，而黄灵燕讲师则是我的论文副指导老师。

这份论文能够完成，我最感谢的是我的论文指导老师——徐威雄高级讲师。徐老师在我每次见他时，总不忘提醒我，注意清末明初的社会面貌，社交圈，如何造就我的研究对象——吕碧城，一个弱质女流如何在那个仍然保守的社会起了如此大的作用，而“飞将词坛冠众英，天生宿慧启文明。绛帷独拥人争羨，到处咸推吕碧城。”除此之外，徐老师每次在我电邮他论文后，他总是尽快地给我修改，并提出意见，让我做出思考，提出修正。得到徐老师的指点，我对写论文总有新的发现。

徐老师视觉敏锐，看着他以红笔修改我论文中的文句和标点符号，我可以感受徐老师在阅读我论文时的专心与用心。徐老师的这份专心与用心，鞭策着我不可随意撰写，而内心也感到愧疚，愧对徐老师的对我论文的期待。有时候答应了徐老师在限定的时间电邮论文给他批阅与修正，可是往往因工作忙碌，无暇如期完成撰写的论文部分，这点真的要徐老师感到万分抱歉。

有一次，我到博大见徐老师，有感而发地对他说：“徐老师，我很感动。这么多年来，您都不曾放弃过我，真的让我很感动。除此之外，还有系里办公室的文员 Puan Salmiha Binti Amin，每次我联络她，她总是不耐其烦地给我说个明白，真的很感激她。”徐老师听了微微笑地对我说：“你都不曾放弃过你自己，我们有什么理由放弃你。”就是徐老师这句话，无时无刻地鞭策我一定要把论文完成。

曾经，我因工作忙碌而申请停学一个学期，徐老师知道我的情况也没有催促我。论文写到第三章时，不但视线越来越蒙，查阅字典时，连字典的字也无法看清楚；而此时身体健康出了状况，我慎重地考虑要不要放弃继续撰写。其实回来家乡沙巴后，由于工作的忙碌，加上视线的问题，我曾多次萌起要放弃的念头，但每次总是到博大见徐老师讨论时又燃起我心中的希望，我再一次劝慰自己，还差一步就写完了，坚持下去。此外，在我脑海里，总是有一股强烈的不甘心涌起，这股不甘心时刻浮现在我脑海，它不断地对我说：“黎慧燕，你的执着去了哪里？你这样放弃，你对得起你自己吗？你甘心吗？你申请无薪假来到博大，开题回到工作岗位去撰写论文；现在还差一步就可以完成论文，加油吧！”这个“不甘心”，时刻鞭策我去努力完成论文。庆幸的是，工作的忙碌、视线的模糊，在后来加上健康亮了红灯，我还是在最后的限期内完成论文交上去申请答辩。

收到大学通知答辩的日期后，我到大学去见徐老师，我告诉徐老师他我对答辩没有信心，因为觉得论文没有尽力的写好。徐老师说现代语文暨大众传播学院的中文系博士课程开系以来，若能挨到答辩的应该都没有问题的。我听了，心里更是感忧虑、害怕，也顾虑我答辩不通过会污辱了博大中文组的名誉。

答辩当天，完成答辩过程后，徐老师还安慰我说，待会成绩公布时，要做好心里准备。我听了，对自己说：“没有什么心里准备，一是及格，一是不及格；不及格不但毁了博大的现代语文暨大众传播学院的名誉了，也毁了我的硕士梦；更无颜见人了，尤其是一直来鼓励我、指导我的论文指导老师——徐老师。”

当答辩主席庄华兴老师宣布成绩时，我听不懂有关的术语；我一时会意不来的傻傻地望着庄老师，内审老师林春美讲师望着我微笑，论文指导徐老师也望着我微笑。庄老师看我没说一句话，就把话说白，他说我论文过关了，但是要根据要求作出修改。我听了有点不相信自己的耳朵，但还是不忘马上向在座的讲师道谢。

这一天，我兴奋地傻笑了一天，我终于修完硕士课程，而且还是中文系的。

最后，我也借此机会感谢所有在我的论文写作过程中，曾经帮过我的朋友，感恩有你们，协助我完成了这份论文。

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia and has been accepted as fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts. The members of the Supervisory Committee were as follows:

Ser Wue Hiong, PhD

Senior Lecturer
Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Chairman)

Wong Ling Yann, PhD

Senior Lecturer
Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Member)

ROBIAH BINTI YUNUS, PhD

Professor and Dean
School of Graduate Studies
Universiti Putra Malaysia

Date:

Declaration by graduate student

I hereby confirm that:

- this thesis is my original work;
- quotations, illustrations and citations have been duly referenced;
- this thesis has not been submitted previously or concurrently for any other degree at any other institutions;
- intellectual property from the thesis and copyright of thesis are fully-owned by Universiti Putra Malaysia, as according to the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- written permission must be obtained from supervisor and the office of Deputy Vice-Chancellor (Research and Innovation) before thesis is published (in the form of written, printed or in electronic form) including books, journals, modules, proceedings, popular writings, seminar papers, manuscripts, posters, reports, lecture notes, learning modules or any other materials as stated in the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- there is no plagiarism or data falsification/fabrication in the thesis, and scholarly integrity is upheld as according to the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) and the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012. The thesis has undergone plagiarism detection software.

Signature: _____ Date: _____

Name and Matric No.: Lai Huey Yann, GS26545

Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- The research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- Supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: _____

Name of
Chairman of
Supervisory
Committee:

Dr Ser Wue Hiong

Signature: _____

Name of
Member of
Supervisory
Committee:

Dr Wong Ling Yann

目录

	页	
中文摘要	i	
ABSTRACT	ii	
ABSTRAK	iii	
致谢	iv	
APPROVAL	vii	
DECLARATION	ix	
章节		
1	绪论	
1.1	研究主旨	1
1.2	文献综述	2
1.2.1	吕氏著作出版	2
1.2.2	专书	4
1.2.3	期刊论文	6
1.2.4	学位论文	7
1.3	研究途径	11
1.4	章节大纲	11
2	孤独与文人心态	
2.1	孤独意识——古典诗词中的一个永恒的主题	13
2.2	吕碧城孤独心态的成因	14
2.2.1	幼时多舛命运的影响	15
2.2.2	自尊心强、敏感，易与人决裂的个性	19
2.2.3	退婚的阴影影响	21
2.2.4	捍卫女权形象影响	23
2.2.5	坚守传统文化	24
2.2.6	经济独立。傲然自足	25
2.2.7	太早成名所累	26
2.3	拓展社交网络，改变人生际遇	
2.3.1	忘年之交，社交推手	27
2.3.2	逃离舅家路上，拔刀相助的恩人	31
2.3.3	女界交往，维护女权	32
2.3.4	亦师亦友的知心之交	35
2.3.5	袁世凯、袁寒云父子的结识，踏上短暂的政治舞台	37
2.3.6	参与南社雅集	38

2.4	吕碧城女权思想的主张及其捍卫	
2.4.1	兴女权，办女学的源起	41
2.4.2	吕碧城捍卫女权	43
2.4.3	吕碧城推动女子教育	45
3	吕碧城旅居海外的心境转变	
3.1	吕碧城的居高望远的心境	52
3.2	营造栖真处，显归隐的心态	55
3.3	把人间美景化为心目中的“仙境”“仙源”	58
3.4	异国风土人情入词，寻求精神上的自由	61
3.5	放逐倦游，忧生叹老	70
4	感悟人生，大悟生命之哲理	
4.1	吕碧城的学佛因缘	75
4.2	吕碧城对净土修行的执着	77
4.3	吕碧城皈依佛教前的心路历程	80
4.4	皈依佛门，推广护生与素食的使命	83
4.5	皈佛后，“空”性的领悟	89
5	结论	92
	参考文献	94
	作者简介	98

利坚建国史纲》等，此外，还有大量的佛学著作和翻译作品如：《观经释论》、《观无量寿佛境译论》、《观音圣感录》、《阿弥陀经译英》、《法华经普门品译英》。

纵观吕碧城的研究，我们可看出学术界多关注碧城的生平事迹、捍卫女权、办女学以及护生、素食的活动。其实在儒道佛的信仰下，对其心态的塑造、在不同环境所展现的创作题材还有待深入研究。本文拟在前人研究成果的基础上，从吕碧城的孤独心态切入，配合其社交圈，坚守以文言文创作和其不同时期的信仰等几个方面入手，以便对吕碧城词的孤独心态作个探讨，再从其诗和文中探讨吕碧城如何在不同时期、不同信仰的主使下如何将其孤独的心态转化，并论证其词作在近代词坛、女性词史的地位和价值。

1.2 文献综述

1.2.1 吕氏著作出版

吕碧城创作素以词著名，她的诗词作品曾以多种集名单行或合刊出版。以下将已出版年份顺序，略以介绍：

《吕氏三姐妹集》（英敛之编，1905）

依据李保民考察，1905年春，英敛之在天津刊行《吕氏三姐妹集》，收录吕碧城词稿十五首和诗文数篇，此为目前可见最早的吕碧城词印本。英敛之办的《大公报》对办女学和捍卫女权不遗余力；他本人更是爱才若渴，对素有“淮西三吕，天下知名”（同上，页569）美誉的吕碧城、长姐惠如（亦作蕙如），次姐美荪（亦作梅生、眉生）三姐妹的文笔欣赏有加，他因此而编写了《吕氏三姐妹集》一书，还为此书作序和跋。

《信芳集》

1918年，南社友人王纯银校印《信芳集》，分诗、词两部分，收其词作五十首。1925年，聚珍仿宋版《信芳集》刊于上海，分诗、词、文三类，收词篇目与王氏校印本大致相等。1929年，吕碧城门人黄盛颐女士于北京刊印《信芳集》，不分卷，有诗、词（同聚珍仿宋版《信芳集》、增刊词（1928至1929年在欧洲刊印）、文、游记《鸿雪因缘》若干类。《信芳集》前后刊印了三次，吕碧城的好友，费树蔚为此书写过序。此外，文学家吴宓也为《信芳集》写过序。他写道：“《信芳集》确能以新材料入旧格律，所写欧洲景物及旅游闻问见感想，宓今身历，乃更知其工妙。”

《信芳集》三次刊印，也陆续增刊。从王纯银于1918年到1929年黄生颐的刊印本，超过了十年的时间。这正好是吕碧城出走国外到欧洲留学的时段，所以从她

的“海外词”来看，不仅反映了旧格律新世界的创作情况；再加上其诗词集不断增刊、增印，也看得出其作品在出版市场的畅销走向。黄生颀刊印的《信芳集》由凌启鸿写跋，他在跋中言：“尝闻某报昔日销售不及二万份，自刊载女士之《鸿雪因缘》后，数日之间骤增至三万五千份，呜呼！洛阳纸贵，女士有矣。”1930年，《信芳词》（附赠刊）出版，所收作品截至1929年岁春。

《吕碧城集》（费树蔚编辑，1929）

此书内容含：卷一文收十一篇，卷二诗收六十首，卷三词收五十五阙，卷四海外新词收一百零一阙，卷五欧美漫游录收文八十四篇。费树蔚是晚清重要的词学前辈，是吕碧城相交逾二十年的词友，对吕碧城的词学造诣素来赞誉有加。

《晓珠词》

此词集有一卷本（1932年），合共刊了51阙词、二卷本（1932年底），合共刊了166阙词、三卷手写本（1937年春付印），合共刊了31阙词、四卷本（1937年夏印行）则刊印了30阙词，内容包括了谈论佛理、咏物抒怀、行旅见闻、保护动物、梦境征兆，未来期待等内容，观照到吕碧城大半生所关注的议题。此外，吕碧城在诗词之外的著作包括旅行所作之词结集为《欧美漫游录》，与佛学论述《观无量寿佛经释论》。

《欧美漫游录》是吕碧城1927年出版的著作。1920年，吕碧城终于有机会远赴美国留学。1926年至1927年，碧城由旧金山往东到纽约去，再至欧洲环游世界一周。

《欧美漫游录》是记载她游历美国，以及欧洲的英国、法国、德国、意大利、奥地利、瑞士各国的游历见闻，内容包括了山水游记、异国奇闻及参加万国保护动物大会的纪实。

《观无量寿佛经释论》是吕碧城1940年的著作，其在此书的《导言》中说明《净土三经》中，《无量寿佛经》主要在叙述法藏比丘未成佛之前的史述纲要，《阿尔陀经》阐扬西方极乐世界的庄严美好，让未信者起信，而《观无量寿佛经》（简称《观经》）则着重在让已受信的能够经由〈观想〉的发斗，“观”西方极乐世界的净土。

吕碧城认为《观无量寿佛经》蕴含唯识的道理，循此可开启智慧和佛学的宝藏。可惜的是，法相宗的六经十一论皆未收录此经，所以她想循由释论将此经加以发扬。

1.2.2 专著

目前专门研究吕碧城的书籍不多，其中，李保民对于吕碧城作品收集、整理及笺注作了很大的贡献，由其编著的《吕碧城词笺注》一书，不仅详细校注了吕碧城的所有词作，而且，在“前言”部分，对她的生平和创作也作了开阔评述，特别是对她的词集及其版本演变情况的介绍更为详尽，书末所附《吕碧城年谱》，亦有很高的学术价值，也是目前最为完备与权威的吕碧城研究专著。此外，李保民还出版了《一抹春痕梦里收——吕碧城诗词注评》及《吕碧城诗文笺注》，呈现吕碧城在诗、词、文等层面的文学成就。在《吕碧城词笺注》中，李保民取《晓珠词》四卷本作底本，增收《雪绘词》二十三首，复从《同声月刊》第1卷第2号《今词林》辑得遗作五首，一并移作《晓珠词》卷五。同时将《晓珠词》四卷本末收二见于他本之词辑出，作为补遗。在校刊上，以《吕氏三姐妹集》、王纯银刊印《信芳集》、聚集仿宋版《信芳集》、《吕碧城城集》、《信芳词》、上海图书馆藏《信芳集》碧城手改备刊稿，《晓珠词》二卷本、《晓珠词》卷三手写本，凡属底讹误缺漏及校本可供参考之异文者，均以出校。

吕碧城早期和中年所作之词，有不少曾在当时的《民国日报》、《大陆报》、《民权素》、《北洋画报》、《词学季刊》等报刊发表，与晚出之本字句颇有异同，也择要出校。本书共分吕碧城词笺注五卷集补遗，又在附录上收入传记序跋、诸家题赠、杂载评论、挽辞悼文以及李保民所编吕碧城年谱。

在《一抹春痕梦里收——吕碧城诗词注评》一书中，李保民则选录了《书怀》等20余首诗及《发曲献仙音》之《题虚白女士看剑引杯图》等50余阙词。此书除了有作品笺注之外，还加入了李保民的评论，扣紧当时的时代背景与吕碧城个人的生命历程，让读者可以更容易解读作品的内容。

李保民《吕碧城诗文笺注》一书的出版，让我们从中看见吕碧城多元的写作形态，除了可以看出吕碧城奠基于古典文学之外，书中也收录了一篇白话短篇小说，可以看出吕碧城也曾尝试在小说的创作。本书以《吕碧城集》为基础，重加增补编排。且在编排上大致以作品创作年代先后为序，反映出作者生平经历和思想变化的脉络，除了《吕碧城集》外，举凡发表在各种书报杂志中的诗歌、散文、政论、通信等，均在网络之列。文章收录则以单篇为主，已经个别出版的书籍，如《欧美之光》、《观经释论》、《香光小录》等未收录。本书共分吕碧城诗文笺注五卷，前二卷收录诗、第三卷收录文，第四卷《欧美漫游录》（又名《鸿雪因缘》），文后有附录收入传记提拔、题咏酬唱、挽辞悼文及吕凤歧《石柱山农行年录》等内容。

在《近代中国女权运动史料》，另有几笔吕碧城相关资料，包括：吕碧城《女子宜急团结团体论》、及相关材料如《女士演说女学》、《北洋女师范学堂毕业纪盛》，又在此书编“清末的杰出妇女”中，把吕碧城列为教育家一类，收录相关文献有《英敛之笔下的吕碧城四姐妹》、《吕碧城》、《吕碧城沉哀凝怨》、《畸零女》、

《吕碧城眉生女士题榆关拦胜图》、《吕碧城女士辞职案》等文章。

在吕碧城相关研究论著上，刘纳编著有《吕碧城评传作品选》一书，分为评传与作品选二部分，在评传中，主要以吕碧城一生重要的事迹，与外界的互动以及她的作品作一全面性的论述，并称为“特立独行，才人奇性”。刘纳女士的《吕碧城评传作品选》是目前最为详尽、也是唯一一部吕碧城评传，而在作品选方面，收录其词、诗及散文。此书在广泛占有材料的基础上，对吕碧城的生平事迹作了较为详细的描述，对她的词作进行了富有创见的评述。但是，与这样一位著名词人的创作实际相比较，一部三万余字的评传自然显得单薄和不足。

郭延礼《中国近代文学发展史》，于南社重要诗人章节中，特别举出南社三位女诗人：徐自华、徐蕴华与吕碧城，以肯定她们在文学上的成就；郭延礼将吕碧城视作为南社重要女诗人来阐述，同时，着重介绍了她的词作，并对吕碧城的诗、词作品也加以探讨。

邓红梅女士《女性词史》，把她和周诒繁、李慎容放在一起，作为一节来评述，但对吕碧城的论述较为简略。邓红梅则以“花残将阑的清末词坛”专门介绍吕碧城的词作。邓红梅指出：“从词史的发展角度来看，她的词，最终开创了女性词的别一洞天，具有独特而鲜明的个人风貌，价值不可小觑。而从词体本色的角度看，词由最初来自民间的易于被大众接受的新俗文体，变化到吕碧城词这一生僻幽邃、远离俗众的学人化文体，也可谓登峰造极，“本相”尽失。”

邓红梅是从吕碧城个人生命历程来看，其跨越清到民国的一生，经历了时代的剧变，加上吕碧城终身未婚，选择独立自主的生活方式；其不同的人生经历，也为她的词作带来独特的风格。

薛海燕在《近代女性文学研究》一书中，以鸦片战争到五四运动时期的女性创作为主轴，并从女性创作的诗、文、戏曲和小说进行探讨。作者在近代女性词的中讨论吕碧城，并指出吕碧城作品中所反映的历劫思想。

黄嫣梨，一位广州出生，旅居香港的女作家，则在其书写的《清代四大女词人——转型中的清代知识女性》一书中，透过清代初期、中叶到清末四大女词人之一的作者及其作品，探讨清代女性思想的转变历程。清末四位女词人包括：清初徐灿（1628-1681）、清中叶顾太清（1799-1877）、吴藻（1800-1860）及清末民初吕碧城（1883-1943）。黄嫣梨在其著作中指出吕碧城在清末民初捍卫女权的影响，包括：“独身终生，经济自主、塑造新女性的新形象”，“提倡女学，推进教育改革”、“破除传统、开启男女在社交的自由与平等”、“远渡重洋、鼓吹女子放洋留学”四项，亦给予吕碧城极高的评价。

台湾作者王丽丽《〈晓珠词〉题材与思想研究》，作者将《晓珠词》分为谈论佛理、保护动物、咏物抒情、自我期许、梦境遐思五大类，然后挑出相关的词来论析印证。

杨锦郁《吕碧城文学与思想》，是台湾近年有关吕碧城研究的专书。杨博士以女性细腻的观察力来书写吕碧城的一生及探讨其文学的成就，以及她在女学和佛学的领域中具体的作为和所表达的思想。

1.2.3 期刊论文

在研究吕碧城的期刊论文中，研究的主题大多集中以吕碧城词作、教育与女权思想为主，尤其集中在词作的探讨，如：刘纳《风华与遗憾——吕碧城的词》探讨吕碧城在传统文体词作上融入新的题材。陈瑗婷《吕碧城之自我放逐与欧美游踪——以〈晓珠词〉为中心考察》一文中，以《晓珠词》文本为讨论中心，从譬喻、典故及字词的运用探讨词作的艺术技巧，并配合吕碧城个人的自我放逐、欧美行踪，护生事业等个人生命历程加以探讨。王忠禄在《论吕碧城的词风及心态演变》一文中，则针对吕碧城心理历程和词作风格相对照，将吕碧城一生分为青少年时期、出国留学时期和皈依佛门之后三个阶段，词风则有悲伤、豪迈、凄婉和颓废的变化。王忠禄的《论吕碧城的海外词》，专门研究吕碧城海外词的风土人情，和探究吕碧城将异国完美的生活融入于词当中，同时也探讨了作者思乡念国情感，及个人漂泊海外的孤单寂寥。

王泽佳在《近三百年第一女词人——试析皖籍名人吕碧城其人其词》一文中，有系统的分析吕碧城词的内容、词的特点、词的地位和影响，并对吕碧城的词作进行了整体风貌的关照。王泽峰把吕碧城的词归类为：闺情词、政事词、海外词、禅味词，同时也把吕碧城词的艺术特点归纳为：“男性化”词风，能“融新如旧，妙造自然”等。

在教育领域与捍卫女权思想研究上，侯杰、秦方在《近代社会性别关系的变动——以吕碧城与近代女子教育思想和实践为例》，提及吕碧城对女子教育的主张，并从她和男人的互动以及出入社会的公共领域，进而探讨近代社会性别关系的变动关系。李奇志在《论清末民初女性生存空间的开拓——以女作家吕碧城为例》一文中，透过吕碧城以文字拟构的媒体公共空间、现实社会空间、一己的私性生活空间的三项参与，指涉报刊的现代媒体力量、兴办女学以及自我选择终身不婚的生活方式，来论述清末民初女性已开启新的生存空间。

聂会会、许艳华在《吕碧城女学思想述评》一文中，则从历史发展的脉络，对吕碧城的女学思想进行评论。他们认为吕碧城是近代倡导女权的先驱，她站在先进女性的行列，同时认为吕碧城在女性教育史上有着重要的地位。还有丁叮的《女

性先觉吕碧城》、车晓勤《女性生命的明悟或悖论——探究女性主义先驱吕碧城》，胡风、王天根《中国近代新女性建构中的悖论——以吕碧城为个案研究》，刘希云《“前娜拉”时代的娜拉》等，都从不同的角度论述吕碧城在中国女性主义思想方面的贡献。

浓烈的佛学思想也渗入吕碧城的文学创作中，除了宣扬佛理，也在一定程度上丰富了艺术作品的内涵。侯杰、秦方在《男女性别的双重变奏——以陈缨宁和吕碧城为例》一文中，则透过对陈缨宁与吕碧城的讲道与求道活动，说明二者思想的互相影响，以及认为吕碧城是自主选择自己最终的信仰。

姜军《从倡导“女权”到致力“护生”》一文中，作者从吕碧城的人生经历和近代佛教自身的调整和革新两个方面，分析了她皈依佛门，宣传佛学思想的原因。晚年时，吕碧城积极参与佛教活动，推行戒杀护生思想。赖淑卿则以《吕碧城对西方保护动物运动的传介——以〈欧美之光〉为中心探讨》一文探讨了吕碧城戒杀护生思想的启蒙、过程及最后自身生命的历程，并说明了吕碧城个人在中外保育团体与护生思想中所扮演的媒介。此外，吕菲《略论清末著名女词人吕碧城的思想精神》，薛海燕《试论吕碧城的历劫思想》等文章，都分析了吕碧城历劫思想的产生原因，以及这种思想在其诗词中的体现。

1.2.4 学位论文

从硕士论文的研究趋向来看，学者对吕碧城的著作也颇为重视，并给予高度评价。大陆方面的研究成果有：

（一）文学部分：

花艳红《吕碧城思想及其词作研究》，此论文概述了吕碧城“提倡科学、追求自由”、“信仰宗教、力戒杀生”的思想和心路历程。花艳红还把吕碧城的词作的主题归纳为“生命意识”、“家国之难”、“海外新词”三大类，并论证了吕碧城的词风是继承自南宋吴文英，以及“旨取温柔，词取蕴藉”的艺术风格。

王忠禄《吕碧城词研究》，对吕碧城词作了深入地研究，探讨了吕词的取经宗承、艺术特色、思想意蕴和题材的拓展。王忠禄还对吕碧城的诗和散文创作作出了论述。

徐欣韵《吕碧城词研究》，通过对吕碧城的词作出了深入研究，包括了吕词的内容、种类、风格与特色、创作心态、词中的宗教色彩以及词学观作出了分析。论文最后一章，通过“吕碧城交友录”，试图从其一生于中国近代文坛、文界、佛教界人士的社交网络，全面去探讨与了解吕碧城其思想意识与文学成就。

秦方《吕碧城：擅旧词华，具新理想——清末民初男权社会中女性新形象的建构》，作者通过从清末民初男权社会中的两性关系，讨论吕碧城以新女性形象在媒体崛起，进而与男性的交往、推动新式女子教育、还有吕碧城的独身婚姻观。论文着重在社会文化论述，对吕碧城的文学表现的探讨着墨不多。

王慧敏《一香不与凡花同——论卓尔不群的奇女子吕碧城及其词作》，本文从女性解放、佛学思想和词学成就三方面来探讨吕碧城多姿多彩的人生，以及其文学背后的深层思想意蕴。

崔金莉《吕碧城思想及其词作研究》，则对吕碧城词作的风格与艺术特征进行研究，即豪纵不羁的精神、哀怨孤寂情感特征、寄托摇深的美学风格、熔新入旧的语言特色等结果。

王泽佳《吕碧城诗词研究》，论文是着重在探讨吕碧城诗歌的内容。作者把碧城的诗歌主题分为纪事诗、女权诗、纪游诗。除此之外，作者还在论文中论证吕碧城创作的诗歌继承自宋诗的艺术特色，并兼论南社承自唐诗传统的分野。除此之外，此论文还把吕碧城的词作内容分成闺情词、政事词、海外词、梵苑词，并论及其“雌雄同体”的绮丽词风、融诗化典和熔新入旧的艺术特色，以及追求精炼、生僻、艳丽的艺术风格。

（二）女性部分

谷曼《评吕碧城的女权思想及其实践》，文中探讨吕碧城的女学思想及兴办女学的方针，也对吕碧城的女学思想实践有所评介。文中提及吕碧城从女性自身利益出发，正确处理“救亡图存”与“男女平权”的关系，并未把兴女权当作救亡图存的工具，并肯定吕碧城以冷静、温和的态度实践女权。

姜乐军《从“女权”到“护生”——吕碧城思想论析》，以“女权”和“护生”二大主轴进行探讨，并分别从女权思想形成的原因、女权思想的主张、从女权到护生思想的转变以及对护生思想的探讨。

朱秋勤《从倡导女权到皈依佛门——吕碧城思想与创作研究》，论文中阐述吕碧城女权思想的形成、主张、实践，并结合时代背景和她的文学创作，深入分析她在后期作品的佛学思想，以及思想转变对她文学创作的影响。

台湾方面，台湾暨南国际大学蔡佳儒《新女性与旧文体——吕碧城研究》论文以这位处于新时代的女性却坚持用旧文体创作来作探讨，探讨吕碧城如何从才女到

新女性的转化过程。在吕碧城出国时期，如何以旧文体创作海外新词以及吕碧城对于宗教的思想的论及，但未提及吕碧城的著作《观无量寿佛经释论》，以及文学中的宗教思想。

潘宜芝《空间、行旅、新女性——吕碧城作品研究》，顾名思义，这篇论文从空间的角度展开论述的基础，内容涵盖吕碧城在媒体空间的崛起、公共领域的参与，包括教育和社团、作品中的空间表述、眼中的西方世界以及自己的心灵空间、梦境与现实，并有专章讨论〈纽约病重七日记〉这篇日记。

赖淑勤《从“倡导女权”到“皈依佛门”——吕碧城思想与创作研究》，文章认为西方男女平等思想的传入和佛学中兴，对吕碧城皈依佛门发生了相当大的影响。

申鑫璜《流俗待看除旧弊，深闺有愿做新民——从吕碧城的文学实践看清末民初的妇女观念》，此论文分成两部分，第一部分主要是介绍吕碧城特殊独立独行的一生，以她身为新女性的特出，与同时代的新女性作出比较；第二部分则探讨吕碧城倡导女权之文，爱国之文，天然闺阁之文。论文扣住晚清“男女平权”和“尚武救国”精神来研究。

其他的单篇论文有：李又宁《吕碧城生平》，陈瑗婷《吕碧城之自我放逐与欧美游踪——以〈晓珠词〉为中心考察》等等。

根据前人研究所得，学术界对吕碧城的研究，大体上可归纳为以下三个阶段：从上世纪初到 1949 年前为第一阶段，总的来说这阶段的研究缺乏系统性、整体性和全面性，多是即兴式的议论和随笔化的评说。如：孤云《评吕碧城女士〈信芳集〉》（天津《大公报》1927 年 7 月 14 日）、郑逸梅《文苑话旧录》（导报月刊）第一卷第一期，1946 年 8 月 1 日）、陈季《吕碧城卷》见《晓珠词》、陆丹林《记吕碧城姐妹》，《申报》，1948 年 9 月 16 日、17 日）、龙熠厚《近代女词人吕碧城》（《妇女月刊》第 7 卷第一期，1948 年 3 月）、郑逸梅《吕碧城刚愎成性》（《味灯漫笔》，上海日新出版社 1949 年版）等等。这阶段的吕碧城评论文章共有 41 篇，内容非常广泛，既有对吕碧城高尚品德、洒脱行为的刻画，也有对其仁慈悲悯的胸怀、富有成效的社会活动的描述，还有对她那些绝妙好词的分析与评价。

从上世纪 50 年代到 1979 年为第二阶段。本阶段的论文数量很少，而且大部分还停留在对其生平事迹的描述，相关著作的考订和个别词作的编选评价。其中的论文包括了方豪《英敛之笔下的吕碧城姐妹》、《传记文学》、龙行健《吕碧城女士传》（《觉有情半月刊》，转引自龙榆生《近三百年名词选》，上海古典文学出版社 1956 年版）、林彬《记吕碧城居士》、高拜石《吕碧城哀哀凝怨》、左舜生《吕碧城及其〈晓珠词〉》。

从上世纪 80 年代到今天为第三阶段。本阶段成果最为突出，共发表了 15 篇论文，出版著作四部。如郑逸梅《皖中杰出的女词人吕碧城》、邵迎武《南社人物吟》、姚卓华《天际自徘徊——词坛女杰吕碧城》、茅于美《现代女词人吕碧城》、丁宁《女性的先觉者吕碧城》等等。

本阶段出版的各类文学史及辞书（尤其是佛教方面的著作），对吕碧城的诗词创作及品行业绩也有介绍和评价。如郭延礼先生在《中国近代文学发展史》中，将她作为南社重要女诗人来阐述，同时，着重介绍了她的词作。邓红梅女士《女性词史》，把她和周诒蘩、李慎容放在一起，作为一节来评述，但对吕碧城的论述较为简略。这些著作因为篇幅的限制，都未能展全面的阐述和深入的分析。在吕碧城研究中，刘纳和李保民二位先生的收集资料工作，具有重要的意义。刘纳女士的《吕碧城评传作品选》是目前最为详尽、也是唯一一部吕碧城评传。此书在广泛占有材料的基础上，对吕碧城的生平事迹作了较为详细的描述，对她的词作进行了富有创见的评述。

其他多种关于吕碧城的著作也受到学术界的重视，并给她高度评价。如郑逸梅《郑逸梅选集》、《南社丛谈》及王拭编著《严复集》中记载了吕碧城的一些生平事迹。另外，邓红梅《女性词史》的部分分章对女性词发展历程的角度出发，简要评析了吕碧城词的思想内涵与艺术风格：“从词体本色的角度看，词由最初来自民间的易于被大众接受的新俗文体，变化到吕碧城词这一生避幽邃、远离俗众的学人文体，也可谓登峰造极，‘本相’尽失”（2000：575）。

香港黄嫣梨《清代四大女词人》，则将徐灿、顾太清、吴藻、吕碧城清代四大女词人进行比较，着眼其“转型特色”，肯定了吕碧城比其他三位女士在妇女思想、婚姻观念、经济能力等多方面所取得的进步，认为碧城在国家观念和宗教观念上完成了由消极到积极的转变。惟遗憾的是此书虽视野开阔，内容丰富，主要是从思想解放、妇女教育及女权运动的角度来研究这位词人的，但对吕碧城词作本身的论述则非常有限。

台湾杨锦郁博士的《吕碧城文學與思想》，作者以女性细腻的观察力来书写吕碧城的一生及其探讨其文学的成就，以及她在女学和佛学的领域中具体的作为和所表达的思想。

对于近现代中国这样一位才华横溢、思想新异的时代新女性，学术界对吕碧城词的评价很高。龙榆生在《近三百年名家词选》中，共收录了 66 位著名词人的 498 首词作，而以吕碧城的五首词殿后，有“一代词媛”之称。林昆翔、钱仲联等对吕碧城亦推崇备至，称赞她为“三百年来第一任”、郑逸梅认为吕碧城是“不可多得之不栉进士”。吴宓在《信芳集序》中说：“其艺术及词藻，又甚锤炼典雅，实为今日中国文学创作正轨及精品。”

1.3 研究途径

从吕碧城的诗、词、文中，可以看出其作品的体裁、内容十分丰富与多元化。本文将站在前人研究的基础上考究，主要从吕碧城的生活背景出发，探讨吕碧城孤独意识的形成；而其这种孤独的意识又如何影响其词作的创作，以及吕碧城如何将这种孤独的意识在其人生中转转化，并使其词作在女性词史及中国当代文学中占有一席之地。

目前，关于吕碧城的著作中，以李保民收集整理的《吕碧城词笺注》，《吕碧城诗文笺注》内容最齐全。这两本著作也是本文文本的主要依据。本论文的写作主要以吕碧城的生命历程与作品分析为主，所以，吕碧城的词为最核心的资料，再参考其诗、文，并再参以相关文献、资料分析佐证。将之放在晚清至民国的时代背景下，以显现吕碧城其人的特殊个性及其作品的代表性。透过作品的分析来了解当时的吕碧城所面对的生活环境、内心的情感、所关注的课题、与之交游唱和、旅行、戒杀护生以及宣扬佛教等内在因素和外在因素。除了吕碧城作品分析之外，也参照旁人对于吕碧城的叙述、与之相关的诗词文献来进行分析讨论。

1.4 章节大纲

本论文共分为五章，主要以生活背景、新女性的角度切入，探讨吕碧城其人及其作品。第一章为引论，说明本文的研究动机，梳理有关吕碧城的文献、著作，专书和期刊论文，目前研究概况与本论文的研究范围和方法，提出吕碧城其人如何在先天因素或后天因素的影响下，如何将其孤独心态转化，进而成就其一生以及在作品内容与意义上反映出其个人特色与文学价值。

第二章为吕碧城孤独意识形成的探讨，本章共分为两部分。第一节将从孤独与文人心态切入，首先针对吕碧城的生平记事作一简单的叙述，主要是从吕碧城的生活背景中，可以看出其生平的遭遇所形成的特殊孤独的意识以及其如何争取女性地位的提提升，这对吕碧城往后半生个性上的转化有特殊的意义。接着，则从吕碧城及相关材料中，来探讨吕碧城与他人的互动情形以及对吕碧城的提携。再来，从捍卫女权与办女校的角度切入，以探讨吕碧城如何去实践其理想与提升晚清民初女性地位。

第三章，探讨吕碧城旅居国外后心境与精神面貌的改变，第一节为探讨吕碧城居高、登高望远的心境、探讨吕碧城如何把异乡塑造成仙界，寻找理想家园的感觉、第二节则探讨吕碧城归隐的心态，第三节为吕碧城把人间美景化为心目中的“仙源”、“仙境”，第四节探讨吕碧城在游览国外景色时，如何寻求精神自由，第五节探讨吕碧城放逐倦游，忧生叹老的心态。

第四章探讨吕碧城感悟人生，大悟生命之哲理，分为四节，第一节将探讨吕碧城

的学佛因缘、第二节探讨的为吕碧城对净土修行的执着、第三节探讨吕碧城皈依佛教前的心路历程、第四节探讨吕碧城在皈依佛门后，推广护生与素食的使命，第五节将探讨吕碧城皈依佛后，“空”性的领悟，第五章则是论文总结。



参考文献

专书

- 陈三井编著, 2000, 《近代中国妇女运动史》, 台北: 近代中国出版社。
- 陈学恂, 2012, 《中国近代教育史教学参考资料·倡设女学堂启》(上册), 北京: 人民教育出版社。
- 邓红梅, 2000, 《女性词史》, 济南: 山东教育出版社。
- 高尔基, 1980, 《论文学》, 广西: 广西人民出版社。
- 郭延礼, 1995, 《中国近代文学发展史》, 济南: 山东教育出版社。
- 黄嫣梨, 2002, 《清代四大女词人——转型中的清代知识女性》, 上海: 汉语大词典出版社。
- 刘纳编著, 1995, 《吕碧城》, 北京: 中国文史出版社。
- 刘纳编著, 1998, 《吕碧城评传作品选》, 北京: 中国文史出版社。
- 李保民笺注, 2001, 《吕碧城笺注》, 上海: 上海古籍出版社。
- 李保民笺注, 2004, 《一抹春痕梦里收——吕碧城诗词注评》, 上海: 上海古籍出版社。
- 李昇鸣, 2012, 《中国人的另类脸谱》, 台湾: 台湾华志文化事业有限公司。
- 李又宁, 张玉法主编, 1995, 《近代中国女权运动史料》上册, 台北台北传记文学。
- 李又宁, 张玉法主编, 1995, 《近代中国女权运动史料》上册, 台北台北传记文学。
- 立新总主编, 1971, 《中国近代学人象传》初辑, 台北: 大陆杂志出版社。
- 梁启超, 1978, 《创设女学堂启·饮冰室文集之二》, 台北: 台湾中华出版社。
- 吕碧城, 1932, 《欧美之光·香鹑历险记》, 上海: 上海佛学书局。
- 聂石樵, 2004, 《楚辞新解》, 北京: 商务印书馆。
- 潘知常, 1997, 《诗与思的对话》, 上海: 上海三联书店。
- 钱穆, 2002, 《论语新解》, 北京: 生活·读书·新知三联出版社。
- 王拭编, 1986, 《严复集》第5册, 北京: 中华书局。
- 闻一多, 1998, 《唐诗杂论·孟浩然》, 上海: 上海古籍出版社。
- 薛海燕, 2004, 《近代女性文学研究》, 北京: 中国社会科学出版社。
- 杨锦郁, 2013, 《吕碧城文学与思想》, 高雄市: 佛光文化
- 叶嘉莹, 1984, 《迦陵论诗丛稿》, 北京: 中华书局。
- 郑逸梅, 2006, 《南社社友事略·吕碧城》, 上海: 上海人民出版社。
- 郑逸梅, 1991, 《郑逸梅选集》第3卷, 黑龙江: 黑龙江人民出版社。

期刊论文:

- 安希孟, 2004, 《孤独的哲学》, 江苏社会科学, 4。
- 陈璠婷, 2003, 《吕碧城之自我放逐与欧美游踪——〈晓珠词〉为中心考察》, 东海中文学报, 15。
- 陈肖悦, 2010, 《心高气傲的吕碧城——从心里学视角看她的转变》, 文艺理论, 12。
- 蔡佳儒, 2007, 《新女性与旧文体——吕碧城研究》, 东海中文学报, 15。
- 车晓勤, 2007, 《女性生命的明悟或悖论——探究女性主义先驱吕碧城》, 大连大学学报。
- 丁宁, 2000, 《女性先觉——吕碧城》, 观察与思考, 11。
- 范纯武, 2010, 《清末民初女词人吕碧城与国际素食运动》, 清史研究, 2。
- 傅瑛, 2004, 《吕碧城及其研究》, 淮北煤炭师范学院学报, 25(2)。
- 郭道平, 2010, 《“世界革命体”诗歌主题研究——以清末〈大公报〉诗为例》, 2。
- 花艳红, 2012, 《以旧体诗词试炼大众传媒——吕碧城诗词的现代传播》, 济南学报, 5。
- 侯杰、秦方, 2007, 《男女性别的双重变奏——以陈纓宁和吕碧城为例》, 山西师范大学, 30(3)。
- 侯杰、秦方在, 2003, 《近代社会性别关系的变动——以吕碧城与近代女子教育思想和实践为例》, 天津师范大学学报, 6。
- 胡风、王天根, 2007, 《中国近代新女性建构中的悖论——以吕碧城为个案研究》, 大连学报。
- 黄克武, 2001, 《严复的异性情缘与思想境界》, 福建论坛, 1。
- 姜军, 2007, 《从倡导“女权”到致力“护生”》, 安庆师范学院学报。
- 龚兰, 2012, 《论吕碧城在词学发展进程中的遗憾》, 江西大学学报, 5。
- 兰玲, 2010, 《熔新材料入旧格调——论吕碧城词对词序功能的拓展》, 安庆师范学院学报, 7。
- 李传银、许燕, 2007, 《孤独心里研究的回顾》, 社会心理研究。
- 李奇志, 2006, 《论清末民初女性生存空间的开拓——以女作家吕碧城为例》, 海南师范学院学报, 9(15)。
- 李奇志, 2008, 《秋瑾、吕碧城其人其事的“英雄”精神追求》, 湖北社会科学, 11。
- 李晓琼, 2010, 《试论谢灵运的孤独意识与“赏心”之求》, 漳州师范学院学报, 4。
- 刘纳, 1998, 《风华与遗憾——吕碧城的词》, 《中国文学研究》, 2。
- 吕菲, 2008, 《略论清末著名女词人吕碧城的思想精神》, 中国青年政治学院学报, 3。
- 聂会会、许艳华, 2008, 《吕碧城女学思想评述》, 石河子大学学报, 4。
- 任文京, 2004, 《中国古代文人的孤独心态及其文化意义》, 社会科学论坛, 2004(4)。
- 魏远征, 2014, 《吕碧城海外新词的传统文人心态》, 安徽师范大学学报, 3。
- 钱剑平, 2004, 《论古代诗人孤独体验的审美范式》, 上海师范大学学报, 6。
- 邱世刚, 2010, 《论吕碧城女子教育观》, 河北师范大学学报, 12。

王忠禄, 2009, 《论吕碧城的词风及心态演变》, 西北师大学报海南师范学院学报, 19(5)。

徐欣韵, 2006, 《信芳词侣的孤独情结》, 乐山师范学院学报, 6。

薛海燕, 1998, 《试论吕碧城的历劫思想》, 《齐鲁学刊》, 6。



学位论文:

- 蔡佳儒, 2007, 《新女性与旧文体——吕碧城研究》, 南投暨南国际大学(中国语文系) 硕士论文。
- 崔金莉, 2008, 《吕碧城思想及其此作研究》, 广西师范大学(中国现当代文学) 硕士论文。
- 谷曼, 2008, 《评吕碧城的女权思想及其实践》, 东北师范大学(中国现代史) 硕士论文。
- 姜乐军, 2004, 《从“女权”到“护生”——吕碧城思想论析》, 华中师范大学 硕士论文。
- 林香伶, 2003, 《清末民初文学转型的标准——南社文学研究》, 台湾师范大学 硕士论文。
- 赖淑勤, 2010, 《从“倡导女权”到“皈依佛门”——吕碧城思想与创作研究》, 河南大学 硕士论文。
- 潘宜芝, 2011, 《空间·行旅·新女性——吕碧次晨作品研究》, 台湾东海大学 硕士论文。
- 秦方, 2005 《吕碧城: 擅旧词华, 具新理想——清末民初男权社会中女性新形象的构建》, 南开大学 硕士论文。
- 王慧敏, 2007, 《一香不与凡花同一论卓尔不群的奇女子吕碧城及其此作》, 山东大学 硕士论文。
- 王忠禄, 2004, 《吕碧城词研究》, 西北师范大学 硕士论文。
- 徐新韵, 2004, 《吕碧城词研究》, 华南师范大学 硕士论文。

网络资料:

- 《360 旅游》, <http://go.360.cn/wp/4804.html>
- 《童蒙上观》, <http://chan.bailinsi.net/1990/4/1990404.htm>

学生资料

黎慧燕，生于沙巴山打根。2005年毕业于马大语文暨语言学兼教育本科（中文）。曾任华小和国中华文老师，现为沙巴州教育厅课程组华文科助理教育厅长（华文科督学）。热爱阅读写作，参与征文比赛曾获奖项。





UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

STATUS CONFIRMATION FOR THESIS / PROJECT REPORT AND COPYRIGHT

ACADEMIC SESSION : _____

TITLE OF THESIS / PROJECT REPORT :

LONELY MENTALITY IN LV BICHENG'S CI POETRY

NAME OF STUDENT: LAI HUEY YANN

I acknowledge that the copyright and other intellectual property in the thesis/project report belonged to Universiti Putra Malaysia and I agree to allow this thesis/project report to be placed at the library under the following terms:

1. This thesis/project report is the property of Universiti Putra Malaysia.
2. The library of Universiti Putra Malaysia has the right to make copies for educational purposes only.
3. The library of Universiti Putra Malaysia is allowed to make copies of this thesis for academic exchange.

I declare that this thesis is classified as :

*Please tick (v)

CONFIDENTIAL

(Contain confidential information under Official Secret Act 1972).

RESTRICTED

(Contains restricted information as specified by the organization/institution where research was done).

OPEN ACCESS

I agree that my thesis/project report to be published as hard copy or online open access.

This thesis is submitted for :

PATENT

Embargo from _____ until _____
(date) (date)

Approved by:

(Signature of Student)
New IC No/ Passport No.:

Date :

(Signature of Chairman of Supervisory Committee)
Name:

Date :

[Note : If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization/institution with period and reasons for confidentially or restricted.]