



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

BUDAYA MASYARAKAT TAMIL DALAM SAJAK BHARATIYAR

UMMA A/P MAZHUBALAN

FBMK 2018 54



BUDAYA MASYARAKAT TAMIL DALAM SAJAK BHARATIYAR

Oleh

UMMA A/P MAZHUBALAN

**Tesis ini dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra
Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera**

Julai 2018

HAK CIPTA

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk tanpa had teks, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



DEDIKASI

*Teristimewa buat ayahanda dan bunda yang sangat
dikasih*

Encik Mazhubalan dan Puan Icthemy,

Pengorbananmu begitu besar buat diriku.

*Doa, kasih sayang dan perhatianmu membantuku
dalam mengharungi*

Setiap kesukaran dalam perjuangan ini.

Terima kasih atas doa dan restumu

Semoga Tuhan merahmatinya

*Buat insan yang sentiasa kasih dan prihatin dengan diri
ini,*

Malati

Loganath

Janarthan

Nehirmathi

Tidak lupa juga buat para pendidikku

Jasa kalian tidak ternilai

Terima Kasih tidak terhingga.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

BUDAYA MASYARAKAT TAMIL DALAM SAJAK BHARATIYAR

Oleh

UMMAA/P MAZHUBALAN

Julai 2018

Pengerusi : Paramasivam Muthuswamy
Fakulti : Bahasa dan Komunikasi

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji budaya masyarakat Tamil dalam sajak Bharatiyar. Walaupun banyak kajian yang berasaskan budaya telah dikaji sebelum ini, tetapi kajian ini merupakan kajian pertama yang mengkaji budaya terutama dalam sajak Bharatiyar. Kajian ini bertujuan mengenal pasti, mengklasifikasikan dan menganalisis budaya dalam sajak Bharatiyar seterusnya menghuraikan budaya tersebut dengan karya. Sebanyak 80 sajak Bharatiyar dipilih sebagai alat kajian utama. Kajian ini berpandukan kepada kaedah kajian perpustakaan, kaedah analisis teks membantu pengkaji mendapatkan sumber maklumat kajian ini. Bertitik tolak daripada pendapat Seeni Naina (2011), kajian ini dijalankan untuk memperlihatkan unsur-unsur budaya bagi masyarakat yang mengamalkan budaya kerana pengekalan budaya dan penyebaran budaya sangat penting untuk mewariskan budaya tersebut kepada generasi muda. Data-data yang dikumpul, diatur mengikut kategori secara teliti dengan menggunakan teori sosiologi sastera dan Model Pencerminkan Lukacs (1972). Pembuktian teori ini dibuat bersesuaian dengan pokok persoalan kajian yang ditetapkan. Penemuan yang diperolehi, dianalisis dan dikemukakan sebagai kesimpulan. Dapatan kajian dapat memperlihatkan unsur-unsur budaya normatif, budaya ekspresif, dan budaya kebendaan. Selain itu, penemuan kajian ke budaya masyarakat Tamil dalam sajak Bharatiyar dapat dijadikan panduan kepada generasi akan datang dan memberi impak kepada penulis, penyair tempatan untuk menghasilkan karya kreatif.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment
of the requirement for the degree of Master of Arts

TAMIL COMMUNITY CULTURE IN THE BHARATIYAR POEMS

By

UMMA A/P MAZHUBALAN

July 2018

Chairman : Paramasivam Muthuswamy
Faculty : Language and Communication

This study aims to analyze Tamil Community Culture in the Bharatiyar poems. Although many cultural-based studies have been come out earlier, this is the first to explore the culture focusing on the poems. This study characterized and analyzed the culture in Bharatiyar's poem thus describing the culture with the work. Bharatiyar's 80 poems were selected as the main tool of study. This study is based on the library research method that helps the researcher obtain information resources. According the opinion of Seeni Naina(2011) this study was conducted to showcase cultural elements for the community to practice the culture as cultural preservation and cultural dissemination are essential to letting the culture to the younger generation. The findings obtained herein are analyzed and presented as conclusions. Collected data, arranged according to the categories carefully by using literary sociology theory and Lukacs mirroring model(1972) .The proof of this theory is made in line with the subject of the study. The findings of this study show normative culture, expressive culture and material culture. In addition, the findings of the study emphasizes that the positive, good values in Bharatiyar's poems can create human capital who will be responsible, virtuous and have visions.

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin merakamkan kesyukuran kepada Tuhan yang Maha Esa atas limpah kurnia dan keyakinan daripada-Nya membolehkan saya menyempurnakan, tesis dengan tajuk Penonjolan Budaya dalam Sajak-sajak Mahakavi Bharatiyar, telah dapat diselesaikan dengan jayanya.

Ucapan penghargaan yang setinggi-tingginya disampaikan kepada Profesor Madya Dr. Paramasivam a/l Muthusamy, dan Dr. Sharil Nizam sejak daripada peringkat cadangan kajian, penemuan kajian sehingga penyelesaian tesis, bimbingan yang amat berharga untuk memperbaiki dan menyempurnakan tesis ini. Segala kritikan dan saranan yang diberikan itu diucapkan dengan penghargaan yang penuh tulus ikhlas.

Kritikan yang membina daripada Dr. Veeramohan a/l Veeraputhiran, yang telah memberikan motivasi dan bimbingan sehingga tesis ini dapat diselesaikan. Idea-idea bernas daripada beliau turut membantu dalam penghasilan tesis ini.

Seterusnya, setinggi-tinggi penghargaan kepada Kerajaan Malaysia, khususnya Bahagian tajaan Kementerian Pendidikan Malaysia kerana menganugerahkan Cuti Belajar Bergaji Penuh Tanpa Biasiswa dan Kursus Master bagi menyambung pelajaran ke peringkat sarjana secara penyelidikan.

Selain itu, saya juga merakamkan terima kasih kepada pihak Perpustakaan Sultan Abdul Samad, di Universiti Putra Malaysia, Perpustakaan Pengajian India di Universiti Malaya yang telah menyediakan pelbagai kemudahan untuk membolehkan saya menyempurnakan kajian ini. Kepada rakan siswazah UPM yang banyak membantu, terima kasih diucapkan. Tidak ketinggalan, penghargaan juga kepada seluruh sanak keluarga yang telah banyak bersabar dan tabah dalam proses menyiapkan tesis ini. Semoga segala yang telah saya usahakan bermanfaat kepada kita semua.

Akhir sekali saya juga ingin merakamkan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses menyiapkan tesis ini. Semoga jasa dan budi mereka akan mendapat ganjaran yang terindah.

Saya mengesahkan bahawa satu Jawatankuasa Peperiksaan Tesis telah berjumpa pada 17 Julai 2018 untuk menjalankan peperiksaan akhir bagi Umma a/p Mazhubalan bagi menilai tesis beliau yang bertajuk “Budaya Masyarakat Tamil dalam Sajak Bharatiyar” mengikut Akta Universiti dan Kolej Universiti 1971 dan Perlembagaan Universiti Putra Malaysia [P.U.(A) 106] 15 Mac 1998. Jawatankuasa tersebut telah memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahi ijazah Master Sastera.

Ahli Jawatankuasa Peperiksaan Tesis adalah seperti berikut:

Nik Rafidah binti Nik Muhamad Affendi, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Roslina binti Abu Bakar, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Samikkanu Jabamoney, PhD

Profesor Madya
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Malaysia
(Pemeriksa Luar)



RUSLI HAJI ABDULLAH, PhD

Profesor dan Timbalan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh: 27 September 2018

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk Ijazah Master Sastera. Ahli-ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Paramasivam Muthusamy, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Sharil Nizam Sha'ri, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

ROBIAH BINTI YUNUS, PhD

Profesor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas; tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material lain seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____

Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik: Umma a/p Mazhubalan, GS36913

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan : _____
Nama Pengerusi
Jawatankuasa
Penyeliaan : Profesor Madya Dr.Paramasivam Muthusamy

Tandatangan : _____
Nama Ahli
Jawatankuasa
Penyeliaan : Dr. Sharil Nizam Sha'ri

JADUAL KANDUNGAN

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PENGHARGAAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERAKUAN	vi
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI TRANSLITERASI	xiii
BAB	
1 PENDAHULUAN	1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Pernyataan masalah	4
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Persoalan Kajian	6
1.6 Kepentingan kajian	6
1.7 Batasan kajian	7
1.8 Definisi Operasional	7
1.8.1 Budaya	7
1.8.2 Sajak	9
1.8.3 Bharatiyar	9
1.8.4 Masyarakat	10
1.9 Kesimpulan	10
2 SOROTAN LITERATUR	11
2.1 Pengenalan	11
2.2 Perkembangan Sajak <i>Bharatiyar</i> di Tamilnadu, India	11
2.3 Perkembangan sajak <i>Bharatiyar</i> di Malaysia	12
2.4 Kajian tentang Budaya Mengikut Sarjana Tamil	14
2.5 Kajian tentang Budaya Mengikut Sarjana Tempatan	16
2.6 Kajian tentang Budaya Mengikut Sarjana Barat	20
2.7 Kajian Berhubung Dengan <i>Bharatiyar</i>	23
2.8 Kajian yang berkaitan Teori Sosiologi	26
2.8.1 1 Aliran Fungsi Model Pencerminan	27
2.9 Kesimpulan	31
3 METODOLOGI KAJIAN	32
3.1 Pengenalan	32
3.2 Reka bentuk Kajian	32
3.3 Kaedah pengumpulan data dan kaedah analisis	33
3.3.1 Kajian Kepustakaan	33
3.3.2 Kaedah Analisis Teks	34

3.4	Limitasi kajian	34
3.5	Data Kajian	35
	3.5.1 Pembacaan Data	35
	3.5.2 Pemilihan Data	35
	3.5.3 Pembahagian Data	35
3.6	Kerangka Teori	35
3.7	Pendekatan Sosiologi sastera	37
	3.7.1 Aliran Fungsi Model Pencermiran	38
3.8	Kerangka Konsepsi	38
3.9	Kesimpulan	40
4	DAPATAN KAJIAN	41
4.1	Pengenalan	41
4.2	Unsur – unsur budaya Tamil dalam sajak Bharatiyar	42
	4.2.1 Budaya normatif	42
	4.2.1.1 Perbincangan budaya normatif	44
	4.2.2 Pendefinisian konsep budaya ekspersif	44
	4.2.2.1 Perbincangan budaya ekspersif	46
	4.2.3 Pengenalan Budaya kebendaan	46
	4.2.4 Perbincangan budaya kebendaan	47
4.3	Analisis unsur- unsur budaya Tamil dalam sajak Bharatiyar	47
	4.3.1 Perpaduan	48
	4.3.1.1 Rumusan	52
	4.3.2 Semangat Kebangsaan	53
	4.3.2.1 Rumusan	57
	4.3.3 Pemimpin	57
	4.3.3.1 Rumusan	60
	4.3.4 Aspek Wanita	61
	4.3.4.1 Rumusan	64
	4.3.5 Etika	65
	4.3.5.1 Rumusan	70
	4.3.6 Cinta	70
	4.3.6.1 Rumusan	73
	4.3.7 Adat Resam	73
	4.3.7.1 Rumusan	76
4.4	Perbincangan budaya ekspersif	76
	4.4.1 Agama	76
	4.4.1.1 Rumusan	79
	4.4.2 Bahasa	79
	4.4.2.1 Rumusan	82
	4.4.3 Pendidikan	82
	4.4.3.1 Rumusan	86
4.5	Perbincangan data berdasarkan budaya kebendaan	86
	4.5.1 Alat pekerjaan	86
	4.5.1.1 Rumusan	89
4.6	Kesimpulan	89

5	RUMUSAN	90
5.1	Pengenalan	90
5.2	Rumusan Kajian Keseluruhan	90
5.3	Budaya normatif	91
5.3.1	Perpaduan	91
5.3.2	Semangat Kebangsaan	91
5.3.3	Pemimpin	91
5.3.4	Feminisme	91
5.3.5	Etika sosial	92
5.3.6	Cinta	92
5.3.7	Adat Resam	92
5.4	Budaya eksprsif	92
5.4.1	Agama	93
5.4.2	Bahasa	93
5.4.3	Pendidikan	94
5.5	Budaya Kebendaan	94
5.5.1	Ekonomi	94
5.6	Rumusan	94
5.7	Cadangan	95
	BIBLIOGRAFI	97
	LAMPIRAN	107
	BIODATA PELAJAR	112
	SENARAI PENERBITAN	113

SENARAI JADUAL

Jadual		Halaman
3.1	Analisis Budaya Sajak Bharatiyar Mengikut Unsur Budaya	34
4.1	Budaya Normatif	43
4.2	Budaya ekspersif	45
4.3	Budaya kebendaan	46
5.1	Rumusan budaya Tamil dalam sajak Bharatiyar	90



SENARAI RAJAH

Rajah		Halaman
2.1	Aliran Fungsi Model Pencerminan Georg Lukacs	28
3.1	Kerangka Teori Dirangka berdasarkan Teori Sosiologi Sastera Model Pencerminan Georg Lukac	37
3.2	Aliran Fungsi Model Pencerminan Georg Lukacs	38
3.3	Kerangka Kajian Dirangka berdasarkan Teori Sosiologi Sastera Model Pencerminan Georg Lukacs	39



SENARAI TRANSLITERASI

TAMIL

Penggunaan transliterasi nama-nama dan istilah-istilah Tamil melalui translasi bahasa Malaysia adalah berdasarkan kepada sistem transliterasi yang digunakan dalam Tamil Lexicon. Berikut adalah dasar kepada transliterasi huruf-huruf bahasa Tamil.

	VOKAL	
அ - a	ஊ - ū	ஓ - ō
ஆ - ā	எ - e	ஔ - au
இ - i	ஏ - ē	ஐ - ī
ஈ - ī	ஐ - ai	
உ - u	ஔ - o	

	KONSONEN	
க - k / g	ங் - ṅ	ய் - y
ச - c	ஞ் - ṅ	ர் - r
ட - ṭ	ண் - ṇ	ல் - l
த் - t	ந் - n	வ் - v
ப் - p	ம் - m	ழ் - ḷ
ற் - ḷ	ள் - ḷ	ள் - ḷ

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Budaya tidak dapat dipisahkan dengan masyarakat yang merupakan salah satu elemen cara hidup manusia dalam sesebuah negara. Budaya adalah cara hidup yang diikuti oleh orang-orang yang menjadi anggota satu-satu kumpulan tertentu dan meliputi sistem sosial, susunan organisasi ekonomi, politik, agama, kepercayaan, adat resam, sikap, nilai, alatan-alatan budaya atau apa-apa yang dihasilkan oleh mereka sebagai anggota sesuatu masyarakat (Aziz Deraman, 1994). Kenyataan ini turut disokong oleh Ahmad Fauzi dan Abdul Rahman (1994), budaya didefinisikan sebagai warisan sosial sesuatu masyarakat, sistem, idea, nilai, pengetahuan, norma, kepercayaan dan adat yang dikongsi bersama oleh semua orang dalam masyarakat.

Selain itu, Edward B. Tylor (1871) dalam memberikan definisi kebudayaan daripada segi antropologi, iaitu kebudayaan adalah keseluruhan kompleks yang mengandungi antaranya pengetahuan, kepercayaan, kesenian, tatasusila, undang-undang, moral, adat resam dan kebolehan serta kebiasaan (tabiat) yang dimiliki oleh manusia sebagai anggota sesebuah masyarakat. Sehubungan itu, Robert Bierstedt (1970) menyatakan bahawa kebudayaan itu ialah fikiran, perbuatan, yang diamalkan oleh anggota dalam masyarakat.

Selanjutnya, budaya boleh difahamkan sebagai segala penghasilan masyarakat manusia dalam pelbagai bentuk sama ada yang dapat dilihat atau tidak. Perkara ini dapat dilihat melalui kenyataan ahli sosiologi iaitu Eshleman dan Cashion (1985), mendefinisikan budaya sebagai satu sistem idea, nilai, kepercayaan, pengetahuan, norma, adat dan teknologi yang dikongsi oleh semua orang dalam sesebuah masyarakat.

Konsep budaya merupakan satu konsep yang penting untuk membandingkan perbezaan antara suatu masyarakat dengan suatu masyarakat yang lain. Aziz Deraman (1994), menyatakan masyarakat adalah wadah budaya yang membentuk kebudayaan dan kebudayaan pula mengatur kehidupan masyarakat. Kebudayaan dengan masyarakat saling perlu memerlukan dalam kehidupan ini. Jelaslah bahawa budaya dan masyarakat mempunyai kaitan antara satu sama lain.

Ahmad Mat Hassan (2010) mengatakan bahawa bahasa memainkan peranan penting bagi menyampaikan pemikiran sesuatu bangsa tentang kehidupan, sejarah, kesenian, kebudayaan dan apa-apa sahaja dalam elemen-elemen sosio budaya sesuatu bangsa. Menurut Murugan (2013) bahasa juga dikatakan telah menjadi satu kaedah alat yang digunakan oleh umat manusia untuk berkomunikasi sama ada secara lisan ataupun

dalam bentuk tulisan. Bahasa dalam bentuk tulisan bermaksud sam ada bentuk puisi, sajak, surat khabar, majalah dan sebagainya. Tidak dinafikan bahawa bagi menyampaikan sesuatu mesej atau maklumat budaya yang terkandung dalam sajak memainkan peranan penting kepada masyarakat.

Sehubungan itu, sajak memainkan peranan penting untuk mencerminkan budaya yang baik dan wajar menjadi ikutan orang lain atau generasi akan datang. . Justeru pengkaji menjalankan kajian budaya dalam sajak Baharatiyar yang memaparkan himpunan sajak daripada ekspresi pengalaman jiwa penyair tentang kehidupan manusia, alam, tuhan melalui media bahasa yang artistik dan estetik, yang secara padu dan utuh dipadatkan kata-katanya. Dalam kata lain sajak merupakan ungkapan jiwa daripada penulisnya untuk dibaca dan dihayati oleh masyarakat.

1.2 Latar Belakang Kajian

Dalam kajian ini, kesusasteraan merupakan keseluruhan cara hidup manusia termasuk hasil ciptaan dan pemikiran yang sesuai dengan kehendak rohani dan jasmani yang menjadi amalan untuk kesejahteraan hidup sesuatu kelompok masyarakat. Ramai dalam kalangan pengkaji sastera hasil ciptaan manusia melalui bahasa yang bersifat seni. Unsur-unsur kesenian itu menceritakan tentang fenomena yang telah, sedang dan akan berlaku dalam sesebuah masyarakat. Hal ini membuktikan sastera dan masyarakat mempunyai pertalian yang kukuh dan sukar dipisahkan dalam kehidupan.

Karya sastera merujuk hasil penulisan yang meninggikan budaya sesuatu masyarakat dan mempunyai unsur pengajaran positif dan mampu memberi satu kesedaran kepada setiap pembacanya. Sajak, novel, pantun, gurindam, cerpen dan seloka antara contoh karya sastera. Menurut Shahron Ahmad (1991), sastera dengan rasa karib dan mesra ada hubungan dengan masyarakat. Hubungan keakraban dan kemesraan ini, dipandang secara keseluruhan adalah bercorak integral, yang Pervasive. Integral dalam erti kata sastera adalah perlu untuk lengkapkan sesebuah masyarakat.

“.... tanggapan dan sikap terhadap kesusasteraan dari sasterawan kita berubah dari zaman ke zaman sebagai sebahagian daripada arus perubahan sosial yang berlaku dalam masyarakat. Perubahan tanggapan dan sikap ini perlu diperhatikan kerana dari perubahan-perubahan inilah dapat kita camkan arah perkembangan kesusasteraan kita”

(Abu Bakar Hamid,1973)

Berdasarkan pandangan ini, jelas menunjukkan bahawa sastera sangat berkait rapat dengan nilai budaya sesebuah masyarakat. Justeru, hasil kesusasteraan perlu dirakamkan dalam satu bentuk yang boleh dipaparkan untuk dinikmati oleh semua golongan masyarakat dan kesinambungan dari satu generasi kepada generasi berikutnya. Ada banyak penulis karya wujud untuk mencerminkan budaya.

Menurut Sababathy (2007), sajak merupakan bentuk sastera yang terawal muncul di Malaysia iaitu pada penghujung abad ke-19. Pada zaman awal sajak, pengaruh Tamil Nadu, India dan Sri Lanka begitu ketara dapat dilihat dalam tema sajak seperti agama, moral dan etika. Hal ini disebabkan oleh penulis Tamil awal di Malaysia adalah terdiri daripada penghijrah India. Justeru, terdapat persamaan dalam tema. Tetapi dengan kemasukan penyair Bharatiyar dalam dunia puisi Tamil di India pada awal abad ke-20 (1900-1910) tema-tema sajak Tamil betukar coraknya iaitu unsur-unsur reformis dan tema puisi hanya dapat dilihat selepas 1930-an. Tambahan pula, perjuangan kemerdekaan India yang begitu aktif pada awal abad ke-20 mempercepatkan lagi proses pemodenan sajak Tamil. Di Malaysia, penyebaran unsur reformis yang diperkenalkan oleh Bharatiyar dalam sajak Tamil di Malaysia dilakukan oleh orang perseorangan dan akhbar Tamil tempatan. Suasana politik, kedudukan ekonomi, kedudukan sosial menjadi tema utama sajak Tamil Malaysia sehingga hari ini.

Justeru, kemunculan Bharatiyar, dalam bidang sastera membawa fenomena baharu apabila beliau membawa gaya tersendiri. Beliau merupakan seorang pendeta Tamil yang berwibawa dan terkenal menghasilkan sajak moden yang mendapat sambutan ramai. Kebanyakan karyanya bertemakan agama, politik dan sosial serta karyanya telah digunakan secara meluas dalam bidang pendidikan, filem-filem Tamil serta di dalam konsert Musik Klasik Tamil. Bagi Bharatiyar bahasa yang kreatif yang indah bukan sekadar untuk menyatakan fikiran atau mengukur suasana hati seorang penyair. Bahkan juga sebagai alat perakam keanekaragaman pengalaman hidupnya. Setelah lebih 16 tahun berkecimpung dalam bidang sastera. Beliau menghasilkan karya kreatif yang mengungkap pelbagai permasalahan masyarakat.

Bersesuaian dengan latar belakang kajian, kehadiran beliau sebagai penyair dan sumbangannya kepada khazanah sastera Tamil tidak dapat dilupakan dengan mudah. Pencapaian ini diperakui kerana karya beliau mengetengahkan kaedah-kaedah yang berbeza daripada pendekatan barat iaitu lebih cenderung kepada pendidikan, agama, politik dan sosial. Secara jelas Bharatiyar merupakan penyair yang mementingkan pendidikan, agama, politik, sosial dan budaya seperti yang terpancar dalam sebahagian besar sajaknya. Sajak beliau memaparkan unsur - unsur budaya yang merangsangkan individu dan masyarakat .

Pengkaji merumuskan bahawa budaya adalah suatu keseluruhan yang lengkap untuk diamalkan oleh seseorang manusia yang normal kerana yang di dalamnya terkandung agama, ilmu pengetahuan, politik, ekonomi, adat istiadat, dan segala perlakuan sama ada yang tersirat atau tersurat bagi masyarakat.

1.3 Pernyataan masalah

Kajian yang dijalankan ini berpegang kepada prinsip dan keseimbangan mengatakan bahawa keruntuhan akhlak dalam kalangan rakyat Malaysia begitu membimbangkan dan boleh merencatkan kecemerlangan negara. Hal ini diakui oleh Hashim et.al, (2008), bimbang keruntuhan akhlak berlaku dalam generasi muda negara dan mengatakan bahawa karya sastera merupakan sesuatu dokumen yang dapat mengungkapkan pemikiran, falsafah serta pencapaian sesuatu bangsa. Bagi tujuan tersebut akhlak mulia perlu mula disemaikan kepada para pelajar, selaras dengan perubahan yang semakin pesat yang berlaku.

Tidak dapat dinafikan, pelupusan budaya berlaku dan semakin meningkat hari demi hari. Sebagai penyelesaiannya, sajak Bharatiyar sebagai genre Tamil yang digolongkan sebagai sastera Tamil yang tersendiri khususnya tentang budaya masyarakat Tamil yang dapat digambarkan dan terserlah dalam seni kata sajak Bharatiyar. Secara tidak langsung, sajak ini yang penuh elemen positif ini mempunyai hala tuju, pegangan dan kepercayaan serta unsur-unsur budaya dalam kalangan masyarakat Tamil sezaman dapat diperincikan oleh pengkaji.

Saban hari, masyarakat kini sering didedahkan dengan pelupusan budaya dan masalah negatif terutamanya golongan remaja. Kes-kes pereputan budaya seperti vandalisme, gengsterisme, kes merompak dan sebagainya sering terpapar dalam media massa, sehinggakan situasi ini mewujudkan keseimbangan dalam kalangan masyarakat. Secara amnya, masalah sosial merangkumi pelbagai kegiatan negatif yang membawa kerosakan dan kerugian kepada masyarakat mahupun sesebuah negara (Semparuthi, 2010).

Menurut beliau lagi, pembangunan dan perkembangan sesebuah masyarakat bergantung pada budaya dan nilai komponen budaya itu sendiri. Nilai-nilai budaya sesebuah masyarakat akan menjadi teladan dan pedoman kepada masyarakat itu sendiri.

Seterusnya, generasi muda zaman sekarang dipengaruhi oleh budaya asing sehingga lupa nilai-nilai budaya sendiri yang dapat mengekalkan jati diri bangsa untuk berjaya. Memandangkan pentingnya nilai budaya, dalam sastera Tamil kebanyakan penyair telah menyampaikan syair-syair yang menjadi panduan dan teladan masyarakat Tamil untuk memupuk nilai-nilai budaya yang baik (Vairamuthu 1982). Namun begitu, masyarakat tidak memahami kepentingan karya Tamil ini untuk dijadikan panduan hidup masyarakat.

Selain itu, Seeni Naina (2011) berpendapat bahawa masyarakat Tamil perlu mengikuti dan mengamalkan budaya kerana pekekalan budaya dan penyebaran budaya sangat penting untuk mewariskan budaya kepada generasi muda. Sekiranya perkara atau masalah ini berlarutan pada masa akan datang, masyarakat Tamil di Malaysia dikhuatiri melupakan tradisi, adat resam, nilai murni, amalan hidup bermasyarakat dan sebagainya. Penyajak menggunakan pancaindera, fikiran dan perasaan untuk meluahkan isi hati dalam bentuk sajak. Penyajak yang terkemuka tanah air, sentiasa mengungkapkan tema budaya dalam hasil karya mereka dan memberi maksud bahawa masalah budaya dan masyarakat masih wujud dan berlaku sehingga pada hari ini.

Berdasarkan perkara tersebut, jelas terbukti bahawa masalah sosial semakin meruncing terutama dalam kalangan masyarakat India di Malaysia. Sesuatu tindakan harus dilakukan segera bagi membasmi gejala ini. Toh Che leong (2010) mengatakan profesionalisme ini hanyalah dapat dibentuk melalui kempen kesedaran, juga boleh melalui buku, artikel semasa, majalah dan sebagainya untuk membentuk sebuah negara yang berprestij dalam menangani segala masalah dalam kehidupan kita seharian. Kenyataan ini jelas membuktikan sastera akan membina tamadun hebat.

Berdasarkan pendapat Seeni Naina (2011) dan fahaman pengkaji, jelaslah bahawa kajian ini dijalankan untuk memperlihatkan unsur-unsur budaya bagi masyarakat mengamalkan budaya kerana pekekalan budaya dan penyebaran budaya sangat penting untuk mewariskan budaya kepada generasi muda. Lantas, sajak Bharatiyar kaya dengan nilai budaya yang wajar disemai dalam semua lapisan masyarakat. 'Bhāratīyār kavitaika!' terbitan Sri Hindhu Publications pada tahun 1998 ini dipilih kerana koleksi yang termuat dalam buku ini lengkap untuk dibaca dan dihayati oleh masyarakat. Justeru, untuk mendapatkan data yang sahih dan representatif, sumber bahan yang relevan dipilih sebanyak mungkin untuk memenuhi kriteria, termasuk kesesuaiannya dengan tajuk kajian ini.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan dengan mempunyai beberapa objektif yang ditetapkan oleh pengkaji. Objektif kajian ini adalah untuk :

- 1.4.1 mengenal pasti unsur-unsur budaya Tamil yang menonjol dalam sajak Bharatiyar
- 1.4.2 mengklasifikasikan analisis unsur-unsur budaya Tamil yang menonjol dalam sajak Bharatiyar
- 1.4.3 menganalisis unsur-unsur budaya dalam sajak Bharatiyar

1.5 Persoalan Kajian

Persoalan kajian yang dijawab oleh pengkaji melalui dapatan kajian adalah seperti berikut :

- 1.5.1 Apakah unsur- unsur budaya yang terkandung dalam sajak Bharatiyar?
- 1.5.2 Bagaimanakah unsur- unsur budaya dalam sajak Bharatiyar dapat dijadikan panduan oleh masyarakat Tamil di Malaysia ?

1.6 Kepentingan kajian

Secara umumnya, kajian ini memberi kepentingan kepada individu, dunia sastera, dunia pendidikan, masyarakat, pembaca dan penulis.

Kajian ini dapat mendedahkan dan memberi kesedaran kepada masyarakat tentang hidup dalam keadaan sihat, bahagia dan sejahtera. Setiap individu hendaklah menghayati karya sastera kerana mempunyai khazanah ilmu sosio budaya yang membawa insan ke jalan murni dan bahagia. Hal ini menunjukkan bahwa individu bebas hidup tanpa pekaru tidak diingini.

Seterusnya, kajian ini memberi keyakinan dan ketelitian terhadap budaya hidup sendiri dengan meneliti karya klasik Tamil yang kaya dengan panduan hidup yang positif. Pada masa yang sama, kajian ini mampu memberi kesedaran kepada para penulis karya sastera tempatan dan merangsang mereka untuk terus menyumbang ke arah penghasilan karya sastera yang lebih bermutu tinggi untuk dimanfaatkan oleh masyarakat. Secara langsung, usaha ini dapat juga mengembangkan aliran ketulusan pemikiran penulis tempatan khususnya berhubung isu-isu yang dapat diterapkan dalam hasil nukilan mereka. Setiap perkembangan tentang isu-isu yang dilalui oleh penyajak tempatan juga akan dapat dikesan menerusi kajian ini.

Selain itu, manfaat kajian ini dapat diberikan kepada dunia pendidikan kerana memberi impak bahawa sajak Bharatiyar boleh diaplikasikan sebagai sumber sastera utama dalam bidang pendidikan. Sajak Bharatiyar hendaklah diajar di semua peringkat dalam bidang pendidikan iaitu PERMATA, Darjah 1-6, Tingkatan 1- 6 dan Pengajian Tamil di Universiti. Pengajaran dan pembelajaran juga boleh dilakukan melalui modul atau pakej belajar, pembinaan item, bahan bantu mengajar dan sebagainya. Secara tidak langsung, ia akan membentuk sahsiah diri pelajar yang baik menerusi bahan bacaan tersebut. Usaha ini sedikit sebanyak dapat memudahkan penerapan unsur-unsur budaya berlaku dan bertindak untuk mengurangkan gejala sosial dalam kalangan generasi muda.

Seterusnya, kajian ini penting kepada masyarakat kerana memberi kesedaran kepada masyarakat heterogen dalam perpaduan kaum. Dalam pada itu, sajak Bharatiyar mampu memberi sumbangan dari sudut beradab kepada masyarakat untuk mewujudkan semangat bersatu padu dalam kalangan masyarakat majmuk turut serta menghargai pembentukannya kerana masyarakat yang menjauhi unsur-unsur tidak senonoh.

Di samping itu, kajian ini juga memberikan keesedaran dan pengajaran kepada pembaca tentang budaya masyarakat yang mudah dilupakan semata-mata untuk menikmati kehidupan sementara yang penuh dengan pelbagai keseronokan dan godaan di sekeliling masyarakat sama ada golongan muda ataupun tua. Dalam hal ini, pengkaji mengharapkan agar pembaca ataupun masyarakat sekarang tidak lalai dan mengeneppikan adat resam, nilai-nilai murni, tradisi yang semakin hari semakin tidak dipedulikan apabila berhadapan dengan kesusahan dan sebagainya.

1.7 Batasan kajian

Kajian berkaitan sajak dan masyarakat ini memberi tumpuan terhadap komponen budaya yang terdiri daripada budaya normatif, budaya ekspresif dan budaya kebendaan yang terkandung dalam sajak Bharatiyar. Sajak yang dihasilkan oleh Bharatiyar, penulis terkemuka dalam dunia kesusasteraan di India dan mendapat perhatian masyarakat India.

Pengkaji menetapkan sebanyak 40 sajak yang menonjolkan budaya dipilih sebagai data kajian. Sajak yang dipilih bersifat terbuka dalam memaparkan makna-makna tersirat malah, tidak memerlukan rujukan sampingan untuk mengetahui makna penyair. Dalam hal ini, pengkaji menganalisis dan membincangkan budaya normatif, budaya ekspresif dan budaya kebendaan. Kesemua analisis kajian secara deskriptif ini diterapkan dengan menggunakan Model Pencerminkan (George Luckas, 1972) yang berkembang daripada Teori Sosiologi Sastera.

1.8 Definisi Operasional

Bahagian ini memberi definisi kepada perkara utama yang menjadi fokus kajian iaitu penonjolan, budaya, sajak, Bharatiyar dan masyarakat.

1.8.1 Budaya

Budaya dalam pengertian mudah ialah gabungan budi dan daya. Budi adalah sesuatu yang murni dan baik terpancar daripada hati, sementara rasa adalah upaya diri menterjemahkan nilai murni dalam kehidupan. Apabila percakapan seseorang santun dan sopan, ia dikatakan selari dengan budi. Apabila amalan dan perbuatan seseorang

berasaskan amanah, jujur dan adil, ia adalah pancaran daya yang tinggi (Sidek Baba, 2008).

Seterusnya, Moorhead dan Ricky(1999), mengatakan bahawa budaya merupakan rumpunan nilai yang membantu anggota organisasi memahami tindakan yang dapat diterima dan mana-mana yang tidak dapat diterima dalam organisasi. Nilai-nilai tersebut biasanya dikomunikasikan melalui cerita-cerita atau simbol-simbol lain yang mempunyai erti tertentu.

Diikuti, ahli sosiologi (Eshleman & Cashion, 1985) pula mendefinisikan budaya sebagai satu sistem idea, nilai, kepercayaan, pengetahuan, norma, adat dan teknologi yang dikongsi oleh semua orang dalam sesebuah masyarakat.

Setiap individu harus menghormati budaya individu lain kerana ia merupakan cara hidup yang telah sekian lama diamalkan dan ada sesetengah budaya yang berkaitan dengan kepercayaan dan adat resam menyentuh sentimen peribadi sesuatu kaum. Sifat budaya adalah universal tetapi dalam masa yang sama terdapat perbezaan antara budaya satu masyarakat dengan satu masyarakat yang lain (A.Aziz,1994). Budaya merupakan suatu amalan yang patut diamalkan oleh masyarakat.

Masyarakat tradisional mengamalkan budaya seperti ini dan mereka dapat hidup dengan tenang (Rajentheran, 2008). Jelaslah, budaya merupakan cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sesebuah masyarakat dan diwariskan daripada generasi ke generasi. Menurut beliau lagi, budaya terbahagi kepada normatif, ekspresif dan kebendaan.

a. Budaya normatif

Budaya normatif berdasarkan norma sosial sesuatu masyarakat yang mengatur peraturan yang mengawal perlakuan dalam setiap situasi kehidupan. Norma sosial merupakan kelakuan yang standard akan yang dikongsi oleh masyarakat dan anggota tersebut dijangka akan mematuhi. Perlakuannya seperti memberi tunduk hormat kepada orang tua ketika mahu melintas di hadapan mereka, mendengar nasihat dan teguran daripada orang lain dengan hati terbuka dan memberi senyuman kepada orang yang dikenali.

b. Budaya ekspresif

Budaya yang berbentuk kognitif merupakan sejenis pemikiran yang merangkumi elemen bahasa, simbol, dan nilai. Semua elemen ini merangkumi ilmu pengetahuan dan kepercayaan dalam sesebuah masyarakat. Hal ini dapat dijelaskan dengan contoh seperti menggunakan bahasa secara lisan dan tulisan yang sopan, memahami semua

manusia perlu hidup dalam situasi damai dan tidak menimbulkan sebarang tindakan yang agresif sehingga menjejaskan perpaduan rakyat di negara ini.

c. Budaya kebendaan

Budaya kebendaan merujuk kepada ciptaan manusia yang nyata dan jelas yang merangkumi segala objek yang dicipta dalam masyarakat seperti bangunan, seni, peralatan, alat permainan, media cetak, dan media elektronik dan objek-objek lain yang tegas dan nyata. Elemen budaya ini penting dalam kehidupan manusia kerana dapat mempermudah urusan dan menjadikan kepuasan bekerja manusia semakin berkualiti walaupun dalam tempoh masa yang singkat. Perbuatan yang merujuk budaya kebendaan seperti menggunakan teknologi maklumat secara berkesan untuk menyiapkan kerja, membaca buku berkaitan pengetahuan dalam bidang pertanian untuk mengusahakan kebun dan menggunakan gunting yang tajam untuk memotong kain dengan ukuran yang tepat supaya dapat dijahit menjadi baju yang cantik.

1.8.2 Sajak

Hasil daripada pengalaman, pengamatan, pengetahuan dan luah rasa seseorang terhadap sesuatu perkara yang disampaikan dalam bentuk tulisan untuk dibaca dan dihayati oleh orang lain. Sesebuah sajak itu bukan sahaja mewakili seorang penyair tetapi keseluruhan masyarakat yang diwakili olehnya. Sajak yang dicipta juga turut memaparkan suatu gambaran secara terperinci tentang unsur-unsur kepercayaan dan kebudayaan. Biasanya, puisi yang mengandungi syair, gurindam, seloka, pantun dan sajak adalah karya yang membawa gambaran-gambaran masyarakat dari zaman ke zaman. Pada peringkat awal genre sastera ini digunakan untuk memberi pengajaran kepada masyarakat (Krishnan, 2001).

1.8.3 Bharatiyar

Bharatiyar merupakan seorang pendeta Tamil yang berwibawa dan terkenal menghasilkan sajak-sajak moden yang mendapat sambutan ramai di India dan antarabangsa. Beliau juga terkenal sebagai Bapa Sajak Moden. Kebanyakan karyanya bertemakan agama, politik, dan sosial (Sababathi, 2007). Hasil penelitian, didapati bahawa puisi Tamil bermula dari zaman Mahalavi Bharatiyar yang mengambil peranan baharu iaitu puisi dijadikan satu alat yang unggul sebagai penyebaran maklumat semasa tentang negara dan masyarakat kepada masyarakat. Unsur-unsur reformis dalam sajak Bharatiyar mendorong penyair tempatan menjadikan suasana politik, kedudukan ekonomi, kedudukan sosial sebagai tema utama dalam sajak Tamil Malaysia sehingga pada hari ini. Malah, sajak Bharatiyar turut digunakan dalam sistem pendidikan khususnya berkaitan dengan masyarakat Tamil di Malaysia.

1.8.4 Masyarakat

Masyarakat membawa maksud sekumpulan orang yang hidup bersama di sesuatu tempat dengan cara-cara dan peraturan-peraturan tertentu (Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka, 2013). Seterusnya, masyarakat merupakan satu kumpulan manusia yang tinggal di sesuatu kawasan yang saling berhubung dan bergantung antara satu sama lain (Lekski, 1968). Sesebuah masyarakat yang ingin hidup dalam aman damai akan mengamalkan kestabilan dan kemakmuran masing-masing dalam masyarakat yang sanggup menolong antara satu sama lain.

1.9 Kesimpulan

Bab satu ini membincangkan pengenalan budaya dan mengemukakan konsep kajian secara keseluruhan. Pernyataan masalah, objektif kajian, kepentingan kajian, batasan kajian serta definisi-definisi kata juga ditengahkan agar ia memberi gambaran yang lebih jelas kepada pengkaji tentang tajuk ini. Berdasarkan hakikat ini, kajian ini menjadi sesuatu yang wajar dijalankan khususnya dalam usaha mencerminkan budaya Bharatiyar yang bermanfaat kepada masyarakat.

BIBLIOGRAFI

- A.Aziz Deraman. (1994). *Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia (Suatu Pengenalan Latar Belakang dan Sejarah Ringkas)*. Kuala Lumpur: DBP.
- Abd. Rahman. (2001). *Tamadun Islam dan Tamadun Asia (TITAS)*. Shah Alam : Penerbitan Fajar Bakti Sdn. Bhd
- Abdul Rahman Haji Abdullah. (1994). *Penghantar Ilmu Sejarah*. Kuala Lumpur dan Pulau Pinang : Dewan Bahasa dan Pustaka dan Universiti Sains Malaysia
- Abdul Aziz Deraman, 1994(a). Masyarakat dan kebudayaan Malaysia.Edisi
- Abdul Latif Abu Bakar. (1987). Kebudayaan kebangsaan. Kuala Lumpur: Mutu Cetak Sdn.Bhd
- Abdul Majid, M. (1957). *Kavippūñcōlai*, Pulau Pinang: Ahmad Jalaluddin.
- Abrams, M.H. (1976), *The Mirror and the Lamp: Romantik Theory and the Critical Tradition*. New York : Oxford University Press.
- Abu Bakar Hamid.(1973). Arah perkembangan kesasteraan Melayu.Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ahmad Fuad b. Mat Hassan. (2010). *Bahasa dan pemikiran dalam peribahasa Melayu dari sudut pragmatik (Tesis Sarjana)*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Akkini, (1984). *Kanā Makutankal* .Kuala Lumpur: Kuyil Enterprise.
- Alauddin, (1995). *Tenral Kavitaikal*. Kuala Lumpur: Normas Attcakam.
- Anbalagan.,S.,(1996). *Maleciyat Tamil Putukkavitaivin Torramum Valarcciyum ., Maleciyat Tamil Putukkavitaik Karuttaranku*. Kuala Lumpur :Maleciya Ulakat Tamil Araicci Niruvanam & Intiya Aiviyal Turai., Malayap Palkalaikkalakam., (Edisi Pertama).
- Anbanantham, S. A. (1978). *Kinarru Tavalai*. Madurai: Arivolli Patippakam.
- Anbuselvan, M. (1990) *Pitcai Pāttirankal* .Kuala Lumpur: Tamil Nesan Sdn.Bhd.
- Ani Omar. (2005). Citra manusia dan kemanusiaan dalam puisi melayu moden di Malaysia. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Anwar Ridhuan.(976). Di sekitar Pemikiran Kesusasteraan Malaysia. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Anwar Ridzwan(1976). Peny. Di Sekitar Pemikiran Kesusasteraan Malaysia 1957-1972. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Anwar, P.M. (2002) *Ceiku Canān Kāppiyam*. Kuala Lumpur: Malaysia Islamiya Tamil Ilakkiya Manatu Kulu.
- Arankēriya Kavitaikal*, (1977). Kuala Lumpur: Persatuan Penulis Tamil Malaysia.
- Arun, *Marana Iravukal* (1997). Klang: Ilango Illam.
- Ashan Kani, Paskaran, N. Shanmugam, R. Bairoji Narayanan, Shangu Shanmugam, (1965). *Puratcikkavi Kaviyarankam*, Kuala Lumpur: Radio Malaysia.
- Athi Kumanan, *Pārvaikal*(1984). Kuala Lumpur: Kuyil Enterprise.
- Azhar Hj.Mad Aros, Azharudin Mohd. Dali, Suffian Mansor, Zukkarnain
- Aziz Deraman, (1975). Masyarakat dan kebudayaan Malaysia. Kuala Lumpur: Kementerian kebudayaan Belia dan sukan
- Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2010). Kurikulum standard sekolah menengah: Bahasa Tamil. Kuala Lumpur: Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Baharuddin Zainal.(1998). Kritikan & Kesusasteraan: Konsep Dan Pendekatan Sastera. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Bahasa Melayu. Kuala Lumpur : PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Barker. C, (2012). Cultural studies: Theory and practice. (4 ed.). London: Sage Publications Ltd.
- Bertens, K. (2003), Etika dan Moral Untuk Pengajian Tinggi. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya, h. 1. 17
- Bierstedt, robert (1970) : the social order. Bombay_New Delhi: Tata Mc Graw hill, co. Ltd.
- Bierstedt, Robert (1974). *The Social Order. McGraw-Hill Education. New York.*
- Cameron(2001). *Malaiyōra Kavitaikal*, Diselenggarakan oleh Putukavitai Tirannaivu Karutaranku Kulu, Kuala Lumpur: Persatuan Penulis Tamil Malay
- Chandra Muzaffar. (2003). Muslim, Dioloque,Terror. Penang : Just World Trust,2003.
- Christine Mangala Frost , 2007. Bhakti and Nationalism in the Poetry of Subramania Bharati : Hindu Studies.

- Collins, Cobuild. 2009. *Advanced Dictionary*. Great Britain: Harper Collins Publisher.
- David W. McCurdy, James P. Spradley .(1987)*Issues in cultural anthropology*. Illinois:waveland press.
- David W.Mc Curdy, James P. Spradley,1979.*Issues In Cultural Anthopology*.USA: Waveland Press Inc.
- Devaneyan. N, (2000). *Pantaiye Tamilar Nakaraimam Panpatum*. Chennai: Sharp Printers.
- Dhandayutham, R.(1975). *Malarum Malar*. Chennai: Tamil Puttakalaiyam.
- Dhandayutham., R., (1984). *Putuk Kavitaik Torram*, Journal Pengajian India: Kuala Lumpur: Universiti Malaya
- Dhashanamurthy. A, Feb. (1999). *Tamilar Nakaraimam Panpatum*. Chennai : Yal Veliyidu.
- Ding Choo Ming. 2005. *Perpadaun Kaum dan Toleransi Agama di Malaysia*. Pemikir, Julai-September: 15-36.
- Duraisamy, M. (1991). *Anaiyā Vilaku*, Madras: Ponpukar Patippakam.
- Duraisamy, P. (1993). *Amuta Tamil Porkavitaikal*. Ipoh: Malayan Indian Congress, Perak.
- Edward B.Tylor, (1871). *Primitive Culture*. Volume 1. London: John Murray.
- Ensiklopedia Malaysiana.(1996) Kuala Lumpur: Anzagain
- Es. Kumaran. Akaththin:ai ilakkiyaththil thu:thu : A:ta:vathu Ulakath Thamil-a:ra:ycci Ma:nha:t:u (6th : 15-19 November 1987 : Malaysia). Proceedings, editors: Pulavar A. Nhakki:ran...[et al.]. (International Association for Tamil Studies, Malaysia , 1987), paper 1 (12 p.)
- Esaiya, V. (1981). *Annai Vēlānkanni*. Penang: Centamil Kala Nilaiyam.
- Eshleman J.R. & Cashion B.G. (1985). *Sociology: An Introduction*. Little Brown and Company, Boston, 2nd Edition, PP. 330-331, 276-377
- Forgacs, David.(1988) . “Teori-teori kesasteraan Marxis” Teori kesusasteraan Moden : Pengenalan Secara Perbandingan Peny. Ann Jefferson dan David Robey. Ter. Mokhtar Ahmad. Kuala Lumpur : Dewan Bahsa dan Pustaka(196-249)

- Forgacs, David. "Teori-teori Kesusasteraan Marxis" Teori Kesusasteraan Moden : Pengenalan secara Perbandingan Peny. Ann Jefferson dan David Robey. Terj. Mokhtar Ahmad. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka .
- Foster, G. (1953). What is folk culture. In American Anthropologist (Vol. 55).
- Garbarino, M. S. (1977). Socio cultural theory in anthropology. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Geertz, C. (1973). The interpretation of culture. New York: Basic Books.
- Gevertnam, N. *Perkembangan Sajak Tamil (Puttkavitai) di Malaysia*, (1987). Aravatu Ulaka Tamil Araicci Mantu Malar, Kuala Lumpur: Aravatu Ulaka Tamil Araicci Mantu. Gobind Bhavan-Karyalaya, Gita Presssia.
- Hamzah Hamdan. (1988). Konsep dan Pendekatan sastera. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. (1985). Teman Pelajar Kesusasteraan. Petaling Jaya : Fajar Bakti Sdn Bhd.
- Hashim Bin Haji Bedu, Khairulhelmi Bin Katip, Mohd Fahmi Bin Mohd Sahid, Syed Mohamed Syafeq Syed Mansor . (2008). Seminar Kaunseling Keluarga .Kajian Keruntuhan Akhlak dan Gejala Sosial Dalam Keluarga; Isu Dan Cabaran. skudai : Universiti Teknologi Malaysia. jilid(8), 51
- Husin Embi (et al.), 2004. "Adat Perkawinan di Melaka." di dalam, Abdul Latiff Abu Bakar dan Hanipah Hussin (ed.), 2004. Kepimpinan Adat Perkawinan Melayu Melaka. Melaka: Institut Seni Malaysia Melaka.
- Husin Embi (et al.), 2004. "Adat Perkawinan di Melaka." di dalam, Abdul Latiff Abu Bakar dan Hanipah Hussin (ed.), 2004. Kepimpinan Adat Perkawinan Melayu Melaka. Melaka: Institut Seni Malaysia Melaka.
- Ilanchelvan, M.A. (1988). *Putukkavitai Karuttarankam*. Navina Ilakkiya Sintanai 1. Kulim: Paavai Accakam.
- Ilanchelvan, M.A. & Muniyandi, K. (1995). *Maleciat Tamil Putukkavitaikal Or Aivu*. Navina Ilakkiya Sintanai 3. Kulim: Paavai Accakam
- Ira:manha:than. Vacanhtha , (2000): Kaviyulakak kathiravan pa:rathi. Madras : Mu:var Nhilaiyam
- Iravi:nhthiran. Nha,(1993) . Pa:rathiyin meynnja:nam , Chennai : South Asian Books
- Ismail Hussein. (1966). Erti kebudayaan dalam sharim abdullah: Wartna sari kebudayaan. Kota Bahru: Pustaka Aman Press.

- Ismail Said Hussin Abdullah. (2009). Pengajian sosial 2: Siri pendidikan perguruan. Shah Alam: Karisma Publications. Sdn.Bhd
- Ismail Said Hussin Abdullah. (2009). Pengajian sosial 2: Siri pendidikan perguruan. Shah Alam: Karisma Publications. Sdn.Bhd.
- Jeniri Amir. 2005. Politik dalam Novel. Kuala Lumpur: Universiti Malaya
- Joyce M. Hawkins (1997), Kamus Dwibahasa Oxford Fajar. Selangor: Penerbit Fajar Bakti, h. 128. 18
- Kahar, Irawaty A. 2008. Konsep Kepemimpinan dalam Perubahan Organisasi (Organizational Change) pada Perpustakaan Perguruan Tinggi. Jurnal Studi Perpustakaan dan Informasi, Vol.4, No.1,hal 21-27
- Kaliaperumal, K. (1983). *Pātu Pāppā*. Kuala Lumpur: Syarikat Manonmoney.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kantaya, A. M. (1949). *Tannīrmalai Valar Murukavēl Pajanamirta Kī tappāmālai*. Penang: Centamil Kala Nilaiyam.
- Karaikilar, (1974). *Alai Ōcai*. Kuala Lumpur: Malaysia Puttakalayam.
- Kartigesu.,R., (1996). *Maleciyavil Putukkavitai : Taramum Tiramum., Maleciyat Tamilp Putukkavitaik Karuttaranku.*,Kuala Lumpur, Maleciya Ulakat Tamil Araicci Niruvanam & Intiya Aiviyal Turai., Malayap Palkalaikkalakam., (Edisi Pertama).
- Karu Tiruvarasu, (1977). *Vannankal*. Kuala Lumpur : Putiya Camutayam.
- Karuppaya, P. V. (1980). *Inpa Itaya Kī tam*, Pulau Pinang: Centamil Kala Nilaiyam.
- Kasithasan, (1986) *Camivēlar Pukal Mālai*. Kuala Lumpur: Navanita Arts.
- Kasithasan, (1996). *Putuvellam*. Kuala Lumpur: Navanita Arts. ke-2.Cahaya pantai (M) Sdn.Bhd : Malaysia.
- Kennedy, J X dan Dana Gioio.(1995). Literature An Introduction to Fiction , Poetry and Drama . New york : Harper Collins College Publishers.
- Khairiah Mohd Yassin . (2012). Peranan kebudayaan dalam perkembangan ilmu menurut perspektif barat dan Islam : kajian perbandingan pemikiran Edward Burnett Tylor dan Malik Bennabi / Khairiah binti Mohd Yassin. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Khoo K. K. (1980). Lembaran Akhbar Melayu, Kuala Lumpur : Persatuan Sejarah Malaysia.

- Kluckhohn, R. (1962). *Culture and behaviour*. New York: Free Press of Glenceo
- Krishnan, K. M. 1935, *Pārata Camatarma Kītam*. Singapore: Victoria Accakam.
- Krishnasamy, A. (1990). *Tāi Nātu*, Kuala Lumpur: Kumaresar Patippakam.
- Krishnathasan, (1960). *Kūtturavu Arankak Kavitaikal*. Kuala Lumpur: Koperasi Kebangsaan Permodalan Tanah Berhad.
- Ku Hasnita Ku Samsu (2007) *Patriotisme di Kalangan Generasi Muda Malaysia: Kajian Kes Ke Atas Mahasiswa Bukan Melayu di Institusi Pengajian Tinggi*. Universiti Malaya.
- Lazuras, J. P, (2000). *Kārril Vanta Kavitaikal*. Kuala Kangsar: Kuala Kangsar Tamil Elutalar Vacakar Iyakkam.
- Lukacs Georg.(1972) *Studies in European Realism* : London The Merlin Press
- Macionis, J. J. (1987). *Sociology*. New Jersey: Prentice Hall.
- Malaiyarasan, P.K. (1989) *Pāvānar Pillaitamil*. Seberang Prai: Pertubuhan Malaysian Dravidian
- Mana Sikana, (2001). *Teori Dan Kritikan Sastera Pascamodenisme* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Manimaran, G. (2008). *Penampilan nilai-nilai budaya dalam puisi tamil malaysia*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Manimaran,S. (2006). *Sejarah dan perkembangan agama hindu di india dan Malaysia*. In N. Singaravelu Sachinantham (Ed.), *Pengajian India: Bicara Pelbagai Perspektif*(pp.41-74). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Mardiana Nordin & Hasnah Husiin (2014), *Pengajian Malaysia Edisi Kelima*. Selangor:Oxford Fajar Sdn. Bhd.
- Maunaguru C.(2009), *Tamiḷar varalārum paṇṇpāṭum - Terintatum teriyātatum*. Sri Lanka: Kumaran Printers.
- Meenakshi Sundaran, T. P. (1965). *A history of tamil literature*. Chennai: Annamalai University.
- Meyyappan. Ca. 1977 *Pa:rathi A:yvil Mu:ntu Nhilaikal.. PPIndia*. Majalah Malaysiana.
- Miller.D. , & Siedentop.L, (1994). *Politik dalam perspektif pemikiran, falsafah dan teori*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Mohd Salleh Lebar. (1997). *Sosiologi sekolah dan pendidikan*. Petaling Jaya: Thinkers Library.
- Murasu Nedumaran, (1997). *Malaysia Tamil Kavilai Kalañciam*. Klang: Arulmathiyam Publications.
- Mustafa Hj.Daud, 1999. *Tamadun Islam: Edisi Maktab Perguruan*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distriutors dn. Bhd.
- Mutal Ulaka Tamilar Mānāttu Kaviyaranka Kavitaikal*, (1990).
- Nolan, P. (1999). *Human societies: An introduction macro sociology*. New York: McGraw Hill College.
- Nordin Kardi (2003) Konsep patriotisme. <http://www.btn.gov.my/kp>
- Nurshopia Agustina(2013) *Cermin Budaya Dalam Leksikon Perkakas Pertanian Tradisional Di Pangauban, Kabupaten Bandung (Kajian Etnolinguistik) Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, FPBS, UPI*
- Nyanamani, (1991). *Mutal Ōcai*, Selangor. Batu Caves: Kelab Bell Belia Tamil.
- Palanivel, N. (1941). *Kavilai Malarkal*, Singapore: Tamil Murasu.
- Piaget C., (1955) , Shuddhananda Bharati- Poet Nightingale Subramaniya bharathiyar Life story of Bharathiyar : L'Auberson : Switzerland: ASSA Editions.
- R. Suntharalingam, Abdul Rahman Haji Ismail (1985). *Nasionalisme: satu tinjauan sejarah* : Shah Alam : Fajar Bakti
- Rahmat Ismail (1197). *Etika Sosial : Satu Peradaban dalam Kehidupan Sosial Manusia*. Kuala Lumpur : Utusan Publivations & Distributors.
- Rajakrishnan, R. & Rajantheran, M (1994). *Penghantar Tamadun India*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Rajam.,K.,(2007)., *Maleciyap Putukkavilai : Torramum Valarcciyum* , Mitra Arts & Creations Pvt. Ltd., Chennai.
- Rajantheran, M., & Manimaran,S. (2006). *Konsep ketuhanan masyarakat beragama hindu luar bandar di malaysia*. In N. Singaravelu Sachinantham (Ed.), *Pengajian India: Bicara Pelbagai Perspektif* (pp. 41-74). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Ramaiah, M. (1978). *Malaysia Tamil Ilakkia Varalaru*. Selam: Puratchi Pannai.

Rami Isin.(1997). Novel Melayu Mutakhir : Tema dan Persoalan karya. Shah Alam : Penerbit Fajar Bakti

Ratna, Nyoman Kutha,(2006) Teori Metode Dan Teknik Penulisan Sastra. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.

Retrieved from. Mathimaran Ve.August 20,2009 (Kalāccāram enṛāl enṇa)

Retrieved from . Artikel:
Penuh: http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2012&dt=0501&pub=Utusan_Malaysia&sec=Rencana&pg=re_03.htm#ixzz4zk5PcpgQ © Utusan Melayu (M) Bhd

Retrieved from Artikel Penuh: http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2012&dt=0501&pub=Utusan_Malaysia&sec=Rencana&pg=re_03.htm#ixzz4zk0t7IkG © Utusan Melayu (M) Bhd

Retrieved from Artikel Penuh: http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2012&dt=0501&pub=Utusan_Malaysia&sec=Rencana&pg=re_03.htm#ixzz4zjxWKNGI © Utusan Melayu (M) Bhd

Retrieved from .<http://mathimaran.wordpress.com/2009/08/20/article-231/>

Retrieved from .<http://www.astroawani.com/berita-malaysia/sasterawan-memainkan-peranan-penting-dalam-membangun-negara-muhyiddin-27990>

Retrieved from. Annamalai I. April 17,2011 (Tamiḷar Paṇṇāṭu Tamiḷar Nōkkil Paṇṇāṭum Moḷiyum) <https://thoguppukal.wordpress.com/2011/04/17>

Retrieved from. http://ww1.utusan.com.my/utusan/Rencana/20140424/re_02/Bahasa-dan-budaya-jambatan-perpaduan-

Richard Kluckhohn, 1962. Culture and behaviour : Collected Essays of Clyde kluckhohn, New York II:The free press og Glencoe

Rohana Yusof, (1966). Asasi sains sosial : Dari perpektif Sosiologi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan pustaka.

Rohana Yusof. (2010). Asas sains sosial: Dari perspektif sosiologi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sababathy Venugopal, Maleciyat Tamilkkavitai Ilakkiyattil Mahakavi Barathiyin Takkankal, Prosoding Persidangan Barathi 125,Pondicherry University, Puthuvai,(2007) m.s. 411-449

Sababathy Venugopal., (1996)., *Maleciyat Tamil Putukkavitaikalil Penniyac Cintanaikal.*, *Maleciyat Tamil Putukkavitaikaruttaranku.*,Kuala Lumpur,

Maleciya Ulakat Tamil Araicci Niruvanam & Intiya Aiviyal Turai, Malaya Palkalaikkazhagam., (Edisi Pertama).

Sababathy Venugopal., (1999). *Maleciyat Tamilk Kavitai Valam*, Chennai: Manivaasakar Patippakam (Edisi Pertama).

Sababathy.(2002). Nilai Budaya dan Bahasa melayu dalam cerpen Malaysia: Kuala Lumpur: Malaya Palkalaikkazhagam.

Sangar, M. (2011). Budaya masyarakat tamil zaman sangam berdasarkan teks paripatal. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Sapardi Djoko Damono. (1978) Sosiologi sastra : Sebuah pengantar Ringkas : Jakarta. Pusat Pembinaan dan Pengembangan bahasa.

Shanon Ahmad, (1991) Sastra sebagai Seismograf kehidupan. Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan pustaka.

Sidek Baba, (2005). Fahaman Hedonistik: Remaja Tahu Batasan dan Tujuan. Utusan Malaysia, 11 Ogos 2005.

Sidi Gazalba. (1967). Pengantar kebudayaan sebagai ilmu Buku II. Djakarta : Pustaka Antara.

Singaravelu, S. (2006). Pengajian india : Bicara pelbagai perspektif. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Sivamurugan Pandian (2010). "Malaysia's 12th general election: An analysis', European Journal of social Sciences 14(4): 508-523

Solomon, R.C. (1984), *Morality and The Good Life*. New York: Mc Graw Hill., h. 20

Spillane, James p.(2006) *Distributed leadership*, San Francisco: Jossey Bass

Subrahmanian,N. (1966). *Sangam polity*. Madras: Asia Publishing House.

Swingwood A. (1972). A 'Theory' dalam Diana Laurenson and swingwood Alan *The Sociology of Literature*. London :Granada Publishing Limited.

Syed Ismail Syed Mustapa. , & Ahmad Subki Maskon, (2010). *Budaya dan pembelajaran*. Puchong: Penerbitan Mutimedia Sdn.Bhd.

Tamil Maravan.(1993). *Tamilmaravan Kavitaikal*. Taiping: Tamilmaravan Patippakam.

Taylor, E.B. (1958). *The origin of culture*. New York: Harper & Row Publisher.

- Thilakawathy., K., (1988)., *Maleciyavil Putukkavitaikal., Maleciyat Tamilk Kavitaik Karuttaranka Malar.* Kuala Lumpur: Uma Patippakam.,(Edisi Pertama).
- Ting, C. P. (1997). Konsep asas sosiologi. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Toh Che Leong Utusan sarawak, 30 Januari
- Tylor.E.B, (1958). The origin of Culture. New York: Harper & Row Publishers.
- Umar Junus. (1986). Sosiologi Sastera. Persoalan Teori dan Metode. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Vaittialinggan . S,(1996).Tamil Panpattu Varalaru . Citambaram : Sabanayakam Printers
- Van Luxemburg Jan, Bal, Mieke dan Weststeijn, Willem G. (1984) Peny. Penghantar ilmu sastera. Terj. Dick Hartoko . Jakarta : Penerbit PT Gramedia
- Velasquez, Manuel G., (2002). Business ethics. Concept and cases. Fifth Edition. Upper Saddle River, New Jersey, USA : Prentice Hall.
- Watson, W. E., Kumar, K., & Michaelsen, L. K. (1993). Cultural diversity's impact on interaction process and performance: Comparing homogenous and diverse task groups. *Academy of Management Journal*, 36(3), 590-602.
- Zulkifley Hamid. (2006). Aplikasi Psikolinguistik dalam pengajaran dan pembelajaran