



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***FEMINISM AND ENVIRONMENT PROTECTION IN LUNG YING-TAI'S
PROSE***

FONG KA WEE

FBMK 2015 110



**FEMINISM AND ENVIRONMENT PROTECTION IN LUNG YING-TAI'S
PROSE**

By

FONG KA WEE

**Thesis Submitted to the School of Graduate Studies, Universiti Putra
Malaysia, in Fulfilment of the Requirements for the Degree of
Master of Arts**

June 2015

All material contained within the thesis, including without limitation text, logos, icons, photographs and all other artwork, is copyright material of Universiti Putra Malaysia unless otherwise stated. Use may be made of any material contained within the thesis for non-commercial purposes from the copyright holder. Commercial use of material may only be made with the express, prior, written permission of Universiti Putra Malaysia.

Copyright © Universiti Putra Malaysia



谨呈此论文摘要予马来西亚博特拉大学评议会
以符合文学硕士课程之部份要求

龙应台散文的女权主义和环境保护

洪家伟

二零一五年六月

主席： 黄灵燕博士
学院： 现代语文暨大众传播学院

本文主要研究龙应台的散文作品，探讨文本中有关女性问题和自然生态的主题思想。本文运用女性主义理论来揭露女性长久以来生活在父权社会中的困境，批判不公平的家庭和社会制度，从而让传统女性更加认清自身的命运。龙应台的散文创作对传统性别角色进行了反思，企图为女性争取独立自主的地位，并提出男女平等的诉求。同时，她鼓励现代女性勇于追求人生的理想与抱负，凭本身的实力去开创更美好的未来。此外，本文也运用生态批评理论来分析龙应台散文中所反映的生态问题，批判唯利是图的人类只以经济利益作为考量，竭泽而渔地掠夺大地有限的资源，造成自然生态环境严重的失衡，给人类带来了祸害。龙应台的散文书写体现了对于生态危机的担忧，促使她在创作中描绘生态之美，企图唤醒世人关注自然生态平衡的重要性。为了鼓励更多读者支持环境保护工作，龙应台大力提倡爱护树木运动，以及倡议运用法令去保护自然生态的生存空间。

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in
fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts

**FEMINISM AND ENVIRONMENT PROTECTION IN LUNG YING-TAI'S
PROSE**

By

FONG KA WEE

June 2015

Chairman : Wong Ling Yann, PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

This study discusses the major themes related to the problems of women and natural ecology in the prose texts of Lung Ying-tai. Feminist theories were used to reveal the difficulties of women living in a patriarchal society over a prolonged period. These theories were also used to criticise the inequitable family practices and social systems to enable traditional women to acquire a better understanding of their own destiny. Lung Ying-tai reflected on the traditional gender roles in her writing and advocated female independence as well as demanded for gender equality. At the same time, she encouraged modern women to pursue their dreams and ambitions by using their own strengths to realise a better future for themselves. Moreover, theories of ecological criticism were also used to analyse Lung Ying-tai's prose texts that reflected the problems of ecology. The author criticised human greed which placed great emphasis on economic benefits that subsequently led to the exploitation of the limited resources of the earth resulting in a serious imbalance of the natural ecological environment and sufferings to human beings. Her concerns about the ecological crisis were demonstrated through the evocation of ecological beauty in her writing in an attempt to elicit public awareness on the importance of a balanced natural ecology. To encourage more readers to support the work of environmental protection, Lung Ying-tai strongly advocated public participation in campaigns on loving trees and suggested the use of legislation to protect the living spaces of the natural ecological environment.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

FEMINISME DAN PERLINDUNGAN ALAM SEKITAR DALAM TEKS PROSA LUNG YING-TAI

Oleh

FONG KA WEE

Jun 2015

Pengerusi : Wong Ling Yann, PhD
Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini membincangkan tema-tema utama berkaitan pelbagai masalah wanita dan ekologi semula jadi yang terkandung dalam teks prosa Lung Ying-tai. Teori feminis digunakan untuk menggambarkan nasib wanita yang telah lama hidup dalam masyarakat patriarki. Teori ini juga digunakan untuk mengkritik ketidakadilan yang wujud dalam sesebuah keluarga dan sistem sosial supaya kaum wanita tradisional lebih memahami nasib mereka. Lung Ying-tai telah mengupas tentang peranan jantina yang tradisional dalam penulisannya dan cuba untuk memperjuangkan kebebasan wanita serta menuntut kesamaan jantina. Pada masa yang sama, beliau menggalakkan golongan wanita moden untuk mengejar cita-cita dan impian mereka dengan menggunakan kekuatan sendiri untuk merealisasikan masa depan yang lebih cerah. Selain itu, teori kritikan ekologi pula digunakan untuk menganalisis teks prosa Lung Ying-tai yang menggambarkan masalah-masalah ekologi semula jadi. Penulis mengkritik ketamakan manusia yang hanya mementingkan keuntungan ekonomi yang telah mengeksploitasi sumber-sumber terhad di bumi dan seterusnya mengakibatkan ketidakseimbangan persekitaran ekologi semula jadi yang serius serta menyebabkan penderitaan terhadap manusia. Teks prosa Lung Ying-tai menunjukkan kebimbangan beliau mengenai krisis ekologi dan menjadi pendorong untuk mencipta keindahan ekologi dalam penulisannya agar kesedaran umum terhadap kepentingan ekologi semula jadi yang seimbang. Untuk menggalakkan lebih banyak pembaca menyokong usaha perlindungan alam sekitar, Lung Ying-tai menyeru orang ramai untuk sertai kempen menyayangi pokok dan mencadangkan pelaksanaan undang-undang untuk melindungi ruang kehidupan ekologi semula jadi.

致谢

犹记得在台湾国立成功大学念书的时候，我总喜欢一个人在傍晚时刻骑着脚踏车到校园内徘徊，思索着人生未来的规划和方向。留台期间，我沉浸于中西方文学的怀抱里，努力地探索其中美丽的奥秘，深刻地感受到文学领域的浩瀚无边。成大外文系和中文系给予我的文学养分，开启了我的视野，让我一生受用无穷。返马之后，对于文学的执着与热爱并没有因为地域的不同而有所减退，修读硕士学位的念头一直盘旋在脑海里。在一个很偶然的情况之下，我“意外”获得了继续升学的机会，改写了后来的人生故事.....

2009年1月12日，我风尘仆仆地赶到博特拉大学，正式注册成为硕士研究生，准备展开人生另一段新的旅程。然而，家庭却在这个时期发生了重大的变化，被心脏病折磨多年的父亲，在2009年1月19日这一天，最终还是无法逃脱死神的呼召而离开了人间，从此以后再也无法和他分享我的生命经历。有很长的一段时间，当我独自走在路上或者开着车的时候，热烫的眼泪就不知不觉地掉了下来，因为有太多太多太多的话来不及跟他说，只希望他在另一个世界过着没有烦恼、没有病痛的生活.....

然而，现实的生活还是得继续下去，在接下来的日子里，必须面对的是工作环境以及学业等方面同时带给我的挑战，常让我感觉到疲累不堪。我开始不断地在黑暗中自我摸索，思绪经常围绕在论文的架构方面。在这段期间，我习惯利用晚上的时间看书和写论文，一个人坐在房间的电脑面前敲敲打打，写了又写，读了又读，改了又改，一次又一次修改着总是令人不满意文字，而且心中常冒出莫名的问号和惊叹号。选择同样毕业于台湾国立成功大学的龙应台作为论文的研究对象，对我而言，“似乎”是一件很自然的事。

我的研究路可说是一波三折，一路上充满着荆棘与阻碍，过程中遇到了许多不尽人意的事情，与我之前所预期的研究生活有着很大的落差。在残酷的现实生活世界里，往往事与愿违，我的学业后来也因错综复杂的问题而被迫耽搁了好一段日子。处于这个中文文学论文资料相对匮乏的环境里，常让我感觉到寸步难行。我一直在问我自己，是不是就这样放弃这个学位.....尽管当时内心夹杂着一连串的顾虑，在踌躇好一阵子之后，我决定重新整顿自己，告诉自己千万不能轻易放弃努力多时的论文，无论如何一定要走下去.....人生本来就有起有落，在这阶段所遇到的一切，就当作是上天给我的考验吧，让我学习如何在崎岖不平的道路上继续前进.....

在修读硕士学位的这段路程当中，对我影响极大的当然是我的论文指导老师黄灵燕老师。还有许多我必须感谢的人事物，一路上有你们的支持与帮助，我才能够走到这里.....其美姑姑、黄维樑教授、徐威雄老师、研究生办公室的职员们、

南方大学学院图书馆、新纪元大学学院图书馆.....以及其他间接地支持与帮助我完成这本论文的人物。

我想，属于这个阶段的点点滴滴，真的到了该结束的时候了，让完美抑或不完美的一切划上一个美丽的句点。我期待接下来更加精彩的人生路程与画面。在一切准备就绪，把这本不起眼的硕士论文送出之后，我开车飞快地驰骋在高速公路上，往回家的方向行驶。一路上两旁的风景依旧迷人，灿烂的阳光照耀着变幻无常的人间，此时此刻内心显得出奇的平静。我对自己说，终于告一个段落了。霎时间，不知为何，车子开到半途，那个经常骑着脚踏车穿梭于台湾国立成功大学校园区的熟悉身影、那个于 2009 年 1 月 12 日风尘仆仆地赶到博特拉大学的熟悉身影.....陆续涌现在眼前.....我缓缓地把车子停在路旁，深深地吸一口气，从容地打开车窗，望着前方广阔蔚蓝的天空，我竟然发现，回家的道路是如此漫长.....

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia and has been accepted as fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts. The members of the Supervisory Committee were as follows:

Wong Ling Yann, PhD

Senior Lecturer

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Chairman)

Ser Wue Hiong, PhD

Senior Lecturer

Faculty of Modern Languages and Communication

Universiti Putra Malaysia

(Member)

BUJANG KIM HUAT, PhD

Professor and Dean

School of Graduate Studies

Universiti Putra Malaysia

Date:

Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- the research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: _____

Name of Chairman
of Supervisory
Committee:

Dr. Wong Ling Yann

Signature: _____

Name of Member of
Supervisory
Committee:

Dr. Ser Wue Hiong

目录

摘要	页
ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
致谢	iii
APPROVAL	iv
DECLARATION	vi
	viii
章	
1 绪论	1
1.1 研究目的与范围	1
1.2 研究问题	4
1.3 研究理论与方法	4
1.4 研究现况	10
2 龙应台的人生旅程与创作历程	18
2.1 龙应台的人生路	18
2.2 追寻理性与感性的创作历程	24
3 女性的困境、突围与成长	28
3.1 女性的困境——父权制度对女性形成的桎梏	29
3.1.1 “永远的他者”——传统女性角色的束缚	30
3.1.2 对女性不公平的家庭与社会待遇	32
3.1.3 对女性在职场与写作事业方面形成的羁绊	34
3.2 女性的突围——性别角色替换的反思	36
3.2.1 对传统性别角色的对抗与省思	37
3.2.2 翻转两性对家务劳动的观念	39
3.3 女性的成长——做自己人生的主宰者	41
3.3.1 勤于向上，学术路上锲而不舍	42
3.3.2 解构爱情神话，做自己情感的主人	44
3.3.3 勇于参政，实践人生理想与社会的使命感	45
4 追求自然生态平衡的抗争与反思——文本中独特的内涵	48
4.1 知识分子对自然生态失衡的忧心——呐喊中提出的批判与省思	49
4.1.1 自然生态杀手——盲目追求经济成长	50
4.1.2 危机四伏——自然生态环境的失衡	53
4.1.3 看不见的未来——遗祸下一代	55

4.2	紧贴自然——追求生态之美的意义与价值	58
4.2.1	崇尚自然生态美景	59
4.2.2	追寻乡土的生态之美	63
4.3	大地的守护者——对自然生态的关怀理念与精神	66
4.3.1	爱护树木的环保主张	66
4.3.2	人类的精神生态对自然生态平衡发展的重要性	69
4.3.3	倡议运用法令去保护自然生态的生存空间	71
5	结论	76
	参考文献	82
	学生资料	88



第一章

绪论

1.1 研究目的与范围

龙应台（1952—）写作生涯超过二十年，一直以来是中文文坛备受瞩目的作家。龙应台是批判型学者兼作家，她的创作题材包罗万象，勇于新尝试、新挑战，目前已出版的文体包括散文、小说和文学批评等，主要代表作品有《野火集》（1985b）、《目送》（2008b）、《大江大海一九四九》（2009）等。走过千山万水的龙应台，拥有丰富的人生阅历，使得她的创作内容能够反映出不同阶段的人生画面和文学风景。

中国学者王敏认为龙应台之所以受到读者欢迎的原因之一是：“不时地注视读者，在与读者的交流中得到读者更多的回应”（1998，页68）。笔者曾于2002年在台北参加龙应台、白先勇和蔡康永的文学座谈会，她的创作心路透过简单的言语，与读者分享多年的写作心得，且有问必答，让读者领略文学的独特魅力，当时笔者的内心十分感动，并对这位“官场文人”留下深刻印象，这样的经验促使笔者想进一步了解龙应台作品的思想内涵。

本文的研究目的主要以龙应台散文中的女性与自然生态¹作为研究主题，试图从女性主义和生态批评的视角去解读文本，诠释作家对于这两大社会议题的认知与感悟，探讨作品中反映的社会价值观及其形成原因，并思考女性和自然生态的相关问题，以此评论龙应台散文所扮演监督建设现代文明社会的角色。本文透过对龙应台文本的分析，揭露传统女性在父权制度下的生活窘境，以及现代女性如何勇于冲破父权围墙，迈向一条自我成长的道路。同时，本文也试图探讨龙应台散文中的自然生态思想，反映长期被人类忽略的生态问题，即生态危机的严重性，并加以讨论她对于自然生态平衡发展的关怀理念与观点。

其次，本文另一个重要的研究目的是，探讨龙应台散文中关于尊重生命的关怀思想，反映作品的人文精神，思考社会未来发展的走向，以完整呈现出龙应台文学创作的主题思想内涵。龙应台拥有多元的生活经历，了解她的人生旅程和创作历程，将有助于对其作品精神的诠释。透过细读龙应台在不同年代、不同地域所书写的散文作品，深入研究她笔下的女性与自然生态相关观点，寻找它们在时代巨轮变迁下的轨迹，以探讨作品的文学意义与价值。

¹ 根据鲁枢元《生态批评的空间》，自然生态，“不只是对象，人其实就在自然之中，是自然中的一个链环；自然不仅是山川河流草木鸟兽，人，也是自然。组成我们身体的基本元素与组成山川河流草木鸟兽的元素是一样的”（2006，页231）。

龙应台散文运用理性与感性的文字力量，反复地思考女性和自然生态当今所面对的问题，批判传统文化对女性所造成的歧视与伤害，以及对环境保护相关课题抱着关怀的态度与精神。处于父权制度下的传统女性，她们的权益遭受剥削，使得她们无法享有与男性平等的待遇；相同地，为了满足金钱利益的欲望，贪婪的人类无情地开发自然生态有限的空间，使得大自然的资源遭受破坏，生态资源被剥削与女性被压迫的因果相似。在龙应台的散文作品中，我们看见女性置身于男权制社会里，无论在家庭、社会、事业等方面皆受到打压，对女性发展的限制被视为是父权文化社会的权力之一，这种权力就如同人类无情地掠夺生态资源并主宰生态发展的情况相似，受到剥削的总是处于弱势的一方。父权制文化与观念源自于存在已久的权力制度，即男性霸权主义思想者认为他们的角色就是支配女性，更是统治宇宙万物的主宰者，把女性和自然生态视为客体，以巩固其主体地位，因此，女性和自然生态所面对的问题有着不少的共同点。

在超过二十年的写作道路上，龙应台书写了许多关于女性的遭遇和自然生态资源被剥削的处境，在其创作中以一针见血的措辞来向读者表达她的看法，并为这两大令人担忧的社会议题而呛声。龙应台创作笔锋的辛辣在文坛上可说是出了名的，她的“尖酸刻薄”之所以受到读者的重视，主要还是她所提出的问题与见解，提供读者一个广阔的空间去思考周遭的社会问题，以及人类应该解决的矛盾和冲突。龙应台散文娓娓道出对于女性与生态问题的深刻感悟，让文学反映人生，强调生活即文学的信念，试图唤醒读者加以正视这两大议题对社会安定的重要性。

本文的研究范围主要以龙应台目前已出版的散文作品作为研究文本，试图从一位知识分子的理性与感性的角度，探讨龙应台散文对于女性和生态问题的批判与反思，解读文本中所蕴含的独特思想与内涵。

关于知识分子的角色，余英时认为：

除了献身于专业工作以外，同时还必须深切地关怀着国家、社会、以至世界上一切有关公共利害之事，而且这种关怀又必须是超越于个人（包括个人所属的小团体）的私利之上的。（1987，页2）

萨依德（Edward Waefie Said）则指出：

知识分子既不是调解者，也不是建立共识的人，而是全身投注于批评意识，不愿接受简单的处方、现成的陈腔滥调，或平和、宽容的肯定权势者或传统者的说法或作法。（1997，页59-60）

从龙应台的散文作品内容来看，她是以一位知识分子的理性角度，思考和批判人类长久以来所面对的两性和自然生态失衡相关问题，关心各种不同生命的发展。同时，个性刚毅的龙应台，也有她感性的一面。她的创作运用真挚感人的文笔，刻划出一连串美丽的自然生态图景，试图唤醒世人关注自然生态的平衡性。龙应台的散文作品所散发出的感人力量，是一种知识分子忧国忧民的情怀，企图让读者去反思衍生这些社会问题的根源所在。

龙应台目前已出版的作品如下所示：

表一：龙应台作品表

作品名称	出版年份
《龙应台评小说》	1985 年
《野火集》	1985 年
《野火集外集》	1987 年
《写给台湾的信》	1992 年
《在海德堡坠入情网》	1995 年
《女子与小人》	1996 年
《人在欧洲》	1997 年
《看世纪末向你走来》	1997 年
《干杯吧，托玛斯曼》	1997 年
《我的不安》	1997 年
《百年思索》	1999 年
《银色仙人掌》	2003 年
《面对大海的时候》	2003 年
《野火集：二十周年纪念版》	2005 年
《请用文明来说服我》	2006 年
《龙应台的香港笔记@沙湾径25号》	2006 年
《亲爱的安德烈：两代共读的36封家书》	2007 年
《孩子你慢慢来》	2008 年
《目送》	2008 年
《大江大海一九四九》	2009 年

关于龙应台散文中的女性主义思想，在《野火集》（1985b）、《女子与小人》（1996）、《看世纪末向你走来》（1997b）、《干杯吧，托玛斯曼》（1997c）、《我的不安》（1997d）等作品中，我们可以找到作家对于女性命运思考的轨迹，它们对本文探究龙应台散文的主题思想有着重要的参考价值。在《干杯吧，托玛斯曼》（1997c）、《我的不安》（1997d）、《百年思索》（1999）、《请用文明来说服我》（2006a）、《龙应台的香港笔记@沙湾径25号》（2006b）、《目送》（2008b）等著作中，龙应台对生态问题的大量存在表达了其内心深处的担忧，并提出她的自然生态关怀理念和见解。龙应台《在海德堡坠入情网》（1995）与《银色仙人掌》（2003）为小说作品，因此它们不在本文的研究范围之内。

1.2 研究问题

本文主要的研究问题如下：

- 一、生活在父权制度下的传统女性的境地如何？
- 二、为了释放女性被父权文化束缚已久的心灵，龙应台散文如何描绘男性的传统地位与形象？
- 三、生活在以男权文化为主流的社会中，现代女性如何走上一条自我成长的道路？
- 四、在社会不断地追求经济成长的同时，却忽略了环境保护工作的重要性，龙应台对于自然生态失衡问题的省思与批判如何？
- 五、为了提高读者的自然生态保护意识，龙应台的散文作品如何诠释生态之美所蕴含的意义与价值？
- 六、作为一位关心环保议题的知识分子，龙应台对于自然生态保护方面的发展提出了哪些关怀理念与观点？

1.3 研究理论与方法

1.3.1 女性主义理论

“女性主义”一词最早源自于法文的 **feminisme**。“女性主义”主要的意思是指“反对性别歧视、争取男女平等的思潮”（苏红军，1995，页22）。在女性主义理论不断地蓬勃发展之际，许多女性作家纷纷在本身的创作中，揭露女性生活在父权社会里的窘境，呼吁女性冲破男性筑起的藩篱，勇于追求与实现自我的人生理想，企图挑战根深蒂固的两性观念，并对父权制度进行抗争。

女性主义理论主要分成两派，一为英美学派，二为法国学派，它们拥有各自的特征以及理论发展。虽然如此，张京媛认为“女性主义文学批评的最终目的就是要使这个世界变得更美好——通过阅读与写作的革命”（1992，页1），为女性的生存目的而发声，企图改变传统性别文化的境界，使女性的心灵能够自由地驰骋，从而让女性拥抱一片广阔的自我天地。

首先，英美学派“注重社会批判，强调女性本身的文化传统”（林树明，2004，页43）。同时，英美学派也“强调妇女的经验和历史”（王逢振，1995，页95）以及为了揭露女性所面对的困境，“致力于从文学文本中揭示出性别压迫的历史真相”（张岩冰，1998，页4）。英美学派主要“研究妇女作品的特殊性、妇女作家的传统和妇女文化要求文学反映妇女的现状”（莫文斌、罗艳，2005，页157）。女性长久以来生活在以男性视角为主流的社会中，遭受到许多不平等的待遇。英美学派重要的代表人物之一凯特·米利特（Kate Millett）指出：

两性之间的这种支配和被支配，已成为我们文化中最普及的意识形态，并毫不含糊地体现出了它根本的权力概念。
事情之所以这样，是因为我们的社会像历史上的任何文明一样，是男权制社会。（1999，页38）

关于男权制文化的影响力，米利特则认为：

男权制作为社会内部一种根深蒂固的恒定因素，贯穿了所有其他政治的、社会的、或经济的制度——不管它们是阶层或阶级的制度，抑或是封建主义的或官僚主义的制度，情况都如此，就像男权制也深深体现在各主要宗教里面一样。（1999，页39）

从上述可见，父权制度文化对女性的影响层面是十分深远的，造成女性长期扮演着附庸者的角色，而且“必须努力求存，所以对迫害不能作直接、诚实的反应”（珍·贝克·密勒，1999，页101），也形成了两性关系之间不平等的位置。

其次，法国学派积极关注妇女的相关问题，“强调压抑，注重理论和语言的研究”（杨谨旖，2011，页115）。同时，法国学派也“注重语言、哲学、心理分析和其他话语系统中‘女性’的构成”（王逢振，1995，页95），以对抗无所不在的父权文化。

法国学派重要的代表人物之一为西蒙·波娃（Simone de Beauvoir），她说：

女人并不是生就的，而宁可说是逐渐形成的。在生理上、心理或经济上，没有任何命运能决定人类女性在社会的表现形象。决定这种介于男性与阉人之间的、所谓具有女性气质的人的，是整个文明。（1999，页274）

由此可见，女性长久以来在父权文化结构的社会中是处于“第二性”的地位，父权制度塑造与规范了女性外在的特质与表现，乃取决于整个以男性视角为中心的社会期待。

女性主义学者罗斯玛丽·帕特南·童（Rosemarie Putnam Tong）指出：“女性气质本身就是一个问题，因为它是被男人建构出来、为父权制目的服务的”（2002，页4）。女性气质并非天生的，也不是由家庭或人文因素所造成的，而是女性在成长过程期间，为了迎合男权社会制约的要求，只好生活在一个由男性为她们塑造而成的性别框架里，逐渐培养出所谓女性应该具备的行为举止和外在气质，表现出内向、柔弱、顺从等个性，忽略了女性个体在心理或生理方面的不同

与差异。在父权体系社会里，男性强调女性必须具备纤柔的女性气质，是为了有利于男性对于权力和身份的获取，而这些被男性所期待的女性气质将造成女性处于附属的地位，她们对于自我的认知不足，没有权力选择发展个别的性别气质，掩盖女性真实的自我，成为主流社会中的“他者”。当女性被男性界定为“他者”时，即处于屈服的位置上，无法自由地发展外在的行为模式，女性的潜能受到了限制。

由于女性受到男权社会观念的束缚，使得她们无法拥有独立的个性，心灵紧紧地被传统礼教所捆绑，必须遵循传统性别教养的要求，最终将丧失自我主体意识。女性主义正是对男权社会长久以来所存在的规范进行批判与挑战，反对女性必须成为具有“女性气质”的“他者”，因此，女性主义积极强调女性的天生气质和个性，对于性别角色或性别气质则抱着开放的态度去接纳不同个体之间的差异，鼓励发挥自我的才能。本文将在第三章讨论龙应台散文中所揭露的女性困境、两性性别角色的替换，以及现代女性如何建构主体性等，分别探讨作品所蕴含的女性主义思想。

1.3.2 生态批评

崛起于六零年代的生态批评，目的在于用来反省人类的生活方式，认真探讨人类与自然生态之间的关系，对肆意破坏大自然的行径提出严厉的批判与控诉，因为人类的腐败行为已经造成今日世界各地必须面对棘手的自然灾害，比如洪涝、干旱等问题，它们将危害人类目前以及未来的生存空间。

1962年，美国作家雷切尔·卡森（**Rachel Carson**）出版《寂静的春天》（**The Silent Spring**）这一本书，内容主要描述自私的人类毫无节制地使用一种名为DDT的杀虫剂，衍生出大量的生态环境问题，结果造成自然界中无数的生物面临前所未有的生存危机，把大地的自然生态空间推向死亡的边缘。（陈茂林、秦志勇，2004，页8）当此书问世之后，为美国当时生态界的发展注入了一剂强力针，唤醒美国人开始关注自然生态失衡以及环保的相关问题。

为了推动生态文学的发展，美国生态批评学者彻丽尔·格罗特费尔蒂（**Cheryll Burgess Glotfelty**）和斯科特·斯洛维克（**Scott Slovic**）等人于1992年成立一个关于环境发展的研究会，命名为“文学与环境研究会”（**The Association for the Study of Literature and Environment**，简称为**ASLE**），为生态批评的研究发展空间开启了革命性的阶段，自然生态环境的相关课题迅速获得世界各地的高度重视，并于1993年发行第一份有关生态批评研究的刊物，它的名称是《文学与环境跨学科研究》（**Interdisciplinary Studies in Literature and Environment**），当时为生态批评学者发表文章的主要园地。（刘蓓，2004，页90）

在世界对环境保护议题日臻重视的同时，如何唤醒与加强人们的自然生态保护意识为环保主义者的当务之急。美国生态批评研究的前驱人物之一洛夫（Glen A. Love）指出：

潜藏巨大恶果的全球气候变暖的种种迹象，默而不宣的核战争的现实威胁；现实的放射性危害，化学或细菌战争，因恐怖主义的猖獗变得更加可怕；像印度博帕尔之类的导致2——3万人死亡的工业事故；保护地球的臭氧层遭到破坏；过度砍伐世界上仅存的大林莽；动植物物种的加速灭绝，估计每天消失74种，每年2万7千种；因沙漠化、污染和人类居住地的扩散导致耕地和地下水的严重损失；世界海洋过度捕捞和严重污染；人类被垃圾和废物淹没；受利益和增长驱使的全球化浪潮破坏了长效的可持续原则及对未来的美好憧憬。（2010，页15）

生态批评旨在抨击唯利是图的人类滥用自然资源的行为，揭露过度开发自然生态环境所带来的一连串恶果，呼吁大家正视自然生态失衡对人类生存所造成的危机，因为生态危机不仅威胁着现代人的生存空间与人文精神，也将会把祸害遗留给下一代，蔚蓝的天空和大海很有可能成为自然界中的乌托邦。

英国学者里格比（Kate Rigby）认为：

生态批评让人们关注地球，让人们理解文化对自然的亏欠。在承认语言能够决定我们如何认识世界的同时，生态批评者还要在书本之外尽力重建世界的意义。（2009，页206）

美国生态批评研究倡导者之一斯洛维克（Scott Slovic）则对“生态批评”这一术语下了这个定义：

这个术语既指以任何学术路径所进行的对自然写作的研究，也反过来指在任何文学文本中对其生态学含义和人与自然的关系所进行的考察，这些文本甚至可以是（貌似）对非人类的自然界毫无提及的作品。（2010，页28-29）

与此同时，中国生态批评学者鲁枢元认为：

面对地球生态系统中已经出现的严重危机，生态批评应当是一种拥有明确目的和意义的批评，一种拥有责任和道义的批评，一种饱含历史文化内涵的批评，一种富有现实批判精神的批评。批评不仅是大脑皮层上的智力活动，还应当是全身心的投入；批评者不仅应当持有批评的技巧，更应当具备批评的

良心；生态批评者不仅是一个严谨的学者，还应当是一个古道热肠、勇于担当的“操心之人”。（2006，页227）

另一名中国生态批评学者刘文良则指出：

生态批评，是借用现代生态学观点，从生态视野考察文化和文学艺术的一种批评，是探讨文学艺术乃至整个文化与自然、社会及人的精神状态的关系的批评。（2008，页145）

生态批评的研究范围非常广泛，是目前一个发展相当迅速的文学批评理论。王诺认为，“生态哲学是生态文学批评的理论起点和依据”（2002，页48），而王喜绒则指出，生态批评的基本关怀主题是关于“自然与文化的相互关系”（2009，页15）。

根据余谋昌的观点，他说：

生态哲学把人与自然的关系作为基础研究课题。它不是以人为尺度或者以自然界的客观性为尺度，而是从人与自然关系的尺度去观察世界、解释世界和改变世界。（2001，页342）

生态批评主要立足于生态学的范畴之内，用来开启人类与自然生态之间的对话，强调人类与自然界必须保持唇齿相依的关系，而对文学作品进行批评与分析。关于生态批评的使命，中国生态批评学者王诺认为：

生态批评的使命是探究人类的思想、文化、科技、生产和生活方式、社会发展模式如何影响，甚至决定了人类对自然的恶劣态度和竭泽而渔式的行为，如何导致了生态危机。生态批评的目的是思想文化变革，进而推动生活方式、生产方式、科学研究和发展模式的变革，建立新的与自然和谐相处的文明。（2008，页11）

中国学者鲁枢元、刘锋杰和姚鹤鸣曾提出以下看法：

由自然生态引向文学与人的内在生态的关注，以生态的视角来重新认识文学与人的内在自然生态和精神生态，以生态的平等性和整体性来批判种族歧视、性别歧视等违背生态原则的生活现象。（2006，页281）

生态批评主要用来增强人类内心爱护自然生态环境的情怀，坚信只有人类与自然生态和睦共处，美好的生活才会离我们不远，以及把文学研究的关怀衍生至存在于这个地球上的有生命和无生命之物种，让人类重新建立与自然生态的密切关系，为的是下一代还能活在大自然的怀抱里。

关于龙应台散文中的自然生态思想，本文将在第四章加以探讨。在龙应台的散文创作中，她对人类肆意蹂躏自然生态环境而产生的生态危机发出了疾呼，并为下一代的生存权力和空间感到忧心。同时，龙应台凭着其敏锐的观察力，挖掘与寻找自然生态的原始魅力，试图在作品中勾画未经污染的自然生态美景，以唤醒读者对大自然的敬畏之心。秉持着自由与平等的生命理念，龙应台透过文学创作的管道，向读者传达她对于自然生态发展的关怀精神，希望世人能够正视生态危机的破坏性。

1.3.3 研究方法

本文主要运用的研究方法为文本分析法。文本宛如一个大千世界，是作者与读者之间互相传述与沟通的桥梁。龙应台指出：“一个文本，不同地区的华文世界却各有解读”（2003，页12）。本尼特和罗伊尔则认为：“文本已经是现实的一部分，文本形成了我们所处的现实，构造了我们所生活的世界”（2007，页32）。在文学文本解读方面，因为读者的阅读经验、生活历练不尽相同，在理解和诠释文本意义上也可能有各自不同的领会。

中国学者王耀辉指出：

文学文本的解读活动，也就是文学接受或文学鉴赏活动，是一个反映、实现、改变、丰富文本的过程，也是一个融会了解读者的感受、体验、联想、想象，以及审美判断等多种心理活动机制的特殊的认识活动和心理活动过程。（2004，页2）

本文主要透过细读的方式，深入解析龙应台创作中的独特内涵，诠释作品内容的意义，仔细梳理文本以及相关文献的思想脉络，归纳成论点和论据，综合讨论“女性”与“自然生态”所面对的各种问题，期望本文能够呈现出龙应台散文书写的文学价值。

曾留学美国的龙应台，是一位拥有广阔文化视野的台湾作家，作品内容深受西方文学理论的影响。在西方文学思潮的冲击之下，女性主义和生态批评对龙应台创作的影响是深远的，在她的文本中能够找到许多相关观点，因此，本文将运用女性主义和生态批评的视角来解读龙应台散文的思想内容，以讨论本文所提出的研

究问题。

1.4 研究现况

截至目前为止，以龙应台作为研究对象的学位论文共有16本。林丽娟的硕士论文题目为《龙应台〈野火集〉研究——以台湾戒严时期杂文书写做为参照》

（2003），主要探讨台湾战后戒严时期杂文书写的情况，介绍当时重要杂文家的生平以及他们的相关代表作品。林丽娟的论文剖析了《野火集》一书中所反映的主题思想内容，比如民主、道德勇气、政治议题等方面的焦点，并对杂文书写的创作方式给予了评价，同时也讨论有关《野火集》的特色、优缺点以及读者的回响等。笔者认为《野火集》是一本针对公害及教育课题提出独特见解的著作，可惜的是，作者在论及《野火集》中的“公害问题”和“教育问题”方面，只用了微小的篇幅来处理，有关这两大课题的论述与讨论显得不足，也因此无法完整呈现《野火集》的主题精神和内涵。

张美足的博士论文《台湾当代女作家散文研究（1980—2000）》（2005）主要以台湾文学中的女性散文作品作为研究范畴，探讨有关台湾当代女性作家的旅游散文、知性散文等文类的创作形式，以及她们如何以文学创作来使这个世界变得更美好。在论文的第六章中，作者主要综合比较龙应台和黄碧端这两位女性作家的散文作品，讨论她们作为女性知识分子在世界舞台中所扮演的角色，并肯定龙应台作品对台湾民主发展的影响力。张美足认为，龙应台是以一位中立者的角度去观察两岸关系，客观地看待中台海峡两岸统、独的问题。

许晔洁的硕士论文题目为《全球语境下知识分子的批判意识与使命感——龙应台杂文研究》（2006），主要探讨作为知识分子的龙应台在全球化的世界语境中，对于文学、政治、社会、文化等方面的相关思考。许晔洁的论文也讨论有关《野火集》的创作背景，以及作家对于全球化的看法等。然而，作者试图运用全球语境的理论去分析龙应台的所有作品，文中的论述却过于表面，缺乏全面性的综合讨论，无法深入地反映出文本中的批判精神。

毛林的硕士论文题目为《西方女性主义理论影响下的龙应台创作》（2007），主要运用女性主义理论来分析龙应台作品中的女性主义思想，并指出作家深受自由主义女性主义（页5-6）、激进主义女性主义（页9）以及文化女性主义（页11-12）等观点的熏陶与影响。然而，作者却忽略了法国女性主义者西蒙·波娃等人的观点对龙应台创作的影响，为这本论文的不足之处，本文将在这不足之处进行补充说明。

唐冰炎的硕士论文题目为《论龙应台的思想世界》（2007），主要以社会关怀为出发点，论述龙应台作品中多元的思想价值，讨论有关《野火集》在瓦解陈旧的意见。

意识形态过程中所扮演的角色，以及抨击民族主义等。唐冰炎的论文也研究有关龙应台创作中的女性主义思想，以及为人母的矛盾心态等。然而，作者在探讨龙应台的女性观时，只运用文本分析的方法，并没有以任何女性主义理论作为研究框架去讨论有关女性在父权体系下遭受到的压迫，也因此无法完整呈现出龙应台对于女性生命的关怀。

郭婉如的硕士论文题目为《龙应台〈目送〉的生死意义研究》（2009），主要从生死学的角度去探讨龙应台《目送》一书中的生死课题，其中用来讨论的生命主题包括亲子分离、父母老去等，同时作者也剖析了龙应台对于生老病死的感悟。郭婉如的论文诠释了龙应台对于死亡的看法，并从佛教的角度去阐释死亡。遗憾的是，作者只采用佛教的看法，却忽略了其他宗教，比如道教、基督教和伊斯兰教对于死亡的阐释，为此论文的不足之处。同时，论文的第二章讨论有关《目送》一书中的政治、岛居生活等主题，以及第五章探讨有关人文关怀主题，比如静观自得、土地人情等，所涉及的这些内容和论文题目似乎毫无直接关系，不但无法让读者了解龙应台《目送》中的生死意义，反而让人觉得内容已偏离论文题目。

由陆韵雯所撰写的《龙应台散文研究（1985—2009）》（2010）主要把论文分成三大方面来进行讨论，它们分别为主题研究、思想研究和表现手法。在主题研究方面，作者探讨龙应台作品关于社会、文化、战争以及亲情等层面的省思。在思想研究方面，陆韵雯主要从龙应台散文中的政治观点、文化观点和人文精神下手，分析相关作品的主题思想内容。至于表现手法方面，作者则讨论有关龙应台散文所运用的写作策略和特色等。

杨晶的硕士论文题目为《论龙应台作品的启蒙主义思想》（2010），主要以西方启蒙主义作为研究理论框架，用来解读龙应台作品中的独特思想。作者指出，龙应台秉持的批判精神是社会改革的积极动力，在迈向民主社会发展的过程中，启蒙主义对于政治、经济等方面具有重大的影响力，因为它能够促使人们从理性的角度去思考未来命运的走向。

以龙应台作为研究对象的博士论文《介入公共场域的知识分子写作——龙应台文化现象研究》（2010），是由钟希明所撰写的。作者主要以哈贝马斯的“公共场域”和萨义德的“知识分子论”作为理论框架，探讨龙应台文本中关于文学实践和读者反应等方面的课题。在文学实践方面，作者讨论有关《野火集》一书中的创作焦点，以及龙应台对于香港文化主体性的思考等。至于读者反应方面，作者则分析了《野火集》在当时出版之后所带来的一连串效应，以及龙应台对于二十一世纪文化发展的看法等。

由黄又慧所撰写的《龙应台〈目送〉散文之研究》（2011）主要探讨《目送》一书中关于生命、死亡等方面的书写，并从生死的角度去诠释生命意义与价值。然而，此论文所讨论的问题和郭婉如《龙应台〈目送〉的生死意义研究》（2009）

有很多重复的地方，缺少了研究上的创新性。

于2011年完成的台湾硕士论文是由张秀瑶所撰写的《龙应台散文中之亲情主题与生活书写研究》，主要探讨龙应台散文中的亲情主题书写，如作为一名母亲的心情写照、两代之间的代沟等。同时，作者也讨论有关龙应台作品中的生活书写，包括作家对时事、文化方面的观点。张秀瑶的论文也分析龙应台散文的创作手法，诸如写作材料的拣选和语言的采用等特点。

另一本于2011年完成的硕士论文《“人生三书”：呼应与成长——龙应台亲情散文研究》，是由缪黄佳所撰写的。作者主要以龙应台的三部作品作为研究文本，它们分别为《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈：两代共读的36封家书》和《目送》。作者主要分析这三本著作的主题类型，以及讨论它们的文体形态和语言风格等，在第五章则探讨有关龙应台散文创作方面缺失的问题。缪黄佳的论文主要研究龙应台以亲情为主题的散文作品，许多前人已经讨论过的课题，作者又重复地讨论，不免让人觉得这本论文缺乏新意。

孙文洁的硕士论文题目为《论龙应台作品中的人文关怀》（2011），主要分析龙应台创作中的政治理想，以及探讨有关作家对于东西方文化的不同看法，并肯定她在文化遗产保护方面所付出的努力等。

同时也是于2011年完成的硕士论文《在批判与思索中前行——龙应台创作论》，是由杨璠宁所撰写的。作者主要研究龙应台的杂文对于社会批评、关怀人类和思索历史等方面的创作意义，并从女性角度去诠释龙应台作品中的女性意识和母性情怀，用来思索女性命运的未来发展方向。

由孙世静所撰写的《从龙应台的创作动机看她对生命的思考》（2011）主要把龙应台的创作动机分成三大方面，分别为良知动机、情感动机以及尊重生命的动机。作者认为，龙应台的良知创作动机是捍卫自己权力的一种表现，而情感动机和尊重生命的动机则显示出她对生命的关爱，并思考生命本质和尊严的原则。

由刘英华所撰写的博士论文《廖玉蕙、龙应台社会关怀散文研究》（2011）主要以台湾女性散文为研究范畴，并从两性关系、教育议题、政治现象等方面来比较廖玉蕙和龙应台散文的思想内容，进而论述她们的作品对于社会发展的关怀与影响等层面。

关于龙应台研究的单篇论文方面，中国学者易运文在《中国人的一面镜子——读龙应台〈中国人，你为什么不出气〉》（1989，页71-73）一文中指出，龙应台的所言所行反映的是，一个有前途的民族，火性很重要，这火性对坏人坏事能够发

出正义的力量，否则腐败将会到处丛生。龙应台创作的目的在于唤醒世人的良知，说明了人类应该捍卫自己作为人的权力与自由。

李建南、汤溢泽〈龙应台杂文思想研究〉（1998，页33-35）一文指出，真正的爱国分子是勇于提出建议与批评的人，而龙应台的爱国观则表现在对台湾土地的批判上，揭露台湾没有真正的民主与自由，希望整体社会环境能够获得改善。同时，龙应台也对现行的僵硬教育体系表示不满，认为填鸭式的教学制度是限制学生创意发展的因素之一。

王敏的论文题目为〈关于龙应台创作的思考〉（1998，页65-69），主要探讨有关龙应台创作的思想泉源来自于她丰富的人生阅历，促使她积极关注社会改革，为宣扬现代观念与现代女性意识而努力不懈。该文指出，龙应台作品运用现代观念去剖析人们缺乏公民意识的问题，用来反思社会历史文化中的现况，要求实现一个自由、平等的生活。同时，龙应台也从女性角度作为创作的出发点，思考女性现实的地位，以及质疑父权制度的不公平性。王敏认为龙应台作品的主要魅力在于她那一股坦诚直言的勇气，站在市井小民的立场去思考社会问题，成为大众的代言人。

林彦〈全球化语境中的跨文化“杂文”——评龙应台的杂文创作〉（2003，页41-43, 50）一文指出，龙应台的创作之所以能够立足台湾，放眼世界，主要与她多元的生活经历有关。龙应台多重的身份和丰富的人生历练，使她的作品内容比一般台湾本土的知识分子更具有全球化的视野，显示出作家跨文化的价值观。

王敏的另一篇论文〈面对世纪末的焦虑——评龙应台的杂文创作〉（2007，页171-175）则指出，龙应台的学经历丰富，曾留学美国，又在欧洲生活过，使她有着过人的勇气和开阔的文化视野，能够对台湾各种社会议题提出建设性的批判。同时，作者也认为龙应台作品中的女性在对抗男权压迫时所呈现出的焦虑状况，是女性受到压抑的情绪反应之一，说明了女性难以拥有自由的心灵。

李晨的论文〈二十年后看“野火”——重读龙应台《野火集》〉（2009，页40-42）认为，龙应台《野火集》揭露和批判社会的各种弊端，是作家自我反思的文学书写。作者指出，龙应台的文章有别于鲁迅、柏杨等人，因为他们对于封建礼教是采取激烈的批判立场，而她则是从市井小民的角度出发，站在大众的立场去了解社会问题的症结所在，呼吁读者正视它们可能带来的祸害。

吴海琴〈批判的精魂——评《野火集》〉（2010，页15-19, 25）一文则指出，《野火集》一书中所反映的人生现实与画面，表达了龙应台对于社会的强烈关怀与改革之心。龙应台在批判社会的各种病态现象时，流露出她对台湾恨铁不成钢的爱，希望台湾能够成为一个文明的社会。

唐冰炎和毕嘉美主要从知识分子的角度去研究龙应台的杂文书写。唐冰炎在〈知识分子的灵魂交响曲——从龙应台现象解读龙应台的知识分子角色〉（2007，页81-84）一文中指出，龙应台是一位拥有强烈道德感的知识分子，她的杂文创作呈现出对于生命的独特思考与尊重，思考层面不限于台湾的社会问题而已，而是跨越文化的藩篱，去倾听被人们忽略已久的弱势声音，为文化发展作出了她“呛声”的贡献。

毕嘉美〈知识分子的另一种启蒙方式——浅议知识分子龙应台〉（2010，页289-290）一文则探讨有关龙应台文本中揭露的台湾社会丑陋面，并要求进行社会改革，《野火集》这一本书显示了一位知识分子勇于批判的气度。作者认为龙应台作品对社会发展有着启蒙的作用，她的理性思考足以让读者信服，因为她说出了许多知识分子不敢直言的问题。

咏枫、王澄霞、唐冰炎、仇小梅等人皆曾探讨有关龙应台作品中的女性主义思想。咏枫在〈女权：女人的做人之权——读龙应台《女子与小人》〉（1999，页45-47）一文中认为，龙应台的女性主义思想，总的来说很简单，即要求把女人当作一个完整的“人”来对待。在这个过程中，最重要的是女人的觉醒，女人应该积极地去争取属于自己的权力，若男人参与女人争取做人之权的抗争，该男人的人性之完善，可说是已到了成熟的地步。

王澄霞在〈女权主义与女性中心主义——评龙应台《美丽的权利》〉（2000，页40-42）一文中指出，龙应台的女权意识对于现代女性塑造自我价值有着正面的影响，然而，她在争取女性自由的同时，却忽略了男性其实也应该拥有同样的自由。龙应台作品对男性的缺点加以抨击，却对女性的毛病撇开不谈，作者认为这样的立场有很大的偏颇性。

唐冰炎〈“胡美丽”的心路历程——从《美丽的权利》和《孩子你慢慢来》看龙应台的女性观〉（2007，页99-100）一文指出，龙应台有了自己的孩子之后，力求在家庭和事业两者之间取得平衡，从未放弃对于父权制度的抗争。然而，现实生活的情况是，女性在生育之后，她们处于男权世界的地位将变得不再是那么地单纯。

仇小梅〈龙应台的“女性批评”〉（2008，页36-39）一文则认为，女性缺乏对于主体性的认知，主要原因是女性自小被教导成必须符合男权社会的期待，因此，女性在追求自我存在价值的时候，应该保持女性特有的气质，不应过度男性化或中性化。

关于龙应台的文学批评的单篇论文方面，中国学者汤溢泽〈龙应台的文学批评论〉（1997，页60-63）认为，戒严后的台湾社会乱象丛生，龙应台是当时其中一

位勇于揭露社会黑暗面的作家。龙应台的文学批评之所以受到读者的青睐，主要原因是她在评论别人的作品时，不带有任何人情包袱，也没有运用高深的理论以及深奥的学术用语，是一种实用批评论调，容易被广大读者接受。

卢玮在〈从《龙应台评小说》文集看其文学批评风格〉（2005，页43-45）一文中则认为，龙应台坦率直言的批判态度，是她一贯的写作风格，比如在评论白先勇《孽子》时，她采取的是直接、中肯的语气去分析《孽子》一书中的瑕疵。同时，卢玮也指出，龙应台运用的新批评理论是所谓的“细读法”，透过对文本逐字逐句的精读，提出作品可以改进的部分，这样一来读者才能够领会到作品的价值所在。

刘宇〈台湾女批评家风采一瞥——以郑明娳、龙应台为例〉（2006，页24-27）一文则指出，龙应台认为台湾文坛不良的文学批评在于批评者常采取温和的态度去评论作品，其实这是一种不负责任的文学批评，因为读者无法提升鉴赏文学作品的能力，被评者也将原地踏步，因此，尽管面对反对声浪，龙应台依然保持说真话的创作路线。同时，刘宇也认为，龙应台的文学批评虽然犀利，却缺乏理论框架和标准，是为不足之处。

丁瑞兰在〈憨胆为文 仗笔天涯——看《龙应台评小说》〉（2008，页202-204）一文中提到，龙应台所提倡的文学批评，主要目的在于让读者知道被评作品的不足之处，《龙应台评小说》这一本书的独特风格是论述客观，且文笔生动，与其他学院派严肃的文章有所不同。

王进〈犀利·放达·温馨——龙应台、三毛、席慕蓉三家论札之一〉（1996，页55-58，95）一文认为，台湾和大陆所面对的社会问题有雷同之处，皆需由有心之士去加以监督，而龙应台则是扮演文明医生的角色，解剖社会毒瘤，希望能够匡正社会歪风。同时，龙应台的创作题材多为生活周遭的事物以及被人们所忽略的社会议题，文字直刺问题的核心，目的是为了唤醒人们的良知。

钟希明在〈流散写作与文化身份认同——龙应台《人在欧洲》的诗学研究〉（2010，页119-126）和〈双重视域互为镜像——龙应台《人在欧洲》的跨文化解读〉（2011，页77-82）中认为，《人在欧洲》主要从中华文化的角度去解读与诠释欧洲事物，同时也以欧洲的视阈来关照台湾社会的状况，这就是所谓的“双重视阈”，是一位知识分子对自我身份认同的过程。钟希明的另一篇论文〈后文学时代的文学研究转型——以龙应台现象为例〉（2011，页63-70）则讨论有关龙应台作品的研究发展趋势与脉络，并探讨如何在“后理论时代”中，为龙应台研究开拓一个更广阔的研究疆界。

总的来说,从前人整体研究成果来看,有关龙应台研究的硕博士论文和单篇论文的主题涵盖范围广泛,主要包括以下几项课题,即:(一)杂文研究;(二)女性意识;(三)人文和社会关怀;(四)亲情主题和(五)文学批评。有关龙应台的杂文研究方面,论者主要讨论有关《野火集》的主题思想,比如民主、政治、文化等议题,并肯定它对当时台湾社会的影响力,相关论文包括林丽娟《龙应台〈野火集〉研究——以台湾戒严时期杂文书写做为参照》(2003)、李晨《二十年后看“野火”——重读龙应台《野火集》》(2009,页40-42)和吴海琴《批判的精魂——评《野火集》》(2010,页15-19,25)等。同时,论者也从知识分子的角度去探讨龙应台的作品,指出她说出了许多知识分子所不敢正视的问题,严厉批判社会的各种弊端,以及呼吁人们倾听弱势群体的声音,期望实现一个美好社会,相关论文有许哗洁《全球语境下知识分子的批判意识与使命感——龙应台杂文研究》(2006)、唐冰炎《知识分子的灵魂交响曲——从龙应台现象解读龙应台的知识分子角色》(2007,页81-84)、毕嘉美《知识分子的另一种启蒙方式——浅议知识分子龙应台》(2010,页289-290)等。其他讨论有关龙应台杂文创作的论者则认为,作家拥有全球化的胸襟与多元的文化视野,提出了许多改善社会环境的观点,它们皆对读者的精神发展有着积极作用,相关论文包括易运文《中国人的一面镜子——读龙应台《中国人,你为什么生气》》(1989,页71-73)、李建南和汤溢泽《龙应台杂文思想研究》(1998,页33-35)、林彦《全球化语境中的跨文化“杂文”——评龙应台的杂文创作》(2003,页41-43,50)、王敏《面对世纪末的焦虑——评龙应台的杂文创作》(2007,页171-175)等。

从以上已发表的论文来看,关于父权制度下的女性境地的相关研究仍嫌不足,涉及探讨龙应台的女性主体意识的论文也不够完整,因此,笔者认为有关龙应台散文中的女性主义思想方面尚有许多空白的地方可研究。“他者”是西蒙·波娃的著作《第二性》中一个非常重要的概念,然而并没有研究者从“他者”的角度去讨论龙应台文本中所描述的传统女性处境,因此,笔者将在第三章的第一节从“他者”的角度出发,试图探讨作家笔下的传统女性如何被排除在主流发展之外,成为了失语的一群。笔者将进一步分析龙应台散文如何揭露父权制度下的女性困境,包括对女性不公平的家庭和社会待遇,尤其她们在男权社会中所面对同工不同酬的窘境,以及父权文化对女性在职场与写作事业方面所形成的羁绊等问题。同时,笔者发现关于龙应台散文中“性别角色替换”的研究,仍有很大的讨论空间,有关这方面的论述目前几乎是空白的。从以上前人研究成果来看,尚未有研究者涉及讨论有关龙应台文本中的现代女性观。龙应台散文反映了现代女性的睿智与毅力,她们为了追求人生的理想和抱负,勇于冲破以男性权力为基石的围墙,努力地争取女性地位的主体性。笔者将在第三章针对以上三大方面展开论述,深入探讨龙应台散文中的女性主义思想,以填补前人研究之不足,期望完整呈现作家抨击父权制度的思想脉络与轨迹。

有关龙应台散文的人文和社会关怀研究论文中,论者主要探讨作家多元的文化观,以及肯定她在文化遗产保护方面所付出的努力。同时,论者也指出,龙应台急于改变社会腐败的状况,对教育议题、社会时弊、政治现象等方面提出了她的见解,这些批判精神都可被视为社会改革的动力和元素,相关论文包括张美足《台湾当代女作家散文研究(1980—2000)》(2005)、陆韵雯《龙应台散文研究

（1985—2009）》（2010）、杨晶《论龙应台作品的启蒙主义思想》（2010）、孙文洁《论龙应台作品中的人文关怀》（2011）、杨璠宁《在批判与思索中前行——龙应台创作论》（2011）和刘英华《廖玉蕙、龙应台社会关怀散文研究》（2011）等。

至于以亲情作为主题的论文中，论者除了探讨有关龙应台作为一名母亲的心路历程以及两代之间的代沟等问题之外，也分析龙应台亲情散文的创作文字和风格等方面的特色，并指出这些温柔的文字，与作家一路以来持有的刚毅作风有所不同，研究论文包括张秀瑶《龙应台散文中之亲情主题与生活书写研究》（2011）和缪黄佳《“人生三书”：呼应与成长——龙应台亲情散文研究》（2011）等。

有关研究龙应台文学批评的论文中，论者认为作家运用平实的文字去书写文学批评，她持有的观点中肯、客观，能够直视问题症结所在，让读者清楚地了解被评作品的不足之处，相关论文包括汤溢泽〈龙应台的文学批评论〉（1997，页60-63）、卢玮〈从《龙应台评小说》文集看其文学批评风格〉（2005，页43-45）、刘宇〈台湾女批评家风采一瞥——以郑明嫻、龙应台为例〉（2006，页24-27）、丁瑞兰〈憨胆为文 仗笔天涯——看《龙应台评小说》〉（2008，页202-204）等。

值得注意的是，龙应台是一位关心环保议题的知识分子，对于环境保护工作的推广与重视，付出了多方面的努力。在龙应台文本中，关于生态危机和生态美景的书写，占有不少篇幅，反映了她对自然生态发展的殷切关怀。截至目前为止，笔者发现关于龙应台散文中的自然生态思想研究，尚有很大的讨论空间，这也是被文学研究者所忽略的主题思想之一。笔者试图运用生态批评的理论，解读龙应台文本中独特的自然生态思想和内涵，期望能够完整呈现作品的精神与价值。

参考文献

一、龙应台作品

- 龙应台（1985a）。《龙应台评小说》。台北：尔雅出版社。
- 龙应台（1985b）。《野火集》。台北：圆神出版社。
- 龙应台（1987）。《野火集外集》。台北：圆神出版社。
- 龙应台（1992）。《写给台湾的信》。台北：圆神出版社。
- 龙应台（1996）。《女子与小人》。上海：文艺出版社。
- 龙应台（1997a）。《人在欧洲》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（1997b）。《看世纪末向你走来》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（1997c）。《干杯吧，托玛斯曼》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（1997d）。《我的不安》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（1999）。《百年思索》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2003）。《面对大海的时候》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2005）。《野火集：二十周年纪念版》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2006a）。《请用文明来说服我》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2006b）。《龙应台的香港笔记@沙湾径25号》。香港：天地图书有限公司。
- 龙应台、安德烈合著（2007）。《亲爱的安德烈：两代共读的36封家书》。台北：天下杂志。
- 龙应台（2008a）。《孩子你慢慢来》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2008b）。《目送》。台北：时报文化出版。
- 龙应台（2009）。《大江大海一九四九》。台北：天下杂志。

二、专著

- 阿尔·戈尔著，陈嘉映等译（1997）。《濒临失衡的地球：生态与人类精神》。北京：中央编译出版社。
- 安德鲁·本尼特、尼古拉·罗伊尔著，汪正龙、李永新译（2007）。《关键词：文学、批评与理论导论》。桂林：广西师范大学出版社。
- 贝蒂·弗里丹著，程锡麟、朱徽、王晓路译（1988）。《女性的奥秘》。成都：四川人民出版社。
- 北京大学哲学系外国哲学史教研室编译（1957）。《古希腊罗马哲学》。北京：三联书店。
- 蔡惠萍（2002）。《龙应台当官——一位记者的三年采访实录》。台北：联经出版公司。
- 陈茂林（2009）。《诗意栖居：亨利·大卫·梭罗的生态批评》。杭州：浙江大学出版社。
- 陈玉峰（1996）。《生态台湾》。台中：晨星出版社。

- 戴斯·贾丁斯著，林官明、杨爱民译（2002）。《环境伦理学——环境哲学导论》。北京：北京大学出版社。
- 杜维明（2005）。《对话与创新》。桂林：广西师范大学出版社。
- 格伦·A. 洛夫著，胡志红、王敬民、徐常勇译（2010）。《实用生态批评：文学、生物学及环境》。北京：北京大学出版社。
- 黑格尔著，朱光潜译（2009）。《美学（第一卷）》。北京：商务印书馆。
- 凯伦·克利斯汀森著，郭素菁译（1997）。《绿色家园：实际行动作环保》。台北：世茂出版社。
- 凯特·里格比（2009）。〈生态批评〉。见朱利安·沃尔弗雷斯编著，张琼、张冲译《21世纪批评述介》，页201-241。南京：南京大学出版社。
- 凯特·米利特著，钟良明译（1999）。《性的政治》。北京：社会科学文献出版社。
- 克里希那穆提著，凯锋译（2007）。《自然与生态》。上海：学林出版社。
- 柯淑敏（2004）。《两性关系学》。台北：扬智文化。
- 李瑞腾（1991）。《台湾文学风貌》。台北：三民书局。
- 廖炳惠编著（2006）。《关键词200：文学与批评研究的通用词汇编》。南京：江苏教育出版社。
- 林芳玫（2000）。〈自由主义女性主义——自由、理性、与平等的追求〉。见顾燕翎主编《女性主义理论与流派》，页1-34。台北：女书文化。
- 林树明（2004）。《多维视野中的女性主义文学批评》。北京：中国社会科学出版社。
- 刘霓（2001）。《西方女性学——起源、内涵与发展》。北京：社会科学文献出版社。
- 刘文良（2009）。《范畴与方法：生态批评论》。北京：人民出版社。
- 鲁枢元（2000）。《生态文艺学》。西安：陕西人民教育出版社。
- （2006）。《生态批评的空间》。上海：华东师范大学出版社。
- 、刘锋杰、姚鹤鸣主编（2006）。《文学理论》。上海：华东师范大学出版社。
- 罗斯玛丽·帕特南·童著，艾晓明等译（2002）。《女性主义思潮导论》。武汉：华中师范大学出版社。
- 玛丽·朴维（1992）。〈女性主义与解构主义〉。见张京媛主编《当代女性主义文学批评》，页332-346。北京：北京大学出版社。
- 莫斯科维奇著，庄晨燕、邱寅晨译（2005）。《还自然之魅：对生态运动的思考》。北京：三联书店。
- 钱德拉·塔尔佩德·莫汉蒂（1997）。〈在西方人的眼里——女权主义学术成果与殖民主义的论述〉。见李银河主编《妇女：最漫长的革命，当代西方女权主义理论精选》，页205-242。北京：三联书店。
- 萨依德著，单德兴译（1997）。《知识分子论》。台北：麦田出版。
- 申中华、邓微（1992）。《女性的世界——现代女性社会学》。长沙：湖南出版社。
- 斯科特·斯洛维克著，韦清琦译（2010）。《走出去思考：入世、出世及生态批评的职责》。北京：北京大学出版社。
- 苏不缠编著（1986）。《龙应台风暴》。台北：林白出版社。
- 苏红军（1995）。〈第三世界妇女与女性主义政治〉。见鲍晓兰主编《西方女性主义研究评介》，页19-54。北京：三联书店。

- 童天湘（1996）。《点亮心灯：智能社会的形态描述》。哈尔滨：东北林业大学出版社。
- 王丹（2005）。〈烧遍两岸的野火〉。见龙应台《野火集：二十周年纪念版》，页168-170。台北：时报文化出版。
- 王逢振（1995）。《女性主义》。台北：扬智文化。
- 王耀辉（2004）。《文学文本解读》。武汉：华中师范大学出版社。
- 王诺（2007）。《生态与心态：当代欧美文学研究》。南京：南京大学出版社。
- （2008）。《欧美生态批评：生态文学研究概论》。上海：学林出版社。
- 王喜绒（2009）。《生态批评视域下的中国现当代文学》。北京：中国社会科学出版社。
- 王雅各（1999）。《台湾妇女解放运动史》。台北：巨流图书公司。
- 威尔森著，杨玉龄译（2002）。《生物圈的未来》。台北：天下远见出版。
- 韦清琦（2010）。《绿袖子舞起来：对生态批评的阐发研究》。南京：南京师范大学出版社。
- 西蒙·波娃著，陶铁柱译（1999）。《第二性》。台北：猫头鹰出版社。
- 尤金·哈格洛夫著，杨通进译（2007）。《环境伦理学基础》。重庆：重庆出版社。
- 余谋昌（1996）。《文化新世纪：生态文化的理论阐释》。哈尔滨：东北林业大学出版社。
- （2001）。《生态文化论》。石家庄：河北教育出版社。
- 余英时（1987）。《士与中国文化》。上海：人民出版社。
- 张晋芬（1995）。〈绵绵此恨，可有绝期？——女性工作困境之剖析〉。见刘毓秀主编《台湾妇女处境白皮书：1995年》，页145-180。台北：时报文化出版。
- 张京媛（1992）。〈前言〉。见张京媛主编《当代女性主义文学批评》，页1-15。北京：北京大学出版社。
- 张岩冰（1998）。《女权主义文论》。济南：山东教育出版社。
- 珍·贝克·密勒著，郑至慧等译（1999）。〈支配与附庸〉。见顾燕翎、郑至慧主编《女性主义经典：十八世纪欧洲启蒙，二十世纪本土反思》，页98-104。台北：女书文化。
- 朱双一（2002）。《战后台湾新世代文学论》。台北：扬智文化。

三、单篇论文

- 毕嘉美（2010）。〈知识分子的另一种启蒙方式——浅议知识分子龙应台〉。《文学界（理论版）》，6，289-290。
- 陈茂林、秦志勇（2004）。〈生态批评研究综述〉。《桂林师范高等专科学校学报》，2，6-9。
- 丁瑞兰（2008）。〈憨胆为文 仗笔天涯——看《龙应台评小说》〉。《世界文学评论》，1，202-204。
- 李晨（2009）。〈二十年后看“野火”——重读龙应台《野火集》〉。《当代文坛》，5，40-42。
- 李建南、汤溢泽（1998）。〈龙应台杂文思想研究〉。《理论与创作》，4，33-35。

- 林彦 (2003)。〈全球化语境中的跨文化“杂文”——评龙应台的杂文创作〉。《厦门教育学院学报》，2，41-43，50。
- 刘蓓 (2004)。〈生态批评研究考评〉。《文艺理论研究》，2，89-93。
- 刘文良 (2008)。〈文化诗学视域中的生态批评〉。《云南社会科学》，4，145-148。
- 刘宇 (2006)。〈台湾女批评家风采一瞥——以郑明嫫、龙应台为例〉。《常州工学院学报 (社科版)》，3，24-27。
- 卢玮 (2005)。〈从《龙应台评小说》文集看其文学批评风格〉。《重庆三峡学院学报》，6，43-45。
- 马若飞 (2007)。〈英美生态文学的浪漫传统〉。《北京工业大学学报 (社会科学版)》，3，67-70。
- 莫文斌、罗艳 (2005)。〈英美派女性主义文学批评论〉。《求索》，2，157-159。
- 彭锋 (2002)。〈自然全美：一个古老而全新的观念〉。《南通师范学院学报 (哲学社会科学版)》，1，112-117。
- 仇小梅 (2008)。〈龙应台的“女性批评”〉。《美与时代 (下半月)》，5，36-39。
- 司空草 (1999)。〈文学的生态学批评〉。《外国文学评论》，4，134-135。
- 唐冰炎 (2007)。〈知识分子的灵魂交响曲——从龙应台现象解读龙应台的知识分子角色〉。《华文文学》，6，81-84。
- (2007)。〈“胡美丽”的心路历程——从《美丽的权利》和《孩子你慢慢来》看龙应台的女性观〉。《时代文学 (双月版)》，3，99-100。
- 汤溢泽 (1997)。〈龙应台的文学批评论〉。《衡阳师专学报 (社会科学)》，5，60-63。
- 万书元 (2004)。〈生态美学的性质及其意义〉。《江苏社会科学》，2，211-213。
- 王灿斌 (1999)。〈人类中心主义与生态伦理——生态环境危机面前人类的两难选择〉。《湘潭大学学报 (哲学社会科学版)》，3，31-33。
- 王澄霞 (2000)。〈女权主义与女性中心主义——评龙应台《美丽的权利》〉。《世界华文文学论坛》，3，40-42。
- 王进 (1996)。〈犀利·放达·温馨——龙应台、三毛、席慕蓉三家论札之一〉。《西南民族学院学报 (哲学社会科学版)》，S6，55-58，95。
- 王敏 (1998)。〈关于龙应台创作的思考〉。《河南师范大学学报 (哲学社会科学版)》，6，65-69。
- (2007)。〈面对世纪末的焦虑——评龙应台的杂文创作〉。《西南民族大学学报 (人文社科版)》，10，171-175。
- 王诺 (2002)。〈生态批评：发展与渊源〉。《文艺研究》，3，48-55。
- 吴海琴 (2010)。〈批判的精魂——评《野火集》〉。《楚雄师范学院学报》，2，15-19，25。
- 谢鹏 (2006)。〈生态女性主义文学批评述论〉。《重庆邮电学院学报 (社会科学版)》，2，277-281。
- 许莉萍 (2009)。〈论生态批评的文学生态理想〉。《湖州师范学院学报》，3，14-18。
- 杨谨旖 (2011)。〈浅谈西方女性主义文学批评——女性主义批评的产生与发展〉。《赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版)》，8，115-116。
- 杨莉馨 (2001)。〈解剖不是命运——女性主义视域中的精神分析理论〉。《江苏社会科学》，6，148-152。

- 易运文（1989）。〈中国人的一面镜子——读龙应台《中国人，你为什么生气》〉。《中国图书评论》，3，71-73。
- 咏枫（1999）。〈女权：女人的做人之权——读龙应台《女子与小人》〉。《博览群书》，2，45-47。
- 曾繁仁（2002）。〈试论生态美学〉。《文艺研究》，5，11-16。
- 钟希明（2010）。〈流散写作与文化身份认同——龙应台《人在欧洲》的诗学研究〉。《东南学术》，2，119-126。
- （2011）。〈双重视域互为镜像——龙应台《人在欧洲》的跨文化解读〉。《华文文学》，2，77-82。
- （2011）。〈后文学时代的文学研究转型——以龙应台现象为例〉。《福建师范大学学报（哲学社会科学版）》，3，63-70。

四、学位论文

- 郭婉如（2009）。《龙应台〈目送〉的生死意义研究》（硕士论文）。彰化师范大学，彰化，台湾。
- 黄又慧（2011）。《龙应台〈目送〉散文之研究》（硕士论文）。高雄师范大学，高雄，台湾。
- 林丽娟（2003）。《龙应台〈野火集〉研究——以台湾戒严时期杂文书写做为参照》（硕士论文）。清华大学，新竹，台湾。
- 刘英华（2011）。《廖玉蕙、龙应台社会关怀散文研究》（博士论文）。淡江大学，新北市，台湾。
- 陆韵雯（2010）。《龙应台散文研究（1985—2009）》（硕士论文）。台北市立教育大学，台北，台湾。
- 毛林（2007）。《西方女性主义理论影响下的龙应台创作》（硕士论文）。湘潭大学，湖南，中国。
- 缪黄佳（2011）。《“人生三书”：呼应与成长——龙应台亲情散文研究》（硕士论文）。南京大学，江苏，中国。
- 孙世静（2011）。《从龙应台的创作动机看她对生命的思考》（硕士论文）。东北师范大学，吉林，中国。
- 孙文洁（2011）。《论龙应台作品中的人文关怀》（硕士论文）。华侨大学，福建，中国。
- 唐冰炎（2007）。《论龙应台的思想世界》（硕士论文）。汕头大学，广东，中国。
- 许晔洁（2006）。《全球语境下知识分子的批判意识与使命感——龙应台杂文研究》（硕士论文）。南京师范大学，江苏，中国。
- 杨晶（2010）。《论龙应台作品的启蒙主义思想》（硕士论文）。华中科技大学，湖北，中国。
- 杨媛宁（2011）。《在批判与思索中前行——龙应台创作论》（硕士论文）。山东大学，山东，中国。
- 张美足（2005）。《台湾当代女作家散文研究（1980—2000）》（博士论文）。香港大学，香港，中国。
- 张秀瑶（2011）。《龙应台散文中之亲情主题与生活书写研究》（硕士论文）。高雄师范大学，高雄，台湾。

钟希明（2010）。《介入公共场域的知识分子写作——龙应台文化现象研究》（博士论文）。福建师范大学，福建，中国。

五、杂志和报纸

黄艾禾（2004，10月）。〈龙应台：中国文化成为我安身立命的依靠〉。《中国新闻周刊》，62-64。

黄瑞田（1986，2月21日）。〈野火•野火——读龙应台《野火集》有感〉。《台湾时报》，第8版。

