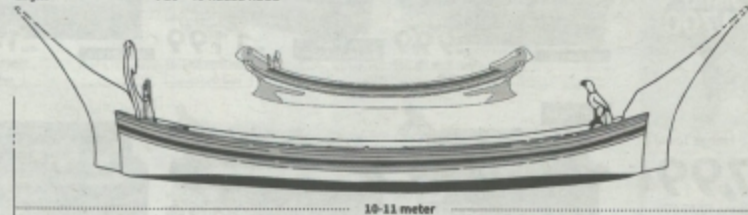
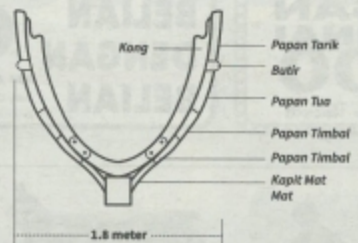




INFO

**Nama :** Perahu Buatan Barat  
**Bahan pembinaan :** Kayu cengal (keseluruhan pembinaan perahu), Kayu berlian (membuat pasak), Kayu gelam (pelekat)  
**Panjang :** 10 - 11 meter  
**Lebar :** 1.8 meter  
**Muatan anak perahu :** 5 - 7 orang  
**Keupayaan jarak :** Laut dalam  
**Enjin :** 10 - 40 kuasa kuda



Komponen hiasan Perahu Buatan Barat

Linggi/Kepala haluan

Memegang dinding perahu dan memberi bentuk kepada perahu. Fungsi lain sebagai alat navigasi bagi menentukan arah.



Okok

Juga dikenali sebagai anak bangau arana saiznya lebih kecil daripada bangau.



Caping

Alat hiasan berupa sekeping papan berukir di tengah antara bangau dan okok. Ia digunakan bagi mengelakkan tiang layar yang terletak di atas bangau tidak bergerak-gerak ketika perahu dipukul ombak.



Bangau

Terletak di sebelah kiri haluan perahu. Fungsi utama bangau sebagai alat untuk menyangga tiang layar, dayung dan galah panjang yang digunakan nelayan semasa melakukan kerja-kerja menangkap ikan.



Dua kaedah pembuatan Perahu Buatan Barat

Proses timbal

Perahu ini dibina secara tradisional yang mana proses awalan (timbal) dilakukan dengan memasak dinding perahu dan ia dilakukan dengan cara membentuk papan menggunakan bara api.

Dalam proses ini, tukang perahu akan mengelaskan kayu kepada beberapa jenis iaitu kong, papan tarik, butir, papan tuo, papan timbal, kapil mat ada mat.

Pengelasan ini penting bagi memastikan setiap kayu akan dipijut dengan sudut tertentu dan membentuk melengkung seperti perut ikan.

Proses sobek

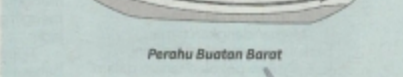
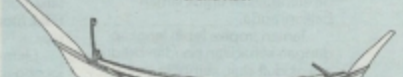
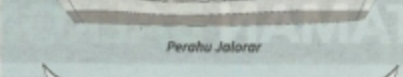
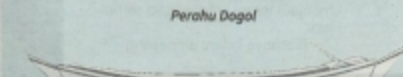
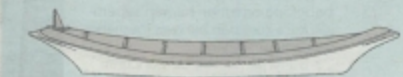
Ia adalah proses mewarna menggunakan cat pada keseluruhan perahu selepas kenderaan air berkenaan siap dibina.

Tujuan mengecat untuk menjaga ketahanan kayu apabila terendam dalam air. Perahu dicat dengan lukisan-lukisan tertentu berdasarkan permintaan pemilik perahu.

Antara lukisan dihasilkan seperti naga, burung, hanuman bunga api, pemandangan dan sebagainya.

Jenis-jenis Perahu Tradisional Melayu

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. Jalur        | 10. Dogol   |
| 2. Jokong       | 11. Gelibat |
| 3. Kulit Kayu   | 12. Jalorar |
| 4. Mat Rian     | 13. Sekoci  |
| 5. Tembeling    | 14. Bedar   |
| 6. Setak        | 15. Lincang |
| 7. Kajangan     | 16. Pengair |
| 8. Haluan Katup | 17. Kuel    |
| 9. Daud         | 18. Payang  |



Perahu Buatan Barat  
Perahu nelayan buatan Thailand

Perahu penting buat masyarakat Melayu yang menjadikan hasil laut sebagai sumber pendapatan.

Sebagai nelayan, mereka memerlukan perahu yang berkualiti serta tahan lama untuk mendayung sehingga ke laut dalam bagi mencari rezeki.

Masyarakat Melayu terkenal dengan penghasilan pelbagai perahu tradisional seperti Dogol, Setak, Sekoci, Tembeling, Bedar, Pengair, Kuel, Jelorar, Gelibat Payang dan Buatan Barat.

Perahu ini bukan sahaja dibezakan daripada segi reka bentuk dan saiz malah merangkumi keupayaan muatan serta kemampuannya bergerak pada jarak jauh.

Bagaimanapun, dalam banyak-banyak perahu ini, perahu Buatan Barat lebih menjadi pilihan dan kebanggaan kepada nelayan kerana ia dianggap sebagai perahu terhebat dalam kalangan perahu lain.

Perahu Buatan Barat masih digunakan oleh nelayan di Kampung Pulau Gajah, Pantai Sabak dan Tumpat, Kelantan.

Di Kampung Pulau Gajah sendiri, hampir 60 perahu jenis ini digunakan.

Ia digelar perahu Buatan Barat kerana

kebanyakan perahu itu dihasilkan di Selatan Thailand terutamanya Narathiwat.

Pemakaian komponen hiasan pada perahu seperti bangau, okok, caping, sangga dan koyang menjadikan perahu Buatan Barat ini lebih istimewa.

Komponen itu dihasilkan menggunakan kayu yang diukir dengan bentuk tertentu dan paling ketara ialah bentuk naga dan burung.

Badan perahu Buatan Barat juga dilukis atau diwarnakan dengan warna-warna terang bagi menyerlahkan lagi keunikannya.

Kehebatan perahu Buatan Barat 'dibongkar' Timbalan Pengarah Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA) Universiti Kebangsaan Malaysia, Prof Madya Dr Zuliskandar Ramli bersama Pegawai Sains Institut Penyelidikan Matematik Universiti Putra Malaysia (UPM), Dr Mohd Rohaizat Abdul Wahab yang menjalankan penyelidikan terhadap perahu berkenaan.



Lukisan Dinding

Dilukis dengan watak naga, helang, ikan duyung dan sebagainya yang menjadi identiti perahu ini selain dicat menggunakan warna terang.



Sangga Tengah

Sebagai hiasan tetapi juga nelayan yang menggunakan untuk meletakkan batang dayung.



Sangga Tengah dipasang pada bahagian tengah perahu



Koyang

Memegang dinding perahu dan memberi bentuk kepada perahu. Fungsi lain sebagai alat navigasi bagi menentukan arah.



Sangga Tepi

Untuk meletakkan batang dayung, kayu atau buluh yang diperlukan ketika kerja menangkap ikan.

Contoh hiasan kepala perahu

Perahu tradisional Melayu kebanyakannya dihiasi dengan komponen hiasan yang diperbuat daripada kayu. Komponen ini diukir dengan pelbagai motif yang berunsurkan kebudayaan Melayu di Pantai Timur.



Linggi berbentuk seperti kepala burung papit

