



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

REFLEKSI ANIMASI UPIN DAN IPIN DALAM UJARAN KANAK-KANAK

NUR HIDAYU BINTI JAAFAR

FBMK 2015 101



**REFLEKSI ANIMASI UPIN DAN IPIN DALAM UJARAN
KANAK-KANAK**

Oleh

NUR HIDAYU BINTI JAAFAR

**Tesis ini dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah
Sarjana Sastera**

Mac 2015

HAK CIPTA

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk teks tanpa had, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta© Universiti Putra Malaysia

DEDIKASI

*Selautan kasih dikalungkan buat;
Mak dan Ayah,
Azizah binti Ali
Jaafar bin Hashim
Yang sanggup membesarkanku dan mendidikku
Memerah keringat demi menjadikanku insan berguna
Menitip doa demi kejayaan anakmu
Tiap keringat pengorbanan kalian
Kini mengalir di segenap urat nadiku
Jasa kalian akan ku kenang dan kuhargai
Hingga ke akhir hayatku
Terima kasih mak dan ayah..*

*Sekalung budi buat;
Kakandaku yang dikasih,
Aslidawati Jaafar
Aslina Jaafar
Asmaliza Jaafar
Asmahanin Jaafar
Aslinda Jaafar
Dan tidak lupa juga pada adikku yang disayangi
Muhamad Adha Jaafar
Jalan yang kurintis ini
Untuk kalian merentasi
Kerana menimba ilmu tiada bertepi.*

*Setulus ingatan buat pendidiku;
Jasa kalian terlalu banyak untuk dihitung
Terima kasih atas keikhlasan kalian mencurahkan ilmu pengetahuan
Segala yang ku terima akan menjadi cahaya penyuluh
Untuk menyusur masa hadapan.*

*Seikhlas hati buat teman seperjuangan;
Yang sedia membantu dan membakar semangatku
Untuk kekal berjaya dalam perjuangan
Sokongan yang diberi kukuh bersemadi di dalam hati
Kejayaan hari ini ialah tapak untukku maju selangkah lagi..*

Abstrak tesis ini dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia bagi memenuhi keperluan untuk ijazah Sarjana Sastera Bahasa Melayu

REFLEKSI ANIMASI UPIN DAN IPIN DALAM UJARAN KANAK-KANAK

Oleh

NUR HIDAYU JAAFAR

Mac 2015

Penyelia : Profesor Madya Normaliza Abd Rahim, PhD

Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini membincangkan refleksi ujaran kanak-kanak yang dipengaruhi oleh penggunaan alat multimedia, iaitu DVD filem animasi Upin dan Ipin yang bertajuk "*Geng Pengembaraan Bermula*". Kajian ini bertujuan mengenal pasti refleksi ujaran kanak-kanak yang dianalisis mengikut teori Brown & Yule (1983) dan membincangkan refleksi ujaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak selepas menonton filem animasi *Upin dan Ipin* serta menganalisis setiap ujaran yang dihasilkan oleh pelajar berteraskan teori Brown & Yule (1983). Sampel kajian terdiri daripada pelajar tahun tiga daripada pelajar sekolah rendah di Putrajaya. Seramai 21 orang pelajar diambil sebagai sampel. Pemilihan sampel dibuat secara kouta. Dalam kajian ini, DVD Filem Animasi Upin dan Ipin digunakan sebagai alat rangsangan supaya kanak-kanak menghasilkan ujaran dalam perbualan mereka. Filem animasi Upin dan Ipin akan ditayangkan kepada pelajar dan seterusnya perbualan yang dilakukan oleh setiap pelajar akan dirakam. Kaedah pemerhatian yang digunakan adalah untuk melihat reaksi kanak-kanak dalam usaha mengujarkannya sesuatu bagi menyampaikan kefahaman masing-masing berdasarkan animasi *Upin dan Ipin* terbitan Les Copaque Sdn Bhd. Pada masa yang sama, pelajar akan dibahagikan kepada beberapa kumpulan, setiap satunya terdiri daripada empat hingga lima orang untuk berkomunikasi antara mereka bagi menghasilkan ujaran yang dikehendaki dan mereka juga akan ditemu bual berkaitan dengan jalan cerita yang terkandung dalam filem animasi *Upin dan Ipin*. Perbualan kanak-kanak dirakamkan dan dianalisis menggunakan Teori Brown & Yule (1983) berdasarkan prinsip yang digariskan oleh Brown & Yule (1983) dalam penganalisan wacana lisan. Data yang diperolehi dianalisis dengan mengklasifikasikan setiap ujaran mengikut prinsip ujaran tertentu. Analisis membuktikan bahawa ujaran kanak-kanak mempunyai pelbagai makna dan mematuhi prinsip ujaran yang tertentu. Selain itu, kanak-kanak berupaya menghakis rasa malu dan rendah diri untuk menghasilkan ujaran. Kajian turut memperlihatkan bahawa penggunaan animasi merupakan salah satu cara untuk melatih kanak-kanak untuk berbicara dengan yakin. Perkara ini terbukti apabila kanak-kanak mampu menyampaikan pendapat, isi hati, informasi dan menceritakan kembali jalan cerita animasi yang mereka tonton sekaligus menunjukkan daya ingatan mereka terhadap sesuatu cerita yang dilihat adalah memberangsangkan. Tuntasnya, kanak-kanak berupaya menghasilkan ujaran dengan yakin apabila wadah yang digunakan untuk merangsang mereka bercakap adalah dengan cara yang betul.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfillment
of the requirements for the degree of Master of Arts

UPIN AND IPIN ANIMATION'S REFLECTION IN CHILDREN'S UTTERANCES

By

NUR HIDAYU JAAFAR

March 2015

Supervisor : Profesor Madya Normaliza Abd Rahim, PhD
Faculty : Modern Language and Communication

The study explores the reflection of utterances among children through the usage of multimedia resources – the DVD of Malaysian-based animation film entitled “*Geng Pengembaraan Bermula*” by Les Copaque Sdn. Bhd. The study is designed to identify the utterances reflection produced by children whereby the analysis was done using Brown & Yule (1983) theory. It also discusses on the utterances reflection produced by the children after watching the animation film of Upin and Ipin, as well as analysing each of the utterances according to the theory of Brown and Yule (1983). A total of 21 standard three pupils from a primary school in Putrajaya were recruited for the study. The selection of samples was done through purposive sampling. In this study, the animation film was used as a tool to stimulate pupils’ utterances in their casual interactions. The animation film of Upin and Ipin was shown to the pupils and the interactions done by each samples were recorded. The observation was carried out to monitor the reactions of the children in expressing their comprehension from watching the animation film. At the same instant, the pupils were divided into groups of four to five members to communicate with one another, in order to allow them to produce the desired utterances. Besides that, the pupils were also interviewed to share their understanding on the storyline of the Upin and Ipin film. The conversational data were then analysed using Brown and Yule (1983) principle of discourse analysis. The data were classified into each of the utterances principles. The analysis has proven that children utterances carried different meanings and they also followed specific principles. Moreover, the children were able to reduce shyness and low self-esteem in speaking. The study has also shown that one of the ways to enhance communication skills in children is through the usage of animations. Evidently, it can be seen through the voluntary participation among children when they were able to share thoughts, feelings, information, and also demonstrate their memory ability to retell the story. All in all, children’s ability to produce accurate utterances could be achieved through the use correct methods.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana hanya dengan izin dan limpah kurnia-Nya tesis yang bertajuk "*Refleksi Animasi Upin Dan Ipin Dalam Ujaran Kanak-Kanak*" dapat disempurnakan dengan jayanya. Penyelidikan ini merupakan sebahagian syarat untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera (Bahasa Melayu) di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia (UPM), Serdang, Selangor Darul Ehsan.

Sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih diucapkan kepada Profesor Madya Dr. Normaliza Abd Rahim yang sangat berdedikasi selaku pengerusi jawatankuasa penyeliaan atas usaha beliau memberi tunjuk ajar, membaca, menyemak, dan memberi nasihat yang amat berguna untuk meningkatkan mutu tesis ini. Tanpa bimbingan beliau sudah tentu laporan penyelidikan ini tidak akan dapat disempurnakan dengan baik. Segala usaha dan pengorbanan masa beliau akan tetap abadi dalam ingatan. Semoga beliau sentiasa diberikan kesenangan dan kebahagiaan di dunia dan di akhirat. Penghargaan dan terima kasih juga ditujukan kepada ahli jawatankuasa penyeliaan iaitu Dr. Hasnah Mohamad dan semua pensyarah Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi yang telah banyak memberi bimbingan, tunjuk ajar, dan mencurahkan segala ilmu sama ada bersifat ilmiah mahupun sebaliknya. Jasa kalian akan saya kenang selamanya.

Sekalung budi juga diucapkan kepada seluruh ahli keluarga terutama kedua ibu bapa saya yang tidak henti memberi dorongan dan semangat sehingga saya berjaya menamatkan pengajian di UPM. Tidak ketinggalan juga terima kasih diucapkan kepada rakan seperjuangan, yang banyak memberikan bantuan sepanjang pengajian di UPM. Penghargaan juga diucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung kerana membantu mendapatkan maklumat penyelidikan, khasnya warga kerja Pusat Dokumentasi Melayu (PDM), Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) dan Perpustakaan Sultan Abdul Samad Universiti Putra Malaysia, Perpustakaan Utama Universiti Malaya dan Perpustakaan Tun Sri Lanang, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Akhir sekali, adalah menjadi harapan saya agar hasil penulisan ini dapat menepati matlamat dan mencapai objektif kajian, serta memenuhi kehendak penyelia kursus. Penulisan ini diharap dapat menjadi panduan berguna kepada bakal mahasiswa dan pengkaji yang ingin mendapat gambaran tentang konsep analisis ujaran kanak-kanak dalam bidang Bahasa Melayu. Penulisan ini diharap dapat membuka jalan kepada penyelidik yang lebih tuntas dan mendalam tentang analisis ujaran bahasa dalam bidang lain. Sesungguhnya, penyelidikan ini memberi pengalaman berharga sebagai mahasiswa dan akan menjadi bekal kepada saya dalam meneruskan perjalanan kehidupan pada fasa pekerjaan kelak.

Saya akhiri ucapan penghargaan dengan memetik tafsir ayat suci al-Quran, ayat 11 surah al-Mujadalah yang bermaksud:

"Allah mengangkat orang-orang beriman di antara kamu dan juga orang-orang yang dikurniai ilmu pengetahuan hingga beberapa darjat."

Salam tulus ikhlas,

NUR HIDAYU BINTI JAAFAR
GS37960

Saya mengesahkan bahawa satu Jawatankuasa Peperiksaan Tesis telah berjumpa pada 17 Mac 2015 untuk menjalankan peperiksaan akhir bagi Nur Hidayu binti Jaafar bagi menilai tesis beliau yang bertajuk “Refleksi Animasi Upin dan Ipin Dalam Ujaran Kanak-Kanak” mengikut Akta Universiti dan Kolej Universiti 1971 dan Perlembagaan Universiti Putra Malaysia [P.U.(A) 106] 15 Mac 1998. Jawatankuasa tersebut telah memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahi ijazah Sarjana.

Ahli Jawatankuasa Peperiksaan Tesis adalah seperti berikut:

Ahmad Mahmood bin Musanif, PhD

Profesor Madya.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Zaitul Azma binti Zainon Hamzah, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Mohammad Fadzeli Jaafar, PhD

Profesor Madya
Universiti Kebangsaan Malaysia
Selangor
(Pemeriksa Luar)

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk Ijazah Master Sastera. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Normaliza Abd Rahim, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Pengerusi)

Hasnah Mohamad, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

BUJANG KIM HUAT, PhD

Profesor dan Dekan

Sekolah Pengajian Siswazah

Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Perakuan pelajar siswazah

Saya memperakui bahawa:

- Tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- Setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- Tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- Hak milik intelek dan hakcipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk bertulis, cetakan atau elektronik) termasuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah, modul pembelajaran atau material laian yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- Tiada plagiat atau pemalsuan/fabrikasi data dalam tesis ini, dan integrity ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: _____ Tarikh: _____

Nama dan No. Matrik: Nur Hidayu Binti Jaafar (GS37960)

Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan:

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- Penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- Tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam Kaedah-Kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan: _____

Nama pengerusi Jawatankuasa Penyeliaan:

Prof. Madya Dr. Normaliza Abd Rahim

Tandatangan: _____

Nama Ahli Jawatankuasa Penyeliaan

Dr. Hasnah Mohamad

JADUAL KANDUNGAN

ABSTRAK	Muka Surat
ABSTRACT	i
PENGHARGAAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGAKUAN	v
SENARAI JADUAL	vi
SENARAI RAJAH	xi
	xii

BAB

I PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	3
1.3	Penyataan Masalah	3
1.4	Persoalan Kajian	4
1.5	Objektif Kajian	5
1.6	Kepentingan Kajian	5
1.7	Batasan Kajian	6
1.8	Definisi Operasional	6
1.8.1	Kanak-Kanak	6
1.8.2	Wacana	6
1.8.3	Animasi	7
1.9	Kesimpulan	7

II SOROTAN KAJIAN

2.1	Pengenalan	8
2.2	Kajian Berkaitan Ujaran Kanak-Kanak	8
2.3	Kajian Berkaitan Animasi	11
2.4	Kajian Berkaitan Wacana	20
2.5	Kesimpulan	22

III METODOLOGI

3.1	Pengenalan	23
3.2	Reka Bentuk Kajian	23
3.3	Alat Kajian	23
3.4	Kaedah Kajian	24
3.4.1	Pemerhatian	24
3.4.2	Temu Bual	24
3.4.3	Kaedah Kepustakaan	24
3.5	Sampel Kajian	25
3.6	Lokasi Kajian	25
3.7	Prosuder Kajian	25
3.8	Pertimbangan Etika	26
3.9	Teori Kajian	26
3.10	Kerangka Teori Wacana Brown & Yule (1983)	27
3.10.1	Praandaian	28
3.10.2	Implikatur	29
3.10.3	Rujukan	31
3.10.4	Inferens (kesimpulan)	31
3.11	Analisis Data	33
3.12	Kerangka Konsepstual	34
3.13	Kesimpulan	35

IV ANALISIS DAN TAFSIRAN

4.1	Pengenalan	36
4.2	Refleksi Ujaran Kanak-Kanak Melalui Animasi Upin dan Ipin	36
4.2.1	Praandaian	36
4.2.2	Implikatur	42
4.2.3	Rujukan	49
4.2.4	Inferens (kesimpulan)	53
4.3	Rasional Teori dengan Dapatan Kajian Kajian	60
4.4	Implikasi Kajian	60
4.5	Kesimpulan	62

V KESIMPULAN

5.1	Pengenalan	63
5.2	Rumusan	63
5.2.1	Refleksi Ujaran dari Sudut Praandaian	63
5.2.2	Refleksi Ujaran dari Sudut Implikatur	64
5.2.3	Refleksi Ujaran dari Sudut Rujukan	64
5.2.4	Refleksi Ujaran dari Sudut Inferens (kesimpulan)	64
5.3	Cadangan Kajian Selanjutnya	65
5.4	Penutup	65

BIBLIOGRAFI

67

LAMPIRAN

78

Transkripsi Ujaran Kanak-Kanak

Sinopsis Filem Geng Pengembaraan Bermula

Babak Filem Geng Pengembaraan Bermula

BIODATA PELAJAR

138

SENARAI JADUAL

Jadual	Halaman
I. Jadual Ujaran Berunsur Praandaian	36
II. Jadual Ujaran Berunsur Implikatur	42
III. Jadual Ujaran Berunsur Rujukan	49
IV. Jadual Ujaran Berunsur Inferens dan Kesimpulan	53

SENARAI RAJAH

Rajah	Muka surat
Kerangka Teori Brown & Yule (1983)	27
Kerangka Konseptual	34



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Pada hakikatnya kehidupan manusia sememangnya senantiasa terikat pada bahasa. Segala hal yang dilakukan oleh manusia sangat berkait rapat dengan bahasa. Bahasa tidak pernah terlepas daripada segala aktiviti yang dilakukan oleh manusia kerana bahasa merupakan hak milik manusia sebagai ahli penutur dalam sosial budaya (Ibrahim Abd Syukur, 2001:5). Lantaran itu, penggunaan bahasa melengkapkan kehidupan manusia dari segi ilmu pengetahuan, teknologi serta seni dan kebudayaan. Segala unsur ini menggunakan bahasa bagi melengkapkan kehidupan manusia (Oka & Suparno, 1994:1). Lebih-lebih lagi bahasa merupakan wahana ekspresi diri secara individu dan sebagai wahana ekspresi kelompok manusia atau pengungkap kepada budaya. Bahasa juga merupakan sebahagian daripada kebudayaan (Soekarno, 1990:176). Selain itu, bahasa adalah salah satu tanda adanya kehidupan bermasyarakat bagi manusia (Kartomihardjo, 1988:1).

Oleh itu, dengan kemampuan berbahasa, manusia mungkin akan menyumbang kepada perkembangan kebudayaan (Brown & Yule, 1983). Rentetan daripada itu, dapatlah dilihat betapa pentingnya mempunyai bahasa. Justeru, kajian terhadap bahasa boleh dilakukan daripada berbagai sudut dan kajian bahasa dapat dikupas secara terperinci. Menurut Halliday (1985), manusia melakukan sesuatu dengan bahasa, dengan cara bertutur dan menulis, mendengarkan dan membaca dan mereka berharap dapat mencapai banyak sasaran dan tujuan. Seseorang yang menggunakan bahasa harus jelas dengan perkara yang diinginkannya. Manusia menggunakan bahasa untuk memberi dan menerima maklumat. Bahasa mempunyai fungsinya yang tersendiri. Fungsi bahasa ada yang menitikberatkan pada pengungkapan isi atau lebih dikenali sebagai fungsi transaksional dan fungsi bahasa yang terlibat dengan pengungkapan hubungan-hubungan sosial yang sering disebut fungsi interaksional (Brown & Yule, 1983). Kadang kala, seseorang menggunakan bahasa tetapi tidak dapat menyampaikan maklumat yang jitu atau menerima maklumat dengan tepat kerana kemampuannya menggunakan bahasa terbatas. Halliday dalam Sobur (2002:18) menyatakan bahawa salah satu fungsi bahasa adalah untuk memelihara hubungan antara manusia, dengan menyediakan wahana ungkapan terhadap status, sikap sosial, taksiran, penilaian, dan sebagainya. Hal ini menunjukkan interaksi sesuatu bahasa.

1.2 Latar Belakang Kajian

Oleh yang demikian, sangatlah signifikan jika dikatakan bahawa bidang bahasa dan manusia tidak dapat dipisahkan kerana bahasa digunakan dalam kehidupan seharian untuk pelbagai tujuan. Perlu untuk kita amati terdapat juga segelintir individu tidak menyedari peranan dan manfaat bahasa dalam kehidupan seharian mereka. Walau bagaimanapun, ada juga sekelompok manusia yang sedar akan peri pentingnya bahasa

yang mencerminkan budaya selain daripada melancarkan proses komunikasi sesama mereka sehari-hari. Pada sudut yang berlainan pula, bagi mereka yang berkecimpung dalam bidang bahasa maka bahasa dan penelitian terhadap bahasa merupakan sesuatu yang penting bagi mereka. Lantaran itu, salah satu bahan kajian bahasa adalah wacana.

Wacana dapat didefinisikan sebagai rekod pertuturan dalam lakuan komunikasi (Brown & Yule, 1983). Analisis wacana merupakan analisis terhadap bahasa yang digunakan. Ahli bahasa yang menganalisis tentang wacana sudah tentu akan menganalisis tujuan sesuatu bahasa digunakan (Brown & Yule, 1996). Selain itu, analisis wacana dapat menemui keterangan-keterangan dalam data dan dapat medeskripsikannya. Wacana terbahgi kepada dua jenis yakni wacana lisan dan wacana tulisan. Wacana lisan merupakan satu aktiviti komunikasi yang berlaku antara penutur dan pendengar disertai dengan ekspresi wajah, nada suara dan gerak badan. Jika wacana tulisan pula merupakan komunikasi satu arah secara bertulis melibatkan penulis dan pembaca. Menurut Stubbs (1983) analisis wacana merujuk pada keupayaan penggunaan bahasa di atas kalimat atau klausa. Oleh itu, analisis wacana mengkaji kesatuan bahasa yang lebih luas seperti percakapan (wacana lisan) atau teks tulis. Berdasarkan beberapa pengertian analisis wacana, pengertian analisis wacana menafsirkan penggunaan bahasa berkaitan perkara yang ditulis oleh para penulis dalam buku-buku teks, memahami apa yang disampaikan penutur secara lisan dalam percakapan, dan dengan mengemukakan pula konteks yang menyertai teks. Dengan demikian analisis wacana dapat menafsirkan suatu wacana yang tidak terjangkau oleh semantik dan sintaksis. Oleh hal demikian, wacana merupakan salah satu daripada cabang bahasa maka kajian tentang wacana wajar diberi perhatian.

Rentetan itu, selain daripada wacana dunia teknologi maklumat kini memberi impak yang positif kepada kemajuan negara daripada pelbagai aspek antaranya pendidikan. Animasi merupakan salah satu daripada alat teknologi. Justeru, sangat signifikan jika kajian ini akan memberi fokus kepada implikasi positif tentang penggunaan animasi untuk menerangkan nilai positif kepada pelajar. Menurut Kania Anjani (2011), perkembangan animasi saat ini berjalan begitu pantas dalam pelbagai bidang. Animasi tidak hanya digunakan dalam dunia hiburan semata-mata. Lantaran itu, animasi juga boleh dimanfaatkan sebagai wahana media menyampaikan maklumat dengan lebih efisien dari segi waktu dan memberi transformasi baru dalam wahana dunia pembelajaran. Menurut Perzlyo (1993), penggunaan multimedia dalam pembelajaran membolehkan pembelajaran secara signifikan dan menghidupkan suasana penyampaian maklumat. Menurut Azhar Arsyad (2007) pula, animasi didefinisikan sebagai menghidupkan gambar yang mati, menggerakkan gambar yang diam dengan cara membuat metamorfosa dari bentuk ke bentuk selanjutnya dalam durasi tertentu.

Kania Anjani (2011) menyatakan bahawa, animasi memainkan peranan yang sangat penting dalam dunia pembelajaran. Manusia boleh menjadikan animasi sebagai salah satu media pembelajaran yang sangat menarik terutama untuk pelajar. Animasi merupakan salah satu bentuk visual bergerak yang dapat dimanfaatkan untuk menjelaskan sesuatu yang sukar untuk difahami. Tuntasnya, bahasa dan kemajuan teknologi kini saling berkaitan antara satu sama lain dalam penggunaannya oleh manusia. Oleh itu, kajian mengenai bahasa yakni wacana dan kemajuan teknologi yakni animasi sangat relevan jika diteliti dengan mendalam bagi memperoleh dapatan kajian yang jitu tentang kepentingan aspek ini.

1.3 Pernyataan Masalah

Setiap kajian yang dilakukan sudah semestinya wujud akibat masalah-masalah tertentu yang terjadi dalam persekitaran manusia serta bahasa yang digunakan. Oleh itu, kajian ini turut dilakukan rentetan daripada beberapa masalah yang timbul. Justeru, kajian ini dilaksanakan akibat bertitik tolak daripada pernyataan Perloff (1997) mengutarakan pendapat beliau dengan menyatakan bahawa minda seorang kanak-kanak sangat mudah dipengaruhi oleh bahan media. Hal ini boleh diamati apabila kanak-kanak menonton rancangan di televisyen, mereka pasti akan terikut-ikut dengan apa yang mereka tonton. Justeru, fenomena yang sering berlaku ini amatlah bertepatan jika dikatakan bahan media seolah-olah menjadi guru kepada kanak-kanak tersebut. Oleh itu, kajian ini akan menjadikan teori analisis wacana sebagai landasan untuk mengupas permasalahan ini bagi mendapatkan dapatan yang utuh untuk menjawab objektif kajian yakni, untuk mengenal pasti refleksi ujaran kanak-kanak melalui animasi *Upin dan Ipin* serta menganalisis ujaran kanak-kanak melalui animasi *Upin dan Ipin*.

Sementara itu, Coulthard (1977) mengutarakan bahawa Firth (1935) ada memberi saranan kepada ahli linguistik supaya lebih banyak membuat kajian tentang perbualan. Hal ini dapat dilihat melalui penyataannya "*we shall find the key to a better understanding of what language is and how it works*" (Coulthard,1985:1). Lantaran itu, jelaslah bahawa pengkajian tentang wacana perbualan merupakan salah satu yang menjadi perhatian para ilmuan bukan sahaja ahli linguistik malah juga ahli sosiologis dan antropologi. Maka, kajian ini juga dijalankan bertitik tolak daripada saranan tokoh terdahulu bagi perkembangan kajian tentang bahasa untuk mendapatkan dapatan kajian yang terkini. Rentetan daripada itu, kajian ini akan cuba menjalankan kajian tentang wacana perbualan antara kanak-kanak bagi melihat bahasa kanak-kanak dari aspek analisis wacana.

Tambahan pula, kajian ini dilakukan kerana masalah yang tercetus dalam kehidupan masyarakat yang mengaitkan dunia kanak-kanak dengan perkembangan teknologi. Menurut Goh Chee Leong (2010), segelintir ibu bapa kini enggan membiarkan atau mengizinkan anak mereka bermain dengan menggunakan bahan multimedia. Ini kerana mereka beranggapan bahawa alat multimedia akan membawa pengaruh negatif terhadap proses pembelajaran kanak-kanak tersebut. Dengan itu, kajian ini akan melihat bagaimana alat multimedia merangsang ujaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak. Maka, jika diamati sangat relevan kajian ini dijalankan bertitik tolak daripada masalah yang timbul dalam perbualan kanak-kanak dan juga perkembangan multimedia sejagat.

Selain itu, pernyataan masalah kajian ini dapat dilihat melalui petikan daripada tulisan Zulzaidi Mahmud (2008), yang tegas menyatakan bahawa hiburan dapat mengatasi krisis emosi dengan memberikan ketenangan dan menghilangkan kekecewaan, akan tetapi beliau menegaskan bahawa hiburan animasi yang terdapat di kaca televisyen adalah berorientasikan hiburan yang perlu dijauhi oleh kanak-kanak kerana ia bukan mematangkan mereka tetapi menjadikan mereka berfikiran negatif. Namun siaran animasi merupakan siaran yang paling diminati oleh kanak-kanak. Oleh hal demikian, kajian ini akan mengisi lompong kajian Zulzaidi Mahmud (2008) yang hanya memberi fokus kepada impak negatif cerita animasi yang di import dari barat tanpa melihat manfaat serta kegunaan animasi tempatan yang mulai menapak di hati penonton terutama kanak-kanak dalam usaha menerapkan nilai murni dalam diri kanak-kanak itu sendiri. Hal ini berikutan, kartun juga merupakan satu animasi yang dapat membentuk akhlak

dalam kalangan kanak-kanak kerana kebanyakan animasi tempatan iaitu salah satunya *Upin dan Ipin* sarat dengan perlakuan positif dalam watak tersebut. Animasi juga dapat merangsang daya kreativiti kanak-kanak untuk menghasilkan ujaran yang tersendiri.

Pernyataan masalah yang seterusnya bertitik tolak dari tulisan Norainon Othman (2013), yang menyatakan bahawa kebanjiran bahan animasi tidak sekadar hiburan ringan dan dekat di hati si cilik, rancangan animasi di televisyen mungkin medium paling mudah menyalurkan pengaruh negatif kepada golongan yang masih mentah itu. Penggunaan kata kasar, lucah, kelakuan yang tidak baik, jalan cerita mengarut dan tidak bersesuaian dengan norma masyarakat kita yang menjadi bahan tontonan kanak-kanak yang belum bijak menilai (Norainon Othman, 2013). Produk animasi yang diimport dari luar negara kebanyakan dianggap membawa impak yang tidak sihat kepada para penonton kerana jalan cerita yang dihidangkan kurang bersesuaian dengan norma masyarakat Malaysia. Saat ini kebanjiran animasi dari luar negara seperti Jepun dan Amerika Syarikat jelas kelihatan dan mendominasi pasaran dalam industri filem animasi contohnya *Hagemaru*, *Dragon Ball* dan *Batman*. Jika dihitung kembali, hanya sedikit karya animasi daripada anak tempatan yang mendapat tempat dihati penonton. Namun, tidak semua animasi membawa impak negatif. Justeru, kajian ini membuktikan bahawa animasi tempatan mempunyai nilai tambah untuk dijadikan bahan pengajaran iaitu nilai murni, bahasa dan mesej yang berguna agar dapat membantu perkembangan sihat pemikiran kanak-kanak.

Di Malaysia masih sedikit kajian yang dibuat berkaitan dengan impak sesuatu cerita terhadap perkembangan nilai moral kanak-kanak walaupun pelbagai cerita atau siri telah ditayangkan di kaca televisyen yang menarik perhatian kanak-kanak (Rezki Perdani Sawai, Salhah Abdullah, Dini Farhana Baharudin & Noranis Ismail, 2009). Terdapat kajian-kajian lepas yang menyatakan peningkatan kognitif dan pencapaian akademik kanak-kanak membuktikan keberkesanan siri dan cerita *Sesame Street*, *Electric Company* dan *Mister Roger's Neighborhood*. Selain itu, keberkesanan siri dan cerita tersebut juga memberi kesan terhadap nilai-nilai sosial kanak-kanak seperti semangat kerjasama dan interaksi positif (Mares & Woodward, 2001). Walau bagaimanapun, semua cerita tersebut tidak menggambarkan latar belakang budaya Asia tetapi menggambarkan latar belakang budaya Barat. Hal ini menunjukkan sesuatu yang kurang sesuai dengan masyarakat Asia terutama dalam kalangan masyarakat Malaysia. Oleh yang demikian, penting untuk kajian ini mengamati impak animasi dalam bentuk ujaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak. Maka, kajian ini perlu melihat hubungan ujaran kanak-kanak berdasarkan animasi *Upin dan Ipin* dengan menjadikan teori analisis wacana yang dipelopori oleh Brown & Yule (1983) sebagai pegangan.

1.4 Persoalan Kajian

Persoalan yang terkandung dalam kajian ini adalah:

1. Apakah refleksi ujaran kanak-kanak melalui animasi *Upin dan Ipin*?
2. Apakah ujaran yang dihasilkan oleh kanak-kanak selepas menonton animasi *Upin dan Ipin* relevan dengan teori wacana Brown & Yule (1983) yang dipilih?

1.5 Objektif Kajian

Kajian ini mempunyai objektif, iaitu:

1. Mengetahui pasti refleksi ujaran kanak-kanak melalui animasi *Upin dan Ipin*.
2. Menganalisis ujaran kanak-kanak melalui animasi *Upin dan Ipin* dengan menggunakan teori wacana Brown & Yule (1983).

1.6 Kepentingan Kajian

Setiap kajian yang dilakukan haruslah mempunyai kepentingan kepada pelbagai pihak. Begitu juga kajian ini. Kajian seperti ini akan memberi manfaat kepada Kementerian Pelajaran Malaysia, masyarakat, warga pendidik, penyelidik dan pelajar.

Pertama, kajian ini penting untuk pihak Kementerian Pendidikan Malaysia seterusnya (KPM), dapat mengatur sebarang sukatan pelajaran baharu tentang menggalakkan kanak-kanak mengujar sesuatu dengan yakin dan dari aspek kepentingan animasi dipilih sebagai wahana rangsangan kepada ujaran mereka, pihak KPM dapat melihat bukti keberkesanan animasi itu sendiri dijadikan wahana rangsangan kepada aspek pembelajaran kanak-kanak itu sendiri.

Seterusnya, kajian ini memberi kepentingan kepada masyarakat terutama kesedaran dalam kalangan ibu bapa bahawa pentingnya anak-anak mereka mempunyai keyakinan diri untuk menghasilkan ujaran. Justeru, ibu bapa dapat melihat keupayaan kanak-kanak berkomunikasi dalam kalangan rakan sebaya. Aspek ujaran penting untuk diselidiki dan keupayaan bertutur sangat penting dipupuk dari usia kanak-kanak lagi. Hal ini kerana ibu bapa dapat melihat kemahiran dan keupayaan mereka menggunakan bahasa dengan sebaik mungkin. Kajian ini juga diharap dapat memberi impak dan kesedaran kepada ibu bapa agar mereka tahu akan kegunaan teknologi seperti animasi dan manfaatnya terhadap beberapa aspek dalam tumbesaran anak-anak mereka sendiri. Lantaran itu, kajian ini dapat mengasah kemahiran anak-anak menghasilkan ujaran dengan menggunakan bahasa yang betul.

Selain itu, kajian ini penting kepada warga pendidik amnya dan pensyarah khususnya. Segala kajian yang dilakukan dapat dijadikan landasan kepada mereka untuk membuat rujukan dalam proses pengajaran dan pembelajaran bagi mengembangkan lagi keutuhan dapatan kajian tentang ujaran yang dilakukan sebelum ini. Dapatan yang bakal diperolehi diharapkan dapat membantu dalam perkembangan dunia pendidikan agar menjadi nilai tambah kepada kajian ahli linguistik yang terdahulu.

Pada sudut yang berlainan, kajian ini turut berkepentingan kepada golongan penyelidik yang bakal menyelidik tentang ujaran berkaitan kanak-kanak mahupun berkaitan animasi. Kajian ini boleh dan berupaya dijadikan landasan dan rujukan kepada mereka untuk melihat ujaran tentang kanak-kanak dari aspek yang berlainan dari kajian ini. Hal ini berupaya mengembangkan lagi dunia bahasa yang harus dikaji tentang keupayaan dan keunikannya dalam masyarakat kita. Hal ini berikutan bahasa adalah wahana yang

diguna oleh manusia sehari-hari untuk menjalankan pelbagai aktiviti dan mencerminkan budaya sesebuah masyarakat.

Selanjutnya, kajian ini juga penting kepada pelajar yang ingin melakukan kajian tentang ujaran serta perkembangan teknologi. Kajian ini turut menyumbang kepada sorotan kajian yang bakal dilakukan oleh mereka untuk dirujuk dan untuk dibuat nilai tambah bagi kajian yang bakal dilakukan kelak.

1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dibataskan kepada kanak-kanak berusia sembilan tahun dari Sekolah Kebangsaan Putrajaya Presint 8 (2). Kajian ini mengambil masa selama dua minggu untuk temu bual kanak-kanak berdasarkan animasi Upin dan Ipin. Soalan secara terbuka yakni mengenai animasi Upin dan Ipin diajukan kepada kanak-kanak bagi merangsang mereka untuk membuat sebanyak mungkin ujaran agar data yang diambil mencukupi untuk dianalisis.

1.8 Definisi Operasional

Terdapat beberapa definisi penting yang terdapat dalam kajian ini. Oleh itu kajian akan menyenaraikan definisi sebenar sesuatu kata kunci yang menjadi tulang belakang kepada pokok perbincangan dalam kajian ini antaranya kanak-kanak, wacana, dan animasi.

1.8.1 Kanak-Kanak

Kanak-kanak dapat didefinisikan sebagai seseorang anak kecil yang belum mencapai baligh serta belum mampu membuat keputusan dengan sendiri. Kanak-kanak merupakan seseorang yang masih memerlukan penjagaan, perlindungan dan pengawasan daripada kedua ibu bapa atau orang dewasa. Kanak-kanak terbahagi kepada dua peringkat iaitu kanak-kanak awal serta kanak-kanak pertengahan dan akhir. Kanak-kanak awal adalah dari usia bayi sehingga umur 6 tahun manakala kanak-kanak pertengahan dan akhir di antara umur 7 tahun sehingga 12 tahun. Selain itu, kanak-kanak pertengahan dan akhir adalah kanak-kanak yang mempunyai kemahuan untuk mengetahui sesuatu yang mereka lihat dan perhatikan.

1.8.2 Wacana

Asmah Haji Omar (1991:11) mentakrifkan wacana sebagai unit bahasa yang melebihi batas ayat. Oleh hal yang demikian, sesuatu wacana juga dikatakan terdiri daripada sebarang ayat, sejumlah ayat, ceraiian, bab, dan buku. Ia juga mencerminkan satu kesatuan dan hubungan antara butiran-butiran dan perkembangan akaliah yang terdapat didalamnya. Selain itu, wacana juga ditakrifkan sebagai perlakuan komunikasi dan

mengetahui tujuan bahasa itu digunakan oleh penutur. Wacana juga merupakan satu kesatuan pertuturan, ucapan, perbincangan dan pertukaran idea secara lisan.

1.8.3 Animasi

Simon (1995) menyatakan bahawa animasi merupakan paparan urutan lakaran yang setiap satunya terdapat sedikit perbezaan untuk menghasilkan suatu pergerakan secara berterusan. Animasi juga didefinisikan sebagai suatu teknologi yang membolehkan imej pegun kelihatan seolah-olah hidup, bergerak, beraksi dan bercakap (Neo & Neo, 1997). Secara umumnya animasi merupakan suatu proses memberikan impak pergerakan kepada sesuatu benda yang statik agar ia kelihatan hidup secara keseluruhannya. Animasi bertujuan untuk menyampaikan maklumat antaranya pendidikan, hiburan dan pengiklanan.

1.9 Kesimpulan

Tuntasnya, kajian ini dianggap relevan dengan perkembangan kajian tentang bahasa yang giat dijalankan kini. Kajian ini mengambil kira pelbagai aspek sejangat dan perkembangan teknologi semasa juga. Justeru, dalam bab seterusnya kajian ini akan menyoroti dapatan kajian yang lepas sebagai rujukan bagi memenuhi lompang kosong yang belum diisi.

BIBLIOGRAFI

- Abdul Rashid Jamian. (2011). Permasalahan Kemahiran Membaca Dan Menulis Bahasa Melayu Murid-Murid Sekolah Rendah Di Luar Bandar. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu Vol. 1 Bil. 1, (Mei 2011)*.
- Ahmad Esa, Baharom Mohamad & Siti Nasrah Mukhtar. (2007). Peranan Multimedia Di Dalam Pembelajaran Kanak-Kanak. *Seminar Kebangsaan JPPG 2007: Teknologi Dalam Pendidikan, 18-20 November 2007, Hotel Royal Adelphi, Seremban*. Fakulti Pendidikan Teknikal Universiti Tun Hussein Onn Malaysia.
- Ahmad Mahmood Musanif. (1998). *Tanya-Jawab dalam Novel Salina Karangan A. Samad Said. Satu Kajian Berdasarkan Teori Lakuan Pertuturan*. Tesis PhD, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Anton M. Moeliono. (1988). *TataBahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Anon. (2011). *Konsep nilai murni dalam Falsafah Pendidikan Negara*. Kertas kerja kajian sistem pendidikan kebangsaan (MTT 2353). <http://sarjana.tripod.com/nilai3.html> dilayari pada Selasa 12 Disember 2013.
- Arief S Sadiman, dkk. (2008). *Media Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Arumugam Raman. (2006). *Kesan Peta Animasi dan Interaktif Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Geografi*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Universiti Sains Malaysia.
- Asmah Haji Omar. (1980). Analisis Wacana (Bahagian Pertama). *Dewan Bahasa* 24 (3): (11-25).
- Asmah Haji Omar. (1991). *Aspek Bahasa dan Kajiannya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Azhar, Arsyad. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Azwan Ahmad. (2005). Kesan Efikasi Kendiri Guru Sejarah Terhadap Amalan Pengajaran Berbantuan Teknologi Maklumat dan Komunikasi (ICT). *Jurnal Penyelidikan Pendidikan*, 7: 15-24. <http://myais.fsktm.um.edu.my.html> dilayari pada Jumaat 20 Disember 2013.

- Baryadi, Praptomo. (2001). Konsep-konsep Pokok dalam Analisis Wacana. *Widyaparwa*. Hlm. 1-23. 155.
- Beaugrade, R. de. (1980). *Text, Discourse and Process: Toward a Multidisciplinary of Text*. London: Longman.
- Beaugrade, R. de & Dressler, W. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. London: Longman.
- Blakemore, D. (1992). *Understanding Utterance: An Introduction to Pragmatics*.
- Brown, G. & Yule, G. (1983). *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, G. & Yule, G. (1996). Analisis Wacana diterjemah oleh I. Soetikno. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.
- Cook, G. (1989). *Discourse*. Oxford: Oxford University Press.
- Coulthard, M. (1977). *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
- Coulthard, M. (1979). *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
- Coulthard, M. (1985). *An Introduction to Discourse Analysis*. London: Longman.
- Edmonson, W. (1981). *Spoken Discourse, A model for analysis*. New York: Longman.
- Faizah Shahbodin & Halimah Badioze Zaman. (2009). Penerapan Pendekatan PBL Dalam Pakej Multimedia C2HADAM: Konstruksi Keberkesanan. *Jurnal Teknologi Maklumat & Multimedia* 5(2009): 25 - 46. <http://journalarticle.ukm.my/3507/1/1.pdf> dilayari pada Rabu 13 Disember 2013.
- Fadli Abdullah & Md Sidin Ahmad Ishak. (2010). Pembangunan Sektor Animasi di Malaysia: Pendidikan dan Latihan Animasi di Institusi Pengajian Tinggi Awam. *Jurnal Pengajian Media Malaysia Jilid 12, No.2, 2010 Page 69-82*. http://jpmm.um.edu.my/filebank/articles/2722/JPMM2010_No2_FadliAbdullah&MdSidinAhmadIshak.pdf dilayari pada Rabu 13 Disember 2013.
- Fatimah Mohamed & Othman Hj. Talib. (2006). *Kajian keberkesanan penerapan nilai-nilai murni dalam pengajaran dan pembelajaran kurikulum bestari terhadap tingkah laku pelajar Muslim*. Dlm. Abdul Ghafar Hj. Don, Fariza Md. Sham & Muhammad Faisal Asha'ari (pnys.). Prosiding kolokium siswazah Fakulti Pengajian Islam Siri II, hlm. 231-242. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

- Fatimah Djajasudarma. (1994). *Wacana: Pemahaman dan Hubungan Antara Unsur*. Bandung. Eresco. 156.
- Fillmore, C.J. & Langendoen, D.T. (eds.) . (1971). *Studies in Linguistic Semantics*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Firth, J. R. (1935). *The Technique of Semantics Transactions of The Philological Society*. 36-72 (Reprinted in Firth (1957) *Papers in Linguistics*. London: Oxford University Press, 7-33).
- Firth, J.R. (1957). *Papers in Linguistics 1934-1951*, Oxford University Press, London.
- Fukunaga, N. (2006). Those Anime Students: Foreign Language Literacy Development through Japanese Popular Culture. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. 50(3): 206-222.
- Furniss, M. (2008). *The Animation Bible: A Guide to Everything – From Flipbooks to Flash*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Gilbert, G.N & Mulkay, M. (1984). *Opening Pandora's Box: A Sociological Analysis of Scientists' Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Givon, T. (1979). *Understanding Grammar: Perspectives in Neurolinguistics and Psycholinguistics*. 379 pp. Academic Press.
- Givon, T. (ed.). (1983). *Topics Continuity in Discourse: A Quantitative Cross Language Study*. Amsterdam: John Benjamin Publishing Company.
- Grice, H. P. (1975). 'Logic and conversation'. In P. Cole and J. Morgan (eds) *Studies in Syntax and Semantics III: Speech Acts*, New York: Academic Press, pp. 183-98.
- Grice, H. P. (1981). Presupposition and Conversational Implicature. In P. Cole (ed.), *Radical Pragmatics*, New York: Academic Press, 1981, pp. 183-97.
- Halliday, M.A.K. & Hassan, R.(1980). *Cohesion in English*. London: Longman Group Limited.
- Halliday, M.A.K. & Hassan, R.(1985). *Language, context, and text: Aspects of Language in a Social-semiotic Perspective*. Oxford: Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K. & Hassan, R. (1989). *Language, context and text*. Oxford University Press: Oxford, UK. 157
- Hanipah Hussin. (1999). *Daya Berfikir dan Pemikiran Refleksi Kritis: Format*

- Penulisan Refleksi Kritis dan Cara Penilaiannya*. Bingkisan Jabatan Ilmu Pendidikan. Mei, Vol 19. No 6, pp 10-22. Maktab Perguruan Temenggong Ibrahim, Johor Bahru.
- Harris, Z. (1952). *Discourse Analysis, Language*. 28: 1-30.
- Haslinda Saad. (2012). *Lakuan Pertuturan Dalam Wacana Wawancara*. Tesis PhD, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia.
- Hassan Abdul Muthalib. (2007). From mousedeer to mouse: Malaysian animation at the crossroads. *Inter-Asia Cultural Studies*. Vol. 8 Issue 2 (Jun): 288-297. doi: 10.1080/14649370701238755; (AN 25227988).
- How, Giam Kah. (2000). Gaya pembelajaran dan penggunaan multimedia dalam pengajaran dan pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Tigaenaf*, 2(3): 57-63. <http://apps.emoe.gov.my/ipba/rdipha.html> dilayari pada Ahad 15 Disember 2013.
- Hurford, D.P. (1990). Training Phonemic Segmentation Interrention In Second And Third Grade Children With Reading Disabilities. *Journal of Learning Disabilities*. 23, 564-569.
- Hutson, A. (1992). *Big world, small screen: The role of television in American society*. University of Nebraska: United States.
- Ibrahim Abd. Syukur. (2001). *Kajian Tindak Tutur*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Ibrahim Abd. Syukur. (2001). *Kebahasaan II: Makrolinguistik*. Malang: PPs UM.
- Idris Aman. (2010). *Analisis Wacana*. Bangi. Penerbit Unoversiti Kebangsaan Malaysia.
- John J. Gumperz. (1982). *Discourse Strategies*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Kania Anjani. (2011). *Animasi Pembelajaran Bahasa Inggeris Pada Taman Kanak-Kanak Dengan Adobe Flash CS3 Professional*. Program Diploma III Teknik Informasi, Jabatan Matematik, Fakulti Matematik dan Ilmu Pengetahuan Alam Universiti Sumatera Utara Medan, Indonesia. <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/27360/7/Cover.pdf> dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Kartomihardjo, Soeseno. (1988). *Bahasa Cermin Kehidupan Masyarakat*. Jakarta: P2LPTK, Depdikbud. 158

- Keenan E. (1971). 'Two kinds of presupposition in natural language' in Fillmore and Langendoen. 1972: 'On Semantically Based Grammar' *Linguistic Inquiry* 3, 413-62.
- Kempson, R.M. (1991). *Teori Semantik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (Terjemahan Zaiton Ab. Rahman).
- Kohlberg, L. (1984). *The psychology of moral development: The nature and validity of moral stages*. Harper & Row : United States.
- Kridalaksana. Harimuriti.(1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Labov, W. (1970). "The Study of Language in its Social Context" dlm. *Studium Generale* 23, 64-84.
- Latifah Abdul Majid, Wan Nasyrudin Wan Abdullah & Nurul Hidayah binti Ahmad Zakhi. (2012). Penerapan Nilai Murni dan Pembentukan jati Diri Kanak-Kanak Prasekolah Melalui Penggunaan Multimedia. *Jurnal Hadhari Special Edition* (2012) 51-65 www.ukm.my/jhadhari, Fakulti Pengajian Islam, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Lyons, J. (1968). *Introduction to Theoretical Linguistics*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Maimunah Alias. (2009). Geng Cetus Fenomena Luar Biasa. Sinema Malaysia. http://www.sinemamalaysia.com.my/main/article/GENG_Cetus_Fenomena_Luar_Biasa_2767 dilayari pada Rabu 13 Disember 2013.
- Malinowski, B. (1923). *The Problem of Meaning in Primitive Languages*. Dalam C.K Ogden dan I.A. Richard. *The Meaning of Meaning*. London: Oxford, 296-336.
- Malouff, J. (2002) *What if a lion won't roar? Nine ways teachers can help young students overcome shyness*. <http://www.une.edu.au/psychology/staff/malouff/shystudent.htm> dilayari pada Rabu 13 Disember 2013.
- Mares, M. L. & Woodward, E.H. (2001). *Prosocial Effects on Children's Social Interactions : Handbook of Children and Media*. United States: California.
- Martutik. (2009). *Hakikat Wacana dan Wacana Indonesia*. <http://pustaka.ut.ac.id> dilayari pada Rabu 13 Disember 2013. 159.

- Md Sidin Ahmad Ishak & Amira Saryati Firdaus. (2007). Importance of Capacity Building for The Digital Content Industry in Malaysia. *Suruhanjaya Komunikasi dan Multimedia Malaysia*. <http://www.skmm.gov.my/Admin/WhatIsNew/myicms886/> dilayari pada Rabu 13Disember2013.
- Mohd Arif Ismail & Amla Salleh. (2008). *Media penerapan dan pemupukan nilai*. Oxford Fajar Sdn Bhd: Selangor.
- Mohd Majid Konting. (1990). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.
- Mohd Kamarul Zaki Hashim. (2005). *Pembelajaran Berbantuan Animasi 3D Untuk Amali Fizik*. Seminar ICT dalam Pendidikan Peringkat Kebangsaan 2005. Pada 17-19 November 2005 di Prince Hotel.
- Mohd. Sharani Ahmad & Mohamad Ibrani Shahrinin Adam Assin. (2003). Collaborative interactions among preschool children in a computer environment. *Pertanika J. Soc. Sci. & Hum*, 11(2): 147-155.
- Mohamad Sofee Razak. (2007). Intelok kurang membaca. *Utusan Malaysia*, 26 November.
- Muhammad Rahmattullah. (2011) *Pengaruh Pemanfaatan Media Pembelajaran Film Animasi Terhadap Hasil Belajar*. Edisi Khusus No. 1, Ogos 2011. http://jurnal.upi.edu/file/17-Muhammad_Rahmattullah.pdf dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Muhammad Rasyid Dimas. (2009). *25 Kaedah dan Cara Melentur Jiwa & Minda Anak*. Pustaka Dini: Shah Alam.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana: Teori, Metode, dan Aplikasi prinsip-prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Mustafa Atan. (2010). *Implikatur Dalam Ujaran Watak Dalam Filem Seniman Agung P. Ramlee*. Tesis Ph.D, Universiti Putra Malaysia.
- Nina Sartika Pane. (2010). *Film Animasi Upin & Ipin Dan Minat Menonton*. Jabatan Ilmu Komunikasi, Fakulti Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universiti Sumatera Utara Medan, Indonesia. <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/18176/6/Cover.pdf> dilayari Pada Khamis 12 Disember 2013.

- Norainon Othman. (2013). *Pantau Elemen Negatif Program Animasi*. Harian Metro. Khamis, 19 September 2013. 160.
- Nor Halimah Mahat. (2011). *Perkembangan Kanak-Kanak .Kerja Kursus Pendek (KKP), Perkembangan Kanak-kanak (EDU-3012) . Institut Pendidikan Guru, Kampus Perempuan Melayu, Melaka*.<http://www.scribd.com/doc/52910220/kerja-kursus-pendek-Perkembangan-Kanak-Kanak-teori-jean-Piaget> dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Norkhairani Abdul Rawi. (2004). *Pembangunan perisian kursus multimedia untuk belajar membaca: satu pendekatan hibrid (HALR)*. Tesis Sarjana, Fakulti Teknologi dan Sains Maklumat, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Normaliza Abd Rahim. (2012). The Use of Cartoons to Enhance Learning in the Malay Language Classroom. *Wulfenia Journal*, 19 (10), Oct 2012, 125-137.
- Normaliza Abd Rahim, Roslina Mamat, Hazlina Ab Halim, Arbaie Sujud & Siti Nur Alia Roslan. (2013). The Influence of Online Anime towards Children, *Online Journal of Communication and Media Technologies* Volume: 3 – Issue: 3 – July – 2013, 201-205.
- Norzihani Saharuddin, Nur Surayyah Madhubala Abdullah & Samsilah Roslan. (2010). *Penaakulan Moral: Kepentingan Terhadap Calon Guru Pendidikan Moral*. Jabatan Pendidikan Bahasa & Kemanusiaan, Fakulti Pengajian Pendidikan ,Universiti Putra Malaysia. <http://www.fp.utm.my/ePusatSumber/listseminar/medc2012/pdf/115.pdf>. dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Nurul Lina Mohd Nor & Fauzi Naeim Mohamed. (2012). Simbol Kondensasi dan Struktur Sayu-sunyi dalam Animasi Father and Daughther. *Jurnal Pengajian Media Malaysia. Jilid 14, Bil 1*. Universiti Kuala Lumpur.
- Oetomo, D. (1993). *Pelahiran dan Perkembangan Analisis Wacana dalam Bambang Kaswanti Purwo (ed.). Analisis Wacana Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Penerbit Kanisius.
- Oka, I.G.N. & Suparno. (1995). *Linguistik Umum*. Jakarta: Proyek Pembinaan dan Peningkatan Tenaga Kependidikan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Depdikbud. 161.

- Paivio, A. (1986). *Mental Representations*. New York: Oxford University Press.
- Perloff, R. (1997). *Mass media effects*. University of Virginia :United States.
- P. F. Strawson. (1950). *On Referring. Mind*. New Series, Vol. 59, No. 235. (Jul., 1950), pp. 320-344. Oxford University Press.
- Piaget, J. (1970). *Genetic Epistemology*. New York: W. W. Norton and Company.
- Potter, J. & Wetherell, M. (1992). *Discourse and Social Psychology*. London: Sage Publication Ltd.
- Rani, A. Arifin, B. & Martutik. (2004). *Analisis Wacana Sebuah Kajian Bahasa dalam Pemakaian*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Rezki Perdani Sawai, Salhah Abdullah, Dini Farhana Baharudin & Noranis Ismail. (2009). Penerapan *Nilai-Nilai Islam Melalui Penggunaan Media Dalam Pendidikan*. Kertas Kerja Seminar Kebangsaan Media dan Pemikiran Islam (MIST2009). Pada 21-22 Julai 2009 di Hotel Equatorial, Bangi, Malaysia.
- Rio Sumarni Shariffudin, Abdul Hafidz Haji Omar & Dayang Hajjah Tiawa Awang HajiHamid. (2003) *Reka Bentuk dan Keberkesanan Perisian Multimedia Membaca Faham Berasaskan Gambaran Visual Bagi Kanak-Kanak Pra Sekolah*. Fakulti Pendidikan, Universiti Teknologi Malaysia. Seminar Memperkasakan Sistem Pendidikan, 19-21 October 2003, Puteri Pan Pasific, Johor Bahru.
- Rohaniza Idris. (2013). Kongsi Rahsia Upin & Ipin. http://www2.bharian.com.my/bharian/articles/KongsirahsiaUpin_Ipin/Article/print_html dilayari pada dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Sajab Maswan. (2001). *Malu (Shyness)*. Jabatan Teknologi Pendidikan Institut Perguruan Tuanku Bainun, Bukit Mertajam Pulau Pinang.
- Saayah Abu. (2008). *Menjadi guru TADIKA*. PTS Professional Publishing Sdn Bhd: Kuala Lumpur.
- Samsuri. (1988). *Analisis Bahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Sato Hirobumi @ Rahmat Abdullah. (1997). *Analisis Nahu Wacana Bahasa Melayu Klasik Berdasarkan Teks Hikayat Hang Tuah: Satu Pandangan dari Sudut Linguistik Struktural-Fungsian*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Schiffirin, D. (1985). *Conversational Coherence: The Role of "Well"*. *Language*, 61 (3):640-6667.
- Schiffirin, D. (1994). *Conversation Analysis dalam F. New meyer (ed.). Lingusitics: The Cambrige Survey*. Cambridge University Press, 251-27b. 162 .
- Schiffirin, D. (1994). *Approaches Discourse*. Cambridge: Blackwell Publishers.
- Searle, J.R. (1969). *Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J.R. (1979). *Expression and Meaning*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Searle, J.R. (1980). *Speech Acts An Essay in The Philosophy of Languange Melbrone*. Sidney: Cambridge University Press.
- Sheuo Hui Gan. (2012) *The Transformation of the Teenage Image in Oshii Mamoru's The Sky Crawlers*.
<http://journal.animationstudies.org/sheuo-hui-gan-the-transformation-of-the-teenage-image-in-oshii-mamorus-the-sky-crawlers/> dilayari pada Selasa 31 Desember 2013.
- Sinclair, J. & Cloulthard, M. (1975). *Towards an analysis of discourse*, Oxford University Press, London.
- Siska Septiyani Dwi Sandranita. (2010). *Pengembangan Media Animasi untuk Mengenalkan Huruf Alphabet di Taman Kanak-Kanak*. Skripsi, Jurusan Teknologi Pendidikan FIP Universitas Negeri Malang Surabaya, Indonesia. <http://library.um.ac.id/free-contents/printjournal.php/43079.html> dilayari pada Selasa 12 Desember 2013.
- Siti Muslihah Isnain & Normaliza Abd Rahim. (2012). *Gaya Ujaran Berbantu Komputer Dalam Kalangan Kanak-kanak Sekolah Rendah*. *Jurnal Bahasa*.
- Sobur, A. (2002). *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, Soerjono. (2004). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sri Utari Subyakto Nababan. (2000). *Analisis Wacana dan Pengajaran Bahasa (Modul Pembelajaran Program Pasca Sarjana IKIP Jakarta)*. Jakarta: IKIP Jakarta.

- Sugiyono. (2011). *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Stalnaker, R. (1978). 'Assertion', in *his Context and Content*. Oxford University Press, 1999, pp. 78-95.
- Stubbs, M. (1983). *Discourse Analysis*. Chicago: University of Chicago.
- Stubbs, M. (1998). *Discourse Analysis: The sociolinguistic analysis of natural language*, University of Chicago Press, Chicago. 163.
- Permadi Nugroho Haryo Prayogo. (2011). *Pengembangan Media Game Animasi Interaktif Untuk Anak Usia Kanak-Kanak Di TK Muslimat Nu 12 Blimbing Malang*. Tesis Sarjana. Universitas Negeri Malang.
- Perzlyo, L. (1993). The Application of Multimedia CD-ROMs in school. *British Journal of Education Technology*, 24(3), 191-197.
- Tannen, D. (2005). *Conversational Style: Analyzing Talk among Friends*. New Edition. Oxford University Press: New York.
- Tamam Timban, Zabri Mohamad & Afendi Hamat. (2011). Faktor Dan Kesan Masalah Membaca Dalam Kalangan Murid Sekolah Kerajaan Di Brunie Darussalam. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu Vol. 1 Bil. 1, (Mei 2011)*.
- Viani, D. (2011). *Pengaruh Penggunaan Media Animasi Terhadap Keterampilan Berbicara Anak Usia 5-6 Tahun di Taman Kanak-Kanak Negeri Pembina 2 Pekan Baru*. Jabatan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sumatera Utara Medan, Indonesia. <https://repository.unri.ac.id/xmlui/handle/.../3895> dilayari pada Selasa 12 Desember 2013.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Wahab Abdul. (1991). *Isu Linguistik: Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Wahab Abdul. (1998). *Butir-butir Linguistik*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Widdowson Henry George. (1979). *Linguistics Explorations in Applied*. Oxford University Press: New York.
- Wyatt, A. (2010). *The Complete Digital Animation Course: The Principles, Practice and Techniques of Successful Digital Animation*. London: Thames & Hudson Ltd.

- Yahya Othman & Dayang Raini Pakar. (2011). Kesan Aplikasi Perisihan Cerita Interaktif Semasa Mengajarkan Kemahiran Bacaan Dan Kefahaman Dalam Kalangan Pelajar Tahun 4 Di Brunie Darussalam. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu Vol. 1 Bil. 1, (Mei 2011)*.
- Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2003). *Peranan Konteks dengan Gangguan dalam Perbualan Kanak-kanak Melayu: Satu Analisis Pragmatik*. Tesis Ph.D, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia.
- Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2000). *Penggunaan Bahasa Dalam Pertuturan Kanak-Kanak Melayu :Satu Analisis Pragmatik*. Tesis Master, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia.
- Zaitul Azma Zainon Hamzah. (2002). “*Gangguan dalam Sistem Giliran Bertutur Kanak-kanak Melayu: Satu Analisis Pragmatik*”. Tesis Ph.D, Universiti Putra Malaysia. 164.
- Zamri Mahamod & Nur Aisyah Mohamad Noor. (2011). Persepsi Guru Tentang Penggunaan Aplikasi Multimedia Dalam Pengajaran Komponen Sastra Bahasa Melayu, *GEMA Online™ Journal of Language Studies* 163 Volume 11(3) September 2011. *Sastra Bahasa Melayu*.http://journalarticle.ukm.my/2768/1/pp163_177.pdf dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.
- Zulzaidi Mahmud. (2008). *Pengaruh Televisyen Terhadap Perkembangan Minda Kanak-Kanak*. Jabatan Syariah dan Undang-undang, Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya.
- Kenyataan Media. *Program 'Klik Dengan Bijak' Membudayakan Nilai-Nilai Murni Pengguna Internet*http://www.skmm.gov.my/skmmgovmy/media/General/pdf/130110_Press-Release-KDB-Menumbok.pdf dilayari pada Khamis 12 Disember 2013.