

→ SASTERA & BUDAYA

Pelajar UPM pentas Dongeng Si Puteri Lara



Pementasan teater Dongeng Si Puteri Lara pada Malam Tradisi Sastera Rakyat 33 di Universiti Putra Malaysia, Serdang.

→ Warga kampus hayati, dalam kesusasteraan rakyat Melayu

Oleh Siti Haliza Yusop
shyusop@bh.com.my

► Kuala Lumpur

Di sebalik ketiadaan asas lakonan, naskhah yang berasal dari cerita rakyat Perlis, *Dongeng Si Puteri Lara*, berjaya dipentaskan oleh pelajar Universiti Putra Malaysia (UPM) pada Malam Tradisi Sastera Rakyat 33 (MTSR33) di Dewan Besar UPM, Serdang dekat sini.

Pementasan itu berjaya ditampikan oleh gabungan mahasiswa Bachelor Sastera Kesusasteraan Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi (FBMK) dan pelajar Ba-

celor Pendidikan Pengajaran Bahasa Malaysia Sebagai Bahasa Pertama, Fakulti Pengajian Pendidikan yang mengikuti Kursus BBK 3305 (Kesusasteraan Rakyat Melayu).

Dekan FBMK UPM, Prof Dr Abdul Muati @ Zamri Ahmad, berkata MTSR yang juga aktiviti tahunan kursus BBK 3305 dapat memenuhi keperluan tradisi keilmuan masyarakat, khususnya dalam mengkaji dan menghayati kesusasteraan rakyat Melayu.

Beliau berkata, subjek BBK 3305 diadakan bagi menerapkan pengalaman pembelajaran baharu yang tidak hanya memfokuskan skrip dan lakonan sesuatu naskhah cerita rakyat, bahkan penghayatan serta pengajaran melalui kisah tradisi yang dipentaskan.

"Melalui pementasan ini, pelajar dapat mendalami komponen penting kesusasteraan yang mencerminkan ketinggian budaya.

"MTSR sememangnya medium penting untuk mahasiswa menimba pengalaman baharu dalam bi-

dang pementasan persembahan kesusasteraan rakyat Melayu, sekali gus membolehkan mereka memiliki pengetahuan dalam mengubah suai karya kesusasteraan rakyat Melayu untuk persembahan.

Proses pembelajaran

"Usaha pelajar dalam menjayakan teater berkaitan sastera rakyat Melayu ini adalah proses pembelajaran yang amat ditekankan supaya mereka dapat menghayatinya dengan lebih terperinci," katanya dalam kenyataan media kepada *Sastera & Budaya BH* di sini.

Naskhah *Dongeng Si Puteri Lara* olahan Milyana Arshad ini mengisahkan Awang yang terjumpa kalung milik Puteri Lara dan penemuan itu akhirnya mencetuskan pelbagai konflik.

Sementara itu, pensyarah dan penasihat program MTSR33, Dr Roslina Abu Bakar, berkata aktiviti itu dapat mengukuhkan pengetahuan pelajar dalam bidang kesusasteraan rakyat Melayu dan seni

warisan Melayu yang kian dilupai oleh generasi kini.

"Kami melihat matlamat program ini untuk menyeimbangkan aspek jasmani, emosi, rohani, intelek, sahsiah (JERIS) dan meningkatkan kemahiran insaniah mereka, turut berjaya dilaksanakan

"Dalam masa kurang 11 minggu pengajian, pelajar menunjukkan hasil kerja yang membanggakan dan mereka juga melalui proses pembelajaran dan pengalaman bermakna," katanya.

Yang Dipertua Majlis Teater Selangor, Nazri Ahmad turut teruja melihat hasil pementasan itu, apatah lagi ia membabitkan mereka yang rata-ratanya tidak mempunyai sebarang asas lakonan dan persembahan teater sebelum ini.

"Kami bimbang pelajar ini daripada kosong sehingga menjadi seperti apa yang mereka persembahkan pada malam persembahan itu.

"Sepanjang latihan, kita dapat melihat peningkatan dalam pres-

tasi lakonan yang ditunjukkan dan jika terus digilap, tidak mustahil mereka mampu menjadi pelakon yang hebat suatu hari nanti," katanya.

Bagi pelajar Bachelor Pendidikan Pengajaran Bahasa Melayu Sebagai Bahasa Pertama, Umi Kalshom Fadzil, kesepakatan antara mereka membolehkan acara berimpak besar seperti MTSR33 disempurnakan dengan jayanya.

Beliau yang juga Pengarah Program MTSR33 berkata meskipun berdepan tekanan namun komitmen yang tinggi antara semua yang terbabit membolehkan ia ditangani sebaiknya.

"Usaha pelajar dalam menjayakan teater sastera rakyat Melayu ini adalah satu proses pembelajaran yang penting supaya sastera rakyat Melayu dapat dihayati dengan mendalam," katanya.

Pementasan itu dirasmikan Ketua Pengarah Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Tan Sri Norliza Rofli.