



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***EARTHLY TEMPTATIONS AND PRACTICE OF COMPASSION IN THE
WORKS OF XU DISHAN***

TE AH THEEN

FBMK 2015 34



**EARTHLY TEMPTATIONS AND PRACTICE OF COMPASSION IN THE
WORKS OF XU DISHAN**

By

TE AH THEEN

**Thesis Submitted to the School of Graduate Studies, Universiti Putra
Malaysia, in Fulfilment of the Requirements for the Degree of Master of
Arts**

June 2015

This thesis aims to explore Xu's literature and scholarly writings from the point of view of tainted love and untainted love, and to analyse elements of Buddhism in his works, which include earthly temptations as well as the central Buddhist tenet of compassion that reduces pain and induces happiness. This study will explore how Xu projected his views on the topics of earthly temptations, compassion and endless sufferings in life through his fictional characters, in particular, such sufferings in life as were manifested in their thoughts, personalities and conducts. In addition, this thesis will also explore the presence of the Five Perfections in Xu's works and his spirit in encouraging the moulding of an ideal personality.



谨呈此论文摘要予马来西亚博特拉大学评议会
以符合文学硕士课程之要求

许地山文学作品的贪爱与慈悲

张雅贞

著

二零一五年六月

主席：林春美副教授

学院：现代语文暨传播学院

许地山(1894 — 1941) 笔名落华生，“五四”闯将、作家、宗教研究家和社会活动家。有别于其他作家，其作品在文学研究会“为人生”的旗帜下洋溢着浓厚的异域情调和博杂深邃的佛理思想。许地山短促的 49 年生命里不乏激越的热情，佛教的爱为集谛是作家发出“生本不乐”慨叹的依据。许地山以佛教的贪爱与慈悲来书写世间的苦难，尝试在其文学创作中论述人生无常与人生的价值。此为新文学注入了新鲜的题材，开创了一个活泼的文学题材。

苦难贯穿许地山一生创作，苦难的经历培育与成就了他人生。许地山前期精进于宗教的研究和“为人生”的写作信念及后期从事文艺、教育推广和文学青年培养的一生与其慈悲人格不无关系。慈悲是许地山成就与贡献的内驱力，值得研究。

本文将从染污爱与无染污爱两方面探讨许地山的文学与学术类著作，并分析蕴藏其作品内的佛教贪爱及拔苦与乐的慈悲情怀。本研究将以佛教贪爱及慈悲情怀为底蕴，结合其生本不乐观，剖析许地山作品内人物承载的思想、性格、行为等反映的苦难精神以揭示作家在这些人物身上投寄的佛教贪爱及慈悲思想。此外，本研究将探讨作家作品中反映的慈悲五度行及其对理想人格重塑精神的宏扬。

本文分为五章，除了绪论与结语外，将从三方面展开论述。首先探讨许地山的佛学渊源与文艺思想的形成，简介其生平与作品及其文艺思想的形成，分析许地山倾向佛学之因及解读蕴藏其作品中主要的佛学理念。其次，探讨蕴藏其染污爱作品内的贪爱与生本不乐之关系，此章分为二节，第一节，从男女间、亲子间及钱财、名利和地位三个层面分析许地山如何以贪爱揭示人生苦难；第二节则以不贪、不嗔、不痴三个方面分析许地山如何借无污染爱超越苦难。最后，以慈悲菩萨五度行之布施度、持戒度、忍辱度、精进度及智慧度探讨无污染爱作品内的慈悲情怀，分析人物如何以此五度实践慈悲情怀。

关键词：许地山、染污爱、贪爱、无污染爱、慈悲五度

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment of the requirement of the degree Master of Arts

**EARTHLY TEMPTATIONS AND PRACTICE OF COMPASSION IN THE
WORKS OF XU DISHAN**

By

TE AH THEEN

June 2015

Chairman : Associate Professor Lim Choon Bee, PhD
Faculty : Modern Languages and Communication

Xu Dishan (1894 – 1941) was a May Fourth Movement activist, scholar of religious studies, social activist and prolific writer who wrote under the pseudonym Luo Huasheng. Unlike many other writers, his works featured both love stories of exotic lands and Buddhist teachings. During his short life of 49 years, filled with episodes of great passion, he viewed desires as the origin of sufferings and lamented the “endless sufferings in life”. Xu wrote about the pains and sufferings of life from the Buddhist perspective of earthly temptations and compassion, and his writings were attempted to explore the impermanence of life as well as the value of life. His efforts helped inject new literary themes into modern literature, inspired more writers to explore Buddhism in their writings and ultimately helped create a new and unique theme in literature.

Hardship and suffering were Xu’s constant companions throughout his short life and these experiences were depicted in his works. During his early years, he devoted himself to the study of religions and moulded his ideologies with writings about “life”. In his later years, he shifted his focus to literary and artistic works, education outreach programme and the training of young talents in literature. All these efforts were tightly linked to his compassionate nature. As a central force that drove Xu’s achievement and contribution, his views on compassion is a subject worthy of scholastic research.

This thesis aims to explore Xu’s literature and scholarly writings from the point of view of tainted love and untainted love, and to analyse elements of Buddhism in his works, which include earthly temptations as well as the central Buddhist tenet of compassion that reduces pain and induces happiness. This study will explore how Xu projected his views on the topics of earthly temptations, compassion and endless sufferings in life through his fictional characters, in particular, such sufferings in life as were manifested in their thoughts, personalities and conducts. In addition, this thesis will also explore the presence of the Five Perfections in Xu’s works and his spirit in encouraging the moulding of an ideal personality.

This thesis is divided into five chapters. Besides the introduction and the conclusion, three areas will be explored. Firstly, the author will explore Xu’s literature thoughts

and the influence of Buddhism in his life. The author will briefly introduce Xu's lifestyle and works, then analyse the reasons behind Xu's Buddhist inclination and interpret some of the Buddhist ideologies within his works. Next, the author will explore the relation between the earthly temptations and endless sufferings in life implicit in his "tainted love" series. This chapter is further divided into two sections. The first section looks at the issues from the point of view of man-woman, parents-child, power and influence, fame and wealth, and social standing to further understand how Xu depicts life's sufferings through the earthly temptations. The second section looks at virtues such as greed-less, anger-less and obsession-less, to gain an insight into how Xu was able to transcend suffering through untainted love. Finally, the thesis explores compassion implicit in his "untainted love" series from the perspective of the Five Perfections (generosity, discipline, tolerance, diligence, wisdom). The thesis also analyses how the characters in Xu's work practise compassion through the 5 virtues.

Key words: Xu Dishan, tainted love, earthly temptations, untainted love, the Five Perfection

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

UNSUR-UNSUR KEINGINAN DUNIAWI DAN BELAS KASIHAN DALAM KARYA XU DISHAN

Oleh

TE AH THEEN

Jun 2015

Pengerusi : Prof.Madya Lim Choon Bee,PhD
Fakulti :Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Xu DiShan (1894-1941), atau nama penanya Luo Huasheng, bukan sekadar seorang sasterawan yang unggul, beliau juga seorang penyelidik pengajian agama, aktivis sosial, dan salah seorang penggiat Gerakan 4 Mei di China. Berbanding dengan penulis-penulis lain di Persatuan Pengajian Sastera yang mengarang untuk mencerminkan hakikat kehidupan, hasil karya Xu Dishan mengandungi unsur-unsur eksotik dan ajaran Buddhisme yang mendalam. Sepanjang hayatnya selama 49 tahun, terdapat juga detik-detik kehairahan dan keinginan yang membara dalam hidup beliau. Anggapannya bahawa “hidup pada dasarnya penuh penderitaan” adalah berasaskan teori ajaran Buddhisme yang menganggap kasih sayang sebagai punca kesengsaraan hidup. Beliau sering menggambarkan kesengsaraan hidup dari segi keinginan duniawi dan belas kasihan yang diungkapkan oleh ajaran Buddhisme, dan cuba memaparkan ketidaktentuan hidup serta nilai-nilai hidup dalam hasil karyanya. Penulisannya yang melibatkan unsur-unsur Buddhisme telah memberi nafas baru kepada bidang penulisan sezaman, dan berjaya mewujudkan tema penulisan yang baru dan unik pada zaman tersebut.

Kehidupan Xu Dishan tidak dapat dipisahkan daripada kesengsaraan dan penderitaan. Pengalaman getir ini diselit dan ditonjolkan dalam hasil karyanya. Pada peringkat awal, beliau giat melibatkan diri dalam pengajian agama, dan mengarang berdasarkan prinsip “penulisan adalah untuk mencerminkan kehidupan”. Pada tahun-tahun kemudiannya, beliau mencurahkan lebih tenaga terhadap perkembangan kesusasteraan dan pendidikan, di samping menggalakkan penglibatan golongan muda dalam bidang sastera. Kesemua usaha ini berkait rapat dengan personalitinya yang berbelas kasihan. Boleh dikatakan bahawa sifat belas kasihan merupakan pendorong kepada pencapaian dan sumbangan Xu Dishan, dan ini adalah aspek yang harus dikaji dengan lebih mendalam.

Tesis ini akan meneliti karya sastera dan kajian ilmiah Xu Dishan daripada aspek kasih sayang yang tercemar dan kasih sayang yang tidak tercemar. Kemudian, unsur-unsur Buddhisme seperti keinginan duniawi dan nilai belas kasihan juga akan dikaji dan

dibincangkan. Kajian akan berasaskan konsep keinginan duniawi dan belas kasihan yang diutarakan oleh ajaran Buddhisme, serta pandangan Xu Dishan yang menganggap “hidup pada dasarnya penuh penderitaan” bagi menganalisis sejauh manakah unsur-unsur ini diselitkan dalam pelukisan watak-watak dalam karyanya, terutamanya daripada aspek kesengsaraan hidup yang digambarkan melalui pemikiran, sikap dan tingkah laku watak-watak ini. Selain itu, tesis ini juga akan menerokai lima amalan mulia Buddhisme yang dipaparkan dalam hasil karya Xu Dishan, serta semangat beliau dalam menggalakkan pembentukan personaliti yang ideal.

Kajian ini dibahagikan kepada lima bab. Selain bab pendahuluan dan kesimpulan, perbincangan akan memfokus pada tiga aspek utama. Pertama, kajian akan meninjau riwayat hidup Xu Dishan, memperkenalkan hasil karya beliau, meneliti ciri-ciri pemikiran sastera atau penulisan Xu Dishan, mengkaji pengaruh ajaran Buddhisme dalam hidupnya dan juga factor-faktor yang mendorong beliau mendalami ajaran Buddhisme, kemudian menganalisis unsur-unsur Buddhisme yang terselit dalam hasil karyanya. Aspek kedua akan menerokai hubungkait antara keinginan duniawi dengan “hidup pada dasarnya penuh penderitaan” sepertimana yang terkandung dalam siri karya beliau yang bertemakan kasih sayang yang tercemar. Bab ini dibahagikan kepada dua bahagian. Bahagian pertama membincangkan bagaimana Xu Dishan mengaitkan keinginan duniawi dengan kesengsaraan hidup melalui tiga aspek, iaitu hubungan antara lelaki dengan perempuan, ibu bapa dengan anak, harta kekayaan, kemasyhuran dengan kedudukan. Bahagian kedua pula mengkaji bagaimana Xu Dishan mengatasi kesengsaraan hidup melalui kasih sayang yang tidak tercemar dari tiga aspek, iaitu bersikap tidak tamak, tidak naik marah dan tidak terlalu asyik akan sesuatu. Akhir sekali, penelitian akan dibuat terhadap nilai belas kasihan yang terkandung dalam karya Xu Dishan yang bertemakan kasih sayang tidak tercemar, dengan berdasarkan konsep lima amalan mulia Buddhisme, iaitu sedia bersedekah, mematuhi larangan dan kewajipan, bertolak ansur, ketekunan dan kebijaksanaan. Selepas itu, kajian ini akan menyelidiki bagaimana watak-watak dalam karya Xu Dishan mempraktikkan nilai belas kasihan melalui lima amalan mulia Buddhisme.

Kata kunci: Xu Dishan, kasih sayang tercemar, keinginan duniawi, kasih sayang tidak tercemar, lima amalan Buddhisme yang mulia

致谢

能够成就这篇论文，我要感激各方的努力与配合。

首先，要感激教育部给予的有薪假期，让我重拾充实学识的机会，造福莘莘学子。

其次，家人的真诚鼓励与爱护，尤其是先生的忍耐度与无怨无悔的坚持，让我无后顾之忧；让我能够专心一致、一步一个脚印地挨到论文的尾声。感恩，我的最爱。而三个孩子，原先的两年计划，拖至今日，你们默默引颈企待，为妈妈诚心祈求。孩子，你们都久等了。妈妈为了做研究，无法一心一意地陪伴与教导你们，你们的学业大不如前。妈妈无数次的引咎自责，总算苦尽甘来。还有一个一直在背后默默支持我，开导我的大弟，每每在电话一头苦口婆心叮咛我务必坚持到底。感恩你们的爱。

再来，万分感激有始至终又令我敬仰万分的指导老师，林春美副教授孜孜不倦的给予我指导和启发。每每愧疚自己学识的粗俗、肤浅与无知，而让老师耗尽不少精力与时间。还有给予我无数次的指导与鼓励的黄灵燕老师，同时要感激慈悲的庄华兴老师及徐威雄老师的评审与支持，以及院校内所有的中文老师。

最后，万分感激吉隆坡华联花园大智图书馆、博特拉大学及新纪元大学，让我能够自由使用图书馆的藏书。谢谢。

张雅贞

2014年12月28日

I certify that a Thesis Examination Committee has met on February 2015 conduct the final examination of Te Ah Theen on her thesis entitled Earthly Temptations and the Practice of Mercy in the Works of Xu Dishan in accordance with the University College Act 1971 and the Constitution of the University Putra Malaysia [P.U. (A) 106] 15 March 1998.The Committee recommends that the student be awarded the degree of Master of Arts.

Members of the Thesis Examination Committee were as follows:

Name of Chairperson, PhD

Title (e.g.Professor/Associate Professor/Ir)

Name of Faculty

Universiti Putra Malaysia

(Chairman)

Name of Examiner 1, PhD

Title (e.g.Professor/Associate Professor/Ir)

Name of Faculty

Universiti Putra Malaysia

(Internal Examiner)

Name of Examiner 2, PhD

Title (e.g.Professor/Associate Professor/Ir)

Name of Faculty

Universiti Putra Malaysia

(Internal Examiner)

Name of External Examiner, PhD

Title (e.g.Professor/Associate Professor/Ir)

Name of Department and /or Faculty

Name of Organisation (Universiti/Institute)

Country

(External Examiner)

NORITAH OMAR, PhD

Associate Professor and Deputy

Dean

School of Graduate of Studies

Universiti Putra Malaysia

Date:

This thesis was submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia has been accepted as fulfilment for the degree of Master of Arts. The members of the Supervisory Committee were as follows:

Lim Choon Bee, PhD

Associate Professor
Faculty of Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Chairman)

Wong Ling Yann, PhD

Senior Lecturer
Faculty of Modern Languages and Communication
Universiti Putra Malaysia
(Member)

BUJANG BIN KIM HUAT, PhD

Professor and Dean
School of Graduate Studies
Universiti Putra Malaysia

Date:

Declaration by graduate student

I hereby confirm that:

- this thesis is my original work;
- quotations, illustrations and citations have been duly referenced;
- this thesis has not been submitted previously or concurrently for any other degree at any other institutions;
- intellectual property from the thesis and copyright of thesis are fully-owned by Universiti Putra Malaysia, as according to the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- written permission must be obtained from supervisor and the office of Deputy Vice-Chancellor (Research and Innovation) before thesis is published (in the form of written, printed or in electronic form) including books, journals, modules, proceedings, popular writings, seminar papers, manuscripts, posters, reports, lecture notes, learning modules or any other materials as stated in the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012;
- there is no plagiarism or data falsification/fabrication in the thesis, and scholarly integrity is upheld as according to the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) and the Universiti Putra Malaysia (Research) Rules 2012. The thesis has undergone plagiarism detection software.

Signature: _____ Date: _____

Name and Matric No.: TE AH THEEN GS 30813

Declaration by Members of Supervisory Committee

This is to confirm that:

- the research conducted and the writing of this thesis was under our supervision;
- supervision responsibilities as stated in the Universiti Putra Malaysia (Graduate Studies) Rules 2003 (Revision 2012-2013) are adhered to.

Signature: _____

Name of Chairman of
Supervisory
Committee:

Associate Professor Lim Choon Bee, PhD

Signature: _____

Name of Member of
Supervisory
Committee:

Wong Ling Yann, PhD

摘要		i
ABSTRACT		ii
ABSTRAK		iv
致谢		vi
APPROVAL		vii
DECLARATION		ix
LIST OF TABLES		xi
章		
1	绪论	1
	1.1 研究背景	1
	1.2 研究问题与目的	4
	1.3 研究范畴	5
	1.4 研究方法	5
2	许地山的佛学渊源与文艺思想的形成	7
	2.1 许地山生平与作品简介	7
	2.2 许地山的文艺思想	8
	2.2.1 为人生的文学	8
	2.2.2 三宝四依的文学创作理论	10
	2.3 倾向佛学之因	11
	2.3.1 家庭渊源	12
	2.3.2 自身宗教学养	13
	2.3.3 生离死别的经历	15
	2.4 许地山作品中主要的佛学理念	17
	2.4.1 染污爱	17
	2.4.2 无染污爱	19
3	染污爱与生本不乐	22
	3.1 以染污爱揭示人生苦难	22
	3.1.1 男女间的贪爱	24
	3.1.2 亲子之间的贪爱	33
	3.1.3 对名利、钱财和地位的贪爱	36

3.2 借无染污爱超越苦难	40
3.2.1 不痴	41
3.2.2 不嗔	44
3.2.3 不贪	47
4 无染污爱与理想人格的践行	51
4.1 布施	52
4.2 持戒	57
4.3 忍辱	59
4.4 精进	63
4.5 智慧	65
5 结语	70
参考文献	74
学生资料	87



© COPYRIGHT UPM

第一章

绪论

1.1 研究背景

自 20 年代以来，学界对许地山作品的评价褒贬不一，虽然有关的评论存有差异，甚至同一时期的研究者也对许地山的文学成就有迥异的想法，然而，整体皆认为许地山的文学作品始终以宗教情怀传达其思想。

许地山研究是中国现代文学与宗教文化之关系研究的一个重要部分。根据王盛的看法，许地山的研究特点有三：一、其研究很早被学界关注，始于〈命命鸟〉的刊出；二、学界对其作品的内容至形式的看法不同；三、有关其研究越来越受到人们的重视（1998，页 153）。从上世纪二十年代到今天，20 年代初是研究首个阶段，评论的重点多集中在许地山的单篇作品；第二阶段是 30 年代和 40 年代初，评论关注许地山的思想、创作风格、艺术趣味等多方面的综合研究。此后直至 1978 年，研究进入沉寂期。新时期的研究以 1984 年为标志，研究者多从佛、道、耶各宗教及宏观的宗教文化入手研究许地山的文学作品。霎时，许地山的研究如雨后春笋般崛起，成就令人瞩目（王盛，1998，页 155-162）。

许地山著有散文集《空山灵雨》和短篇小说集《缀网劳蛛》及他于 1927 年学成归国后所写的短篇小说集《解放者》与《危巢坠简》。许地山在后期的创作较少，除发表《危巢坠简》集里〈在费总理的客厅里〉、〈女儿心〉、〈春桃〉、〈铁鱼的鳃〉等中短篇小说以外，这个时期许地山主要从事佛、道和宗教比较研究。故理所当然文艺界、学术界评论较多指向其前期文学的创作。学界对许地山作品研究涵盖领域深广，包括比较研究、与印度文化之关系研究（钱伟，2001，页 31-32）、文学创作研究、宗教情结研究及许地山与香港的研究（2001 年后）。其中，宗教情结方面的研究占据了许地山研究中的多数空间（张晶晶，2005，页 65）。许地山对诸宗教有深刻的研究，无论是佛、道、耶、伊斯兰教、摩尼教及民间宗教。然而，在其研究成果中，谈其创作与佛、耶教关系的比其他的宗教多，于道教、伊斯兰教、摩尼教及民间宗教之关系研究的资料和成果缺乏（张慧佳，2012，页 63-65）。资料显示，耶教方面的研究论述反映了耶教博爱思想如何影响许地山的思想，较少深究耶教的思想给他的创作带来影响。对于佛教、道教、耶教，究竟哪个才是许地山精神世界最终的归宿，确实难以说清。关于许地山对宗教文化参照系统的选择方式，可以肯定的一点是作家的取向重点是依据有关宗教文化对现实人生的实际意义，从情趣、品位、修养到心灵、人格、道德，从人类社会具体的生存境况，到宇宙生命的终极意义。只要对改造人生、完善人生、升华人生的宗教思想，反映人生的价值和意义便是许地山思考的起点和寄托（同上）。目前，评论者多从其宗教情结的成因到宗教意识的表现，从宗教意识表现形式的嬗变到宗教色彩进行阐释和评论。他们认为于佛教、道教、耶教三者之间，许地山的思想以佛教为主要依归。对许地山曾给老舍推荐 80 多篇的佛学经典，老舍（1989，页 420）认为“他似乎受佛教的影响较基督教的为多，虽然他是在神学系毕业，而且也

常去作礼拜”；刘勇（2003，页 63）指出“许地山的整个思想体系与文学创作之中，佛教文化思想很自然地占有更为突出的位置，他对佛教文化也有一种更为潜在、更为自觉的兴趣和意识”。纵观许地山的思想包涵了各宗教的思想，但他对佛教思想的研究却是深入的，故现有的前人研究多集中在佛教与许地山关系的研究。

有关许地山佛教方面研究的论点主要有二：一是佛教对许地山文学创作的影响，其中其文学作品包括直接引用宗教典故、词汇，大量借用宗教文化的意向、原型，借鉴了宗教变文、讲唱文学的文体形式，采用第三人称的叙事方法等（张悦帅，2007；徐婷婷，2008）；二是有关许地山的“生本不乐”人生观这种观点是佛教人生“苦”的诠释（张晓东，2001；孔令环，2002；杨志明，2007；于秀琳，2009；蔡汾锦，2011；王忠田，2012）。

前人研究者多探讨佛教对许地山早期创作的影响，并对其创作成就发出褒贬不一的看法。杜昌君（2011）的研究就道出许地山的“宗教意识与宗教观念”滋养了他的创作生命，许地山对佛学的深研成就了他不同于任何作家的创作艺术风格。许地山的文学精神空灵玄奥，透过佛光审视社会，解剖人生。佛教思想深化、净化了许地山的情感，增强了他散文的神圣感和神秘感（张慧佳，2011）；提升了散文的审美情趣（黄科安，2005），佛教思想主导许地山小说的内部思想（徐婷婷，2008）；佛学佛理使许地山的创作“既对人生的无限意义达到了相当程度的体悟，同时又以此反观和深省现世人生的平实价值，同样达到了相当程度的慧识”（刘勇，2003，页 131）。

一些研究者认为许地山的早期作品因受佛教唯心的宿命论与厌世的思想影响，使得其作品充满着悲观的颓废思想，有逃避现实的倾向，与“五四”激越昂扬的时代精神格格不入；而其后期的作品恰恰因为抛弃了佛教的影响而变得更为积极和昂扬起来，他们将佛学对他的创作影响看成是消极与积极对立的两种观点。不管评论意见有所差异，但还是有共通之处：佛学佛理在很大程度上主宰并影响了许地山的创作，不管这种影响是积极的还是消极的。（杜昌君，2011）

此外，陈平原和席扬从整体宗教文化入手研究许地山文学创作。陈平原抓住东西文化冲撞的时代背景下思考现实人生的许地山的独特心理，与苏曼殊的思想进行比较，结合对佛、耶两种宗教的观点进行剖析。陈平原认为许地山能融合多种宗教的思想，“以儒家的‘天行健，君子自强不息’为中坚，以佛学的虚空为内，以基督教的博爱为外”（1989，页 292）从而达到内心的平静、安宁和积极向上；这种宗教思想由始至终都没有被扬弃，只不过后期这种宗教思想成为了世俗化而采取更隐蔽、更有效的方式来表达而已（陈平原，1989，页 292-294）。席扬（1992，页 52-59）则认为许地山对宗教的精神皈依最初是有感于人类的不平和人生的黑暗，要借助宗教来援救世道，但他执著于宗教理想，对人类本身的生存悖性产生忧患，造成与现实的冲突，从而倍感人世的痛苦。

许地山的“生本不乐”人生观确实源自佛家的“爱为集谛”之说，然而，研究者的评论认为许地山以佛家的“苦谛观”来参悟，面对人世苦难是一种消极避世的人生观，并未尽然彻底地把实际的文本深邃内涵的思想感情、宗教意味表达出来。其实，许地山经由社会经验的历练及自身的苦难经历，以佛教思想的

观点来审视人生，并企图以宗教思想改造社会。许地山揭示人由于无知，执着贪爱世间的一切而被苦难纠缠，其主张“人”的理想德行与精神价值应是以佛家慈悲情怀为依归。因此，本文将从“贪爱”和“慈悲”这两个角度来剖析其文所传达的深邃内涵。

再说，有关许地山宗教与文学创作思想意蕴的研究，主要是以许地山文学作品中人物形象的塑造来阐发作家的宗教思想和人生哲学。诸如张晓东（2001，页 66-70）指出许地山通过追踪人物的内心世界，阐释了以佛教文化的认同苦难为底蕴，以基督教文化的宽容博爱和道教文化的自然无为为两翼，来面对现实人生的苦难与生命的困境。张文从佛教、基督教、道教等文化的角度对许地山小说的不同体现作了分析，有别于过去的研究不加区分地、笼统地以宗教文化一言以蔽之的现象。江振新（2002，页 28-32）认为宗教意识与人道主义使女性获得自救。虽说人道主义是贯穿整个现当代文学思想的主线之一，但对于许地山的小说，他从这一角度切入分析女性的自救却有了新意。李想与杨攀攀（2010，页 12-19）的研究指出了许地山作品体现宗教救赎的意涵，揭示小说杂糅的宗教哲学观，彰显佛、耶、道三教精神的冲突，也彰显小说强大的张力与悖论的意味，却承担拯救和发掘人性的艰巨任务。有者则认为许地山以佛教的“生本不乐”作为审视人生的基本视点，融道家的顺应自然作为处世之道，但最后的精神皈依却是基督教的博爱和担当精神（赵拥军，2004，页 47），受佛教思想熏陶的许地山在其创作的小说宣扬了平等与爱的精神，追求道德完善，建构理想人格（谭丽娟，1994，页 117-127）。这些前人的论述虽然深入，仍未全面地触及许地山作品所反映的贪爱与慈悲的情怀。

到目前为止，许地山情感世界方面的研究甚少，美籍学者夏志清（2005a，页 63）从宗教精神方面——爱和忍的意义肯定了许地山作品的价值。张悦帅（2007，页 212）则认为许地山以人本主义精神展示男女情爱世界的解读。诚然，评论者多注重许地山作品中爱情的价值，忽略了亲情、友情等的可被研究的价值。虽然前人研究对许地山作品的情感世界的解读有不同的角度，但评论者都认为许地山的文学创作所体现的情感是经由宗教观照，再共同演绎其对社会、人生的体悟与认识。在辩证构建有关许地山所追求理想人生与社会多是从人性与道德的角度入手。诸如李素娟（2003，页 37）的研究认为许地山所说的爱可以分为三个模式：一是“精神恋爱的在场，世俗婚姻的缺席”；二是“精神恋爱的缺席，世俗婚姻的在场”；三是“恋爱婚姻对象双重缺失”。

此外，许地山的作品也描写女性之美，这揭示了作家对女性崇拜的深刻意识。李洪华（2004，页 54-57）的研究指出了许地山与鲁迅二人在接近与超越宗教的方式不同，鲁迅采取的方式是复仇，是在社会现实的基础上，以文化启蒙为旨归，把对社会的思考形诸于笔下的人物，从而昭示文化的意义；而许地山则是从写情反映人生哲学的意味。赵申（2010，页 58-61）的研究指出旧社会的愚昧无知和对三角爱情的批判。孔令环（2002，页 31-35）认为佛教和耶教的“爱己”与“爱人”观念使许地山把爱情、亲情、无量有情无私之爱的情怀推至最高的境界。有些研究者只局限于许地山整体小说、散文或单篇的研究而忽略许地山情感世界的丰富性和博杂性。因此，这些研究难以全面地掌握许地山创作精神。许地山创作中提到的情是描写生活的苦痛与导致现实人生“不乐”

的因果关系的爱。尽管涉及此范围研究不少，但研究作家文学创作的视野与精神境界的视域仍然不够宏观。

1.2 研究问题与目的

许地山文学创作中对贪爱的阐述如何受他的人生经历与佛教思想的影响？根据张悦帅（2007，页 38-39）的统计，许地山以情为主题的小说占 80.8%，以情为主题的散文占 66.7%；许地山创作中的情，主要是指爱情（59%）、亲情（30%）和友情（12%）。可见许地山的文学创作不只是关注爱情，还包括亲情与友情。可以这么说许地山以情关照人生的本质与人格的塑造。其实，宗教文化往往反映作家欲追求的社会观。（刘勇，2003，页 9）笔者欲更深入探究蕴藏许地山文学作品的情与宗教情怀，务必真切把握和理解隐藏在许地山文学作品内的宗教文化的意识，勿冤枉费许地山对世人的一番警示。若以佛家染污爱与无染污爱的观念切入来研究许地山的“情”，可分为佛家对世俗间一切的贪爱和慈悲五度的践行。前者贴合作家的文学创作内容，揭露现实的苦难与世情的沧桑来反映其对现实的失望和爱国的苦闷。其作品充满因佛家的无明、执著贪爱所引发的对“生本不乐”的感叹；而后者欲体现作者超越现实中的苦难，验证人生的价值和意义，试图治疗世疾，解救受苦受难的世人。两者可说是许地山的文学创作所体现的人生阅历和对佛教的体悟，而对人类精神的升华的见地，也是许地山受创的心灵在宗教处得到的精神平衡。佛家染污爱与无染污爱是许地山创作中的题材，是作家写作的动机与方向。本文将从染污爱与无染污爱两方面探讨许地山的文学创作中所谓的“爱”，并分析佛教的贪爱与慈悲对理想人格重塑的反思。

此外，有研究者认为许地山的《空山灵雨》在“抒发感情，探索哲理”之外，就是描写内容偏向“消极”思想的内容创作。许地山“受到佛教思想的侵蚀，唱出了一种比较消沉和颓丧的调子……寄托了逃避人生的思想……既然他觉得人生是凄惨的，于是索性在〈香〉、〈愿〉里宣扬佛教的经义了”（林非，1981，页 72-74）。由此可见，许地山的厌世、悲观的情绪与他曲折不平的人生遭遇有密切的关系。纵观前人的研究，有的探讨许地山文学创作中反映的“生本不乐”的情绪，但这些前人研究都没有深入地分析许地山作品中反映的佛理，故笔者欲藉此研究增补前人不足之处。本研究将以佛教的集谛观与慈悲情怀，进一步剖析许地山文学人物的思想和言行所反映的苦难精神，以揭示作家在这些人物身上所投射和欲传达的佛教思想。

另外，也有些研究者认为挖掘许地山写作的动机所阐述的“生本不乐”受佛家苦谛观的启示，再从宗教教义中汲取有价值的伦理思想，用宗教思想批判现实。本文欲探究“生本不乐”与佛家及集谛观的关系，并以许地山丧偶的打击为观照，重新认识其创作与作家人生经历因果关系。探讨许地山作品如何以其生本不乐的观念，切入佛家染污爱的思想，研究贪爱导致人生苦难的因素，以及探索许地山作品中人物如何凭借无染污爱超越苦难。最后，本文将讨论无染污爱

中所提到的人物如何践行慈悲五度，进而阐述许地山对人生理想的人格践行的追求。

1.3 研究范畴

许地山的著述，大致分为文学和学术两类。文学类除小说集《缀网劳蛛》（商务，1925）、《危巢坠简》（商务，1947）；散文集《空山灵雨》（商务，1925）、《无法投递之邮件》（北京文化学社，1925）及杂篇《杂文集》（商务，1946）外，另有在各报刊刊发的剧本、童话、小说、诗歌、歌曲、杂文几十篇。学术著作单刊的有《印度文学》（商务，1930）、《国粹与国学》（商务，1946）、《道教史》（上册）（商务，1934）、《达衷集》（商务，1931）、《扶箕迷信的研究》（商务，1941）、《佛藏子目引得》（上中下三册）（燕大图书馆编纂处，1923）、《许地山语文论集》（香港新文学学会，1941）等，另有译文、哲学、宗教、民俗论文十几篇未曾入集。许地山一生同时从事文学创作与学术研究，且有一定成就。以许地山 1927 年从英国学成归国后任教于燕京大学为分界，其前期多从事文学创作，后期则以学术著述为多。据笔者的统计，许地山自 1927 年起至 1935 年离开燕京大学止，著有学术论文 8 篇，学术论著 5 部。

本论文研究的文本包括许地山的全部著述，即许地山的小说（26 篇）、散文（45 篇）、新诗（10 首）、学术著作（13 篇）及杂文（15 篇）等，除了《印度文学》、《许地山语文论集》、《达衷集》与《佛藏子目引得》不是本文研究的范畴以外，其他的文学作品都是本文用来探讨和分析许地山文学创作思想的研究材料。本文所参考的许地山小说文本是张弘所编《许地山小说经典全集》（2003a，第 6 版），欠缺的篇章参阅其小说集《缀网劳蛛》（2011，第 7 版）、《危巢坠简》（1947）及《无忧花》（2008）。另外，本文研究还包括许地山的散文集《空山灵雨》（45 篇）和收录于《危巢坠简》的“无法投递之邮件”（17 篇）。本文依据张弘所编《许地山散文经典全集》（2003b，第 6 版）及陈平原编《许地山散文全编》（1992）。新诗则采用方锡德编《许地山作品新编》（2012），其诗作有〈牛津大学公园早行〉及〈一九二一年十月二十三夜或一年又过去〉等。此外，被引述的许地山的观点多源自其学术著作集，如有《国粹与国学》（13 篇）、《道教史》及《扶箕迷信的研究》。

1.4 研究方法

本文采用的研究方法为文本分析，分为三个部分进行。首先，结合许地山的家庭背景，人生经历，早年丧偶的打击及其自身的佛学修养进行全面的探究，以归纳出其独特的人生观。其次，本文将分析许地山作品中的染污爱和无染污爱的思想，意在了解许地山的创作意识与思想，找出贪爱如何致使人生本不乐的因素。同时本文也使用文本分析法剖析作品人物如何借无染污爱和“慈悲”的理念超越人生的苦难。除此之外，文本分析法也可帮助本文分析慈悲五度如何

可以被引进去重塑理想的人格，旨在帮助受苦受难煎熬的人们度过人生苦难。佛教思想在许地山的文学作品占有非常重要的影响。

另外，本文以电子版佛教经典《大正新脩大藏經》、倪秀兰《佛教的慈悲观》、中元村《慈悲》及陈兵《佛教的爱情婚姻观》等为参照的蓝本，以进行文本归纳与分析许地山作品中的染污与无染污之贪爱与慈悲的情怀，并分析人物通过实践大乘经典提出的慈悲五度之布施、忍辱、持戒、精进、智慧等德行表达许地山对其理想人格的追求以达致其拯救国民的最终使命。



参考文献

一、许地山著作

- 许地山（1966）。《扶其迷信的研究》。台北：台湾商务出版社。
- （1979）。《国粹与国学》。台北：水牛出版社。
- （1984）。《许地山小说选》。杨牧编。台北：洪范书店。
- （1985）。《许地山散文选》。杨牧编。台北：洪范书店。
- （1989）。《许地山评传》。张弘编。南京：南京大学出版社。
- （1992）。《许地山散文全编》。陈平原编。浙江：文艺出版社。
- （1998）。《禅悟五人书—许地山集》。汪剑钊编。沈阳：沈阳出版社。
- （1999）。《许地山散文小说选》。李书敏等编。重庆：重庆出版社。
- （2002）。《人生空山灵雨》。边吾诗。长沙：湖南文艺出版社。
- （2003a）。《许地山小说经典全集》。张弘编。长春：时代文艺出版社。
- （2003b）。《许地山散文经典全集》。张弘编。长春：时代文艺出版社。
- （2008）。《无忧花》。杨倩编。南京：江苏文艺出版社。
- （2012）。《许地山作品新编》。方锡德编。北京：人民文学出版社。

二、其他论著

- 卜召林、倪占贤（1999年10月）。〈精神家园的失落—对许地山理想与现实之矛盾思考〉。《锦州师范学院学报》，21（4），30-31。
- 蔡汾锦（2011）。《许地山和传统文化之关系研究》。中国太原山西大学硕士论文。
- 陈兵（1992）。《东方文明与佛教禅学》。上海：人民出版社。
- （2006）。〈佛教的爱情婚姻观〉。《法音》，265，20-25。

- 陈伯海（1997）。《中国文学思潮史近四百年》。北京：东方出版中心。
- 陈辽、梦花等编（1990）。《华文文学辞典》。山西省：山西教育出版社。
- 陈昊（2012）。〈《佛说四十二章经》与爱欲的断除〉。《法音论坛》，330（2），22-25。
- 陈平原、黄子平、钱理群（1988）。《二十世纪中国文学三人谈》。北京：人民文学出版社。
- 陈平原（1989）。〈论苏曼殊、许地山小说的宗教色彩〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页283-301）。南京：南京大学出版社。
- （1997）。《陈平原小说史论集》。石家庄：河北人民出版社。
- 陈文（2009）。〈也谈许地山早期创作的佛学意味〉。《安徽文学》，8，31-32。
- 陈星桥（1993）。〈慈悲与爱的比较研究〉。《法音》，3，27-30。
- 陈义孝编（2011）。《佛学常见词彙》。台南：和裕出版社。
- 陈寅恪（1989）。〈论许地山先生宗教史之学〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页367）。南京：南京大学出版社。
- 陈志宝（2012）。《许地山小说结构之研究》。台湾高雄国立中山大学硕士论文。
- 成仿吾（1989）。〈命命鸟〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页214-217）。南京：南京大学出版社。
- 慈怡编（1989）。《佛光大辞典》1-8册。台湾佛光山：书目文献出版社。
- 慈济瓦法师（2009）。《慈心禅》。台北：城邦文化出版社。
- 丁福保编（1994）。《佛学大辞典》上下册。上海：上海书店出版社。
- 丁敏（2007）。《中国佛教文学的古典与现代：主题与叙事》。长沙：岳麓书社出版。
- 杜昌君（2011）。〈近三十年来许地山散文集《空山灵雨》研究综述〉。《萍乡高等专科学校学报》，28（1），20-22。
- 方立天（1983）。《中国佛教与传统文化》。上海：人民出版社。
- （2003）。《中国佛教哲学要义》上卷，北京：中国人民大学出版社。

- （2008）。《中国佛教文化》。香港：三联书店有限公司。
- 费正清编（1993）。《剑桥中华民国史》。北京：中国社会出版社。
- 冯学成（1995）。《心灵钥匙——佛教心理世界之中华佛学文化系列》。成都：四川人民出版社。
- 冯新华（2005）。《许地山与印度文学、印度文化》。中国北京北京师范大学
硕士论文。
- 富琳（2004）。《借一双慧眼找寻人生的彼岸-许地山创作的佛教精神》。中
国长春吉林大学硕士论文。
- 郭济访（1992年4月）。〈论道家思想对许地山的影响〉。《中国现代文学研究
丛刊》，1，82-99。
- 哈迎飞（2002）。《五四作家与佛教文化》。上海：三联书店。
- 胡春惠、薛化元编（2005）。《中国知识分子与近代社会变迁》。台北：国立
政治大学历史学系、香港珠海书院亚洲研究中心出版。
- 黄科安（2005）。〈妻子、情爱与美的牢狱-关于许地山散文集《空山灵雨》的
解读〉。《泉州师范大学西南科技大学学院学报》，22（4），5-9。
- 黄林非（2006）。《论许地山创作的回归意向》。中国长沙湖南师范大学
硕士论文。
- 黄伟群（2005）。〈黑暗中一朵绽放的晚香玉-论许地山笔下的春桃形象〉。
《漳州职业技术学院学报》，7（3），55-58。
- 黄征、张涌泉校注（1997）。《太子成道经·敦煌变文校注》。北京：中华书
局出版。
- 黄忠瑶（2011）。《佛教思想和谐观研究》。中国南宁广西师范学院硕士论文。
- 续明法师（1978）。《太虚大师生平事迹》。台北：普门文库印行。
- 季羨林（1990）。《佛教与中印文化交流》。江西：人民出版社。
- 江振新（2002）。〈两重形象的关照——许地山小说世界研究〉。《上海大学学
报》，9（6），28-32。
- 鸠摩罗什译（1994）。《佛说阿弥陀经浅译》。台南：和裕出版社。
- 堪布慈囊仁波切（2011）。《如何修观音》。台北：城邦文化出版。

- 孔令环（2002）。《叩问生命—许地山创作简论》。中国河南河南大学硕士论文。
- 赖永海（1989）。〈读许地山先生的四篇宗教论文〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页 356-361）。南京：南京大学出版社。
- 老舍（1989）。〈敬悼许地山先生〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页 415-421）。南京：南京大学出版社。
- 李何林编（1940）。《近二十年中国文艺思潮论》。上海：生活书店出版。
- 李洪华（2004）。〈文化启蒙与宗教情感——论鲁迅、许地山笔下的女性形象〉。《江西社会科学》，5，54-57。
- 李洪华、徐爱伟（2011）。〈许地山小说的宗教意识与情爱模式〉。《南昌大学学报》，42（5），108-111。
- 李厚泽（1979）。《中国近代思想史》。北京：人民出版社。
- 李欧梵著，王宏志等译（2005）。《中国现代作家的浪漫一代》。北京：新星出版社。
- 李素娟（2003）。〈许地山小说的爱情婚姻模式〉。《张家口师专学报》19（1），37-40。
- 李想（2010）。〈许地山小说中宗教救赎的流变〉。《兵团教育学院学报》20（2），12-19。
- 梁晓虹释译（1996）。《六度集经》。高雄：佛光山宗务委员会印行。
- 林非（1981）。《中国现代散文史稿》。北京：中国社会科学出版社。
- 刘勇（2001）。《现代文学研究》。北京：北京出版社。
- （2003）。《中国现代作家的宗教文化情结》。北京：北京师范大学出版社。
- （2006）。《中国现代文学的心理学研究》。北京：北京大学出版社。
- 鲁迅（1995）。《鲁迅杂文选集·小杂感》第二卷。北京：人民文学出版社。
- （1996）。《鲁迅杂文选集·论睁了眼看》。北京：人民文学出版社。

- 麻天祥（1993）。《佛学与人生》中州：古籍出版社。
- （2005）。《晚清佛学与近代社会思潮》。河南：河南大学出版社。
- 茅盾（1989）。〈落华生论〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页185-193）。南京：南京大学出版社。
- （1989）。〈文学研究会诸作家〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页196-198）。南京：南京大学出版社。
- 茅盾（1986）。《文学研究会评论资料选——卢隐论》上下册。钱谷融编。上海：华东师范大学出版社。
- 明旻（1993）。《佛法概要彰化》。台北：慈云山庄印。
- 穆时英（1998）。《穆时英小说全集》。长春：时代文艺出版社。
- 倪战贤（2001）。〈许地山与香港〉。《新文学史料》，3，135-137。
- 倪秀兰（2005）。《佛教的慈悲观》。中国成都四川大学硕士论文。
- 逢增玉（2010）。〈乱世尘缘中的超俗入圣——许地山小说《春桃》新解〉。《中国传媒大学-名家读经典》，4-6。
- 捧拱之（1978）。〈论许地山〉。《徐州师院学报》，3，22-23。
- 钱伟（2001）。〈许地山与印度文化〉。《常熟高专学报》，3，31-34。
- 阮氏梅-释香梅（2006）。《大乘菩萨思想研究》。中国福州福建师范大学硕士论文。
- 任继愈、季羨林、蔡尚思（1984）。《中国佛学论文集》。陕西：新华书店发行。
- 任继愈编（2002）。《佛教大辞典》。中国：江苏古籍出版社。
- 任友达（2008）。《中国传统文化的智慧》。大连：大连理工大学出版社。
《文渊阁四库全书·释家类·子部355》册1049。（2008）。台北：商务书馆发行。
- 沈雁冰（1935）。《文学与人生》。见赵家璧主编《中国新文学大系文学论争集》第二卷。上海：良友图书印刷公司。

- 圣严（1996）。《学佛群疑》。台北：法鼓文化出版。
- （2009）。《心灵环保》。台北：法鼓文化出版。（1996）。《学佛群疑》。台北：法鼓文化出版。
- 释体韬（1997）。《六度四摄与〈瑜伽论·戒品〉之关系》。台北：法鼓文化事业股份有限公司。
- 释香智（2006）。《大乘菩萨思想研究》。中国福州福建师范大学硕士论文。
- 释印顺（1988）。《印度佛教思想史佛法概要·妙云集》。台北：正闻出版社。
- （2000a）。《妙云集·学佛三要》第十五册。台北：正闻出版社。
- （2000b）。《佛法概要·妙云集》。台北：正闻出版社。
- 释证严（2000）。《八大人觉经》。台北：慈济文化出版社，再版十一刷。
- 释厚观（2012）。《印顺导师佛学著作述要》。台北：财团法人印顺文教基金会出版。
- 宋益乔（1989）。《追求终极的灵魂——许地山传》。福州：海峡文艺出版社。
- 谭丽娟（1994）。〈心的天国——许地山小说论〉。《广东社会科学》1，117-127。
- 谭桂林（1998）。《20世纪中国文学与佛学》。合肥：安徽教育出版社。
- 田灯燃（2010）。《佛教》。陕西：陕西师范大学出版社。
- 王盛（1989）。《许地山评传》。南京：南京大学出版社。
- （1998）。《落华生新探》。南京：南京大学出版社。
- （2005）。〈历史的论证 良心的倾诉——读余思牧著《作家许地山》〉。见《世界华文文学论坛》，3，77-79。
- 王卫（1999）。〈走在尘世的两极——《空山灵雨》的佛教精神与人间情怀〉。《湘潭大学学报》，2，56-58。
- 王忠田（2012）。〈论许地山小说悲情氛围之下的完满情结〉。《洛阳理工学院学报》，27（3），36-39。
- 汪祖民（2010）。〈试论佛教的慈悲理论及其现代意义〉。《佛教文化》，2，25-29。

- 文天行、王大明、廖全京编（1983）。《中华全国文艺界抗敌协会史料选编》。
成都：四川省社会科学院出版社。
- 吴锦廉、姚春树（1989）。〈许地山先生的家世及其他〉。见周俟松、杜汝森
编《许地山研究集》（页 51-54）。南京：南京大学出版社。
- 吴汝钧（1988）。《佛教的概念与方法》。台北：商务印书馆。
- 武淑莲（2004）。〈宗教情怀：人生烦恼的清凉剂-许地山、丰子恺创作的归依
体验及其治疗作用〉。《固原师专学报》，25（20），28-31。
- 席扬（1992）。〈许地山散文论〉。《文学评论》，3，52-59，77。
- 夏志清著，刘绍铭译（2005a）。《中国现代小说史》。上海：复旦大学出版。
- 夏志清著，刘绍铭、夏济安、李欧凡等译（2005b）。《新文学的传统》（第
二版）。北京：新星出版社。
- 夏志清（2010）。〈五四时代作家的亲情与爱情——漫谈许地山的作品〉。
见程新编《港台·国外·谈中国现代作家》（页1-4）。中国：四川文艺出
版社。
- 谢冰莹等编译（1997）。《新译四书读本》。台北：三民书局出版社。
- 谢谨（2012）。《“逃”逝伤春——“个人”性爱维度下的〈伤逝〉、〈春桃〉》。
中国桂林广西师范大学硕士论文。
- 星云法师（1990）。《八大人觉经十讲》。台北：天台出版社
- 星云（1994）。《慈悲》。台北：佛光文化事业（马）有限公司。
- （2008）。《人间佛教的戒定慧》。台北：佛光文化事业（马）有限公司。
- 余英时（1997）。《中国知识分子论》。郑州：河南人民出版社。
- 徐明旭（1982）。〈略论许地山的《空山灵雨》〉。见周俟松、杜汝森编《许地
山研究集》（页 303-311）。南京：南京大学出版社。
- 许慎（1981）。《说文解字》。北京：中华书局。
- 徐婷婷（2008）。《佛理意象在许地山小说中的存在意义》。中国昆明云南师
范大学硕士论文。
- 许正林（1998）。〈许地山“爱”的哲学与救世主义〉。《盐城师专学报》，2，
70-73。

- 杨惠南（1993）。《佛教思想发展史论》。台北：东大图书发行。
- 杨明（2010）。〈佛教伦理及其中国化发展〉。《江苏南京大学哲学科学版》，56(6)，71-76。
- 杨攀攀（2011）。〈许地山小说创作的悖论色彩〉。《牡丹江教育学报》，128(4)，4-5。
- 杨志明（2007）。〈许地山早期作品中“生本不乐”的世界观〉。《济源职业技术学院学报》，6(2)，62-64。
- 姚新中著，赵艳霞译（2002）。《儒教与基督教-仁与爱的比较研究》。北京：中国社会科学出版社。
- 一如法师编（2001）。《三藏法数》。马来西亚：槟城佛学院会印行。
- 一行禅师著，郑维仪译（2007）。《你可以，爱》。台北：橡树林文化出版社。
- 虞德元（1979）。《佛教与人生：人间佛教的互助基础》。张曼涛编。台北：大乘文化出版社。
- 余平、潘显一、冉昌光编（1999）。《宗教与文明》。四川：人民出版社。
- 喻天舒（2003）。《五四文学思想主流与基督教文化》。北京：昆仑出版社。
- 于秀琳（2009）。《许地山作品的佛学人文精神》。中国北京北京语言大学硕士论文。
- 张斌（2005）。〈浅谈许地山的悲剧情怀〉。《潍坊学院学报》，5(5)，58-61。
- 张怀承（1999）。《无我与涅槃》。长沙：湖南大学出版社。
- （2006）。〈简论佛教伦理思想的基本观点〉。《伦理学研究》，25(5)，43-49。
- 张慧佳（2011）。〈许地山作品中的神秘主义〉。《湖南师范大学怀化学院学报》，30(9)，63-65。
- （2012）。《许地山的文学创作与宗教文化精神》。中国长沙湖南师范大学硕士论文。
- 张静河（1987）。〈从《空山灵雨》看许地山所受佛教的影响〉。见周侯松、杜汝森编《许地山研究集》（页311-319）。南京：南京大学出版社。

- 张晶晶（2005）。〈新世纪许地山研究：尚需拓宽视野〉，《泰山学院学报》，27（4），62-66。
- 张晓东（2001）。〈生存的智慧：悲观，执著，超脱——许地山小说世界思想意蕴的诠释〉。《安徽大学学报》，25（4），66-70。
- 张鑫（2001）。〈许地山《空山灵雨》中的佛教思想几其矛盾〉。《安庆师范学院学报》，20（4），56-58。
- 章颖（2008）。〈生本不乐与劳蛛缀网——也谈许地山早期创作的佛学意味〉。《漳州师范学院学报》，1，154-161。
- 张悦帅（2006）。〈论许地山小说的寓言性提示特征〉。《内蒙古师范大学学报》，35（5），212-214。
- （2007）。《人生、情感、寓言——论许地山的文学创作》。中国呼和浩特市内蒙古师范大学硕士论文。
- 赵申（2010）。〈艰难的爱情——《春桃》人物形象新解〉。《语文学刊》，11，37-39。
- 赵拥军（2004）。〈《空山灵雨》看许地山的宗教关怀〉。《宝鸡文理学院学报》，24（2），47-50。
- 郑金德（1986）。《现代佛学原理》。台北：东大图书发行。
- 郑炜明（1993）。〈许地山的佛教文学〉。《北京大学学报》，6，90-99。
- 中村元著、江支地译（1997）。《慈悲》。台北：东大发行。
- 周光庆（1998）。《中国读书人的理想人格》。武汉：湖北教育出版社。
- 周俟松（1989）。〈许地山年表〉。见周俟松、杜汝森编《许地山研究集》（页476-487）。南京：南京大学出版社
- 周俟松、杜汝森编（1989）。《许地山研究集》。南京：南京大学出版社。
- 周叔迦（1991）。《周叔迦佛学论著集》下册。九龙：中华书局。
- 朱庆华（2000）。〈从浪漫传奇到客观写实——论许地山小说创作的嬗变〉。《丽水师范专科学校学报》，22（3），41-45。
- （2003）。〈许地山宗教情结综论〉。《广西社会科学期刊》，97（7），112-114。

朱武（1989）。〈许地山的《落花生》〉。见周俊松、杜汝森编《许地山研究集》（页 323-324）。南京：南京大学出版社。

朱义禄（2006）。《儒家理想人格与中国文化》。上海：复旦大学出版社

三、网路电子资料

後秦弘始年佛陀耶舍共竺佛念譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第一冊 No. 1《長阿含經》卷第三。T01n0001_p0016b14 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T01/0001_003.htm

後秦弘始年佛陀耶舍共竺佛念譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第一冊 No. 1《長阿含經》卷第十四。T01n0001_p0088b11 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T01/0001_014.htm

天親菩薩造、後魏北印度三藏菩提流支譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第一冊 No. 26《中阿含經·愛生經》卷第六十。T01n0026_p0800c17 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T01/0026_060.htm

大唐罽賓國三藏般若譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第三冊 No. 159《本生心地觀經》卷上。T03n0159_p0317c04 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T03/0159_006.htm

尊者法救撰、吳天竺沙門維祇難等譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四冊 No. 210《法句經》卷下。T04n0210_p0567a04 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T04/0210_002.htm

姚秦涼州沙門竺佛念譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四冊 No. 212《出曜經》卷第五。T04n0212_p0632b19 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T04/0212_005.htm

東晉天竺三藏佛跋陀羅譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第九冊 No. 278《大方廣佛華嚴經》卷第九。T09n0278_p0449c24 (03)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T09/0278_009.htm

北涼天竺三藏曇無讖譯。（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第十二冊 No. 374《大般涅槃經》。T12n0374_p0433c22 (00)。CBETA 電子佛典 V1.53 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T12/0374_012.htm

後漢安息國三藏安世高譯。(2009年4月23日)。《大正新脩大藏經》第十四冊 No. 551《摩鄧女經》。T14n0551_p0895a05 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T14/0551_001.htm

大唐三藏法師玄奘譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第十六冊 No. 717《分別緣起初勝法門經》卷下。T16n0717_p0840b25 (00)。CBETA 電子佛典 V1.9 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T16/0717_002.htm

宋居士沮渠京聲譯。(2009年4月23日)。《大正新脩大藏經》第十七冊 No. 752《五無返復經》。T17n0752_p0574b17 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T17/0752_001.htm

後漢西域沙門迦葉摩騰共法蘭譯(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第十七冊 No. 784《四十二章經》。T17n0784_p0722a13 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T17/0784_001.htm

龍樹菩薩造、後秦龜茲國三藏鳩摩羅什譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十五冊 No. 1509《大智度論釋初品中尸羅波羅蜜義之餘》卷第十四。T25n1509_p0162a03 (13)。CBETA 電子佛典 V1.64 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T25/1509_014.htm

聖者龍樹造、後秦龜茲國三藏鳩摩羅什譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十五冊 No. 1509《大智度論》T25n1509_p0256b12 (00)。CBETA 電子佛典 V1.64 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T25/1509_027.htm

聖者龍樹造。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十五冊 No.1509《大智度論釋初品·大慈大悲義第四十二》卷二十七。T25n1509_p0256b09(05)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T25/1509_027.htm

馬鳴菩薩造、後秦三藏鳩摩羅什譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第四冊 No.0201《大莊嚴論經》卷十。T25n1509_p0256b09(05)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T04/0201_010.htm

天親菩薩造、後魏北印度三藏菩提流支譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十六冊 No. 1522《十地經論》卷 2。T26n1522_p0130c16 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版, http://www.cbeta.org/result/normal/T26/1522_001.htm

五百大阿羅漢等造、三藏法師玄奘譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十七冊 No. 1545《阿毘達磨大毘婆沙論》卷第二十九。T27n1545_p0147c10 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
<http://www.cbeta.org/result/T27/T27n1545.htm>

塞建陀羅阿羅漢造、三藏法師玄奘譯(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十八冊 No. 1554《入阿毘達磨論》T28n1554_p0980b25 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T28/1554_001.htm

塞建陀羅阿羅漢造、三藏法師玄奘譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十八冊 No. 1554《入阿毘達磨論》卷上。T28n1554_p0980b23 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T28/1554_001.htm

三藏法師玄奘譯(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第二十九冊 No. 1558《阿毘達磨俱舍論》卷第四 T29n1558_p0018b10 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T29/1558_004.htm

彌勒菩薩說、三藏法師玄奘譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第三十冊 No. 1579《瑜伽師地論》卷第十七。T30n1579_p0368c03 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T30/1579_017.htm

宋闍賓三藏求那跋摩譯。(2009年4月23日)。《大正新脩大藏經》第三十冊 No. 1582《菩薩善戒經》。T30n1582_p0979c05 (00)。CBETA 電子佛典 V1.20 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T30/1582_004.htm

無著菩薩造、真諦三藏譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第三十一冊 No. 1593《攝大乘論》卷中。T31n1593_p0119b18 (00)。CBETA 電子佛典 V1.13 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T31/1593_002.htm

世親菩薩釋、陳天竺三藏真諦譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第三十一冊 No. 1595《攝大乘論釋》卷第九。T31n1595_p0212c23 (00)。CBETA 電子佛典 V1.15 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T31/1595_009.htm

世親菩薩造、隋天竺三藏笈多共行矩等譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第三十一冊 No. 1596《攝大乘論釋論》卷第五。T31n1596_p0289b24 (00)，CBETA 電子佛典 V1.12 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T31/1596_005.htm

無性菩薩造、三藏法師玄奘譯。(2009年4月15日)。《大正新脩大藏經》第三十一冊 No. 1598《攝大乘論釋》卷九。T31n1598_p0434c11 (00)。

CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T31/1598_009.htm

安慧菩薩糝、大唐三藏法師玄奘譯（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第三十一冊 No. 1606《阿毘達磨雜集論》卷第六 T31n1606_p0719a22 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T31/1606_006.htm

天親菩薩造、後秦龜茲國三藏鳩摩羅什譯。（2009年4月23日）。《大正新脩大藏經》第三十二冊 No. 1659《發菩提心經論》卷上。T32n1659_p0508c08 (00)。CBETA 電子佛典 V1.13 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T32/1659_001.htm

沙門曇鸞注解（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四十冊 No. 1819《無量壽經優婆提舍願生偈註》註卷下。T40n1819_p0835a03 (11)。CBETA 電子佛典 V1.12 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T40/1819_002.htm

遠法師撰譯（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四十四冊 No. 1851《大乘義章》卷十一。T44n1851_p0675a01 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
<http://www.cbeta.org/result/normal/T44/1851.htm>

遠法師撰（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四十四冊 No. 1851《大乘義章》卷第十二。T44n1851_p0695c17 (00)。CBETA 電子佛典 V1.29 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T44/1851_012.htm

遠法師撰譯（2009年4月15日）。《大正新脩大藏經》第四十四冊 No. 1851《大乘義章》卷十四。T44n1851_p0738b12 (00)。CBETA 電子佛典 V1.43 普及版，
http://www.cbeta.org/result/normal/T44/1851_014.htm

学生资料

张雅贞，2002年毕业于博特拉大学中文组，获荣誉学士，主修中文，副修马来文。1990年毕业于霹雳怡保师训学院中文组。现为吉隆坡郊外岭国中华文科主任。

