



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

PASCAKOLONIALISME DALAM NOVEL FAISAL TEHRANI

SHAIIDATHUL SUHANA ROS

FBMK 2013 58



PASCAKOLONIALISME DALAM NOVEL FAISAL TEHRANI

Oleh

SHAIDATHUL SUHANA ROS



Tesis Ini dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra Malaysia, sebagai Memenuhi Keperluan untuk Ijazah Master Sastera

Mac 2013

HAK CIPTA

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk teks tanpa had, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



DEDIKASI

*Buat Allah Yang Maha Pemurah
alhamdulillah atas segala ilham dan ketabahan yang Kau kurniakan.*

Ros A.Hamid dan Abidah Ariffin

atas segala kasih sayang yang melimpah, doa kudus dan juraian restu yang sering irangi kejayaan anakanda mengapai puncak jaya. Demi kasih dan cintaku pada kalian anakanda masih mampu tersenyum meski dalam kesusahan dan kesulitan. Sesungguhnya, kejayaan ini sukar berhasil tanpa doa, pengorbanan dan dorongan kalian.

Putra Shahid Amsyar Ahmad Hisyam

gelak tawamu anak adalah bunga mekar di kamar hati. Saat lelah menghuni jiwa sendu tangismu adalah sapa yang mesra. Walaupun dirimu masih kecil tetapi dirimu seakan-akan mengerti perasaan ini. Terima kasih anakku.

Lim Swee Tin dan Kamariah Kamarudin

teman setia yang sering menghulur idea, dorongan, duga semangat serta perangsang sehingga berjaya juga kujejaki harapanmu.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia
sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

PASCAKOLONIALISME DALAM NOVEL FAISAL TEHRANI

Oleh

SHAIDATHUL SUHANA BINTI ROS

Mac 2013

Pengerusi : Prof. Madya Lim Swee Tin, PhD

Fakulti : Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini berdasarkan analisis, perbincangan dan penilaian pemikiran pascakolonialisme dalam novel Faisal Tehrani iaitu ‘1515’, ‘Tunggu Teduh Dulu’, dan ‘Bedar Sukma Bisu’.

Objektif kajian ini ialah untuk: i) mengenal pasti dan mengkategorikan pemikiran dalam novel Faisal Tehrani, ii) menghuraikan pemikiran pascakolonialisme dan teknik penggarapannya dalam novel karya Faisal Tehrani, dan iii) menganalisis pemikiran pascakolonialisme dalam novel-novel karya Faisal Tehrani.

Kajian dijalankan melalui kaedah penyelidikan kepustakaan untuk mendapat bahan, maklumat, keterangan dan penyataan. Tinjauan terhadap kajian mengenai pascakolonialisme yang pernah dilakukan bertujuan untuk menganalisis aspek pendekatan yang sering digunakan dalam kajian yang berkaitan.

Hasil kajian mendapati novel Faisal Tehrani cenderung ke arah memperkatakan pemikiran pascakolonialisme, iaitu pemikiran-pemikiran yang berjati diri dalam karya kesusasteraan khususnya dalam konteks masyarakat dan bangsa yang sudah bebas dari belenggu penjajahan.

Hasil kajian juga mendapati pemikiran pascakolonialisme dapat memperlihatkan jiwa dan keperibadian novelis. Penemuan ini dapat mencerminkan kemantapan serta kematangan novelis tersebut.

Keseluruhannya, novelis berjaya mengeksploitasi sepenuhnya pemikiran pascakolonialisme untuk membantu proses pembinaan jati diri bangsa yang lebih besar, dan menjana keperkasaan bidang kesusasteraan serta pemikiran bangsa Malaysia yang lebih kukuh.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia
in fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts

POSTCOLONIALISM IN NOVEL FAISAL TEHRANI

By

SHAIDATHUL SUHANA BINTI ROS

March 2013

Chairman : Prof. Madya Lim Swee Tin, PhD

Faculty : Modern Language and Communication

This research based on analysis, discussion, and postcolonialism thinking assessment in Faisal Tehrani novel likes ‘1515’, ‘Tunggu Teduh Dulu’, and ‘Bedar Sukma Bisu’.

The objective of this study was to: i) identify and categorize the novel thinking Faisal Tehrani, ii) describe pascakolonialisme thinking and techniques in Faisal Tehrani’s novel, and iii) analyze the thinking in novels pascakolonialisme Faisal Tehrani.

This study is taken from research method to get a material information, evidence, and statement. Last survey on research in postcolonialism to analyze aspect that frequently used in study which related it shows that the result intends.

Survey results in Faisal Tehrani novels more to postcolonialism thinking means that thoughts that real self in literary work especially in context society and race which already free from colonial shackle.

Survey results also found postcolonialism thinking can show soul and novelist personality. This discovery can reflect stability and maturity of the novelist.

Overall, novelist successfully exploit fully postcolonialism thinking to help in process Malaysian identity development, strong thinking, and interest in literature field.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, saya bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan rahmat dan izin-Nya, saya dapat menyiapkan tugas Penulisan Akademik yang bertajuk ‘Pascakolonialisme dalam Novel Faisal Tehrani’.

Saya ingin merakam setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Prof. Madya Dr. Lim Swee Tin selaku penyelia utama, Dr. Kamariah Kamarudin serta para pensyarah di Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia yang banyak memberi saranan, panduan, nasihat, bimbingan dan tunjuk ajar yang amat berguna sehingga Penulisan Akademik ini dapat disempurnakan.

Terima kasih juga kepada ahli keluarga dan rakan seperjuangan yang tidak jemu-jemu memberi dorongan dalam usaha saya menyiapkan Penulisan Akademik ini. Diharapkan semoga hasil kajian ini memberi manfaat kepada semua yang meminati bidang kesusasteraan Melayu.

Wassalam.

SHAIDATHUL SUHANA ROS
No. 8528, Jalan Naib Long,
Tangkak, 84900 Ledang,
Johor Darul Takzim.

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk ijazah Master Sastera. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Lim Swee Tin, PhD

Profesor Madya

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Pengerusi)

Kamariah Kamarudin, PhD

Pensyarah Kanan

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

(Ahli)

BUJANG BIN KIM HUAT, PhD

Profesor dan Dekan

Sekolah Pengajian Siswazah

Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

PERAKUAN

Saya memperakui bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang tiap-tiap satunya telah dijelaskan sumbernya. Saya juga memperakui bahawa tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain.



SHAIIDATHUL SUHANA ROS

Tarikh: 4 Mac 2013



SENARAI KANDUNGAN

DEDIKASI	Muka Surat
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PENGHARGAAN	v
PENGESAHAN	vii
PERAKUAN	viii
SENARAI RAJAH	x
SENARAI SINGKATAN	xiii
	xiv

BAB

I	PENDAHULUAN	1
	Pengenalan	1
	Latar Belakang Kajian	3
	Pernyataan Masalah	9
	Kepentingan Kajian	11
	Objektif Kajian	13
	Pembatasan Kajian	13
	Kaedah Kajian	14
	Definisi Konsep	15
	Novel	15
	Pascakolonialisme	18
	Kesimpulan	22
II	SOROTAN LITERATUR	23
	Pengenalan	23
	Tesis	23
	‘Muhammad Haji Salleh Sebagai Pengarang Pascakolonial: Analisis Teks dan Konteks’	23
	‘Kelestarian Perjuangan Kongres Wanita Indonesia: (Kowani) Analisis Pada Masa Kolonial dan Pascakolonial’	25
	Buku-buku Ilmiah	27
	‘Yang Menjajah dan Yang Dijajah’	27
	‘Resisting Colonial Discourse’	28
	‘The Empire Writes Back: Theory and Practice In Post- Colonial Literature’	29
	‘Pascakolonialisme dalam Pemikiran Melayu’	31
	‘Teori dan Kritikan Sastera Modernisme, Pascamodenisme Dan Pascakolonialisme’	32
	Kertas Kerja	33
	‘The Empire Strikes Back: Fiksyen Kembara dan Pengungkapan Semula Sejarah dan Identiti Melayu dalam 1515’	34

	‘Teori Kesusasteraan Pascakolonial: Satu Pengenalan’	35
	‘Pascakolonialisme: Persoalan Monolog dan Dialog’	36
Bab Dalam Buku		37
	‘Pemikiran Pascakolonial Peribumi dan Kepengarangan Sastera Melayu’	38
	‘Penolakan Wacana Kolonial dan Pencerobohan dalam Pulanglah Perantau’	38
	‘Nasi Ayam Laut Sepinggan, Orientalisme, Pascakolonialisme dan Kepengarangan Melayu’	39
Rencana		40
	‘Dimensi Kesusasteraan Melayu Zaman Pascakolonial’	40
Kesimpulan		41
III	METODOLOGI KAJIAN	42
	Pengenalan	42
	Pemilihan Bahan Kajian	42
	Sejarah Ringkas Teori Pascakolonialisme	43
	Kritikan Pascakolonial	45
	Ciri-ciri Teori Pascakolonialisme	47
	Kerangka Konsepsi	51
	Pendekatan Kajian	52
	Tatacara Kajian	56
	Kesimpulan	59
IV	KEPUTUSAN DAN PERBINCANGAN	60
	Persembahan Dapatan Kajian	60
	Dapatan Kajian I: Pemikiran dalam novel karya Faisal Tehrani	61
	Dapatan Kajian II: Pemikiran pascakolonial dan teknik penggarapan dalam novel karya Faisal Tehrani	73
	Dapatan Kajian III: Analisis pemikiran pascakolonial dalam novel karya Faisal Tehrani	88
	Kesimpulan	106
V	KESIMPULAN	108
	Pengenalan	108
	Rumusan Kajian	108
	Cadangan	111
	BIBLIOGRAFI	114
	LAMPIRAN	119
	BIODATA PELAJAR	121