

Headline **Joanne kejar impian**
 Date **28. Aug 2008**
 Media Title **Berita Harian**
 Section **Hip**
 Circulation **217920**
 Readership **2083000**

Language **MALAY**
 Page No **8**
 Article Size **859** cm2
 Frequency **Daily**
 Color **Full Color**
 AdValue **15208.67**



Ekstra
Feminin
 Oleh Nor Affizar Ibrahim
 affizar@bharian.com.my

Joanne kejar impian

BERTUBUH langsing dan tinggi lampa. Dengan bentuk tubuh seperti itu penampilannya memang cukup menarik apatah lagi apabila mengenakan gaun malam yang membuatkan beliau tampak lebih anggun, sekali gus cocok dengan karakter dan personaliti yang dibawanya.

Tulah antara daya tarikan yang ada pada penggosok biola, Joanne Yeoh. Namun, bakatnya menggosok biola sehingga berjaya mencuri tumpuan, memukau dan mempesonakan sesiapa mendengarnya adalah keistimewaan yang begitu terserlah dimilikinya. Justeru, tidak hairanlah jika Yeoh adalah antara pemain biola wanita Malaysia yang cukup dikenali hari ini.

Dilahirkan pada 1977, Yeoh yang mula bermain biola sejak berusia lapan tahun sewajarnya berasa bangga kerana sudah membuat persembahan di sekurang-kurangnya lebih 50 negara di seluruh dunia. Bahkan, kerjayanya dalam seni itu turut membawa beliau bertemu ramai pemimpin terkenal di dalam dan luar negara.

Beliau pernah mengiringi persembahan penyanyi terkenal Hong Kong, Jacky Cheung, dalam penjelajahan Music Odyssey World Tour 2002 memabitkan lebih 40 konsert di seluruh dunia. Pada 2003, Yeoh berkongsi pentas persembahan bersama penyanyi popular R&B Taiwan, David Tao.

Yeoh juga sudah beberapa kali membuat persembahan konsert solo di Malaysia antaranya Tantalizing Techno pada 2001, Pulse of The Metropolis (2006) dan Strictly Classical (2006).

Selain gigih mengem-

Bercita-cita buka syarikat perunding muzik

bangkan bakatnya sebagai penggosok biola, Yeoh adalah pensyarah sepenuh masa di Jabatan Muzik di Universiti Putra Malaysia di Serdang. Pada masa sama, beliau juga mengajar piano dan biola di rumah. Biarpun sibuk dan sering diburu masa, Yeoh sentiasa bertenaga dan mampu memukau hadirin apabila setiap kali membuat persembahan.

"Muzik adalah sesuatu yang saya suka dan tidak pernah padam dalam jiwa saya. Saya membuat sesuatu yang diminati dan tidak pernah mengganggapnya sebagai kerja. Setiap kali gesekan biola mula berirama, ia bagaikan memberikan ketenangan dan ini juga memberikan kekuatan dalam diri untuk terus menggosok alat muzik kesayangan saya itu," katanya ketika ditemui baru-baru ini.

Bermula dengan bermain piano sejak usia empat tahun, Yeoh akhirnya mendapati jiwanya begitu akrab dengan biola, lalu tidak hairanlah sehingga ke hari ini minatnya terhadap biola tidak pernah pudar. Baginya, walaupun biola amat mudah mengeluarkan bunyi, hakikatnya ia adalah antara alat muzik yang sukar dipelajari apatah lagi untuk memahirkan diri dan menguasai gesekan yang menghasilkan irama

menyentuh kalbu. "Sewaktu kecil, seperti kanak-kanak lain saya mempunyai banyak cita-cita termasuklah menjadi polis kerana ketika itu saya banyak membaca buku cerita mengenai detektif. Tetapi dengan peredaran masa dan peningkatan kematangan, saya semakin tahu arah tuju yang ingin dicari dan sebab itulah saya melanjutkan pelajaran dalam bidang seni," katanya.

Yeoh mengasah bakat bermain biola klasikal di United Kingdom. Pemegang Sarjana Muda Sastera daripada Middlesex University, Britain dengan dua pengkhususan utama dalam bidang dan piano itu kemudiannya melanjutkan pelajaran di Leeds Universiti. Sekembali ke Malaysia pada 1999, beliau ditawarkan menjadi pensyarah di universiti.

Kecemerlangan ditunjukkan Yeoh sebagai pemain biola turut melayakkannya menerima beberapa anugerah dan penghargaan. Antaranya Martel Rising Personality Award 2008 dan menjadi panel pemeriksa Trinity Guildhall London, sekali gus menjadi rakyat Malaysia dan Asia pertama memikul tanggungjawab itu. Anugerah lain ialah Anugerah Platinum Hospitaliti Asia (2003) dan Anugerah The Out Standing Young Malaysian 2004.

Ditanya tidakkah beliau berhasrat berhijrah ke luar negara untuk mencipta nama sebagai pemain biola profesional yang mampu memberinya lebih ruang untuk menjadi masyhur pada peringkat antarabangsa, akunya, sehingga kini tidak terlintas di dalam fikiran untuk berbuat demikian.

"Bagi saya walaupun berhijrah ke luar negara menjanjikan masa depan yang lebih cerah, saya tetap ingin meneruskan kerjaya sebagai pemuzik di negara ini. Saya cintakan

Malaysia dan tidak mungkin akan berhijrah hanya semata-mata ingin mencipta nama. Saya juga percaya walaupun tidak ramai, kini sudah ada masyarakat di negara ini yang mula menyanjung seni muzik," katanya.

Cinta Yeoh terhadap muzik sememangnya begitu sehati dan kerana itulah beliau juga sanggup melaburkan wang berpuluh ribu ringgit bagi menghasilkan album sendiri berjudul *Pulse of The Metropolis* yang dilancarkan tiga tahun lalu. Album itu mengandungi sembilan lagu Inggeris dan satu lagu Melayu yang diciptanya sendiri. Semua itu dilakukannya bagi memenuhi kepuasan diri sebagai pemuzik serta insan seni.

Mengenai perancangan masa depan, Yeoh berazam untuk membuka syarikat perunding muzik yang boleh memberi nasihat mengenai muzik sesuai dan diperlukan untuk mengadakan sesuatu acara

atau majlis, di samping menyediakan pelbagai perkhidmatan berkaitan dengan muzik.

Bagi memenuhi cita-cita itu, beliau kini melanjutkan pelajaran pada peringkat kedoktoran di Heriot Watt University di Edinburgh di United Kingdom dan sedang sibuk menyiapkan penyelidikan tesis yang sudah pun hampir 70 peratus siap.

“Muzik adalah sesuatu yang saya suka dan tidak pernah padam dalam jiwa. Saya membuat sesuatu yang diminati dan tidak pernah mengganggapnya sebagai kerja”

Joanne Yeoh
 Pemuzik



MENGASYIKAN:
 Jiwa Yeoh sehati dengan alunan gesekan biola.



KASIH IBU: Esther selalu memberi dorongan kepada Yeoh.

Ibu pendorong utama

JOANNE Yeoh, anak sulung dalam dua adik-beradik mencurahkan cinta dan kejayaannya terhadap muzik kepada ibu, Esther Chuah yang menjadi 'guru' pertama mengajarnya bermain piano. Beliau mengakui, dengan galakan dan tunjuk ajar ibu, dirinya berjaya hingga ke tahap itu.

Sejak empat tahun lalu, ibunya jugalah yang menjadi pengurus dan mengatur segala jadual persembahan. Justeru, tidak hairanlah hubungan Yeoh dengan ibu semakin rapat kerana sentiasa menemaninya membuat persembahan.

"Ibu juga boleh bermain piano dan dialah yang banyak memberi galakan dan mengenal pasti bakat saya dalam bidang muzik. Ketika usia empat tahun, saya juga dihantar belajar menari balet, tetapi berhenti kerana tidak berminat. Lalu, ibu menghantar saya belajar piano. Menyedari bakat saya, ibu turut menasihatkan agar belajar biola kerana jika hendak melanjutkan pelajaran dalam bidang seni muzik di luar negara, saya mesti boleh bermain sekurang-kurangnya dua alat muzik.

"Dari awal hingga kini, ibu sentiasa memberi sokongan,

malah adik perempuan saya, Yeoh Pei Ann turut mengikut jejak saya mengikut kursus seni muzik. Itu pun atas dorongan ibu," katanya.

Mengenai keistimewaan biola dan mengapa memilih alat muzik itu, Yeoh berkata, apabila menggosok ia diibaratkan sebagai suara manusia yang berbicara. Oleh sebab itulah setiap kali memainkannya ia perlu datang daripada jiwa yang tulus ikhlas. Selain itu, beliau turut berasakan, alat muzik itu begitu fleksibel dan setiap kali digesek ia akan meluahkan perasaan berbeza.

Pada masa ini, Yeoh mem-

punyai dua koleksi biola yang menjadi 'tangkai jiwanya' iaitu biola elektrik bernilai RM20,000 dan biola akustik yang mencecah harga RM60,000. Katanya, biola akustik menghasilkan melodi syahdu yang membangkitkan perasaan, tetapi biola elektrik tidak kurang keistimewaan-nya kerana apabila irama kontemporari dan pop dimainkan, ia tetap menghiburkan.

"Harga sebuah biola memang mahal dan sebab itulah saya tidak kerap menukarnya. Bagi saya memiliki biola samalah seperti memiliki teman untuk seumur hidup," katanya.