



**UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA**

**KONSEP KAFFAH DALAM KUMPULAN CERPEN PILIHAN BERDASARKAN  
GAGASAN SASTERA PROFETIK**

**SAIFULLIZAN BIN YAHAYA**

**FBMK 2014 10**



**KONSEP *KAFFAH* DALAM KUMPULAN  
CERPEN PILIHAN BERDASARKAN GAGASAN  
SASTERA PROFETIK**

**SAIFULLIZAN BIN YAHAYA**

**MASTER SASTERA  
UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA**

**2014**



**KONSEP *KAFFAH* DALAM KUMPULAN CERPEN PILIHAN  
BERDASARKAN GAGASAN SASTERA PROFETIK**

Oleh

**SAIFULLIZAN BIN YAHAYA**

**Tesis ini Dikemukakan Kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra  
Malaysia Sebagai Memenuhi Keperluan Untuk Ijazah Master Sastera**

**Julai 2014**

## HAK CIPTA

Semua bahan yang terkandung dalam tesis ini, termasuk teks tanpa had, logo, ikon, gambar dan semua karya seni lain, adalah bahan hak cipta Universiti Putra Malaysia kecuali dinyatakan sebaliknya. Penggunaan mana-mana bahan yang terkandung dalam tesis ini dibenarkan untuk tujuan bukan komersil daripada pemegang hak cipta. Penggunaan komersil bahan hanya boleh dibuat dengan kebenaran bertulis terdahulu yang nyata daripada Universiti Putra Malaysia.

Hak cipta © Universiti Putra Malaysia



Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Master Sastera

**KONSEP *KAFFAH* DALAM KUMPULAN CERPEN PILIHAN  
BERDASARKAN GAGASAN SASTERA PROFETIK**

Oleh

**SAIFULLIZAN YAHAYA**

**Julai 2014**

**Pengerusi: Kamariah Kamarudin, PhD**  
**Fakulti: Bahasa Moden dan Komunikasi**

Setiap penulis Muslim selalu dituntut menghasilkan karya-karya yang mempunyai nilai-nilai Islam. Perkara ini berlaku juga kepada penulis muda yang mulai sedar untuk melahirkan karya-karya yang dapat mengangkat nilai-nilai Islam dan nilai ketimuran. Namun persoalannya sejauh mana seseorang penulis itu tahu ciri-ciri sebuah karya yang mempunyai nilai-nilai Islam yang baik. Atas faktor-faktor itu, kajian ini akan memecahkan permasalahan tersebut dengan menggunakan gagasan Sastera Profetik yang dijana oleh Kuntowijoyo untuk menganalisis kumpulan cerpen pilihan. Gagasan Sastera Profetik ini dicetuskan daripada peranan Nabi (*Prophet*) Muhammad SAW sebagai pembimbing ummah ke arah kebenaran. Seterusnya gagasan Sastera Profetik ini diasaskan daripada tiga (3) etika, iaitu *'amar ma'ruf* (menyuruh kebaikan, humanisasi), *nahi mungkar* (mencegah kemungkaran, liberasi), dan *tu'minuna billah* (beriman kepada Allah, transendensi). Ketiga-tiga etika ini terikat dengan konsep *kaffah* (menyeluruh) atas prinsip *habl min al-Nas* (hubungan manusia dengan manusia) dan *habl min Allah* (hubungan manusia dengan Allah). Konsep *kaffah* ini digunakan kerana ketiga-tiga etika Sastera Profetik tersebut adalah saling berkaitan atau yang satu tidak terpisah daripada yang lain. Objektif kajian untuk menjelaskan konsep *kaffah* berdasarkan Sastera Profetik dan seterusnya kajian akan menganalisis kumpulan cerpen pilihan berdasarkan ketiga-tiga etika dalam gagasan Sastera Profetik tersebut. Kumpulan cerpen penulis muda yang menjadi pilihan terdiri daripada *Mencari Gayung* (Serunai Faqir, 2009), *Di Dadanya Kalam Tuhan* (Ibnu Ahmad al-Kurauwi, 2009), *Yang Lebih Dia Cinta* (Siti Hajar Mohd Zaki, 2009) dan *Luka Smajo* (Ummu Hani Abu Hassan, 2010). Pilihan empat buah cerpen dan penulis ini dibuat berdasarkan kecenderungan mereka menerapkan nilai-nilai Islam dalam setiap cerpen yang dihasilkan. Melalui analisis ke atas cerpen-cerpen pilihan, kajian mendapati tidak terdapat sebuah pun cerpen yang memenuhi tuntutan gagasan Sastera Profetik berdasarkan konsep *kaffah*. Namun begitu, pengkaji dapat membuktikan bahawa dengan kehadiran ketiga-tiga etika ini dalam sesebuah karya sastera, seseorang penulis yang ingin menghasilkan karya berunsur Islam akan dapat dicapai. Selain itu, pengkaji juga mendapati bahawa gagasan Sastera Profetik ini merupakan gagasan yang sesuai sebagai model kajian terhadap teks sastera Islam.

Sehubungan itu, dengan memperkenalkan gagasan Sastra Profetik ke dalam sastra Malaysia akan melengkapkan dan menyuburkan lagi penerapan dan perkembangan Sastra Islam dalam ujana kesusasteraan tanah air.



Thesis abstract submitted to the Senate of Universiti Putra Malaysia in partial fulfillment of the requirements for the degree of Masters of Arts.

**THE CONCEPT OF *KAFFAH* IN A SELECTION OF SHORT STORIES BASED ON THE CONSTRUCT OF PROPHETIC LITERATURE**

By

**SAIFULLIZAN YAHAYA**

**July 2014**

**Chairperson : Kamariah Kamarudin, PhD**  
**Faculty : Modern Languages and Communication**

Every Muslim writer is expected to produce works that have noble Islamic values. This is no exception to young writers who began to realize the importance of producing works that depict such values. The question now is to what extent does the writer know the characteristics of a work that has the noble Islamic values. Based on this query, this study will dissect this issue by offering a discussion about the idea of Prophetic Literature which was generated by Kuntowijoyo and I will use this to analyse a selection of short stories. This idea was first conceived through the role of Prophet Muhammad SAW as a guide to the truth. The idea of this Prophetic Literature was founded from these three (3) ethics, ie *'amar ma'ruf* (overall virtue, humanization), *nahi mungkar* (forbidding evil, liberation) and *tu'minuna billah* (believe in God, transcendence). All the three ethics are tied to the concept of *kaffah* (inclusive) on the principle of *habl min al-Nas* (human contact with humans) and *habl min Allah* (man's relationship with God). The concept of *kaffah* is used because the three ethics mentioned earlier are interrelated or inseparable (not separated from each other). The objective of this study is to explain the concept of *Kaffah* based on Prophetic Literature and to analyze the selected anthologies of short stories based on the three ethics in the Prophetic Literature. The anthologies by young writers chosen for this study are as follows; *Mencari Gayung* (Serunai Faqir, 2009), *Di Dadanya Kalam Tuhan* (Ibnu Ahmad al-Kurauwi, 2009), *Yang Lebih Dia Cinta* (Siti Hajar Mohd Zaki, 2009) and *Luka Smajo* (Ummu Hani Abu Hassan, 2010). The four anthologies and writers were chosen because of the writers' tendency or inclination towards applying Islamic values into each of the stories produced. Based on the analysis done on all these short stories, the study reveals that none of the short stories meets the demands of the Prophetic Literature based on the concept of the *kaffah*. The researcher, however, discovered that with the presence of the three ethics through the *kaffah* concept in a work of literature, a writer who intends to produce works of noble Islamic values can successfully do so. The researcher also found out that the construct of the Prophetic Literature is suitable to be used as a model for the study of Islamic literary texts. Therefore, by introducing the notion of Prophetic Literature into the Literature of Malaysia it will complement and further enrich the application and development of Islamic Literature in the country.

## PENGHARGAAN

*Bismillahi Rahmani Rahim.*

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, selawat dan salam buat Nabi Muhammad SAW, para keluarga, sahabat dan pengikutnya.

Saya merafa'kan setinggi-tinggi rasa syukur ke hadhrat Allah SWT kerana dengan limpah rahmat dan taufik hidayah-Nya penulisan tesis ini dapat disempurnakan.

Penghargaan yang tidak terhingga dirakamkan kepada penyelia saya, iaitu Dr. Kamariah Kamarudin dan Prof. Madya Dr. Samsina Haji Abdul Rahman selaku ahli jawatankuasa penyeliaan kerana sudi menyelia, membimbing dan memberi pandangan serta teguran sehingga kajian ini dapat disempurnakan.

Dengan rasa rendah diri, saya juga ingin merakamkan terima kasih kepada pihak Dewan Bahasa dan Pustaka, ibu bapa, rakan-rakan DBP, khususnya Dr. Mohd. Hanafi Ibrahim, rakan-rakan penulis, dengan ingatan ikhlas kepada Dr. Haji Shamsudin Othman. Rakaman terima kasih juga diucapkan kepada para pensyarah UPM dan rakan-rakan sepengajian yang sentiasa membantu dan memberikan sokongan.

Kepada isteri; Siti Zarina Md. Israny, dan anak-anak; Nur Samahati, Muhammad Amir dan Muhammad Fahim, terima kasih kerana bersama-sama turut mewarnai penulisan ini.

Salam hormat.

**Saifullizan Yahaya**





Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk ijazah Master Sastera. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

**Kamariah binti Kamarudin, Ph.D.**

Pensyarah Kanan  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia  
(Pengerusi)

**Samsina binti Haji Abdul Rahman, Ph.D.**

Profesor Madya  
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi  
Universiti Putra Malaysia  
(Ahli)

---

**BUJANG BIN KIM HUAT, PhD**

Professor dan Dekan  
Sekolah Pengajian Siswazah  
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

## PERAKUAN

### Perakuan Pelajar Siswazah

Saya memperakui bahawa:

- tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli;
- setiap petikan, kutipan dan ilustrasi telah dinyatakan sumbernya dengan jelas;
- tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain;
- hak milik intelek dan hak cipta tesis ini adalah hak milik mutlak Universiti Putra Malaysia, mengikut Kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- kebenaran bertulis daripada penyelia dan Pejabat Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) hendaklah diperoleh sebelum tesis ini diterbitkan (dalam bentuk buku, jurnal, modul, prosiding, tulisan popular, kertas seminar, manuskrip, poster, laporan, nota kuliah modul pembelajaran atau material lain) seperti yang dinyatakan dalam Kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012;
- tiada plagiat atau pemalsuan/ fabrikasi data dalam tesis ini dan integriti ilmiah telah dipatuhi mengikut Kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) dan Kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Penyelidikan) 2012. Tesis telah diimbaskan dengan perisian pengesanan plagiat.

Tandatangan: \_\_\_\_\_

Tarikh: \_\_\_\_\_

Nama dan No. Matrik: Saifullizan bin Yahaya (GS26909)

**Perakuan Ahli Jawatankuasa Penyeliaan:**

Dengan ini, diperakukan bahawa:

- Penyelidikan dan penulisan tesis ini adalah di bawah seliaan kami;
- Tanggungjawab penyeliaan sebagaimana yang dinyatakan dalam Kaedah-kaedah Universiti Putra Malaysia (Pengajian Siswazah) 2003 (Semakan 2012-2013) telah dipatuhi.

Tandatangan : \_\_\_\_\_

Nama Pengerusi

Jawatankuasa Penyeliaan : Kamariah binti Kamarudin, PhD

Tandatangan : \_\_\_\_\_

Nama Ahli

Jawatankuasa Penyeliaan : Samsina binti Haji Abd. Rahman, PhD

## ISI KANDUNGAN

### Muka Surat

<b>ABSTRAK</b>	i
<b>ABSTRACT</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>PENGESAHAN</b>	v
<b>KELULUSAN</b>	vi
<b>PERAKUAN</b>	vii
<b>SENARAI RAJAH</b>	xi
<b>SENARAI JADUAL</b>	xii

### BAB

<b>1</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	1
	1.1 Latar Belakang Kajian	1
	1.2 Pernyataan Masalah	10
	1.3 Objektif Kajian	12
	1.4 Metodologi Kajian	12
	1.5 Rangka Konseptual/Teori	13
	1.6 Kepentingan Kajian	14
	1.7 Batasan Kajian	15
	1.8 Definisi Operasional	16
<b>2</b>	<b>SOROTAN KAJIAN</b>	18
<b>3</b>	<b>METODOLOGI KAJIAN</b>	28
	3.1 Pengenalan	28
	3.2 Kerangka Gagasan Sastera Profetik	28
	3.2.1 <i>'Amar Ma'ruf</i> (Humanisasi, Menyuruh Kebaikan)	34
	3.2.2 <i>Nahi Mungkar</i> (Liberasi, Mencegah Kemungkaran)	36
	3.2.3 <i>Tu'minuna Billah</i> (Transendensi, Beriman kepada Allah)	38
	3.3 Konsep <i>Kaffah</i>	41
	3.4 Kesimpulan	56
<b>4</b>	<b>ANALISIS KAJIAN</b>	58
	4.1 Pengenalan	58
	4.2 Etika <i>'Amar Ma'ruf</i>	62
	4.2.1 Manusia Mesin	63
	4.2.2 Manusia dan Masyarakat Massa	66
	4.2.3 Budaya Massa	72

4.3.	Etika <i>Nahi Mungkar</i>	78
4.3.1	Pembebasan negara Palestin dari rejim Zonis-Isreal	80
4.3.2	Pembebasan pencerobohan negara berkuasa besar ke atas negara lemah	83
4.3.3	Pembebasan penguasaan ekonomi kapitalisme oleh negara maju ke atas negara dunia ketiga dan pembebasan ketidakadilan ekonomi dalam negara	85
4.3.4	Pembebasan penindasan politik dan pembebasan pemerintah kepada rakyat	86
4.3.5	Pembebasan ketidakadilan gender	88
4.4	Etika <i>Tu'minuna Billah</i>	93
4.4.1	Sabar	95
4.4.2	Syukur	99
4.4.3	Ikhlas	101
<b>5</b>	<b>RUMUSAN DAN CADANGAN</b>	<b>105</b>
	<b>BIBLIOGRAFI</b>	<b>110</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	<b>115</b>
	<b>BIODATA PELAJAR</b>	<b>121</b>
	<b>SENARAI PENERBITAN</b>	<b>122</b>