



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

***WATAK WANITA DALAM NOVEL THE MISSING PIECE SATU DAN DUA
BERDASARKAN TEORI SASTERA ISLAMI***

NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN

FBMK 2012 13

**WATAK WANITA DALAM NOVEL *THE MISSING PIECE* SATU DAN DUA
BERDASARKAN TEORI SASTERA ISLAMI**

Oleh

NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN

**Tesis ini Dikemukakan kepada Sekolah Pengajian Siswazah, Universiti Putra
Malaysia, Sebagai Memenuhi Keperluan untuk Ijazah Master Sastera.**

Januari 2012

DEDIKASI

Syukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurniaan-Nya
Dengan rahmat yang tidak terhingga
Mengiringi perjuangan hidupku
Membawa aku ke destinasi ini.
Syukur jua ku pada-Mu Ya Allah
Atas kurniaan kesabaran dan ketenangan jiwa
Akhirnya tulisan ilmiah ini dapat direalisasikan dengan jayanya.

Buat bonda Puan Noor Azizah Bt Yeop Mohd Ali
Dorongan dan semangatmu
Limpahan rindu dan kasih
Membuatkan anakanda sentiasa bersedia
Dengan apa jua cabaran dan rintangan
Sehingga anakanda berjaya hingga ke tahap ini
Ucapan terima kasih yang tidak terhingga ku hadiah buatmu.

Buat ayahanda Zainal Abidin Bin Ahmad
Segala kata-kata tersemat kukuh di hati
Menjadi pegangan haluan hidup ini
Keprihatinan serta kasih yang dicurahkan
Telah menjadikan anakanda kukuh berdiri di menara ini.

Buat kalian yang ku sayangi
Mohd Farid Faizal, Mohd Azizul, Mohd Saiful, Mohd Nazrin, Ikmal Dhaniah,
Intan Nurliana, Akmal Rizal & Shahrul Fitri
Terima kasih atas dorongan yang kalian titipkan buatku saban hari
Membuat rindu dan kasihku bersatu
Pasti!
Kejayaan yang ku kecapai adalah milik kita bersama.

Kepada penyelia yang ku hormati, Prof.Madya Dr.Lim Swee Tin
Serta Dr Kamariah Kamarudin
Jasa dan segala tunjuk ajar yang dicurahkan selama ini
Akan ku patikan di dalam lipatan hidupku
Semoga Tuhan merahmati kalian selalu
Kepada rakan-rakan
Yang tidak jemu membantu
Jutaan terima kasih ku hulurkan
Kenangan ini akan aku semadikan sehingga akhir hayat.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sastera

**WATAK WANITA DALAM NOVEL *THE MISSING PIECE* SATU DAN DUA
BERDASARKAN TEORI SASTERA ISLAMI**

Oleh

NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN

Januari 2012

Pengerusi: Profesor Madya Lim Swee Tin, PhD

Fakulti: Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Kajian ini bertujuan meneliti watak wanita dalam novel *The Missing Piece* bahagian satu dan dua berdasarkan Teori Sastera Islami. Umumnya, kajian yang menumpukan kepada aspek watak akan membincangkan tiga aspek penting dan salah satunya adalah berkenaan aspek kerohanian dan spiritual. Dalam kajian ini, pengkaji akan memberi penekanan kepada aspek kerohanian berdasarkan watak wanita dalam novel yang dikaji. Bagi merealisasikan tujuan ini, Teori Sastera Islami akan diaplikasikan sebagaimana kecenderungan teori ini meneliti gagasan keislaman dalam sesebuah karya. Tiga prinsip Teori Sastera Islami yang menjadi dasar kepada kajian ini merujuk kepada penelitian unsur *amar makruf nahi mungkar*, hubungan manusia dengan Allah (*habl min Allah*) serta hubungan manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*) dan unsur kesempurnaan insan (insan *Kamil*). Menerusi penelitian berdasarkan ketiga-tiga prinsip ini, dapat dikesan mesej-mesej kerohanian yang digarap pengarang menerusi watak wanitanya untuk dijadikan panduan dan tauladan kepada khalayak pembaca. Berdasarkan penelitian ini juga, peranan karya sastera sebagai refleksi ibadah penulis kepada Allah dan hasilnya memberi hikmah kepada

manusia dapat dikesan. Kecenderungan ke arah mesej kerohanian ini membuktikan bahawa Fatimah Busu turut berpotensi dalam memberi kesedaran ke arah usaha membentuk rohani masyarakat pembacanya. Oleh itu, pembuktian mengenai potensi ini perlu diberi perhatian dalam usaha memartabatkan karya pengarang wanita setaraf karya pengarang lelaki.



Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts

**WOMAN CHARACTER IN *THE MISSING PIECE* NOVEL ONE AND TWO
BASED ON TEORI SASTERA ISLAMI.**

By

NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN

January 2012

Chairman: Associate Professor Lim Swee Tin, PhD

Faculty: Faculty of Modern Languages and Communication

This research purpose is to study the female character in *The Missing Piece* novel part one and two based on Teori Sastera Islami. Generally, the study which focused on character will discuss on three important aspects, one of which is on the spiritual aspects. In this research, the researcher will emphasize on the spiritual aspect based on the female character in the novel. To realize the purpose of this research, Teori Sastera Islami is applied as this theory tends to focus on Islamic idea in the writing. The three principles of the Teori Sastera Islami which are the element of “amar makruf nahi mungkar”, human interactions with Allah (*habl min Allah*) also relationship between human with other humankind (*habl min al-Nas*) and elements of human perfection (*insan Kamil*) will be the fundamental study of this research. Based on the studies of these three principles, the spiritual messages from the author were identified through the woman character to be applied as guidance to the readers. From this study also, it can be seen that the role of literature writing can be the reflected as the worship of the author towards Allah and the result contribute wisdom

to mankind. Based on this research, Fatimah Busu has been identified as a female author who has the potential in giving awareness towards the effort to develop the spiritual value in her reader. This potential should be given attention in order to elevate the status of women's work to the level of men's works.



© COPYRIGHT UPM

PENGHARGAAN

Pertama sekali, bersyukur saya kepada Allah SWT, Tuhan Pencipta Alam dan salam untuk junjungan besar Nabi Muhammad SAW kerana dengan limpah kurnia serta keizinan-Nya maka kajian yang bertajuk ‘Watak Wanita dalam Novel *The Missing Piece* Satu dan Dua Berdasarkan Teori Sastera Islami’ dapat direalisasikan dengan jayanya.

Setinggi penghargaan saya berikan kepada pengerusi ahli jawatankuasa penyeliaan tesis saya, Prof Madya Dr. Lim Swee Tin yang telah banyak memberikan bimbingan, dorongan serta tunjuk ajar yang amat berharga dalam menyempurnakan tesis ini. Setinggi penghargaan juga saya berikan kepada ahli jawatankuasa kedua penyeliaan tesis saya, Dr Kamariah Kamarudin yang telah banyak membantu dan mempermudah lagi usaha saya sepanjang penyediaan tesis ini.

Seterusnya, rakaman terima kasih juga saya tujukan khas kepada Dr Fatimah Busu yang telah memberikan kerjasama yang baik ketika sesi temubual yang telah dijalankan. Begitu juga kepada Dr Rahimah Hamid (USM) yang turut memberi dorongan kepada pelaksanaan tesis saya ini. Ribuan terima kasih juga saya berikan kepada Dr Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (UPM) yang turut membantu dalam menyumbangkan idea dan pandangan yang bernas dalam penyediaan tesis ini.

Sekalung ucapan terima kasih juga saya berikan kepada semua pensyarah di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi yang telah banyak memberikan tunjuk ajar. Seterusnya rakan-rakan seperjuangan yang sama-sama berjuang, pegawai-pegawai Perpustakaan Universiti Putra Malaysia, Dewan Bahasa dan Pustaka, Wisata Minda Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi yang telah banyak membantu saya bagi mendapatkan bahan-bahan rujukan yang berkaitan dengan kajian yang saya jalankan.

Sekian, Wassalam.

NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN
GS24963
Jabatan Bahasa Melayu,
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi,
Universiti Putra Malaysia,
43000 Serdang,
Selangor Darul Ehsan.

PENGESAHAN

Saya mengesahkan bahawa satu Jawatankuasa Peperiksaan Tesis telah berjumpa pada **11 Januari 2012** untuk menjalankan peperiksaan akhir bagi **Nur Lailatul Akma Binti Zainal Abidin** bagi menilai tesis beliau yang bertajuk “**Watak Wanita dalam Novel *The Missing Piece* Bahagian Satu dan Dua Berdasarkan Teori Sastra Islami**” mengikut Akta Universiti dan Kolej Universiti 1971 dan Perlembagaan Universiti Putra Malaysia [P.U. (A) 106] 15 Mac 1998. Jawatankuasa tersebut telah memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahi **Ijazah Master Sastra**.

Ahli Jawatankuasa Peperiksaan Tesis adalah seperti berikut:

Abdul Rashid Bin Daing Melebek, PhD

Profesor Madya
Jabatan Bahasa Melayu
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Nik Rafidah Bt Nik Muhamad Affendi, PhD

Jabatan Bahasa Melayu
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Pabiyah Hajimaming, PhD

Jabatan Bahasa Asing
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Rahimah Abdul Hamid, PhD

Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan,
Universiti Sains Malaysia
(Pemeriksa Luar)

ZULKARNAIN ZAINAL, PhD

Profesor dan Timbalan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk **Ijazah Master Sastera**. Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Lim Swee Tin, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Kamariah Kamarudin, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)



BUJANG BIN KIM HUAT, PhD

Professor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

PERAKUAN

Saya memperakui bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang tiap-tiap satunya telah dijelaskan sumbernya. Saya juga memperakui bahawa tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain.



NUR LAILATUL AKMA BINTI ZAINAL ABIDIN

Tarikh: 11 JANUARI 2012

KANDUNGAN

Muka Surat

DEDIKASI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iv
PENGHARGAAN	vi
PENGESAHAN	viii
PERAKUAN	x
SENARAI KANDUNGAN	xi
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI SINGKATAN	xv

BAB

I PENDAHULUAN	
Latar Belakang Kajian	1
Permasalahan Kajian	10
Objektif Kajian	14
Kepentingan Kajian	14
Batasan Kajian	16
Kaedah Kajian	16
Definisi Konsep	18
Watak Wanita	
Pandangan Tokoh Sastra	19
Pandangan Tokoh Barat	20
Pandangan Tokoh Islam	20
Novel	23
Teori Sastra Islami	24
Kesimpulan	25
II SOROTAN KAJIAN	
Pengenalan	29
Tesis	30
Bab dalam Buku	34
Jurnal	36
Majalah	37
Sastra Islam dalam Kesusasteraan Melayu Moden	38
Kepengarangan Fatimah Busu	40
Kesimpulan	41
III METODOLOGI KAJIAN	
Pengenalan	43
Perkembangan TSI	44
Konsep	49

Prinsip	59
Kesimpulan	61

IV ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

Pendahuluan	63
Dapatan I : Pengkategorian Watak Wanita dalam <i>The Missing Piece</i> Bagi Menampilkan <i>amar makruf nahi mungkar</i> .	65
Wanita sebagai Pemimpin	66
Kepemimpinan dalam Masyarakat	68
Kepemimpinan dalam Kelompok Kecil	71
Wanita Sebagai Pendakwah	74
Wanita sebagai Individu dalam Masyarakat	78
Wanita sebagai Isteri	82
Wanita sebagai Ibu	86
Kesimpulan	90
Dapatan II : Simbol Penyucian Jiwa dalam Novel <i>The Missing Piece Bahagian Satu</i> dan <i>The Missing Piece Bahagian Dua</i> .	
Pendahuluan	93
Penyucian Jiwa dalam hubungan manusia dengan Allah SWT (<i>Habl min Allah</i>)	93
Menunaikan Solat	97
Menunaikan Zakat	101
Menunaikan Haji dan Umrah	104
Redha dengan Takdir Allah	107
Tawakal	110
Bertaubat	111
Membaca al-Quran	115
Penyucian Jiwa dalam Hubungan Manusia Dengan Manusia (<i>Habl min al-Nas</i>)	118
Wanita Bersama Suami	120
Taat dan Berbakti kepada Suami	121
Menjadi Pendorong kepada Suami dalam Menuju ke Jalan Allah	124
Wanita Bersama Anak-anak	127
Berlaku Adil	128
Tidak Menyumpahi Anak-anak	131
Wanita Bersama Masyarakat	134
Menyebarkan Kefahaman Islam	135
Murah Hati dan Dermawan	137
Kesimpulan	139

Dapatan III :	Perjalanan Jiwa Wanita Menuju ke Tahap Kesempurnaan dalam <i>The Missing Piece Bahagian Satu</i> dan <i>The Missing Piece Bahagian Dua</i>	
	Pendahuluan	140
	Wanita Pada Tahap Syariat	144
	Wanita Pada Tahap Tarikat	148
	Wanita Pada Tahap Hakikat	152
	Wanita Pada Tahap Makrifat	160
	Kesimpulan	166

V RUMUSAN DAN CADANGAN

Rumusan	168
Cadangan	172

BIBLIOGRAFI	174
--------------------	-----

LAMPIRAN

BIODATA PELAJAR