



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

**KESAN INSTRUKSI AUDIO VISUAL TERHADAP PEMBELAJARAN
CAKLEMPONG DI SEKOLAH MENENGAH DAERAH SEPANG,
SELANGOR**

EVAWANIALISZA BINTI MOHAMMADD

FEM 2012 11

**KESAN INSTRUKSI AUDIO VISUAL TERHADAP PEMBELAJARAN
CAKLEMPONG DI SEKOLAH MENENGAH DAERAH SEPANG, SELANGOR**



**Tesis Yang Dikemukakan Kepada sekolah Pengajian Siswazah,
Universiti Putra Malaysia Sebagai Memenuhi Sebahagian Daripada Keperluan Untuk
Ijazah Master Sains**

Januari 2012

Abstrak tesis dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk Ijazah Master Sains

**KESAN INSTRUKSI AUDIO VISUAL TERHADAP PEMBELAJARAN
CAKLEMPONG DI SEKOLAH MENENGAH DAERAH SEPANG, SELANGOR**

Oleh

EVAWANIALISZA BINTI MOHAMMAD

Januari 2012

Pengerusi: Chan Cheong Jan, D.Lit.

Fakulti: Fakulti Ekologi Manusia

Kajian ini meneliti kesan instruksi audio visual terhadap pembelajaran caklempong di sebuah sekolah menengah dalam daerah Sepang. Kajian ini yang dijalankan secara kuasi eksperimental untuk melihat dan membandingkan hasil pembelajaran dari segi prestasi dan minat pelajar dalam permainan caklempong. Seramai 20 orang pelajar untuk Kumpulan Eksperimen dan 20 orang pelajar lagi untuk Kumpulan Kawalan telah menyertai sesi eksperimen yang telah ditetapkan. Dalam kajian ini, hanya salah satu sahaja alat muzik caklempong yang digunakan iaitu gereteh yang memainkan melodi pokok dalam set muzik caklempong bagi menguji tahap permainan pelajar. Penggunaan pengajaran instruksi audio visual dijadikan sebagai pembolehubah untuk dieksperimen bagi Kumpulan Eksperimen

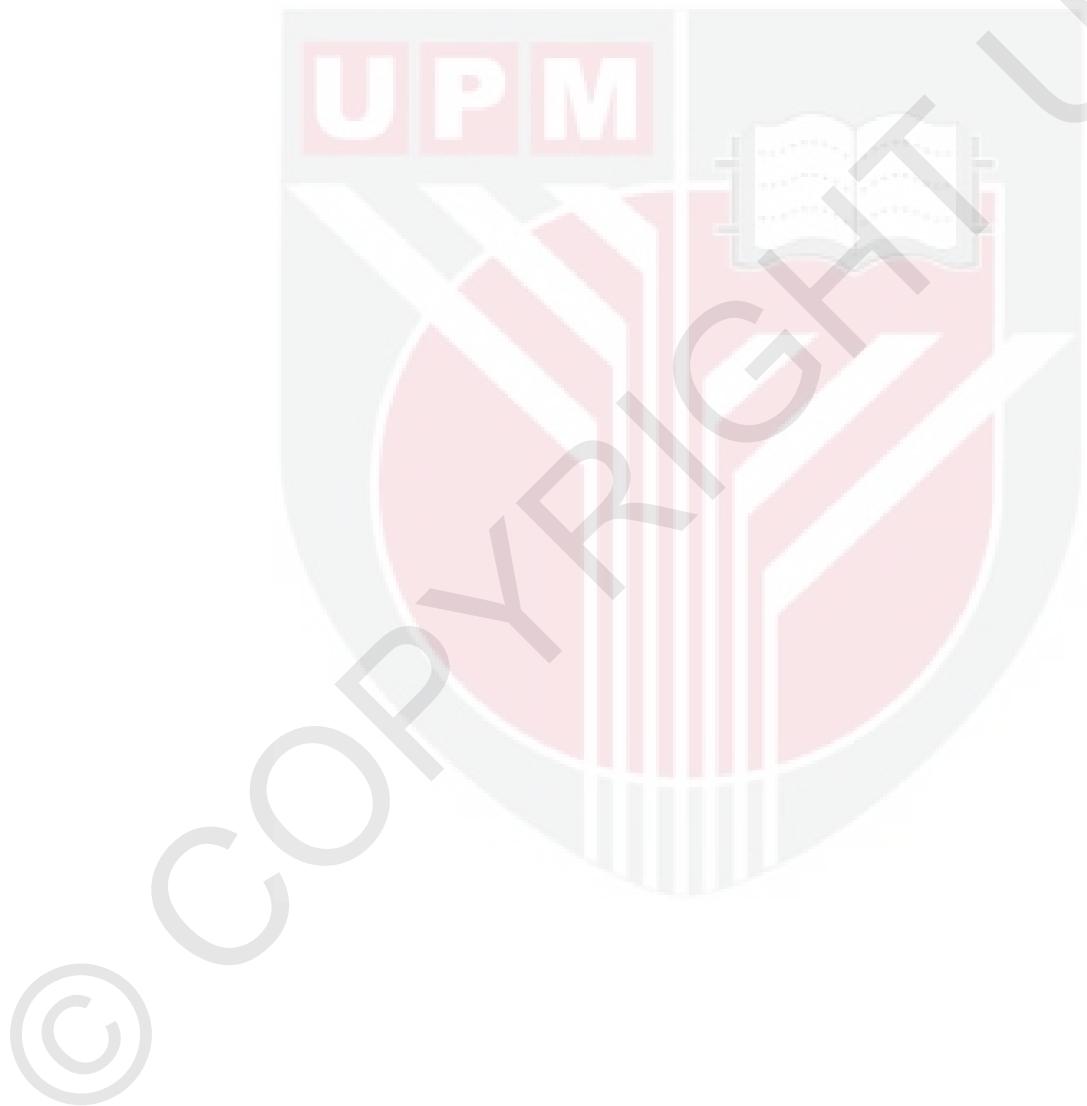
manakala Kumpulan Kawalan pula akan diajar permainan caklempong tetapi tanpa penggunaan instruksi audio visual.

Analisis diskriptif telah dilakukan dengan meneliti rakaman setiap sesi eksperimen dan sesi penilaian bagi melihat prestasi dari segi ketepatan nada, ketepatan masa, perkembangan tingkahlaku-tingkahlaku pelajar, dan perubahan minat. Data-data yang diperolehi akan diproses dan dianalisis secara kualitatif dan kuantitatif. Ini termasuk deskripsi tingkahlaku pelajar dan juga analisis "wave file" dan spektrogram melalui perisian "*Cool Edit Pro*". Data statistik yang akan digunakan untuk menganalisa data ialah kekerapan dan peratus.

Dapatan kajian mendapati tiada perbezaan yang ketara antara corak-corak kesalahan dari segi ketepatan nada bagi setiap baris lagu Dikir Putri yang diuji, bagi Kumpulan Eksperimen dan Kumpulan Kawalan. Namun secara keseluruhannya, pelajar Kumpulan Eksperimen melakukan lebih banyak kesalahan dari segi penguasaan nada berbanding dengan pelajar Kumpulan Kawalan. Untuk ketepatan tempo atau masa pula, tiada perbezaan yang ketara antara kedua-dua kumpulan semasa sesi pembelajaran dijalankan tetapi Kumpulan Eksperimen adalah lebih seimbang dari segi penguasaan masa pada penilaian akhir.

Perkembangan tingkahlaku sosial dapat diperhatikan sepanjang proses pengajaran dijalankan. Hasil kajian mendapati pemupukan nilai-nilai murni telah dapat diterapkan kepada kedua-dua kumpulan tetapi tidak dapat dinafikan bahawa Kumpulan Kawalan lebih menunjukkan penerapan nilai-nilai murni yang positif jika dibandingkan dengan Kumpulan Eksperimen. Namun begitu, dari segi perubahan minat pula, didapati Kumpulan Eksperimen

menunjukkan lebih minat pada eksperimen yang telah dijalankan ke atas mereka dalam kajian ini. Oleh itu, adalah diharapkan dengan adanya penggunaan audio visual dapat menarik minat para pelajar untuk mempelajari dan mendalami permainan alat muzik caklempong. Di samping itu juga, penggunaan instruksi audio visual diharap dapat membantu para guru dalam mempelbagaikan kaedah dan corak pengajaran di dalam bilik darjah.



Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fullfill of the requirement for the degree of Master of Science

EFFECT OF AN AUDIO VISUAL INSTRUCTION TOWARDS THE LEARNING OF CAKLEMPONG IN SECONDARY SCHOOL AT SEPANG DISTRICT, SELANGOR

Oleh

EVAWANIALISZA BINTI MOHAMMAD

January 2012

Chairman: Chan Cheong Jan, D.Lit.

Faculty: Faculty of Human Ecology

This study examines the impact of teaching an audio visual instruction towards learning caklempong in one of the secondary school at Sepang district. This Study is conducted in quasi-experimental way to see and compare the outcome of learning in terms of achievement and interest in playing caklempong. 20 students for the Experimental Group and 20 students for the Control Group had participated the experimental sessions. In this study, only one of the caklempong which is the *gereteh* was used. During the experimental sessions, the Experimental Group learned according to the audio visual instruction created by the researcher while Control Groups was taught in ordinary way without the use of audio visual tools.

Descriptive analysis was carried out by examining the recording of each experimental session and the final evaluation in order to see the performance in terms of tone accuracy, timeliness, development of the student's behavior, and the changing of interests. The data obtained was processed and analyzed both qualitatively and quantitatively. This includes the description of students' behaviors as well as the analysis of "wave file" and spectrogram through "Cool Edit Pro". Statistical data will be discussed according to the frequency and percentage.

The study found no difference between the patterns of errors in terms of tonal accuracy each line of Dikir Putri for both the Experimental Group and the Control Group. In general, however, students of Experimental Group achieved lower than the Control Group in terms of mastery the tone pattern. As for time accuracy, there was no clear difference between the two groups during the study carried out. The Experimental Group however displayed a more even tempo at the final assessment.

The development of social behavior can be observed during the process of teaching. The results showed that the inculcation of values was evident in both groups. It was clear, however, that the Control Group displays more positive attitudes. With regards to the learning interest, on the other hand, the Experimental Group has shown a larger increment in interest towards caklempong along the experiment sessions. It is clear that audio visual instruction is able to attract students to learn and explore the playing of caklempong, as one of the traditional musical instrument. In addition, the use of audio visual instruction helps teachers in diversifying their teaching methods and patterns in the classroom.

PENGHARGAAN

Segala pujian bagi Allah S.W.T serta selawat ke atas junjungan Nabi Muhammad S.A.W. Alhamdulillah, syukur ke hadrat Illahi kerana memberikan kekuatan, ketabahan, kesabaran rohani dan jasmani untuk saya menyiapkan tesis ini.

Pada persada penghargaan ini, saya merakamkan jutaan terima kasih kepada penyelia saya, Dr Chan Cheong Jan yang begitu dedikasi memberikan tunjuk ajar, bimbingan, pendapat, dan pandangan terhadap penulisan tesis ini dari awal kajian sehingga terhasilnya tesis ini. Sesungguhnya pengorbanan masa dan tenaga beliau amat saya hargai dan akan dikenang sepanjang hayat.

Penghargaan yang sama saya tujukan kepada semua pensyarah yang terlibat sepanjang pengajian saya termasuklah kepada Dr Gisa Jaehnichen dan Dr Zahid bin Emby kerana sama-sama membantu membimbing dan menasihati saya dalam usaha menyiapkan tesis ini. Saya juga merakamkan penghargaan kepada pengetua, rakan-rakan guru, dan juga pelajar-pelajar Sekolah Menengah Bandar Baru Salak Tinggi, Sepang yang banyak memberi sokongan dan kerjasama untuk saya menjalankan kajian yang dijalankan. Begitu juga, pada para pelajar yang terlibat dalam kajian ini di mana mereka sentiasa memberikan kerjasama yang baik kepada saya dalam menjalani eksperimen ke atas mereka dengan jayanya.

Penghargaan khas saya tujukan kepada suami tersayang, Ahmad Ramzi bin Mohd Daud yang memberi keizinan dan sentiasa menyuntik semangat untuk saya terus belajar dan seterusnya menghasilkan tesis ini. Sesungguhnya pengorbanan beliau dari segi masa,

tenaga, dan kewangan amat bermakna buat saya. Tidak lupa juga kepada anak-anak, Haini Faizatti, Harris Hizaruddin, Haizatul Amira, dan Haniff Hafizuddin yang sentiasa memberi sokongan dan galakan pada saya.

Rakaman terima kasih juga sya tujukan buat ayah tersayang, Dr Mohammad bin Haron yang juga sentiasa memberi tunjukajar dan bimbingan untuk saya menghasilkan tesis ini. Begitu juga ucapan kasih sayang ditujukan kepada ibu-ibu saya, Zainab binti Basir dan Rujinah bt Yahaya yang sentiasa mengorbankan masa membantu saya sepanjang pembelajaran saya di universiti. Tidak lupa juga jutaan terima kasih buat En Razali Othman selaku jurulatih caklempong di Universiti Putra Malaysia yang banyak memberikan info tentang cara permainan caklempong. Begitu juga buat rakan-rakan sekuliah yang sentiasa menyuntik semangat dan sama-sama membantu dan berjuang untuk menyiapkan tesis ini. Pengorbanan dan jasa rakan-rakan akan tetap tersemat dalam lipatan sanubari saya sepanjang hayat.

Saya mengesahkan bahawa satu Jawatankuasa Peperiksaan Tesis telah berjumpa pada 11 Januari 2012 untuk menjalankan peperiksaan akhir bagi Evawanialisza binti Mohammad bagi menilai tesis beliau yang bertajuk Kesan Intruksi Audio Visual Terhadap Pembelajaran Caklempong di Sekolah Menengah Daerah Sepang, Selangor mengikut Akta Universiti dan Kolej Universiti 1971 dan Perlembagaan Universiti Putra Malaysia [P.U.(A) 106] 15 Mac 1998. Jawatankuasa tersebut telah memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahi Ijazah Sarjana Sains (Muzik).

Ahli Jawatankuasa Peperiksaan Tesis adalah seperti berikut:

SYUHAILY BT OSMAN, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

YEOH PEI SZE, PhD

Pensyarah
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalaman)

SARJIT SINGH A/L DARSHAN SINGH, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalaman)

TRIYONO BRAMANTYO, PhD

Profesor
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalaman)

SEOW HENG FONG, PhD

Profesor dan Timbalan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh :

Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk Ijazah Sarjana Sains. Ahli-ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Chan Cheong Jan, D.Lit.

Pensyarah Kanan
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Gisa Jaehnichen, Dr.phil.habil.

Profesor
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Zahid Bin Emby, PhD

Pensyarah Kanan
Fakulti Ekologi Manusia
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

BUJANG BIN KIM HUAT, PhD

Profesor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

PERAKUAN

Saya memperakui bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan tiap-tiap satunya yang dijelaskan sumbernya. Saya juga memperakui bahawa tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain.

EVAWANIALISZA BINTI MOHAMMAD

Tarikh: 11 Januari 2012

SENARAI KANDUNGAN

Kandungan	Halaman
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	v
PENGHARGAAN	vii
PENGESAHAN	ix
PERAKUAN	xi
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI RAJAH	xvi
SENARAI SINGKATAN	xviii
 BAB	
1 PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Penyataan Masalah	4
Objektif Kajian	6
Kesignifikant Kajian	7
Rekabentuk Kajian	10
Batasan Kajian	11
Organisasi Tesis	12
Definisi Operasional	13
2 KAJIAN LITERATUR	15
Pendahuluan	15
Muzik Caklempong	15
Muzik Caklempong dalam Kurikulum Pendidikan Muzik KBSM	19
Aplikasi Teknologi Multimedia dalam Pendidikan	23
Aplikasi Audio Visual dalam Pendidikan Muzik	31
Tingkah laku dalam Pembelajaran Muzik	34
Kajian-kajian Lepas yang Relevan	38
Kerangka Teori	43
Rumusan	45
3 METODOLOGI	47
Pendahuluan	47
Kerangka Konseptual	47
Populasi dan Sampel Kajian	51
Instrumen Kajian	52
Kajian Eksplotari	58
Peralatan Kajian	59
Lokasi Kajian	59
Prosedur Kajian	60
Pemprosesan dan Analisis Data	61
Rumusan	63

4	PRESTASI	64
	Pendahuluan	64
	Ketepatan Penguasaan Pelajar dari Aspek Nada	65
	Contoh-Contoh Bentuk Kesalahan bagi Ketepatan Nada	69
	Ketepatan Penguasaan Pelajar dari Aspek Masa	79
	Contoh-Contoh Keseimbangan Masa	86
	Hasil Penilaian Panel	96
	Rumusan	98
5	TINGKAHLAKU DAN MINAT	100
	Pendahuluan	100
	Diskripsi Tingkahlaku Kumpulan Eksperimen	100
	Ketepatan Permainan	101
	Teknik Permainan dan Posisi	103
	Keberulangan tayang	104
	Respon Minda dan Emosi	104
	Respon Fizikal	106
	Tingkahlaku Sosial	107
	Interaksi	108
	Gender	109
	Diskripsi Tingkahlaku Kumpulan Kawalan	110
	Ketepatan Permainan	111
	Teknik Permainan dan Posisi	113
	Pengulangan Permainan	114
	Respon Minda dan Emosi	115
	Respon Fizikal	116
	Tingkahlaku Sosial	117
	Interaksi	118
	Gender	119
	Minat Pelajar	121
	Minat Pelajar Sebelum Eksperimen	121
	Minat Pelajar Selepas Eksperimen	124
	Jawapan Soalan Terbuka mengenai Minat Pelajar	129
	Rumusan	132
6	PERBINCANGAN	134
	Pendahuluan	134
	Ketepatan Permainan	134
	Teknik Permainan dan Posisi	137
	Interaksi	137
	Pemupukan Nilai-Nilai Murni	140
	Respon Fizikal dan Sosial	143
	Minat	146
	Rumusan	148
7	KESIMPULAN DAN CADANGAN	151

Pendahuluan	151
Kesimpulan Kajian	151
Cadangan Kajian Lanjutan	162
Penutup	162
RUJUKAN	166
LAMPIRAN	173
BIODATA PENULIS DAN PENERBITAN	187

