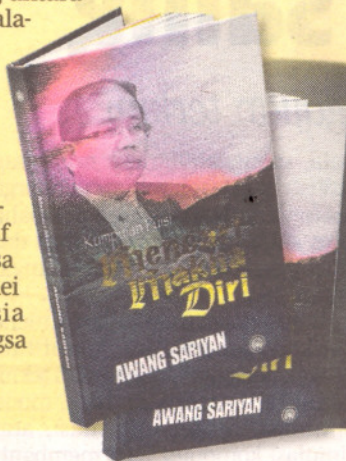


Dr Awang Sariyan anak kelahiran Pontian pada 20 Oktober 1953, kini bertanggungjawab sebagai Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) bermula 2 Februari 2012.

Beliau juga Penyanggand Pertama Kursi Pengajian Melayu di Universiti Pengajian Asing Beijing antara 2008 hingga 2011, selain berpengalaman sebagai Pengarah Jabatan Bahasa DBP, Profesor Bahasa Universiti Putra Malaysia (UPM) dan Universiti Malaya (UM).

Dr Awang menghasilkan tulisan yang meliputi lebih 60 judul itu, pernah menjadi Presiden Persatuan Linguistik Malaysia dan aktif dalam Jawatankuasa Tetap Bahasa Melayu (JTBM), Majlis Bahasa Brunei Darussalam-Indonesia-Malaysia (MABBIM) dan Majlis Antarabangsa Bahasa Melayu (MABM).



Mencari Makna Diri

» *Puisi berlandas pandang alam Islam, dicerna keintelektualan penyair*

Oleh **Nazmi Yaakub**

nazmi@mediaprima.com.my

M*encari Makna Diri* karya Awang Sariyan bukanlah kumpulan puisi yang bergantung kepada pemilihan dan susunan kata serta permainan bahasa yang mengasyikkan semata-mata, sebaliknya kekuatannya pada falsafah yang dicerna daripada keintelektualan dan pengalaman pengarang.

Membaca kumpulan yang memuatkan 55 puisi ini ibarat menyelongkar pemikiran pengarang bukan hanya isu yang tampak seperti bahasa dan bangsa serta sosial dan politik, bahkan menyelinap ke ufuk metafizik, iaitu mengenai manusia dan roh serta

hubungannya dengan agama.

Lebih menarik isu seperti bahasa dan bangsa tidak hanya ditanggap dari aspek zahir, sebaliknya beliau menyerot lewat pandangan alam Islam yang luas dan benar apabila menghubungkan bahasa dengan konsep penyaksian manusia terhadap Allah dalam alam roh yang turut dikenali sebagai Hari Alastu.

Mencari Makna Diri

Penulis: Awang Sariyan

Terbitan: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)

Halaman: 104

Harga: RM20 (kulit keras)

Bintang: ★★★★★

Selongkar perjalanan hidup manusia

Sesuai dengan judul kumpulan ini, karyanya banyak menyelongkar perjalanan hidup manusia yang tidak hanya dalam alam dunia, bahkan bermula sejak alam roh dan janin yang sentiasa tunduk kepada perintah serta fitrah Allah.



Puisi Awang terbentuk dan berkumpul dalam konteks pandangan alam Islam sehingga pembaca pasti menemui perulangan terutama dalam persoalan peranan manusia dalam Islam, hubung kait bahasa dengan pemikiran dan perjalanan insan daripada Allah yang kembali kepada-Nya juga.

Peribahasa tegur perpecahan bangsa

Pada halaman lain, puisi *Betapa-tah Tidak* pula menguak kembara penyair ke China sebagai Pemegang Kursi Pengajian Melayu di Universiti Pengajian Asing Beijing antara 2008 hingga 2011 yang turut menyaksikan puisi seperti *Titipan Doa* hasil ziarah ke Xinjiang.

Walaupun beliau jauh perantaraan, sensitivitinya kepada tanah air tidak terhijab dengan tembok

Buku Pilihan

o KUMPULAN CERPEN

Rasok

Karya Petak Daud menghimpunkan lapan cerpen yang diangkat berdasarkan pengalaman penulis berdepan dengan situasi semasa yang berlaku di tengah-tengah masyarakat yang mengejar tuntutan kehidupan.

Kumpulan cerpen ini menghadirkan karya yang menarik seperti *Rasok*, *Malam-malam Begini*, *Pencerita* dan *Seorang Perempuan di Jalan Alor* yang menyelongkar hidup.

Harga: RM10

Penerbit: Selut Press

Halaman: 83

Penilaian: ★★★★★



o KUMPULAN CERPEN

Himpunan kisah lucu

Jimi dan Kertas Ajaib oleh Fadhli Hamdan menghimpunkan kisah lucu watak seperti Jimi, Mimi, Jason dan Ganesh dalam menyempurnakan Projek Sains Kreatif di sekolah mereka.



Buku ini menggunakan banyak ilustrasi bagi memudahkan penyampaian kepada pembaca sasaran iaitu kanak-kanak dan adalah siri ketiga daripada Siri Buku Conteng Jimi yang pernah terbit sebelum ini.

Harga: RM12.90

Halaman: 129

Penerbit: PTS Pop Sdn Bhd

Penilaian: ★★★★★

besar China seperti diungkapkan dalam puisi *Permainan Apakah Ini?* dengan memusingkan peribahasa Melayu untuk menegur perpecahan bangsa.

Air yang dicencang tampak biar sampai putus / carik-carik bulu ayam sampai sungguh cariknya / mandi bukan sampai basah tetapi sampai binasa bejana / berdakwat bukan sampai hitam tetapi sampai patah pena / menyeluk pekasam bukan sampai di pangkal lengan / tetapi sampai di perdu hawa.

Karyanya juga bertepatan dengan mutakhir ini yang menyaksikan sentimen dan tindakan politik keterlaluan dan penuh kekeliruan seperti puisi *Kalau Hanya* yang menyorot persoalan yang sudah

diterima secara sepakat dan kebetulan yang tetap kini dipersoalkan.

Kalau hanya / atas nama tolak ansur / sanggup engkau melihat yang teras ditolak beransur-ansur / Kalau hanya / atas nama tahap keinsanan sama / sanggup kaupersekutukan ad-Din mardhatillah / Kalau hanya / atas nama kelangsungan kuasa siasah / sanggup kau korbakan makna dirimu dan hak leluhurm.

Justeru, *Mencari Makna Diri* ini boleh dianggap interpretasi puitis pengarang terhadap pemikiran yang selama ini dimuatkan secara akademik, tetapi mengubah bentuk yang lebih santai tanpa mengorbankan falsafah yang dijana daripada keintelektualan.