

Tarbiyah Putra

TRIBUN
PUTRA
UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

Teks & Foto: NOORAZMAN ARIFF AZIZUL RAHMAN



Pemenang persembahan terbaik dari Kolej Kesepuluh dengan aksi masyarakat orang asli suku Temiar



Para pemenang bersama hadiah yang diterima

PADA 19 Mei 2001, bertempat di Pusat Kesenian Sultan Abdul Aziz Syah (Dewan Besar) telah berlangsung Pertandingan Malam Tunas Budaya Nescafe 2001 Universiti Putra Malaysia.

Pertandingan yang diadakan ini merupakan sebahagian pengisian untuk pelajar baru sempena Minggu Suaikenal sesi Mei 2001/2002.

Berbeza dari tahun-tahun sebelumnya. Pertandingan ini kelihatan lebih berseri apabila dua tetamu kehormat iaitu Timbalan Menteri Penerangan Y.B Dato' Hj. Khalid Mohd Yunus, dan Timbalan Naib Canselor Hal Ehwal Pelajar, Prof Madya Dr. Idris Abdol telah mendendangkan beberapa buah lagu.

Lagu *seruling anak*



LAGU HINDI..jadi pilihan Prof. Madya Dr. Idris Abdol

Malam Tunas Budaya 2001 Tonjol Bakat Pelajar Baru

gembala telah menjadi pilihan Dato' Khalid manakala lagu hindi iaitu *Sangam* dan sebuah lagu inggeris iaitu *U are my sunshine* menjadi pilihan Dr. Idris.

Pertandingan anjuran Unit Kebudayaan dan Rakan Muda IPTA, Bahagian Hal Ehwal Pelajar ini menawarkan beberapa kategori untuk dimenangi oleh peserta. Antara kategori yang dipertandingkan adalah persembahan terbaik, kreativiti terbaik, teknikal terbaik dan pengarah terbaik.

Pertandingan kali ini diadili oleh panel hakim yang berpengalaman luas dalam dunia budaya. Mereka merupakan En Hussein Ali dari Ambang Klasik Sdn. Bhd., En Diari Kasian dan En. Faisal dari Universiti Kebangsaan Malaysia juga Hj Halimah Hassan dan Prof. Madya Dr Arippin Said dari Universiti Putra

Malaysia.

Demi memupuk dan memelihara budaya bangsa seiring dengan kemajuan sains dan teknologi, pertandingan pada tahun ini mengetengahkan konsep cara hidup, adat resam dan tradisi kehidupan masyarakat Malaysia yang telah diamalkan sejak turun temurun.

Namun begitu sedikit kekecewaan timbul apabila hampir keseluruhan persembahan peserta menggarapkan perihal adat perkahwinan dan kelahiran. Perbezaannya cuma pada cara persembahan dan susunan set pentas sahaja.

Peserta seharusnya mengetengahkan idea yang lebih luas kerana telah diberi peluang untuk menetapkan pengisian persembahan mereka sendiri. Tidak adil sekiranya persembahan yang dilakukan tidak langsung

diberi sebarang kredit.

Kaedah penyampaian yang pelbagai sedikit menunjukkan kematangan pemikiran mereka walaupun terperangkap dalam idea yang sama. Pendekatan seperti bercerita dan persembahan yang diselangi gesekkan biola memberi kelainan.

Kebolehan mewujudkan set yang menarik juga menonjolkan kegigihan usaha peserta untuk melahirkan sebuah persembahan yang terbaik. Susunan set kelihatan meriah bagaikan sebuah majlis persandingan apabila peserta cuba melahirkan suasana majlis perkahwinan sebaiknya.

Mengetengahkan adat masyarakat orang asli Temiar telah membawa tuah kepada peserta dari Kolej Sepuluh. Dua kategori berjaya dimenangi iaitu kategori keseluruhan terbaik dan pengarah ter-

pengarah terbaik saudara Nor Wahida.

Pentomen *Menora Pantai* yang mengisahkan kehidupan masyarakat nelayan di pantai timur menjadi tajuk utama persembahan pemenang kreativiti terbaik, peserta dari kolej kelima. Manakala dramatari bertajuk *Adat Disanjung, Resam Dijunjung-Warisan Adat Kekeluargaan* oleh Kolej Kedua belas telah memenangi teknikal terbaik.

Pertandingan pada malam itu diserikan lagi dengan persembahan dari artis jempunan, kumpulan Koprata yang telah mendendangkan dua buah lagu dan sambutan hangat telah diberikan oleh para penonton sebaik sahaja kumpulan yang terkenal dengan lagu-lagu puisi ini memulakan persembahan.

Semua hadiah telah disampaikan oleh Y.B Dato' Hj. Khalid Mohd Yunus.



SERULING anak gembala ..dendangan lagu dari Y.B Dato' Khalid