

Menulis Satu Ibadah - Kamariah

Oleh: ZAINAL ABDUL KADIR
Foto: Ahmad Fua'ad Alwi

Nama Kamariah Kamaruddin (Gambar) muncul di persada sastera tanah air di sekitar penghujung tahun 1990. Sehingga kini telah menghasilkan lima buah novel dan beberapa buah cerpen.

Biarpun hampir 26 tahun beliau secara berterusan menimba ilmu sejak di sekolah rendah hingga selesai menamatkan ijazah doktor falsafah baru-baru ini, kesungguhan Kamariah menjadi seorang penulis telah tersemat di kalbunya.

"Saya sedang mengusahakan novel 'Mencari Kamil', dalam perancangan dan perkiraan sebanyak 60 bab yang meliputi latar Semenanjung Tanah Arab, Timur Tengah, Asia Tenggara yang bertolak daripada pengalaman, pembacaan dan pergaulan," beritahu Kamariah mengenai karya terbaharu beliau.

Terpana penulis mendengarnya. Pensyarah di Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia (UPM) sejak 2000 ini begitu bersemangat berbicara.

Setelah menghasilkan *Takdir Bukan Hukuman* (Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), 1992), *Tiada Noktah Kasih* (DBP, 1996), *Tanda Sebuah Kurnia* (Creative Enterprise (CE), 1998), *Sebuah Syakirah* (CE, 2001) dan *Kau yang Kusayang* (CE, 2004), kemahuan Kamariah menulis terus membara.

Anak kelahiran Kemaman, Terengganu ini berpengalaman menjadi wartawan dan guru sebelum berhijrah ke UPM. Pernah mendapat bimbingan daripada sasterawan tanah air iaitu Ali Majod, allahyarham Abdullah Tahir, Sasterawan Negara S. Othman Kelantan dan allahyarham Dr. Othman Puteh.

Tokoh-tokoh inilah yang merangsang Kamariah untuk terus menulis dan menulis di samping ayah beliau yang banyak membakar semangat supaya dapat menghasilkan karya yang bermanfaat kepada pembaca.

Menyentuh karya-karya yang dihasilkan, Kamariah menekankan pokok utama dalam berkarya iaitu mementingkan nilai kebaik-



an (al-Khayr), kebenaran (al-Haqq) dan keindahan (al-Jamal). Justeru, beliau agak terkilan dengan sikap penulis yang tidak bertanggungjawab dalam penulisan.

"Saya agak terganggu dengan karya yang bersifat 'popular' dan bersifat 'picisan'. Karya ini tidak mementingkan nilai sastera. Karya sebegini seharusnya dielakkan khelayak membacanya dan disarankan penulis agar tidak menulis.

Saya menganggap kerja penulisan merupakan kerja yang menuntut dua hala iaitu 'habl min Allah' (hubungan dengan Allah Taala) dan 'habl Al-Nas' (hubungan dengan manusia). Kepada penulis yang pernah menghasilkan karya sebegini, saya berharap mereka melakukan *islah* (perubahan atau perbaikan) dalam diri dan kehidupan demi memartabatkan kesusasteraan Melayu agar lebih berhemah dan bermaruah," ujar Kamariah dengan wajah bersungguh-sungguh.

Justeru, beliau menggalakkan mahasiswa (khususnya mahasiswa UPM) menjadi-



kan kaedah 'menelaah', 'mentafsir', 'memahami', 'menganalisis' dan 'mengaplikasi' sumber-sumber-

ber-
y a n g
akan di-
dikan bahan
untuk menulis
agar bentuk pe-
nulisan yang terhasil bu-
kan sekadar dapat me-
rangsang daya fikir khala-
yak tetapi menjangkau ke-
pada perenungan atau
muhasabah manusia se-
bagai khalifah terhadap
Tuhan-Nya yang tersedia
dengan sifat *Jamal* (in-
dah), *Kamal* (sempurna)
dan *Jalal* (agung).

Kolumnis tetap majalah *Anis* ini sedang menukangi beberapa buah cerpen untuk dimuatkan dalam antologi bersama-sama sahabat seperjuangan ketika menyiapkan PhD iaitu Rosnani Ripin (KIAS Nilam Puri), Tengku Intan Marlina (UM) dan Maharam Mamat (UKM) yang akan terbit penghujung tahun ini.

Sebaik mengakhiri wawancara, Kamariah Kamaruddin sempat menyampaikan amanat kepada penulis.

"Menulislah, kerana manusia akan menemui diri, menemui makna insani, menemui hakikat manusiawi dan paling utama akan menemui kekudusan Illahi".

Sajak

Anak Di Jalanan

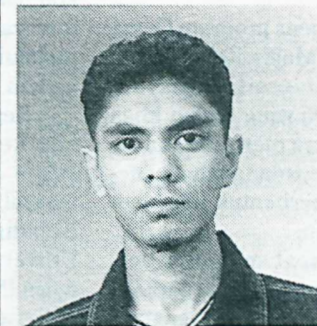
Masih ada rasa simpati bila melihat anak jalanan memakan roti sambil duduk di tepi jalan.. pada raut wajah mereka masih ada ramah dan tersimpan seribu cerita.

Banyak soalan mahu aku tanya pada mereka yang kerap tertunda hingga sekarang akhirnya aku cuba menjawabnya sendiri seperti menjawab teka-teki di buku.

Anak di jalanan terus berlari dan terus berjalan seolah-olah lupa esok masih ada waktu siang. Malam hanyalah gelap untuk berehat.

Dari jauh aku hanya memerhati Baju kotor seluar carik Mungkin ada bau yang tidak elok Sinar mata mereka masih menyerlah tajam memandang kehidupan Setiap kelipan mungkin banyak pentafsiran

Anak kecil di jalanan Aku, seperti hari semalam juga Masih membuat teka teki untuk ku jawab sendiri Tapi aku tidak mampu mentafsir kelipan mereka.



S. MAHAZAN
Bacelor Sains Komputer (Multimedia)