



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

**RETORIK DALAM NOVEL-NOVEL
ABDULLAH HUSSAIN**

SOBARIAH BAHARUM

FBMK 2008 13



*Dedikasi buat...
suamiku Awang Ismail yang amat memahami,
anak-anaku Amal, Ain, Anas, Azeem dan Arief yang sentiasa mengerti,
kedua-dua ibu bapa yang sentiasa mendoakan
dan sahabat yang sentiasa memberi harapan.
Terima kasih kepada semua.*

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia in fulfilment of the requirement for the degree of Doctor of Philosophy.

RHETORIC IN ABDULLAH HUSSAIN'S NOVELS

By

SOBARIAH BINTI BAHARUM

Januari 2008

Chairman: Zaitul Azma binti Zainon Hamzah, PhD

Faculty: Faculty of Modern Languages and Communication

Rhetoric means the art, competence and effective usage of language, either in oral or writing. In communication, rhetoric is the skill and competence of speaking, using the language effectively in order to win over an audience or a listener. In essay writing, rhetoric is the art of using attractive writing style; beautiful and effective word choices with the goal of influencing the reader. The understanding of this concept guides the researcher to make a study in linguistic field with five Abdullah Hussain's novels being used as the subject of the study. The rationale for these novels as the subject of the study is the genre relevance as rhetoric tool because novels are not read just for fun or amusement but they serve as a medium for disseminating the author's ideas, ideologies or discourses about human life or events to the reader too. Even though many studies on Malay novels had been carried out by local scholars, an exhaustive linguistic study that focuses on the rhetoric elements is quite rare. Based on the



researcher searches on the Malay corpus, most of these linguistic studies are based on the rhetoric elements usage in advertisement, public speaking, and poems.

This descriptive study is based on the Rhetoric Theory. The content analysis approach is used to examine the texts' context and contextual elements. The main objective or focus of the study is to identify the type, structure, form, and the style of the rhetoric used in these Abdullah Hussain's novels. Besides that, this research is to examine and explain the relations between the rhetoric signs in the texts vis a vis to their functions and to the author's ideas.

The findings of this research shows that the author used five types of rhetoric in his novels, namely, narrative, descriptive, exposition, argumentative and persuasive. From the structural analysis perspective, the rhetoric types used in the novels are the grammatical and lexical items, phrases, clauses, sentences as well as discourses. The research findings reveal that the author's rhetoric style usage includes comparative stylistic, repetition and highlighting, confrontational approaches and extensive usage of linguistic forms of proverb and metaphor. And, the analysis of the rhetorical signage reveals that these rhetoric signs have direct relation to the author ideas of propagating his social critiques to his readers. Hence, rhetoric is an important element utilized in the writing of an author to gloss up his works as well as to win over his audience.

Abstrak tesis yang dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan untuk ijazah Doktor Falsafah.

RETORIK DALAM NOVEL-NOVEL ABDULLAH HUSSAIN

Oleh

SOBARIAH BINTI BAHARUM

Januari 2008

Pengerusi: Zaitul Azma binti Zainon Hamzah, PhD

Fakulti: Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Retorik bermaksud penggunaan bahasa secara berseni, berketerampilan dan berkesan sama ada dalam pertuturan atau penulisan. Dari aspek keterampilan komunikasi, retorik bermaksud kebijaksanaan dan kepandaian bertutur atau berhujah dengan menggunakan bahasa secara efektif untuk mempengaruhi khalayak atau pendengar. Dari perspektif penulisan pula, retorik merupakan seni penulisan yang menggunakan bahasa yang indah, bergaya, menarik dan berkesan dalam mempengaruhi pembaca. Seiring dengan pemahaman terhadap konsep ini, kajian dalam bidang linguistik yang menggunakan lima buah novel karya Abdullah Hussain sebagai bahan kajian dilaksanakan. Pemilihan novel sebagai bahan kajian amat sesuai kerana novel merupakan alat retorik yang mempersembahkan cerita sambil menerapkan pemikiran dan mesej tentang peristiwa dan kehidupan manusia. Walaupun banyak kajian mengenai novel Melayu telah dilakukan oleh sarjana tempatan namun kajian yang menjurus kepada aspek linguistik terutama kajian yang

meneliti aspek retorik secara mendalam, sukar ditemui. Berdasarkan sorotan kajian, didapati kajian yang melibatkan aspek retorik sebelum ini banyak menggunakan genre bukan novel seperti iklan, pidato, dan puisi.

Kajian ini merupakan kajian deskriptif yang menggunakan Teori Retorik sebagai asas kajian. Kaedah analisis kandungan digunakan untuk meneliti teks secara tekstual dan kontekstual. Tumpuan utama atau objektif kajian adalah bertujuan mengenal pasti jenis, struktur dan gaya retorik yang terdapat dalam novel-novel Abdullah Hussain. Selain itu, kajian ini juga bertujuan meneliti dan menjelaskan hubungan antara fungsi dan pemikiran pengarang dengan petanda retorik yang digunakan dalam novel-novel yang dikaji.

Dapatan kajian menunjukkan bahawa semua jenis retorik iaitu jenis naratif, deskriptif, eksposisi, argumentatif dan persuasif terdapat dalam novel-novel Abdullah Hussain. Berdasarkan analisis dari sudut struktur, didapati bahawa retorik digunakan dalam semua bentuk bahasa sama ada dalam bentuk kata, frasa, klausa, ayat, atau wacana. Manakala analisis dari sudut gaya retorik menghasilkan dapatan yang menunjukkan bahawa Abdullah Hussain menggunakan pelbagai gaya retorik iaitu gaya perbandingan, pertautan, pertentangan dan perulangan yang diolah sebaik mungkin dalam karya-karya beliau. Akhirnya, analisis terhadap petanda-petanda retorik memperlihatkan bahawa elemen tersebut mempunyai hubungan yang erat dengan pemikiran dan hasrat pengarang dalam menyampaikan

amanat dan kritik sosial terhadap masyarakat pembacanya. Dalam erti kata lain, retorik dalam penulisan merupakan elemen terpenting yang digunakan pengarang dalam menghidupkan karya dan mempengaruhi pemikiran pembaca.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, saya bersyukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan limpah kurnia dan izin-Nya, saya dapat menyiapkan tesis ini bagi memenuhi syarat penganugerahan ijazah Doktor Falsafah dalam bidang Bahasa Melayu, Universiti Putra Malaysia.

Seterusnya dengan kesempatan yang ada, saya ingin merakamkan ucapan jutaan terima kasih terutama sekali kepada barisan penyelia iaitu Dr. Zaitul Azma binti Zainon Hamzah, Dr. Arba'ie bin Sujud dan Dr. Mohd. Azidan bin Abdul Jabar yang banyak membantu, memberi bimbingan dan tunjuk ajar yang tidak ternilai harganya sehingga tesis ini dapat disiapkan. Terima kasih juga saya rakamkan kepada semua kakitangan dan pensyarah Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi yang banyak membantu sepanjang pengajian saya di Universiti Putra Malaysia.

Selain itu, saya juga mengucapkan terima kasih kepada pegawai-pegawai Perpustakaan Sultan Abdul Samad, Universiti Putra Malaysia, Perpustakaan Tun Seri Lanang, Universiti Kebangsaan Malaysia, Perpustakaan Universiti Malaya dan Pusat Dokumentasi Melayu, Dewan Bahasa dan Pustaka yang memberikan kerjasama sehingga kajian ini berjaya disiapkan.



Saya mengucapkan terima kasih kepada Sasterawan Negara, Abdullah Hussain kerana novel-novelnya dijadikan bahan kajian. Seterusnya terima kasih juga ditujukan kepada keluarga yang banyak memberikan kerjasama, sokongan, dorongan dan masa yang bernilai sepanjang pengajian saya. Semoga kejayaan menambah khazanah ilmu akan memberikan manfaat kepada masyarakat dan negara. Akhir kata, harapan saya agar usaha dan kerjasama semua pihak dapat diterima dan diberi ganjaran sebagai sebahagian daripada amal kebajikan oleh Allah S.W.T. Sesungguhnya segala kekurangan dan kelemahan datangnya daripada saya kerana sesuatu yang lengkap dan sempurna itu milik-Nya sahaja. Terima kasih.

Saya mengesahkan bahawa satu Jawatankuasa Pemeriksa telah berjumpa pada 11 Januari 2008 untuk menjalankan peperiksaan akhir bagi Sobariah binti Baharum untuk menilai tesis Doktor Falsafah beliau yang bertajuk "Retorik dalam Novel-Novel Abdullah Hussain" mengikut Akta Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1980 dan Peraturan Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1981. Jawatankuasa Pemeriksa tersebut telah memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahi ijazah Doktor Falsafah.

Ahli Jawatankuasa Pemeriksa adalah seperti berikut:

Noor Aina binti Dani, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia.
(Pengerusi)

Ahmad Mahmood bin Musanif, PhD

Profesor Madya
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Abdul Rashid bin Daing Melebek, PhD

Pensyarah
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pemeriksa Dalam)

Nor Hashimah binti Jalaluddin, PhD

Profesor
Institut Alam dan Tamadun Melayu
Universiti Kebangsaan Malaysia
(Pemeriksa Luar)

HASANAH MOHD. GHAZALI, PhD

Profesor dan Timbalan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh: 26 Mei 2008



Tesis ini telah dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi syarat keperluan untuk ijazah Doktor Falsafah.

Ahli Jawatankuasa Penyeliaan adalah seperti berikut:

Zaitul Azma binti Zainon Hamzah, PhD

Pensyarah
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Arba'ie bin Sujud, PhD

Pensyarah
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Mohd. Azidan bin Abdul Jabar, PhD

Pensyarah
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

AINI IDERIS, PhD

Profesor dan Dekan
Sekolah Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia.

Tarikh: 12 Jun 2008



PERAKUAN

Saya memperakui bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang tiap-tiap satunya telah dijelaskan sumbernya. Saya juga memperakui bahawa tesis ini tidak pernah dimajukan sebelum ini, dan tidak dimajukan serentak dengan ini, untuk ijazah lain sama ada di Universiti Putra Malaysia atau di institusi lain.

SOBARIAH BINTI BAHARUM

Tarikh: 11 Januari, 2008



KANDUNGAN

	Halaman
DEDIKASI	i
ABSTRACT	ii
ABSTRAK	iv
PENGHARGAAN	vii
APPROVAL	ix
PERAKUAN	xi
KANDUNGAN	xii
SENARAI RAJAH	xiv

BAB

I	PENDAHULUAN	1
	Pengenalan	1
	Retorik : Jenis, Struktur, dan Gaya	5
	Retorik dalam Novel	37
	Abdullah Hussain dan Karya Novel	43
	Penyataan Masalah	51
	Objektif Kajian	57
	Soalan Kajian	58
	Kepentingan Kajian	59
	Skop Kajian	61
	Definisi Operasional	63
	Retorik	63
	Novel	64
	Kesimpulan	65
II	SOROTAN KAJIAN	66
	Pengenalan	66
	Sejarah Perkembangan Retorik	68
	Kajian Novel	73
	Kesimpulan	92
III	METODOLOGI KAJIAN	93
	Pengenalan	93
	Kerangka Konsepsi Kajian	93
	Kaedah Kajian	112
	Prosedur Kajian	112
	Subjek Kajian	113
	Penganalisan Data	114



Kesimpulan	116
IV DAPATAN KAJIAN	117
Pengenalan	117
Jenis, Struktur, dan Gaya Retorik	117
Fungsi Retorik	324
Retorik dan Pemikiran Pengarang	366
Kesimpulan	384
V KESIMPULAN DAN CADANGAN	387
Kesimpulan	387
Cadangan	391
BIBLIOGRAFI	393
LAMPIRAN	
BIODATA PENULIS	

SENARAI RAJAH

RAJAH

1. Pengkelasan Retorik	42
2. Darjah kerelevanan antara usaha memproses maklumat dengan kesan konteks.	106
3. Kerangka Konsepsi Kajian	111





BAB I

PENDAHULUAN

Pengenalan

Retorik ialah seni penulisan atau pengucapan yang berkesan iaitu seni yang memberikan tumpuan kepada gaya, strategi, bahan, dan khalayak. Selain itu, retorik juga merupakan seni atau kepandaian komunikasi yang efektif. Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga (1994), retorik bermaksud teknik pemakaian bahasa secara berkesan dalam penulisan dan pertuturan. Maksud lain bagi retorik ialah seni penggunaan atau pemakaian bahasa yang indah dan menarik untuk memujuk atau mempengaruhi pemikiran pembaca dan pendengar.

Menurut Asmah (1998), retorik bermakna kajian tentang penggunaan bahasa secara berkesan. Berdasarkan konteks yang sesuai, retorik juga dapat diertikan sebagai keupayaan menggunakan bahasa secara berkesan, atau juga ciri-ciri yang berkesan dalam bahasa.

Menurut Lanham (1991), retorik merupakan seni dalam mendapatkan keyakinan seseorang melalui wacana bahasa. Hal yang sama turut dikemukakan oleh Raminah Sabran (2002), iaitu retorik ialah seni penulisan. Retorik menyentuh hal yang berkaitan dengan cara menyampaikan pendapat,



idea, dan saranan, atau cara menghuraikan sesuatu wahana kepada penulis untuk mempersembahkan pemikirannya, tanggapannya, atau perasaannya dengan jelas dengan gaya yang berkesan. Pemahaman penulis tentang retorik dan kecekapan menerapkannya amat penting untuk membolehkannya menghasilkan penulisan yang terdiri daripada wacana yang kukuh.

Beberapa jenis retorik yang lazim digunakan penulis dalam sesuatu penulisan atau karya ialah retorik pendedahan atau eksposisi, naratif, deskriptif, penghujahan dan pemujukan. Antara jenis tersebut, retorik pendedahan atau eksposisi merupakan retorik paling umum digunakan dalam penulisan, malah dianggap retorik paling asas. Retorik jenis ini digunakan dalam membuat pendedahan sesuatu isu, konsep, pandangan, proses dan sejarah sesuatu dengan menggunakan teknik sama ada deduktif, induktif atau analogi. Secara lebih mendalam, retorik pendedahan merupakan cara penulis menyampaikan idea atau pandangan, menginterpretasi peristiwa, menganalisis masalah sosial dan isu politik, menghuraikan hasil kajian, menerangkan konsep, memberikan definisi, dan sebagainya. Malah dalam mengapilikasi retorik jenis-jenis lain sama ada jenis naratif, deskriptif, penghujahan, atau pemujukan, unsur retorik pendedahan turut digunakan sebagai penerapan. Sebagai contoh, dalam retorik penghujahan, penulis menggunakan retorik pendedahan untuk menjelaskan hujah atau bukti yang dikemukakannya. Begitu juga dengan retorik pemerian atau deskriptif, penulis menggunakan retorik pendedahan untuk memerihalkan sesuatu yang mahu diperihalkannya.

Tegasnya, retorik pendedahan merupakan jenis penulisan yang bertujuan untuk menghuraikan atau menjelaskan apa juga yang dapat diterangkan atau dijelaskan.

Berkaitan dengan retorik pujukan, Raminah Sabran (2002) menjelaskan bahawa retorik pujukan bermatlamat memujuk pembaca berbuat sesuatu, seperti yang diharapkan penulis. Sebagai contoh jika seseorang menghasilkan penulisan yang bertujuan untuk mendapatkan simpati pembaca terhadap kesengsaraan hidup seseorang, dan seterusnya meminta pembaca memberikan derma untuk membantunya, penulisan itu dikatakan bersifat pujukan. Antara cirinya, pertama, penulis perlu mengusulkan tindakan atau langkah yang harus dilakukan oleh audiens. Tindakan itu perlu jelas, khusus, dan dapat difahami oleh pembaca malah jika perlu wajar diulang.

Ciri kedua, bukti dan tujuan perlu diadun dengan kemas dan berkesan. Dengan kata lain, penulis berupaya untuk menghubungkan hujah dengan tindakan yang disarannya. Hujah mesti jelas dan dapat menjadi bukti yang kukuh untuk merangsang tujuan atau tindakan. Sebagai contoh, jika penulis menyatakan sesuatu itu lemah, kelemahan itu perlu dibuktikan dengan tepat dan jelas. Penulis juga perlu memberikan saranan untuk mengatasi kelemahan itu. Kedua-duanya pula mestilah meyakinkan. Saranan perlu relevan dan memang diyakini boleh mengatasi kelemahan serta dapat mendorong pembaca untuk bertindak.

Ciri ketiga, gaya penyampaian hujah dan saranan mestilah berkesan, bersifat imaginatif dan emotif. Keupayaan penulis untuk menguasai audiens amat penting. Diksi yang tepat dan jalinan ayat yang kemas dan pelbagai memainkan peranan penting kerana kedua-duanya dapat memberikan tenaga kepada penulisan untuk menarik perhatian pembaca. Selain itu, penulis sendiri harus mempunyai keyakinan terhadap ketepatan dan kelemahan sesuatu yang diperkatakan.

Hal sama di atas turut dikemukakan oleh Stott dan Avery (2001) yang menyatakan bahawa sesuatu penulisan yang baik memerlukan gaya yang berkesan. Gaya merupakan perkataan yang digunakan untuk menjelaskan cara penutur atau penulis melahirkan idea atau perkara yang ingin disampaikan kepada pendengar atau pembaca. Gaya merupakan tatacara mengekspresi fikiran yang menggunakan bahasa sebagai medium. Kajian gaya sering dikaitkan dengan corak penulisan yang lazim digunakan oleh seseorang pengarang dalam karya-karyanya, dan corak penulisan dalam sesuatu zaman tertentu. Dalam kajian tersebut, antara aspek yang diteliti ialah aspek pemilihan kata, struktur ayat dan susunan kata, penggunaan bahasa kiasan seperti metafora dan simile, dan penggunaan unsur-unsur retorik, termasuklah dari sudut matlamat atau tujuannya.

Dalam hal ini, pemilihan novel sebagai bahan kajian untuk meneliti aspek retorik, matlamat dan tujuannya amat sesuai dengan pernyataan di atas.

Selain itu, penggunaan genre novel yang banyak digunakan oleh para sarjana sebagai sumber kajian bukan sahaja dapat menjelaskan penggunaan gaya bahasanya, malah turut mendedahkan tingkah laku dan budaya manusia yang terkandung di dalamnya. Hal ini demikian kerana novel adalah rakaman pemikiran dan catatan pengembaraan rohaniah seseorang pengarang yang tidak terkeluar dari realiti alam sekitar dan bertunjangkan falsafah dan budaya masyarakatnya. Selain itu, kajian berkaitan retorik dalam novel masih kurang berbanding kajian dalam bidang iklan dan pidato. Berdasarkan alasan-alasan tersebut, dan masalah kajian yang akan dijelaskan dalam bahagian seterusnya, pemilihan novel-novel karya Abdullah Hussain dalam penelitian aspek retorik yang menjadi teras kajian ini amat sesuai dilaksanakan.

Retorik : Jenis, Struktur, dan Gaya

Retorik merupakan kemahiran dan keterampilan dalam berbahasa. Sloane (2001), menyatakan retorik sebagai seni atau teknik penghujahan atau pengucapan sama ada secara lisan atau bertulis. Selari dengan Lanham (1991) yang menyatakan retorik sebagai seni dalam pengucapan yang berketerampilan, Campbell (2001) menyatakan retorik sebagai seni pemakaian bahasa dalam tulisan atau ucapan yang bertujuan menyampaikan sesuatu maksud dan tujuan dengan lebih berkesan. Demikian juga dengan Enos dan Brown (1993) yang menjelaskan bahawa dalam penulisan pemujukan, penyampaian ideologi atau propaganda, retorik adalah alat dalam

penulisan untuk mempengaruhi sikap dan pendirian orang ramai. Selaras dengan pandangan bahawa retorik sebagai satu set kemahiran dalam berbahasa, kemahiran retorik melibatkan beberapa kemahiran iaitu penguasaan tatabahasa, penggunaan pelbagai ragam bahasa, penyampaian pemikiran secara teratur serta penguasaan pelbagai bentuk dan corak penulisan (Stott dan Avery, 2001). Justeru, retorik dianggap seni pemakaian bahasa dalam ucapan atau tulisan yang bertujuan menyampaikan sesuatu maksud atau tujuan dengan lebih berkesan.

Sebagai satu seni dalam pengucapan dan penulisan, kajian retorik boleh dijelaskan melalui pelbagai aspek misalnya melalui aspek jenis, gaya, struktur dan fungsinya. Jenis-jenis retorik boleh diteliti berdasarkan corak persembahan kandungan ucapan atau teksnya itu sama ada berbentuk naratif (penceritaan), deskriptif (pemerian), eksposisi (pendedahan), argumentatif (penghujahan) atau persuasif (pemujukan). Gaya retorik pula boleh dijelaskan berdasarkan gaya bahasa yang digunakan yang lazimnya melibatkan penggunaan unsur-unsur gaya bahasa yang memerlukan penelitian semantik seperti penggunaan unsur-unsur kiasan atau perbandingan, perulangan, pertautan, dan pertentangan, atau dalam erti kata lain penggunaan gaya bahasa yang mempunyai maksud yang berlapis atau tersirat (Tarigan, 1985).

Penelitian struktur retorik pula boleh dijelaskan dengan meneliti setiap elemen tatabahasa yang terjalin dalam sesuatu pembentukan ucapan atau

penulisan tersebut. Elemen-elemen itu termasuklah pemilihan atau penggunaan perkataan, frasa, klausa, ayat, dan wacananya. Walaupun elemen-elemen ini dilihat menurut tatatingkat tatabahasa, namun penjelasan yang dikemukakan tidak secara terpisah, sebaliknya secara berpadu sesuai dengan konteks atau wacana yang dibicarakan. Menurut Leech, et. al. (1993), dalam sesuatu analisis karya, pengamatan terhadap sesuatu kategori linguistik mesti disatukan dengan bahagian-bahagian yang lain kerana masing-masing bahagian mempunyai sifat saling hubungan atau saling menyatu.

Fungsi retorik pula dapat dijelaskan dengan meneliti tujuan dan matlamat penggunaan retorik oleh pengarang sama ada bertujuan mewarnai bahasa, mengindahkan bentuk penyampaian, menghaluskan makna, menajamkan rasa, atau mempengaruhi khalayak atau pembacanya. Retorik wujud dalam pelbagai bidang seperti dalam media untuk iklan, pemujukan dan propaganda. Retorik dalam media berbeza dengan retorik dalam novel. Penelitian terhadap retorik jenis pemujukan seperti iklan dalam media dapat menjelaskan tujuan dan matlamat pemujukan yang merupakan bentuk penyampaian ideologi, propaganda, atau alat untuk mempengaruhi sikap dan pendirian pembaca atau khalayak. Dalam erti kata lain, dalam proses memujuk atau mempengaruhi khalayak, wacana yang terhasil merupakan satu bentuk wacana yang lahir dari niat dan hasrat penulis mempengaruhi khalayak untuk menerima sesuatu fikiran atau amanat yang hendak disampaikan. Retorik

jenis naratif boleh ditemui pada laporan akhbar, laporan aktiviti, minit mesyuarat atau ceramah syarahan yang menerangkan sesuatu.

Retorik dalam novel terdiri daripada jenis deskriptif yang berkait dengan hasrat pengarang untuk menerangkan atau memerikan sesuatu dengan menggunakan pemerhatian dan pengamatannya. Pada tahap yang lebih halus, penulis juga menggunakan pancainderanya di samping perasaan hati dan pandangannya. Penulis menggambarkan peristiwa, contoh kiasan dan sebagainya berdasarkan pengalaman seseorang melalui watak-watak dalam novel dan sebagainya. Penulis boleh menggunakan teknik-teknik induktif, deduktif atau analogi.

Retorik jenis eksposisi pula bersifat pendedahan, iaitu mendedahkan sesuatu isu dan sesuai digunakan untuk menjelaskan konsep, pandangan, cadangan, proses, atau sejarah sesuatu dengan menggunakan mana-mana teknik sama ada deduktif, induktif atau analogi. Penghujahan adalah cara penulis menunjukkan kebenaran pendapat sama ada menentang, menyokong atau menunjukkan sikap berkecuali. Kebenaran yang hendak ditunjukkan mestilah berasaskan fakta atau bukti yang konkrit dan tidak berasaskan emosi sahaja.

Retorik mempunyai gaya tersendiri dan menjadi sebahagian daripada kajian ilmu retorik. Secara ringkas, gaya retorik merupakan gaya yang terbit daripada kelainan atau boleh juga disebut penyimpangan daripada bentuk bahasa