

Headline **Mempelajari idealisme dan humanisme Usman Awang**
 Date **04. Aug 2008** Language **MALAY**
 Media Title **Utusan Malaysia** Page No **18**
 Section **Supplement** Article Size **801** cm2
 Circulation **238082** Frequency **Daily**
 Readership **833287** Color **Full Color**
 AdValue



Mempelajari idealisme dan humanisme Usman Awang

DRAMATIS agung, William Shakespeare menulis satu analogi tentang kehidupan yang cukup menarik. Ia umpama alunan ombak yang menuju ke gigi pantai yang setiap detik akan melemah dan seterusnya menghilang. Semuanya akan bertukar tempat dengan alunan sebelumnya. Putaran dan perjalanan ombak menuju pantai tersebut akan terus silih berganti hingga ke akhir usia dunia.

Bagi Shakespeare, manusia di muka bumi adalah sebahagian daripada sebuah proses perjalanan waktu yang kesemuanya akan berakhir dengan kematian. Oleh itu, dunia hanyalah sebuah pentas opera dan makhluk-makhluknya merupakan para pelakon.

Proses perjalanan waktu meletakkan manusia dalam satu kemustahilan. Sebagaimana ungkapan Shakespeare, kita tidak mungkin membalik waktu yang tidak hanya berlaku untuk makhluk-makhluk hidup.

Manusia itu sendiri bagi pemikir Perancis, Michel Foucault dalam tulisannya pada 1966, manusia hanyalah penemuan sementara dan akan musnah seperti wajah yang dilukiskan pada permukaan pasir.

Masyarakat Melayu melontarkan perumpamaan yang cukup berkesan tentang hakikat ini; harimau mati meninggalkan belang, manusia mati meninggalkan nama. Pengertian nama itu sendiri ada sebuah filosofi tentang jasa, sikap, idealisme dan apa sahaja yang dilakukan semasa hidupnya.

Memperkatakan nama Sasterawan Negara Datuk Usman Awang dalam konteks kesementaraan, nama dan jasa cukup menarik. Pemergiannya pada 29 November 2001 bukan sekadar meninggalkan nama tetapi jasa dan segudang idealisme untuk segenap anak bangsanya.

Karya-karya sasteranya dalam genre puisi, cerpen, novel dan drama begitu padat dengan idealisme yang dalam konteks falsafahnya memperkatakan banyak aspek bermula isu estetika hingga persoalan nasionalisme, patriotisme dan humanisme.

Seperti yang dijelaskan oleh penyair dan ahli akademik, Datuk Dr. Ahmad Kamal Abdullah, karya-karya Usman merentasi sempadan etnik, bahasa, agama dan keturunan dalam memperkatakan idealismenya.

Idealisme tersebut disampaikan dengan simbol-simbol bahasa yang begitu kuat dan berani. Misalnya, dalam cerpen *Rimbaku*, *Airmata* dan *Harga Hidup*, Allahyarham mengkritik tentang masyarakat dan pemimpinnya.

"Kedua-dua cerpen tersebut memperlihatkan mesej idealisme Usman Awang tentang betapa perlunya sahsiah dan dan kehati-hatian dalam membawa pembangunan ke tepi-tepi



rimba tanah air.

"Sahsiah wajar wujud dalam diri rakyat dan pemimpin. Tanpa sahsiah, pemimpin yang terdiri daripada ahli politik yang memenangi pilihan raya dan mendapat undi rakyat akan terjerumus dalam kehidupan negatif," katanya.

Beliau berkata demikian ketika membentangkan kertas kerja di *Seminar Kesusasteraan Sasterawan Negara Usman Awang* di Universiti Putra Malaysia (UPM), baru-baru ini.

Dalam karya tersebut, Dr. Ahmad Kamal berkata, Usman menggunakan simbol kematian sebagai salah pertimbangan, kegelojohan dan kehilangan akal sihat di kalangan pemimpin yang akan membawa bencana kepada masyarakat, bangsa dan negara. "Allahyarham menekankan seseorang pemimpin jangan menggadaikan sahsiah dengan materialisme yang akan membawa padah dan kematian idealisme yang merugikan negara dan bangsa," tambahnya.

Oleh itu, Dr. Ahmad Kamal menekankan supaya masyarakat hari ini menyelami setiap idealisme yang ditekankan dalam semua karya-karya prosanya demi membina hidup yang lebih baik dan tenteram.

Pandangan yang sama turut dilontarkan oleh pengkritik sastera, A. Rahim Abdullah yang meneliti novel *Tulang-tulang Berserakan* - naskhah yang menyuarakan idealisme tentang pembinaan sikap masyarakat Melayu.

Meskipun tiada watak utama dalam

novel tersebut, Usman berjaya mengketengahkan ideologinya dengan memfiktifkan realiti dan fakta yang dikutip daripada sebuah perjuangan yang berhubung erat dengan pengalamannya sebagai pengarang. "Pengarang (Usman) menggunakan pendekatan semiotik untuk melukiskan ideologi dan idealismenya dalam memperkatakan tentang erti perjuangan untuk mempertahankan keamanan dan kedaulatan negara ini.

"Sebab itu dapat ditemukan peristiwa dan nama seperti Kongres PKMM, Kumpulan Wayang Bangsawan Star Opera, Aini, Leman, Cikgu Alimin dan sebagainya yang merupakan watak sebenar yang ditukar nama berbau fiktif,"

Sahsiah wajar wujud dalam diri rakyat dan pemimpin. Tanpa sahhsiah, pemimpin yang terdiri daripada ahli politik yang memenangi pilihan raya dan mendapat undi rakyat akan terjerumus dalam kehidupan negatif
- DR. AHMAD KAMAL ABDULLAH

ujarnya.

A. Rahim berkata, tanpa terikat kepada watak-watak antagonis mahupun protagonis dalam novel tersebut, Allahyarham berjaya membina idealisme dalam mengkritik, menegur dan memperbaiki kesilapan-kesilapan dalam masyarakatnya.

Oleh itu, beliau menekankan wajarnya, nilai kemanusiaan dan idealisme yang digagaskan oleh Usman terus dipelajari dan dipegang kukuh oleh generasi hari ini demi sebuah negara bangsa yang harmoni.

Pensyarah UPM, Dr. Kamariah Kamarudin yang turut meneliti *Tulang-tulang Berserakan* berkata, novel tersebut merupakan interpretasi Usman terhadap penindasan, kezaliman dan kerakusan yang menyebabkan kemusnahan dan kesengsaraan.

Mungkin, tema yang diungkapkan tersebut berlaku dalam erti yang terlalu kompleks seperti pembunuhan, penyiksaan dan pertumpahan darah juga dalam konteks psikologi dan polemik sosial sewaktu novel tersebut ditulis pada 1960-an.

Novel itu lahir ketika masyarakat masih berdepan dengan Zaman Darurat dan hubungan antara kaum masih terselubung tebal oleh batas-batas etnik, bahasa, kepercayaan dan sistem sosial.

Kesemua sisi-sisi negatif tersebut telah menyebabkan terhakisnya warna kemanusiaan dan corak keadilan. Justeru, di sebalik kelemahan dalam masyarakat itu, Usman melontarkan alternatif murni untuk pembinaan sebuah negara bangsa.

"Usman menjadikan novel *Tulang-tulang Berserakan* tersebut untuk menawarkan nilai-nilai luhur dalam kehidupan. Jelas didapati disebalik 'kebodohan', terselit kebaikan kebenaran dan keindahan yang dikemukakan oleh pengarang yang menuntut penghayatan teliti pembaca.

"Ujaran mengemukakan nilai kebaikan, kebenaran dan keindahan yang terdapat dalam novel Usman ini walaupun tidak mencapai tahap maksimum, namun usaha pengarang membawa hal-hal luhur demikian amat membanggakan," katanya.

Di sisi lain, beliau melihat Usman tidak meniggir hubungan manusia dan manusia dengan Tuhan dalam garis vertikal dan horizontal sebagai gagasan menyalurkan pemikiran dalam berkarya.

Penyair dan aktivis sastera, Prof. Rahman Shaari yang turut mengkaji novel berkenaan berkata, Usman cuba membina wacana ideologi yang mungkin berbau sosialisme sebagai inti pengkaryannya.

Kepelbagaian tersebut justeru menjadikan karya-karyanya khususnya *Tulang-tulang Berserakan* sentiasa mempunyai kelebihan yang jarang ditemukan dalam penulis-penulis lain.

"Mungkin tidak ada ideologi sosialisme secara menyeluruh tetapi cebisan-cebisan yang memperkatakan ideologi tersebut dapat dilihat. Ini justeru memperkayakan gaya dan inti penulisan," ujar beliau.

Oleh itu, apa yang dikemukakan oleh pembentang-pembentang kertas kerja merupakan satu dapatan yang menarik. Usman berkarya dengan ideologi, humanisme dan idealisme yang kuat.

Keupayaan menggali dan membina wacana-wacana itulah menjadikan setiap karya ada sebuah medium perjuangan, protes dan saranan yang sentiasa hidup sepanjang zaman - sesuatu yang perlu dipelajari oleh generasi hari ini.