

Antara komersialisme dengan intelektualisme dalam novel getaran rindu.

ABSTRACT

Kesusasteraan Melayu menawarkan suatu hubungan yang harmonis antara pengkarya, karya dan khalayak. Dalam tradisi penghasilan karya sastera, penelitian terhadap struktur luaran dan dalaman sesebuah karya amat dititikberatkan dalam mewajarkan pengelasan karya tersebut sama ada berbentuk prosa atau puisi. Sehubungan itu, genre novel seringkali ditanggap sebagai sebuah karya besar yang harus memuatkan saluran ilmu dan maklumat yang berguna; bukan sekadar menyampaikan cerita dan menampilkan helai ketebalan kertas yang kadang-kadang memperlekehkan pembaca. Dalam erti kata lain, tugas pengarang novel amat besar peranannya dalam mewajarkan kesusasteraan tanahair sekaligus mencorakkan keperibadian masyarakat pembaca. Kewujudan novel-novel Melayu di pasaran bukan sekadar memenuhi ruang rak buku atau menyaingi lambakan karya pop Barat dan juga bukan sekadar mematuhi kehendak penerbit yang memetingkan habuan keuntungan berlipat ganda atau menyogok selera pembaca membaca hal-hal yang remeh temeh. Tetapi tugas pengarang dan mengarang merupakan amanah berat yang harus dipikul oleh setiap manusia yang bergelar “penulis” sebagai sumbangan yang bermanfaat untuk pembentukan pemetaan kesusasteraan Melayu tanahair sepanjang zaman. Di samping mewujudkan pertalian manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*) dan manusia dengan Allah SWT (*hab min Allah*) sebagai jaringan dalam menyempurnakan tanggungjawab dan amanah sebagai “penulis” untuk mendidik manusia ke arah kebaikan di muka bumi ini. Justeru, makalah ini merungkai nilai komersialisme dengan nilai intelektualisme yang seharusnya menjadi garis panduan pengarang sebelum dikategorikan sebagai “novel popular”, “sastera popular” atau “penulis popular”. Dalam konteks ini, novel “Getaran Rindu” karya Norzailina Nordin digunakan sebagai paksi penganalisisannya.